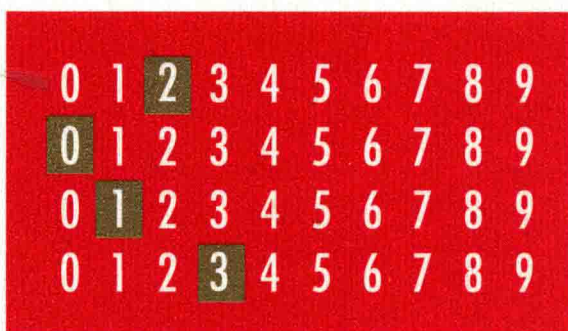


顾丞峰
主编

南京艺术学院当代视觉艺术研究中心
编



江苏当代艺术年鉴

J I A N G S U
C O N T E M P O R A R Y A R T
Y E A R B O O K

4
213

2 0 1 3

江 苏
JIANGSU

当 代
CONTEMPORARY

艺 术
ART

年 鉴
YEARBOOK

图书在版编目 (CIP) 数据

江苏当代艺术年鉴. 2013 / 顾丞峰主编. —南京:
江苏凤凰美术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5344-7920-5

I. ①江… II. ①顾… III. ①艺术—江苏省—2013—
年鉴 IV. ①J12-54

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第215352号

责任编辑 郭 渊

王 煦

封面设计 陶菲菲 庄亚会 窦 晨

装帧设计 陶菲菲 李 艳 王 斌

责任校对 吕猛进

责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 8.25

版 次 2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-7920-5

定 价 68.00元

营销部电话 025-68155677 营销部地址 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

前言 1

导言及体例说明

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

第一部分 part ONE 5

大事记

壹月	6
貳月	8
叁月	9
肆月	12
伍月	15
陆月	20
柒月	23
捌月	25
玖月	28
拾月	32
拾壹月	36
拾贰月	42

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

第二部分 part TWO 47

2013年当代艺术的专题报告

刘林《空间·组织·项目——江苏地区 2013年度实验性艺术概况》	48
陈瑞《2013年南京当代水墨艺术报告》	56
许力玮《2013年南京当代油画状况综述》	60
郑闻《触碰之后能否生发——2013年江 苏空间艺术报告》	64

李创《2013年江苏书法界纪事》	68
董译之《2013年南京艺术区状况扫描》	71
李计亮《江苏高校美术与设计教育研究·2013》	78
季鹏《花开花落 云卷云舒——〈多攒南京艺术地图〉视角下的2013年南京艺术生态》	84
王煦《2013年江苏凤凰美术出版社艺术类图书出版状态》	92
姜姝《2013年〈画刊〉及其它媒体状态》	96
刘枫林《2013年江苏省当代艺术拍卖分析报告》	99
付晓彤《首届“当代艺术与信息管理论坛”报道》	104
王亚敏《2013年若干展览的备忘录》	109
陈瑞《江苏省2013年美术馆发展及问题研究》	112

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

第三部分 part THREE 117

专 访

姚宇轩《今天知识结构也要像笔墨一样追随当代——先锋当代艺术中心朱彤采访记》	118
---------------------------------------	-----

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

第四部分 part FOUR 123

鸣 谢

顾 丞 峰

当代艺术有“史”可以研究吗？听上去这似乎是个弱智的问题。君不见进入新世纪以后，当代艺术在中国发展得如火如荼。当代艺术成为中国造型艺术的一个主流已是不争的事实，而且当代艺术近年来在市场的成功以及在国际大展上的风头也佐证了这一点。但提出这个问题自然也不是空穴来风，对其的回答首先涉及对“当代艺术”的界定，其次涉及对“历史”的认定。

什么是当代艺术？这是迄今为止国内学术界仍然在争议不休的话题，本文不打算在此展开，只想表明一点，中国当代艺术是中国现代艺术的自然延伸，它们所共同认同的价值观是：艺术应当具有明确的文化针对性，作品应当面对当代社会的问题，对艺术中的问题用艺术的方式加以呈现，在形态上应该有对新材料、新媒介的探索，对想象力有深入的开拓。

我自然采用了以上的标准定义江苏当代艺术，若有人提出“什么是江苏的当代艺术”这样的问题，我的回答可以参照2012年底实施的“困顿与延伸——从南京出发”展览的选择以及同名画册以及文献集的描述。

