

轻阅读  
书系

毕达哥拉斯说：“女子有两副眼  
泪。一种是悲泪，一种是诈泪。”

# 妄谈

宣永光 著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司



轻  
阅  
读  
书系

# 妄 谈

宣永光

著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

 万卷出版公司

© 宣永光 2015

图书在版编目 (C I P) 数据

妄谈 / 宣永光著. -- 沈阳 : 万卷出版公司,  
2015.6  
(轻阅读)  
ISBN 978-7-5470-3602-0

I. ①妄… II. ①宣… III. ①杂文集—中国—现代  
IV. ①I266.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 068752 号

## 妄谈

---

|      |                              |
|------|------------------------------|
| 责任编辑 | 康艳玲                          |
| 出版者  | 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司<br>万卷出版公司 |
| 地 址  | 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003     |
| 联系电话 | 024-23284090 010-57454988    |
| 经 销  | 各地新华书店发行                     |
| 印 刷  | 三河市兴国印务有限公司                  |
| 版 次  | 2015年6月第1版                   |
| 印 次  | 2015年6月第1次印刷                 |
| 成品尺寸 | 150mm×215mm                  |
| 印 张  | 8.5                          |
| 字 数  | 89千字                         |
| 书 号  | 978-7-5470-3602-0            |
| 定 价  | 17.00元                       |

---

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任  
常年法律顾问: 徐涌 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284090 010-57262357  
如有质量问题, 请与印务部联系。联系电话: 010-57262361

## 序 言

年少读书，老师总以“生而有涯，学而无涯”相勉励，意思是知识无限而人生有限，我们少年郎更得珍惜时光好好学习。后来读书多了，才知庄子的箴言还有后半句：“以有涯随无涯，殆已！”顿感一代宗师的见识毕竟非一般学究夫子可比。

一代美学家、教育家朱光潜老先生也曾说：“书是读不尽的，就读尽也是无用。”理由是“多读一本没有价值的书，便丧失可读一本有价值的书的时间和精力”，可见“英雄所见略同”。

当代人的生活节奏越来越快，很多人感慨抽出时间来读书俨然成为一种奢侈。既然我们能够用来读书的时间越来越宝贵，而且实际上也并非每本书都值得一读，那么如何从浩瀚的书海中挑出真正适合自己的好书，就成为一项重要且必不可少的工作。于是，我们编纂了这套“轻阅读”书系，希望以一愚之得为广大书友们做一些粗浅的筛选工作。

本辑“轻阅读”主要甄选的是民国诸位大师、文豪的著

作，兼选了部分同一时期“西学东渐”引入国内的外国名著。我们之所以选择这个时期的作品作为我们这套书系的第一辑，原因几乎是不言而喻的——这个时期是中国学术史上一个大时代，只有春秋战国等少数几个时代可以与之媲美，而且这个时代创造或引进的思想、文化、学术、文学至今对当代人还有着深远的影响。

当然，己所欲者，强施于人也是不好的，我们无意去做一个惹人生厌的、给人“填鸭”的酸腐夫子。虽然我们相信，这里的每一本书都能撼动您的心灵，启发您的思想，但我们更信任读者您的自主判断，这么一大套书系大可不必读尽。若是功力不够，勉强读尽只怕也难以调和、消化。崇敬慷慨激昂的闻一多的读者未必也欣赏郁达夫的颓废浪漫；听完《猛回头》《警世钟》等铿锵澎湃的革命号角，再来朗读《翡冷翠的一夜》等“吴侬软语”也不是一个味儿。

读书是一件惬意的事，强制约束大不如随心所欲。偷得浮生半日闲，泡一杯清茶，拉一把藤椅，在家中阳光最充足的所在静静地读一本好书，聆听过往大师们穿越时空的凌云舒语，岂不快哉？

周志云

# 目 录

|               |     |
|---------------|-----|
| 一 论男女 .....   | 1   |
| 二 论情爱 .....   | 70  |
| 三 论婚姻家庭 ..... | 78  |
| 四 论性爱 .....   | 123 |

