



人文系列

汉代灯具研究

麻赛萍 著

复旦大学出版社



人文
系列

本书由复旦大学出版基金资助出版

汉代灯具研究

麻赛萍 著

 复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉代灯具研究/麻赛萍著. —上海: 复旦大学出版社, 2016. 2

ISBN 978-7-309-11992-3

I. 汉… II. 麻… III. 灯具-研究-中国-汉代 IV. K875.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 288885 号

汉代灯具研究

麻赛萍 著

责任编辑/胡春丽

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编: 200433

网址: fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售: 86-21-65642857 团体订购: 86-21-65118853

外埠邮购: 86-21-65109143

常熟市华顺印刷有限公司

开本 890 × 1240 1/32 印张 10.75 字数 274 千

2016 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-11992-3/K · 558

定价: 32.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

序

麻赛萍女士的《汉代灯具研究》一书即将出版，嘱咐我给写个序，我欣然答应了。

她现在是我在复旦大学文博系工作的同事，而之前是我带过的田野考古实习的本科生，后来又跟我读的硕士和博士。《汉代灯具研究》就是她在博士论文的基础上，将毕业论文式的体例和结构转换为著作式的表述和语境之后的成书。作为曾经的指导老师，她这一成果的最初选题和后期写作，与我的教研经历也多多少少有些联系，说来话长，长话短说。

记不清具体哪一年了，好像是1990年代初期，我参加了汉语大词典出版社组织的多卷本《中国古代器物大词典》编写工作，被指定担任杂项卷的分主编之一，还具体负责撰写灯具部分等条目。词条写好交稿后，我又将散乱的资料整理编目，写了本科普性的小册子《灯烛》，1999年交由辽宁教育出版社出版，从此便持续关注灯具的资料和成果，想以后能写一本科研性的专著，可后来由于转向了三峡考古和考古地理学等新课题，也就一直没能兑现初衷。

到了2008年，在与我指导的硕士生周畅交流中，她有志趣以灯具为题做毕业论文，我们商量了一个《战国秦汉青铜灯具的初步研究》的题目由她做，并以此论文通过了毕业答辩。这对我来说，相当于把我原来想做而又没精力再做的事情，深入细化了一步。

2009年，麻赛萍开始攻读博士学位，我们一起商量她究竟做什么题目好。当时她已经留校，我有意让她往商周秦汉考古方向做，以接续我做的新石器时代考古，并能在青铜器考古教研上做些上课准备。由于我以前曾经上过青铜器的课，还出过《铜器与中国

文化》之类的文化读物,知道前人有关商周铜器的成果斐然,再做博士选题难度较大,便建议她从以往大家都没太花大力气整理研究的汉代青铜器特别是非容器类器物入手。因为汉代铜器所代表的手工业形态已不同于礼制为上的商周时期,这在铜器上表现出大量的社会化、平民化、日用化、商品化等倾向。能就此进行分析论证,不但立题的起点较高,而且大量的资料也足以构成博士论文的体量,还能以此弥补以往青铜器研究中汉代铜器的部分空白,并为她今后从事有关教研奠定基础。于是,她在我们交流讨论后欣然地接受了我的建议。

然而,当她花了大量时间全面收集和整理了汉代非容器类铜器的资料后才发现,汉代非容器类铜器多达六十余种,是个非常庞杂的系统,大到车马,中到灯烛,小到簪钗,其整理、分类、解析和成文的体量和难度,以十年为期逐一完成也不为过。她便和我商量收缩原来的研究范围,集中在汉代非容器类中的大宗器类——灯具上立题作文。鉴于她的师妹、硕士生周畅之前曾经初步整理战国秦汉青铜灯具的缘故,我们商定对汉代陶灯、铁灯等其他材质灯具也一并研究,以求对汉代灯具做全面的资料梳理和分析,并期望能得出一些新的认识。这样,便有了她后来的博士毕业论文,进而有了现在这本在该论文基础上再度改写而成的专题性研究成果。

我为了写这书序,又大致翻阅了即将付梓的《汉代灯具研究》书稿,觉得可以把原来的指导论文时的印象换成两点阅读的新感受再说一下:

第一,在方法上,着重探索和实践了过程性研究,即研究了灯具的生产过程、使用过程、流通过程、废弃过程等。这种研究,不但起于一般的类型分析,出于常见的源流排序,基于通例的谱系梳理,而且,为今后提供了对一种器物做全过程观察的可研范式,值得大家借鉴或检验。

第二,在价值上,既对汉代灯具资料进行了全面收集和梳理,又做了综合分析和全面解读;既考辨了汉代灯具的社会化、平民化、日用化、商品化等现象和原因,又追求了考古学抑或文物学透

物见人,透人见事,透事见史,透史见道的“四透”逻辑和目标。

最后要说的是,书中提到的灯具的专门研究今后能否成为专学的问题,反映出作者虽然做的是博士论文,但却是出于学科建设或培育学科生长点这样的大背景在思考问题甚或课题,这在一般的博士论文写作中并不多见。换言之,这也是我们讨论中希望能做点问题式探索的想法,侧面也反映了我历年来在学生培养中,逐步体会到的对不同层次的同学教学的不同要求。即本科要学会基本的专业知识和能力,能用专业语言表达专业问题;硕士要在本科的基础上,学会用专业方法表达专业问题;博士则要在本科和硕士的基础上,学会用专业理论表达专业问题。现在,麻赛萍女士又再探索用学科建设方法完成自己的学习和教研过程——这种方式是否可行?她所提灯具成为专学一说是否成立?也都留给今后做检验吧。

以上,是为序。

高蒙河

2015年11月30日于上海虹桥

前 言

选题是课题申报、著书论文的关键性步骤。几年前我在跟导师讨论博士论文选题的时候,他建议以汉代非容器类铜器作为论文的研究对象,通过与春秋战国时期铜器的比较,来探讨汉代铜器社会化、商品化的过程。中国青铜器研究中,商周青铜器一直是研究的重点,学界前辈们已著述颇丰。但是汉代铜器研究仍相对较少,因此,以商周青铜器研究为比较对象开展汉代青铜器研究,毫无疑问,是一个富有宏观与前瞻意义的想法,了解与透析汉代所有门类青铜器对于了解整个汉代社会大有裨益,同时也能加深对于战国秦汉转变期社会转型的认识。

汉代青铜器的研究,目前以吴小平《汉代青铜容器的考古学研究》一书比较成体系,除容器以外的其他器类则零零落落,偶尔有之。如果能把汉代的非容器类铜器作一比较系统、完整的梳理,那么至此关于汉代铜器的研究将形成一个整体。想到这一点,我曾经有些激动。待内心平静,却发现不得不面对现实问题:汉代的非容器类铜器多达六十种,大到整个铜车马,小到生活器具上的一个个铜构件,不仅需要大量的时间和耐心去梳理,其中部分铜器实际上是器物构件,并不成其为单体。这不得不让人开始考虑学术研究的一个根本问题:种类繁多的非容器类铜器研究与青铜容器的研究有何异同?应当采用何种研究方法?它们所能够反映和解决的问题有哪些?着手研究之前,似乎应当先厘清这些问题,至少做到心中有数。而做到心中有数最直接的方法便是:从这些铜器中选择一类进行尝试性研究,投石问路。

对于灯具的兴趣来自硕士阶段曾经关注科技史的论著,李约

瑟的《中国科技史》将灯具作为中国古代科技史上具有重要意义的文物,他选取的典型案件之一便是汉代釭灯的代表作——长信宫灯。换句话说,汉代掀起了中国古代灯具发展史上的第一个高潮。综观汉代非容器类铜器,窃以为灯具是其中最有可能成为一个相对独立的门类,它既是一种物质文化的形态,又是一种精神文化的反映,具有一定的代表性。

纵观汉代灯具研究史,从时间上看,大体可分为两大阶段,一是宋代、民国乃至20世纪80年代,以著录灯具资料方式为主,偏重记录;二是20世纪90年代开始至今,以分析探讨灯具发展史、质地、型式、设计、功能等为主,偏重研究。从研究内容上看,主要涉及六个方面:(1)收集与著录:从宋代开始至今,著录汉代灯具的文献不断涌现,包括《考古图》、《宣和博古图》、《陶斋吉金录》等,记录了汉代灯具的形制、尺寸、铭文、图像等信息;(2)通论研究:主要以综述的方式探讨汉代灯具的总体特征;(3)类型分析:以考古类型学的方法建立汉代灯具的谱系与框架;(4)设计与美学研究:从设计学角度分析汉代灯具的美学体验,解析其设计理念;(5)科技、功能及使用方式研究:分析汉代灯具所包含的科技知识、探讨灯具的燃料及使用方式等;(6)文化内涵研究:分析汉代灯具所包含的吉祥文化内涵和精神层次的含义等。