细心的人可以看出，本年鉴在收录“大事记”时，已经在“当代艺术的边界”上做出了一定程度的延展，其原因在于：一方面，“当代艺术”的视野范围无疑比“现代艺术”要宽泛；另一方面，有关当代艺术内涵的争议还处于动态之中，我们有理由为当代艺术提供一个更为广阔的背景。但其核心问题无论如何在本年鉴中不能随意敞开。这也是保证本年鉴学术性的需要。

一、年鉴用来干什么？

年鉴，顾名思义，是曾经发生过事实的年度记录。谈到记录，自然会涉及史观问题。

有学者说“当代艺术是艺术，艺术史是科学”^①，两者并不相融。这话我看既对也不全对。为什么？历史撰写当然首先要完成一个客观记录的任务，而变化着、创新着的当代艺术显然是对以往窠臼的突破尝试，那么撰写当代艺术的历史就有了某种悖论感；但话说回来，纯粹客观的历史永远是一种假设，对历史真相的追求不可能不受记录者价值取向的影响，美国学者柯文的《历史三调：作为事件、经历和神话的义和团》^②就向我们展开了一幅站在不同立场解释义和团现象的历史叙事模式。在某种意义上，历史似乎是一个“罗生门”，关键是看这个故事的叙述者是什么人，叙述者出于什么样的知识背景、有怎样的兴趣去完成这一叙述，而权力又是在怎样的情况下主宰了历史叙事。这些都是新时代的史观所能认同的。

汉代司马迁有言，他作《史记》的动机是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。司马迁的《史记》当然不是年鉴。关于《史记》，以前早有学者指出其取向的情感倾向也时不时影响他对历史真实的定论，鲁迅称其为“史家之绝唱，无韵之离骚”，可见文学性占了很大比重。以往人们都说研究历史的目的是还原历史的“本来面目”，但我们可以追问：“本来面目”又在怎样的层面上具有意义呢？恩格斯在《家庭、国家、私有制的起源》中曾经举过历史学家研究“拿破仑是否于1821年死于厄尔巴岛”这个命题的意义为例，用来说明所谓纯粹的历史真实是建立在意义是否存在的基础上的这样一个冷峻的事实。

还有，法国年鉴学派的理论和实践为我们的思考提供了理由。1929年法国创刊出版了一个刊物，名为《经济与社会年鉴》。杂志集中了一大批志同道合的人，布洛克、布罗代尔等，他们对传统的以政治史为中心的历史学传统进行挑战，他们研究历史的主旨用后来人的话来描述，叫做“从阁楼到地窖”，就是把研究重心从上层的、中心的、精英的政治史、经济史、大事件、大人物，转到社会生活、环境、经济这些传统史学不屑一顾的东西作为主要的历史参照。

记录和挖掘“历史地窖”，也成为我们工作的乐趣。须知，历史的大厦还有顶楼，无论多么宏伟，就是因为有看不见的地窖们在默默地支撑着。

二、我们在什么情境下要做年鉴？

这似乎不是一个问题，但的确又是一个问题。

我们的直接动力来自2013年中国现代艺术档案华东工作组在南京艺术学院的挂牌³。我感受到南京当代艺术记录的缺失。这个感受又是在前一年的一次活动中加深的，那就是2012年底我所策划的“困顿与延伸——从南京出发”展，为展览所编的同名画册。那本画册中的“大事记”部分，是描述从1985年到当下（2012年）⁴南京当代艺术的大事。当我们在整理并不遥远的“历史”时，充分感受到了几个困惑（不是困顿）：1. 回溯不到30年前的历史，我们可依赖的资料甚少，以致上世纪80年代中可以称之为“大事”的事件，每年居然只有几项。这肯定是哪里出了问题——要么是我们的记忆出了问题，要么是当时的文字记载阙如；而历史是不会中断的。2. 选择“大事”，标准为何？记得我当时立下的原则是：重要的展事、有影响的文字出现、重要的艺术家人事变化等等。但这仅凭个人的角度，又难免会有情感偏向，而且其重要性的认定也缺乏一个多人的、民主的认定程序。