## 一 论男女

说女子是卑贱的男子，是卑贱他自己，因为他不敢不承认是女子所生的。

无男不能有女；无女岂能有男。男女两性，叠为因果，互相化合。父精母血，构成人类，缺一不可。若说男尊，男由何生？若说女卑，女由何来？卑的岂能产尊的？尊的又焉能生卑的？凡主张男尊女卑的，全是忘了身所来处！

男女的分别，无异于狗之与猫，各有各的用处，无论怎样改造，也不能失去了原性。用女子做男子做的事，如同用猫做狗做的事。以狗捕鼠，以猫守户，非但不能胜任愉快，反要生灾惹祸。

毕达哥拉斯说：“女子有两副眼泪。一种是悲泪，一种是诈泪。”

美人是眼中的极乐世界，是心灵的模范监狱，是财产的消化机器。

维克多·雨果说：“男子是女人的玩物，女人是魔鬼的玩

妄  
谈





物。”

妇女所最痛恨的男子，多半是她当初最喜爱的。

在未开化的国里，男子争夺女人；在文明的国里，女子争夺丈夫。

深通书理的男子，决胜不过深知男子的女子。

英国俗语说：“蔷薇花全有刺，更可惜的是那刺永不凋谢。”（美人多半有恶性。）

美人类似蜘蛛，能用巧妙难防的法术，使不加谨慎的男子在不知不觉之间，就能投入她的罗网里！

世人对于妇女，皆存一份宽恕的心。假若她是一个美人，更无不可宽恕了。

好颂扬妇女的男子，是不明白她们的；好讥评妇女的男子，是一点不明白她们的！

日本古语说：“天下最难处的，就是妇女。你若谄媚她，她就自骄。你若打骂她，她就哭泣。你若杀害她，她的鬼魂就要作祟。最好的法子就是爱她。”

男子能为别人守秘密，多半不能为自己守秘密，女子则反是。她虽能泄别人秘密，更能保自己的秘密。

若男子能使他的女人看他如神圣，自然是精巧极了。然而女人若能使她的丈夫自信她看她如神圣，更非机巧出群聪明绝顶的女人办不到。

某有名的哲学家说：“远观妇女，多属可爱。然若近观，每多令人失望。假若再细加近观，你就知道她们真是可爱！”

女人用胭脂，是遮掩她们含羞的。

对于新彩画的墙壁与好涂脂抹粉的妇女，要加谨慎！

妇女对于增加美丽一事，能受种种不堪的痛苦。

最注意她的容颜的妇女，多半是没有好容颜的！

旧派的女子，在结婚以前，在家里等候相当的人；新派的女子，先结婚，然后等待相当的人，然后再离婚。

女子穿美丽的衣服，不是使男子喜悦的，是使别的女子烦恼的。

男子说：“知识是权力。”女子说：“衣服是权力。”

使丑妇人忘了她丑，使美妇人忘了她美，那是不容易的！

注意修饰身体的妇女，多是不注意整理家政的。

使妇女爱全国易，使妇女爱一人难！

遇着婚丧或宴会的事，男子都是想我当说什么，妇女都是想我当穿什么。

英国俗语说：“监视一筐跳蚤易，监视一个女子难！”

妇女对于衣服，今日所能穿的，决不肯等到明天。

恶妇如脚上的刺，若不经一番痛苦，是拔不掉的！

人不能按一个女孩子所穿的衣服，断她丈夫的贫富。

男子穿衣服多是为防御自己身体的，女子穿衣服多是为攻击别的女子的。

妇女生来是胆怯的，假若使她穿上好的衣服，她就自信她有了武器了！

妇女们穿美丽的衣服，与孔雀开屏是一样的心理。

妇女的容貌，全以被人爱的程度而论！

丑妇人愈妆饰愈丑，美妇人愈不妆饰愈美。

男子以刚胜，女子以柔胜，是万国古今不变的真理。女人对待男子，笑一笑的力量，比吵骂千万次的效力还大。任





凭他是威加海内的英雄，声名盖世的豪杰，杀人的强盗，越狱的凶犯，也担不住她这种天赋的特长。可惜有一类妇女，不明白以柔克刚甚于刀剑的道理，偏要以刚制服男子，所以闹得家庭之间天翻地覆，鸡犬不宁。世间许多的悲剧，多是由此起！