上述的前人对于汉代灯具的研究成果,其特征大致归纳为三点:

(一)灯具的类型式分析是基础,陆续已有学者进行尝试,尤其是汉代青铜灯具的类型式分析已基本形成一定的认识。

(二)对于灯具造型设计研究已经建立起比较完整的框架和认识,是目前关于汉代灯具研究中比较成熟的一个方面。灯具造型设计方面的研究是很有意思的一个方面,目前对这一领域涉猎较多的是平面设计领域的专业人员。因此,在今后的研究过程中,应当尊重和吸纳来自其他专业的研究成果,为我所用。

(三)关于灯具功能和文化内涵的探讨崭露头角,有学者进行过尝试性的探讨。

换句话说,在汉代灯具研究已取得的成果的基础上,仍有一定的拓展空间。铜灯无疑是汉代灯具的重要组成部分,能够反映出一定的汉代社会问题。但它们并不是汉代灯具的全部,不能够反映当时汉代整体的社会生活状况。从文物研究的趋势来说,变单体器物研究为群体器物研究,才能更好地实现研究理念和目标的转型,能更全面地通过器物群做到“以物论史,透物见人”。因此,陶瓷、铁质、玉石、木质等质地的灯具需要进行类型研究,进而建立起时空框架。即便已有不同学者对青铜灯具进行过研究,也仍然可以根据研究目的的不同,重新划分类型。关于灯具文化内涵的深度研究,包括灯具的生产、使用、废弃等各个过程及其背后所反映的社会状况等均可进一步深入拓展。

所幸目前国内公布的汉墓考古报告丰富,博物馆展览活跃,灯具收藏家众多,且不吝发表。笔者有机会将目前所见汉代灯具尽量收集齐备、统一梳理,开展这一专题研究。因此,本书将其他质地的灯具,如陶灯、铁灯、石灯、玉灯、木灯等资料一并收录并加以整合研究,以便形成更加全面的认识。同时在研究方法上,除文物研究通常所采取的考古类型学、文献学、图像学等方法外,笔者参阅了国内外开展文物研究的较新理念,将文物看作有一定生命历程的实体,将它的缘起、生产、使用、废弃等各个阶段以及与各个阶段密切相关的物件、社会状况解析清楚,最后,将对古代灯具的研究目的归结于它们对于现代社会的“价值”上,从而达到再利用的目的,将古代文物研究做活。因此,灯具的类型与生产、使用、流通与废弃以及灯具对于当今社会的价值四个主要部分成了本书结构布局的一条主线。

通过如上的结构、内容安排,结合目前汉代灯具研究已取得的成果,笔者认为从灯具研究汉代社会的新思路有如下重要意义:

一、汉代灯具是汉代物质文化资料的重要组成部分,通过对汉代灯具的收集、整理、分析,有助于加强对汉代物质文化的总体认识,有助于了解汉代灯具在中国灯具史上的地位和作用;灯具的类型研究和时空框架的建立,有助于了解灯具发展的源流和兴衰

变化过程,可为传世灯具或新出土灯具提供断代、辨伪和研究的依据;

二、通过对汉代灯具所包含的社会文化内涵的剖析,有助于明晰汉代灯具在社会生活中所承担的角色及其重要性,加强对汉代人们社会生活面貌的了解;

三、古代文物保存至今的非常少,而一件文物所承载的关于“人”的信息更微乎其微。遗憾的是,即便这样有限的古代文化遗产资源,随着时间的流逝、岁月的磨砺,还将逐渐消逝。而通过本文的整理、记录、研究及保存,可为汉代灯具及其所反映的社会生活方式的保护、复原,提供重要的参考价值。