这些困惑一直伴随着我们匆匆编完“大事记”，推出后理所当然地留下不少遗憾。什么遗憾？以往的资料欠缺造成了今日的步履维艰！于是这成为我们编写《2013年江苏当代艺术年鉴》的动力。我们的工作就是为今后南京当代艺术“史”的编撰提供清晰的资料，无论这个写作是由我们还是由他人来完成。其实我们的年鉴不仅仅在提供资料，在我们的选择中有判断，那是对价值的判断，这一点也毋庸讳言，因为选择本身就是判断。

如果像“从南京出发”中所叙述的那样，南京的当代艺术是从上世纪80年代新潮美术时期开始叙述的话，那么年鉴已经失约近40年了。2014年后，南京当代艺术的年鉴不再失约，这是我们的信念。

三、年鉴的格局

（一）年鉴的范围

江苏当代艺术，顾名思义是发生在江苏领域的当代艺术现象、事件、人物变更等。

首先在地域上，江苏的当代艺术自然大部分集中在区域文化中心的南京，南京向省内其他城市辐射，这既是历史造成的，也是现代文化传播的一种范型。所以在2012年我做“从南京出发”展时，就适当地将选择艺术家的范围扩展到常州、徐州、连云港以及在北京的江苏籍当代艺术家。此次年鉴选择展览场地扩展到常州、苏州、扬州、徐州等地。但限于时间短促，尚来不及将视野扩展到江苏的每个省辖市，这也给以后的编撰留下了发现的空间。

艺术家的选择思路同“从南京出发”相似：本地当代艺术家和外地特别是京沪近年走出的江苏籍艺术家与策展人。

（二）年鉴采录的渠道

开始，我们以美术展出场馆提供美术展事为线索，待材料搜集上来加以整理后发现一个问题，许多场馆的展出主要以传统艺术展示为主，并不符合我们的年鉴编写的主旨。于是我们又开辟了第二渠道，就是向艺术家发出征稿函，让当代艺术的从事者自己提供本年度的个展、群展参加情况；向批评家、策展人发出征稿函，让其提供本年度主持的主要艺术活动、主要的撰写内容等。这样才将我们的“大事记”部分充实起来。

事实证明，这种征集方式也是充分考虑江苏的特殊情况而做出的，被证明行之有效。

（三）年鉴的结构特点

我们的年鉴加强了“大事记”的部分，其方式是增加了一定对展览作品的评价和展览的研讨情况描述。这样就与《中国当代艺术年鉴》^⑤（以下简称“北大本”）有了区别——他们的记事部分不记载展览详情，没有评价色彩。这是因为，“北大本”毕竟立足于全国，在资讯上有着充分的资源可以筛选；而作为一个省份的江苏，艺事的数量和质量都远远无法与“北大本”相比。所以我们珍视发生在江苏土地上的每一次重要、值得记录的当代艺术展览，对参展艺术家、作品数量、学术主题，包括策展人和学术主持也都尽量有所报道，某些展览还尽可能地对作品进行了立场中立的评价选取，以此来充分展示展览的含量。

我们年鉴的专题报告部分虽然学习了“北大本”的方式，但并未将各类报告与“大事记”混排，因为我们发现，混排的视觉感受虽好，但阅读感受不佳，我们的年鉴还是从读者使用的角度出发吧。

图片的选用范围是：1. 艺术家作品；2. 展览现场；3. 艺术家工作室；4. 展览海报。

四、编后赘言

首先，想表达我对匆匆完成而后匆匆呈现的年鉴不完美面貌的歉意，我们可能完成得更好，完全是因为时间不允许再拖，2013年的年鉴总不能到2014年下半年或年底再推出，那样会失去时效性。

其次，我想再次表达我对此次《2013年江苏当代艺术年鉴》的支持者朱彤先生的感谢，他的热心和经济支持让我有信心把年鉴做好。

再有，感谢我的团队，他们在短短的一个多月中，完成了从调查到编写到审稿排版的程序，他们的不辞辛苦也让我在遇到不顺利时有了安慰。他们的名字是：姚宇轩、王思雅、李盼、王贵阳、付晓彤、郑姗姗、董译之、刘林、窦欣和陈瑞；还有不辞劳苦的设计者们，他们是：王斌、庄亚会、李艳、窦晨；更要感谢为年鉴撰写专题报告的各位年轻才俊们，我没少让他们改动他们的文章，我对他们说，好文章不怕改，文章千古事，特别是行将被记录进历史。