阿拉伯的一句俗语说：“妇女的发长而知识短。”土耳其同欧洲数国，也有类似的俗语。但是到了现在这时代，女子多已剪发，这句话就有些讲不通了。

两性间最大的反对性——男子多在口腹上注意，妇女多在身体上注意。假若一个女人自知比她邻居的女人生得美丽，她就如同武士穿起盔甲来一样。

希腊神话说：“上帝开辟天地，造了万物之后，就团土和泥造人。先造成一个男人，名叫亚当。后来他太寂寞，就在他睡的时候，取下一根肋骨，和泥造了一个女人陪伴他，给她起名叫夏娃。”欧美的学者说：“当日上帝因造夏娃，必定是把亚当身上的好的部分全取去了，所以，女人们多是玲珑活泼，柔媚动人，男人们多是粗手笨脚，态度可厌。”这话与《红楼梦》中贾宝玉说的“女子是水做的，男子是泥做的”颇有些相同之处。

人能使女子嫁她所应嫁的，然而不能使她爱她所不爱的。

女儿与死鱼是不可久留的，留一天落一天行市。

英国俗语说：“狮子决不如描画的那样凶。”我再加一句话：“妇女决不像打扮的那么美。”

好奇的心，是从夏娃到而今，使妇女们堕落的最大原因。

夏娃真是一个模范女人，她用不着今天使她丈夫给她买

这样衣服，明天买那样衣服。

握住一个鲮鱼尾巴容易，把住一个妇女难。

两性间纯洁的友谊，是永不能维持到底的，迟早二人之中必有一人侵越了范围，那就不是友谊了。所以“男友”与“女友”这种名称，是决无价值的！

世上最易变幻无常的是女人，其次就是命运。

学问是男子的无形财产；容貌是女人的有形财产。

富人无过，美人亦无过。富人之过，多以富掩了；美人之过，多有色掩了！

女子不注意看人，她是注意让人看的。

满口谈道德的男人，必是伪君子；满口讲贞节的女子，多是丑妇人。

当一个女子告诉你，不准同她接吻，那意思是说，不准你在大庭广众之中同她接吻。

拿破仑说：“美妇使眼中快乐，贤妇使心中快乐。”

你若常听人夸赞某女子有学问，她必是不美的；假若她美，人就要先将美说在头里了。

世上的女子有两种，一种是不纳忠告的，一种是不听良言的！

恶妇人可厌，愚妇人更可厌；最可厌的妇人，是那种没准性情，没准主意的！

妇人的实在年龄，只有在她未加修饰的时候可以断得出来！

德国俗语说：“妇女面上的缺点，只有镜子知道。”

波斯俗语说：“女子在二十最动人，在三十最可人，在



四十最缠人。”

康科德斯说：“何物轻于羽毛——尘埃；何物轻于尘埃——风；何物轻于风——妇女；何物轻于妇女——无。”是说妇女的习性喜怒无常，容易更变。

法国俗语说：“听信女子的话，如同捏住鱔鱼的尾巴。”

金阿莱女士说：“女子的生命，落在强横的恶人手里，较落在懦弱的善人手里，反可以多得幸福！”