四、以灯具为切入点,探讨文物对于今日社会的重要价值,有助于完善文物学研究方法,有助于完善文化遗产研究领域的理论与方法建设。

本书以本人2012年完成的博士毕业论文为基础版本,结构上进行了大幅度调整,收录的灯具基本资料从2010年到2013年,内容也进行了一定程度地完善。即便如此,我不得不承认自己在学术研究领域涉足尚浅,部分想法由于缺乏足够证据未及深入论证,言语有待精雕细琢。但学术需要在不断地思想碰撞中产生火花,研究能力可能在批评声中得到更快地提升。故此下决心公之于众,希望能够收到抛砖引玉之功效。

目 录

序	高蒙河
前言	1
第一章 绪论	1
第一节 灯具的概念与形态	2
一、灯具的概念	2
二、灯具的形态	3
第二节 汉代灯具的发现与研究史	6
一、发现与集录	7
二、整理与研究	9
第二章 汉代灯具的类型与生产	16
第一节 陶质灯具	17
一、陶灯的类型	17
二、陶灯的生产	26
三、陶灯的装饰工艺	28
第二节 青铜灯具	29
一、铜灯的类型	29
二、铜灯的生产及其生产管理体系	44
三、铜灯的装饰工艺	50
第三节 铁质灯具	51
一、铁灯的类型	51

二、铁灯的生产及生产管理体系	56
三、铁灯的装饰工艺	59
第四节 其他质地灯具	59
一、玉石灯具	59
二、木质灯具	61
第五节 总结	62
一、关于分类方法的探讨	62
二、汉代灯具生产的总体特征	63
第三章 汉代灯具的使用	65
第一节 灯具的照明功能	65
一、灯盘与容积	65
二、灯具燃料与形制	74
第二节 汉代实用性灯具	83
一、汉代灯具的实用功能	84
二、实用功能之比较	90
三、汉代灯具实用功能与形态	97
四、认识与小结	105
第三节 汉代明器灯具	106
一、汉代的明器灯具	107
二、明器灯具的特征与内涵	114
三、小结	118
第四节 汉代灯具的使用者	118
一、铜灯的使用者	118
二、其他灯具的使用者	124
三、贵族墓出土灯具分析	125
四、小结	129
第四章 汉代灯具的流通与兴衰	131
第一节 汉代灯具的流通	132

一、陶质灯具的区域特征	132
二、青铜灯具的流通	164
三、铁灯的流通	168
四、总结	168
第二节 汉代灯具的源流	171
一、陶灯的演变	171
二、铜灯的演变	172
三、铁灯的演变	173
四、汉代灯具的废弃	173
五、小结	174
第三节 汉代灯具的社会化	177
一、灯具影响汉代生活方式	177
二、灯具与汉代婚嫁习俗	178
三、元宵节的由来	179
第五章 今日的汉代灯具	180
第一节 汉代灯具的价值	181
一、艺术价值	181
二、科技价值	185
三、社会人文价值	186
第二节 灯具成为专学的可能性	188
一、灯具的收藏与保护	189
二、灯具作为专学的可能性	190
第三节 总结	191
参考文献	192
附录一 出土灯具的汉代考古发掘报告	202
附录二 汉代灯具基本信息表	238
后记	322

图 目 录

图 2.1	A - C 型陶豆形灯	19
图 2.2	D 型陶俑座灯	21
图 2.3	陶浅盘(碗)形灯	23
图 2.4	陶多枝灯	25
图 2.5	陶杯形灯	26
图 2.6	A 型青铜豆形灯	30
图 2.7	B 型青铜豆形灯	32
图 2.8	C 型青铜豆形灯	34
图 2.9	D 型青铜豆形灯	35
图 2.10	青铜浅盘形灯	36
图 2.11	青铜耳杯形灯	37
图 2.12	青铜卮形灯	38
图 2.13	青铜釭形灯	40
图 2.14	青铜多枝灯	41
图 2.15	青铜动物形灯	43
图 2.16	铁豆形灯	52
图 2.17	铁浅盘形灯	54
图 2.18	铁多枝灯	56
图 2.19	玉石灯具	60
图 2.20	木质灯具	61
图 3.1	浙江海宁东汉画像石	80
图 3.2	广西合浦风门岭 M23B:11 - 2	81
图 3.3	燃料、灯芯与灯具形制关系图	83