显然，这些都构筑了我们年鉴最后呈现的庄严时刻。

注释：

① 朱青生《中国当代艺术年鉴2010年·导论》，广西师范大学出版社2013年版，第1页。

②（美）柯文著，杜继东译《历史三调：作为事件、经历和神话的义和团》，江苏人民出版社2000年版。

③ 2013年5月30日，南京艺术学院当代视觉艺术研究中心成立。同日，“中国现代艺术档案·华东工作组”在南京艺术学院挂牌成立。

④ 顾丞峰主编《困顿与延伸——从南京出发》，江苏美术出版社2012年版。

⑤ 《中国当代艺术年鉴》，广西师范大学出版社2005年开始出版，由朱青生主编。

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

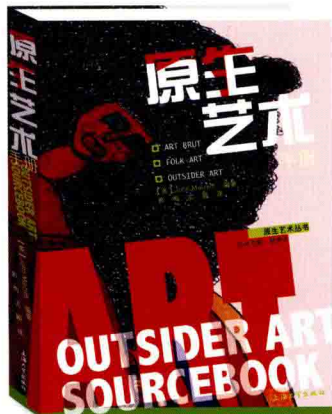
第 一 部 分

p a r t O N E

大

事

记



郭海平主编“原生艺术丛书”《原生艺术手册》
由上海大学出版社出版

- 1月，郭海平主编的“原生艺术丛书”《原生艺术手册》由上海大学出版社出版。“原生艺术”是指未受过专业训练，完全自发感受而作画的作品。该研究在中国具有强烈的现实人文意义。
- 1月8日，刘彤彬参加“共渡彼岸——古岸美术馆开馆展”（南京江宁方山文化艺术创意产业园）。
- 1月14日，于小雨作品参加“江南如画——第四届江南如画油画展”（江苏省美术馆）。
- 1月18日，“春杰好”——Goodart刘春杰作品展，在南京古岸艺术中心举办。刘春杰，1965年出生。主要作品有《刘春杰版画集》、版画图文书《私想者》等。
- 1月19日，“分离构造”——南京金鹰当代艺术空间推出实验艺术项目，展出南京青年艺术家高雷和彭涛两人作品。展览由德国艺术团体 Irri 策划。本次展览强调观众的参与性，让观众在欣赏绘画作品的同



彭涛《街头一》布面油画 190cm×250cm 2012年

- 时，与艺术家共同感受绘画与空间制造出的文化气息和氛围。
- 1月27日，“下江南——中国当代艺术作品推介展”在无锡市苏珈美术馆举办，参展艺术家有：冯一尘、高索都、何杰、贺敏、李易纹、李宁、鹿飞、强世军、时延亮、谭辰霖、邬泽锋、王雨超、夏禹、曾杨、张春迎、赵波、张庸、冯一尘、薛松、余友涵、孙良、唐茂宏、赵刚、陈丹青、吴冠中等。
- 1月29日，“困顿与延伸——从南京出发1985—2012”展在南京三川美术馆闭幕。该展于上年度12月29日开幕，由顾丞峰策划。展览分“移动记忆”、“异象之旅”、“新草蜢”三个部分。参展艺术家有：管策、丁方、杨志麟、汤国、徐累、柴小刚、曹小东、徐一晖、王成、郭海平、毛焰、周啸虎、洪磊、葛震、黄峻、金峰、于小雨、赵晴、杨明、曹恺、吴高钟、王东春、王强、顾小平、韩东、王轶琼、朱明、封家樑、张继军、吴维佳、孙俊、吴翦、沈敬东、



“从南京出发” 艺术家、批评家合影

罗荃木、刘国夫、徐虹、刘鼎、董文胜、曹再飞、郑迎春、程辰、卞卡、许力炜、李竟雄。展览是对南京当代艺术自1985年至2012年的一次总体回顾，是对多年来江苏当代艺术的一个重要总结，是一部浓缩的南京当代艺术史，既是总结历史经验，又是对当前现象的分析展示。参加这次展览的56位艺术家大体包括了南京当代艺术的主要参与者，展出的作品有油画、雕塑、影像、装置等。同期出版了与展览同名的画册。画册中除作品外最为重要的文献是由顾丞峰、刘林整理的《南京当代艺术大事纪年》。