世间有三样事是女子不易明了的——自由，平等与纯洁的友爱。

当女子发言的时候，男子看她的眼睛；当她停止发言的时候，男子看她的嘴唇。

将女子的回答当做她的决心，就必生出许多的错误。

当无事可做的时候，男子们谈论妇女，妇女们则谈论男子们如何谈论妇女。

天下最有趣的是女子，天下最无趣的也是女子；使男子得无上快乐的是女子，使男子生无穷烦恼的也是女子。

愚昧的女子，显露她的聪明；聪明的女子，隐藏她的伶俐！

女子嫣然一笑，男子的主意就摇动了；女子眉目传情，男子的主意就瓦解了。

许多女子，虽然不是美人，然而她们的美丽是不能一眼就看得出来的，须要细加端详，才能发现的！

对女子，夸赞她们容貌，是无往不利的。

女子修饰打扮，不是使男子爱她，是使别的女子恨她。

法国俗语说：“男子灵魂的明镜中，时时有一个涂脂抹粉

的颜面。”这是说男女心里，总有一个妇女的影子。

女子是像猫一类的，你若太亲近她，她就要抓你；你若不注意她，她就要围着你转。

女子是虚荣的奴隶，男子是女子的奴隶。

女子因好奢侈，而失身丧节的多；因求生活，而失身丧节的少！

奢侈二字，能引诱一个女子到了堕落而不可救药的地步；能使一个男子，犯了人所不敢犯的罪。

男子的偏见是由脑里生出来的，还可医治；女子的偏见是由心中生出来的，决不能医治。

善人看不出女子有坏处，恶人看不出女子有好处。

德国格言说：“一个人若有七个女儿，在一星期中决没有安闲的日子。”

世间最少有的事，是两个美妇人能彼此相爱且不因容貌彼此相妒！

何者使女子更愉快？是听人夸赞她呢？是听人诽谤别的女子呢？

德国格言说：“凡是女子，全爱镜子里头的那个女子。”

女子虽然是好买便宜的，然而男子若是太贱了，她也是看不到眼里。

古时的武士们，因为争一个女子，各拔随身的刀剑；现今的男子，为争一个女子，各抽银行的支票。

培里克里斯说：“男子口里所常谈论的妇女，不论是善是恶，全是好的。”

女子对于事务，向来不加意考究，所以常被几句空话诱



到陷阱里。

男子选择女子，如同选择果品；当知最好看的，未必是最好吃的！

若是男子们，能够明白女子们心中所想的，他们对她们必要再加二十倍的谨慎。

矛盾性是女子的特点。愈是美妇人，矛盾性愈大！

佩特诺斯特说：“女子的美目一盼，就能打破一切哲学。”

杰罗尔德说：“女子全是一样的，她们当姑娘的时候，都是柔和得像乳脂一般；她们当了人妻之后，她们就要将脊背靠在结婚的证书上，反抗你的。”

两性间的引力，是神秘不可测的，假若我们真能明白了这个问题，我们就是得着人生的关键了。

马克·奥佛尔说：“女子的舌仅长三寸，但是能杀六尺的男子。”

女子的心比男子的心，跳动的速度快，她的舌也是如此。

男子与女子，全是说谎的。最大的分别，就是女子说谎，容易使人信！

女子有美色，就容易有幸福；男子有大志，就容易有幸福。

英国古语说：“有时可将钱财，托付一个女子；有时可将一个男子，托付一个女子，但不可将这两样一起托付她。”