图 3.4	河南密县打虎亭 1 号墓前室西壁北幅 石刻画像	86
图 3.5	河南南阳汉代画像石一端灯侍女	88
图 3.6	浙江海宁东汉画像石	89
图 3.7	山东沂南古画像石墓中室备马图	90
图 3.8	山东沂南古画像石墓后室送饌备马图	90
图 3.9	汉代灯具实用功能、使用方式与灯具结构 关系图	97
图 3.10	豆形灯举例	99
图 3.11	浅盘(碗)形灯举例	100
图 3.12	多枝灯举例	101
图 3.13	耳杯形灯举例	102
图 3.14	卮形灯举例	102
图 3.15	缸灯举例	103
图 3.16	动物形灯举例	104
图 3.17	灯具实用功能、使用方式与形态相互关系图	104
图 3.18	西安南郊潘家庄出土陶百花灯	110
图 3.19	陶灯模型(合浦风门岭 M1:0167)	117
图 4.1.1	黄河中下游地区 Aa 型陶豆形灯型式演变图	133
图 4.1.2	长江流域 Aa 型陶豆形灯型式演变图	137
图 4.1.3	黄河上游、两广、内蒙古地区 Aa 型陶豆形灯型式 演变图	142
图 4.2.1	北方地区 Ab 型陶豆形灯型式演变图	147
图 4.2.2	南方地区 Ab 型陶豆形灯型式演变图	149
图 4.3	B 型陶豆形灯型式演变图	153
图 4.4	C 型陶豆形灯型式演变图	155
图 4.5	Da 陶俑座灯型式演变图	156
图 4.6	陶多枝灯型式演变图	160
图 4.7	汉代灯具数量演变图	177

表 目 录

表 2.1	汉代铜灯制造者统计表	45
表 3.1	部分灯具容积推定表	66
表 3.2	浅盘形灯盘容积列表	68
表 3.3	圆环形灯盘容积列表	73
表 3.4	耳杯形灯盘容积列表	74
表 3.5	带烛钎灯具数量与灯具总数统计表	78
表 3.6	单体灯具高度变化统计表	93
表 3.7	豆形灯具高度变化统计表	95
表 3.8	浅盘(碗)形灯具高度变化统计表	96
表 3.9	汉代灯具的形态分类	98
表 3.10	铜灯铭文所见使用者身份	119
表 3.11	汉代贵族墓出土灯具统计表	125

第一章 绪 论

灯具是人们日常生活、生产劳动中广泛使用的器具。中国古代的灯具肇始于何时尚无定论,孙机认为它“大约出现于春秋”^①,熊传薪根据文献记载认为至迟“在战国时期就已经出现和使用了灯。”^②从考古发现情况看,可能早在新石器时代,灯具的雏形便已产生。比如据陈星灿考察,河南三门峡市博物馆陈列一件仰韶时代的陶灯,出土于卢氏县祁家湾。红陶,浅盘,直口,盘下正中有一个直筒状中空的座(把),通高 15 厘米上下,形似陶豆。另外,中国历史博物馆陈列过一件浙江吴兴邱城出土地史前陶盂,这是我国目前仅有的被标示为灯具的史前陶器^③。再如在宁夏海原县菜园新石器时代遗址的 13 号房址窑壁上,共有 50 处火苗状烧土,其分布高度在居住面 5—130 厘米处,被认为是目前发现最早的“壁灯”。经实验考古和林木技术人员验证,这些“壁灯”的材料应为含松脂很高的红松木条^④。这些考古发现,将灯具产生时间的上限不断向前推移。

在考证灯具起源的过程中,也有学者将它与火的起源联系在一起,认为人对照明的需求是与生俱来的,除了安全防卫和食物加工之外,照明是人类学会取火的第三个原因。因此,灯起源于火,并且曾经有一段时间,人类处于灯火不分的阶段^⑤。不可否认,自

① 孙机:《汉代物质文化资料图说》,上海古籍出版社,2008 年,第 405 页。

② 熊传薪、雷从云:《我国古代灯具概说》,《中原文物》,1985 年第 2 期,第 74 页。

③ 陈星灿:《灯具》,见陈星灿:《考古随笔》,文物出版社,2002 年,第 143 页。

④ 陈斌:《灯具的鼻祖——四千年前窑洞的壁灯》,《文物天地》,1989 年第 12 期,第 20—21 页。

⑤ 张学考:《简谈灯的起源和灯艺术发展》,《文物春秋》,1993 年第 1 期,第 39 页。