二月 FEB

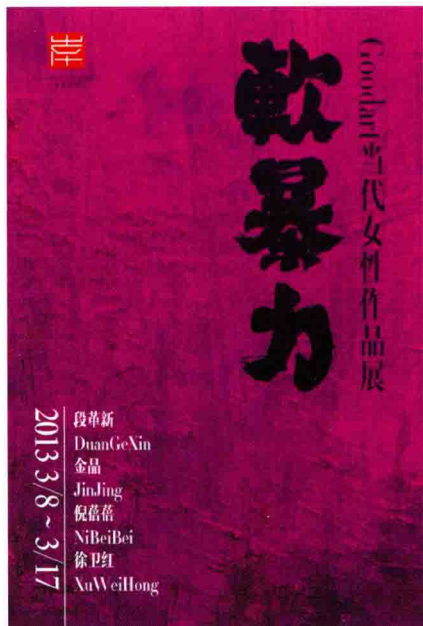
- 2月21日，刘国夫作品参加“心景——当代艺术展”（香港3812艺术中心）。
- 2月22日，黄峻作品参加“2010后的绘画和影像”展（上海大学美术学院99艺术创意中心）。

MAR
三月

王东春 《造像》 布面油彩 50cm×40cm 2009年

3月3日，“杂七杂八——青年一代的视觉修辞”展在苏州金鸡湖美术馆举办。策展人为冯博一、陆新。本次展览共展出陈飞、韩建宇、黄立言、蒋华君、范西、金江波、蒋鹏奕、黄淋、薛雷、杨牧石、厉槟源、王瑞、杨光楠等33位艺术家的80余件绘画、摄影、装置、影像作品。

3月8日，“软暴力——当代女性作品展”在古岸艺术中心举办。展出段革新、金晶、倪蓓蓓、徐卫红的布面油画、现代水墨、纸本丙烯作品约50幅。段革新，1979年出生于江苏省连云港，2004年毕业于南京艺术学院美术学院绘画专业，2011年毕业于南京艺术学院版画专业。金晶，女，1977年生于江苏南京，江苏省美术家协会会员，现任职新华日报报业集团中国江苏网设计部。1996年就读于南京艺术学院美术系壁画专业，后攻读南京艺术学院美术学院油画专业，获美术学硕士学位。其作品具有强烈的表现性，绘画语言具有浓郁的东方语境和气韵，关注当下现代女性的精神生活。倪蓓蓓，1980年出生于南京，



“软暴力——当代女性作品展”海报

1998年考入南京艺术学院油画专业攻读学士、硕士学位，现为南京艺术学院教师。她的作品像日记本一样记录着生活中的某种颜色、某些气味、某些情绪等，通过对颜色的控制，产生出丰富的对撞。徐卫红，1981年出生，2011年毕业于南京师范大学美术学院研究生院，现工作生活于南京。

3月9日，“一般性问题展”在华茂一楼展出。参展艺术家为卞卡。

3月9日，“‘艺+实力提名展’——春色无限——王东春油画作品展”在南京艺+美术馆开幕。

3月10日，“艺术反应堆之‘一意孤行’——沈军当代水墨展”在无锡市苏珈美术馆展出。“艺术反应堆”通俗的解释就是“艺术反映的事儿一大堆”。沈军，1968年出生，1989年毕业于南京师范大学美术系，1990年进修于中央美术学院国画系。南京大学艺术硕士。



“周春芽新作展”海报



俞洁《未知》 布面丙烯 100cm×100cm 2013年

■ 3月10日，《广州双年展20周年文献集》由四川美术出版社出版，该文献集由广州双年展策划人吕澎主编。顾丞峰论文《一道历史的门槛——广州双年展20年》作为首篇收录其中。

■ 3月12日，“周春芽新作展”在南京艺术学院举办，展示了艺术家《桃花系列》以后推出的又一大型创作系列，从尺度上超过了以前各个时期的作品，以极富感染力的色彩与手法再现了“奇秀甲江南”的上海豫园。这一系列的创作不但代表了杰出的当代艺术家对历史人文、传统审美的发掘，也展示了艺术家在艺术语言方面的不断尝试与探索。