世间并无丑女子，只有那种不知如何表现美丽的！

多数的女子，喜美男子，爱富男子，嫁丑而贫的男子。

男子所最喜爱的，是女性的女子；最不喜爱的，是男性的女子！

男子大笑而无节制的时候，必是醉了；女子笑得有节制

的时候，必是醉了。

任什么衣服全肯穿的女子，是最快乐的女子！

美妇人如同猛兽，是世间不可多有的。假若世间的妇人全是美人，世上的人类，早就要断绝了。

妇女如同最动人的小说，凡是一个男子，全愿意得几本。若是借来的，觉着更有趣。

女子只要容颜不退，就有快乐。男子只要自重之心不失，就有快乐。

女子若想得幸福：第一，须有宽宏的肚量；第二，须有一个相当的容貌；第三，须有一个有情的丈夫。第一样有了，第二样就不为难，第三样就随之而来。

愈被别的女子所嫉妒的女子，愈是快乐的女子！古语说：“秀才遇见兵，有理说不清。”男子遇见妇女，何当不是如此！

妇女多是绵性的，男子多是刚性的。以刚碰绵，刚的反多受损折。

男子对待妇女，最好是以绵来，以绵应；以刚来，也以绵应。她们的伎俩，就无处可施了！

世间动物之中，以雄的对雌的最卑贱。人为动物之一，又为万物之灵，所以男子对女子格外的卑贱。

不知足是十个女人九个犯的毛病。

男子是女子生的，所以一离了女子，就觉得不自然。那种毅然决然远避女子的男子，不是被女子缠磨透了的，就是怕受女子缠磨的。

聪明的女子，对男子装糊涂；糊涂的女子，对男子显聪明！



男子怨恨女子的心，是不能持久的。女子最能利用这个弱点！

嫉妒（吃醋）是女子最大的美德。愈是有情的女子，嫉妒性愈大。不知吃醋的女子，是最无情的，是最要不得的！

我国人称不嫉妒的女子为贤德。要知道这贤德二字，是一般喜纳妾、好外遇的男子们造出来的，是专门束缚女人的，是最不合人道的。我国自古以来的妇女，因为贪图贤德二字的美名，不知流了几百万缸眼泪！

对男子肯隐藏自己才能的女子，才是聪明贤德的。

世上的男子，若多是有情，世上就没有新妇女运动，更没有妇女职业问题。

与性质虚伪的女子相处，总要以真诚之道待她！

欲得女人的喜爱，第一先得有钱，学问品行，尚在其次！

被水溺死的男子少，被女子的眼泪溺死的男子多！

牙齿皓洁的女子，用不着你说什么滑稽的故事，她就能发笑。

没有牙齿或牙齿不好的妇女，看不出世上有什么可笑的事。

许多妇女如同法国人做的菜，仅仅是外面美观，细尝并不好吃！

世上的生物，是一物制一物。男子是生物中最厉害的，所以上帝特造女子，专门制服男子！

按寻常骂人无耻，总是说：“不要脸。”据我想，骂缠足的妇女，应当说：“不要脚。”骂新式的妇女应当说：“不要腿。”

妇女耳中最爱听的，就是夸她的貌美。她生的纵然比嫫母、无盐还丑，她也觉你所说的话并非言过其实。

妇女打扮得花枝招展，原意是为叫人看的；假若你不看她，她就疑惑你是瞎子；假若你注目地看她，她就疑惑你不存好心！

女子的心思善变，如同她们所穿的衣服。

詹姆斯说：“男子注意的是吃什么，女子注意的是穿什么。”

妇女所穿的美丽衣服是用她的父亲、她的丈夫，或别的男子汉的眼泪做成的！

妇女的好看，全赖修饰。一个四十岁工于修饰的妇女，较一个二十岁不善修饰的妇女，还显年轻。

美丽的妇女，不过是如同一个金漆彩画的棺材，无论如何光艳照人，里面也不过是一把骨头。

一个妇女，宁愿她所不喜欢的男子想她年轻，对她献媚。也不愿她所喜欢的男子想她年老，对她表示恭敬。

法国俗语：“妇女的舌尖，就是她的刀；那把刀永远也不生锈，因为用得勤。”

又说：“妇女的舌，永不守星期日。”（永不休息）

最可爱的妇女，是那种有许多要说的话，偏说不出来的！

英国格言说：“两个女子，生一个舌尖就够了。”

又说：“通地狱的大路，是用妇女舌尖砌成的。”与诗经所说“妇有长舌，维厉之阶”和《女小儿语》所说“妇人口大舌长，男子家败人亡”均相等。

莫丹说：“堵女子的口的妙法，是用接吻。”