■ 3月14日，俞洁作品参加“她·时代”展（北京时代美术馆）。

■ 3月16日，“边限”展在华茂一楼举办，参展艺术家为盛剑峰。

■ 3月20日，顾丞峰的文章《重新做回自

己——南京当代艺术描述》在《画刊》第三期发表。该文对南京当代艺术的历史和现状做了一个充分的描述和研究。

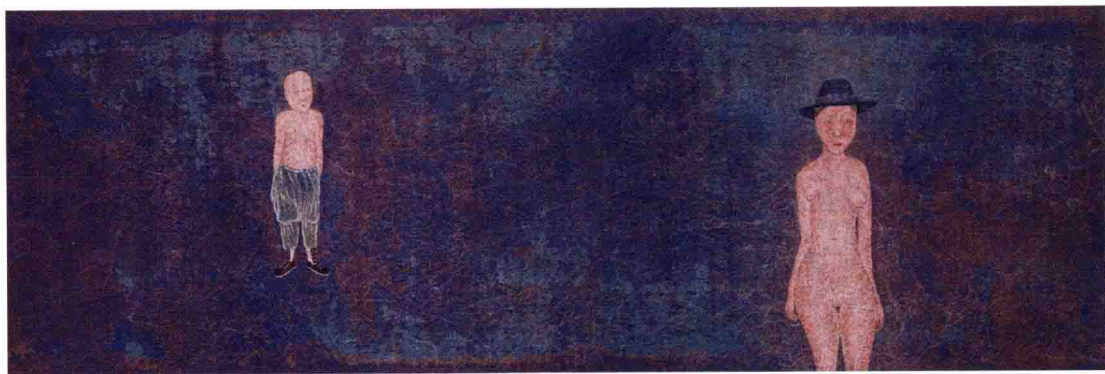
■ 3月22日，黄骏作品参加“感悟生活（2013）江苏省美术馆艺术家作品展”（江苏省美术馆）。

■ 3月23日，“阿海‘坏画’个人展览”在上海华府艺术空间举办。

■ 3月28日，李竞雄作品参加南京艺术学院美术馆“零方案·第一回：南方舞厅”展。

■ 3月28日，曹恺担任澳门国际电影及录像展2013·“澳门制造”竞赛单元评审。

■ 3月30日，Irri ART 与 Johanna Wölfling（德国组合：莉莉 & 马蒂斯）作品《小意思》在南京华茂一楼展出。



阿海 《蛟童》 42cm×133cm 纸本水墨 2013 年



高雷《一开始就结束了》 材料：豌豆种子 尺寸：10平方米 2013年

- 4月2日，靳卫红作品参加“再水墨：2000—2012·中国当代水墨邀请展”（北京今日美术馆）。
- 4月6日，“艺术概论”项目高雷个展“一开始就结束了”在南京华茂一楼举办。
- 4月6日，刘国夫作品参加“中德文化年‘无形之形’——中国当代艺术展”（北京寺上美术馆）。
- 4月6日，秦修平“言——新水墨·切片系列展览第一回”在北京798新绎空间举办。
- 4月8日，“王己一当代艺术作品展”在徐州美术馆举办。王己一，徐州人，毕业于彭城大学美术系，一直从事现代艺术创作，参加过近百部电视广告片的拍摄，并担任美术指导。其装置作品《土》入选中国北京国际美术双年展，DV作品《阳台》入选法国都市新活力多媒体艺术展。

肆月 | APR



金峰《你们(记者)无权了解真相》 粉笔画 100cm×130cm 2013年

- 4月9日，蒯连会作品参加“微体验”青年艺术家邀请展（上海张江当代艺术馆）。
- 4月9日，“40年的故事——林旭东、韩辛、陈丹青画展”在江苏省美术馆举行。中国当代知名艺术家陈丹青携手老朋友林旭东、韩辛，以3位画家相识40年来的故事与作品作为主线，叙述青年时代的理想、油画实践的轨迹，歌颂艺术的友谊。展览展出纸本及油画作品244件，开幕当天3位艺术家亲临现场举办讲座活动。
- 4月17日，“限制·自由——冷军油画作品展”在南京诸子艺术馆展出。冷军，上世纪90年代以批判现实主义及超写实主义画风闻名全国，多次获得全国美展金、银、铜等奖项，为国内外著名美术馆收藏，不仅受到艺术界、学术界的高度评价，同时也是当前艺术市场上最受瞩目的油画家之一。
- 4月20日，周啸虎作品参加“消极或抵抗？”展览（北京展泰康空间）。