

汪再兴阳光免费诗系之电业卷

# 大太阳碑

汪再兴  
著

 中国工人出版社

中国工人出版社之电业卷

# 电网

汪再兴  
著

 中国工人出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

太阳神 / 汪再兴著. —北京: 中国工人出版社, 2015.8

(汪再兴阳光免费诗系)

ISBN 978-7-5008-6221-5

I. ①太… II. ①汪… III. ①诗集 - 中国 - 当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第185649号

汪再兴阳光免费诗系之电业卷——太阳神

---

- 出 版 人 芮宗金  
责任编辑 王 薇  
责任校对 孙迺伟  
责任印制 栾征宇  
出版发行 中国工人出版社  
地 址 北京市东城区鼓楼外大街45号 邮编: 100120  
网 址 <http://www.wp-china.com>  
电 话 (010) 62350006 (总编室) (010) 62005039 (出版物流部)  
(010) 82075935 (工会与劳动关系分社)  
发行热线 (010) 62004002 (010) 82081553 (传真)  
经 销 各地书店  
印 制 北京市密东印刷有限公司  
开 本 880毫米×1230毫米 1/32  
印 张 5.25  
字 数 40千字  
版 次 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷  
定 价 100.00元 (全四册)
- 

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社出版物流部联系更换  
版权所有 侵权必究

## 序

## 战栗的泥土尽是花开的声音

张树林

诗人汪再兴给我寄来新作《太阳神》，附信起始便是祝我“新年快乐”。读罢《太阳神》，实在使我由衷地感觉到了极大的快乐——况且是在元旦这一天。

因为，至少作为电力题材的诗作来说，他的《太阳神》无疑是一首令人耳目一新，趋于极致而且具有本质意义的好诗。

—

许多年前，当我第一次听到琵琶独奏《十面埋伏》时，我陡然被震撼了。一支琵琶竟能如此壮阔地表现了一场战争，竟如此万马脱缰、气壮山河。而今，汪再兴用极薄的几页纸写出了光明与黑暗、人与黑暗的旷古的战争，使我又一次感受到了同样的振奋。

《太阳神》第一章和第二章的主题是搏斗：人与黑暗的拼争，太阳与黑暗的厮杀。第三章则以抒情的笔调谱写了一曲当代电业工人——这些夸父后代们的深情颂歌。

在第一章里，象征手法的运用使亘古的“黑巫”和“抬起头来 乱发葱茏”的“战士”壁垒分明。而起始句“那么是该重新领略战争的壮烈了”，则在一瞬间切入作者描绘出的远古的画面。接着，汪再兴极富想象力的诗笔又以沉稳的节奏、高密度

的画面带领读者去“领略战争的壮烈了”。

“女巫 在黑魑魅的山冈上优雅舞蹈/黑面纱后那双妩媚的眼睛/丰满的剪影弥散诱惑的娇吟/在歌声的周围 黑蝴蝶轻盈翻飞……”诗人借助史诗般的诗体，但并没有讲一些具体的故事，而是着意营造一种氛围，其效果就是对读者形成强烈的视觉冲击力，进而深沉地感染读者。

在“羲和”中，警句“只要是呐喊 穿越的岂止是几千年”后面，作者写道：“……羲和以抚摸梳理战马的嘶鸣/踏上战车 那炙热着威风/血红的披风 因燃烧而飘动/光明在遥远的晴朗里迅速繁殖”。在这里，我们可以清晰地感觉到作者本诗的风格：富于激情，想象神奇，诗思飘逸。同时，可贵的是，我们还时时可以从中看到、感觉到诗作的灵魂。当我们读到“认同思想，就会有千军和万马”等诗句的时候，我们看到了诗人思考的深度。

在诗作中，诗人还给我们什么？我们感到，诗人仿佛不是坐在他的斗室里，而是坐在高山之巅，大川之畔，星空之下，宇宙之中。诗人在证明着，证明着诗的高贵，人的高贵，证明着天赐的头颅能做些什么。

## 二

大年下的，人人都在浮躁中忙碌，而汪再兴却静静地坐下来，沉思冥想，拿出了这部《太阳神》。而更让人赞赏的是，他舍弃了以往一贯的写作风格，大胆出新，表现出相当的勇气和自信。是的，凡是艺术，不论是诗歌、美术、音乐，还是其他门类，没有创新是绝对不行的。就诗歌而言，立意的创新、句式的创新、音节的把握等都存在一个创新的问题。创作，其实就是创造；而创造，就是做别人没有做过的事情，唯此，艺

术才能生存以至发展；反之，艺术就会停滞以至死亡。创新是一个全方位的问题。当然，创作时可以从某个方面取得突破，而这突破还得被人接受甚至激赏，因此，创作（创新）之难是不言而喻的。

文学，应该是求异的，至少在表达上、在形式上。而有不少作者，却总在自觉或不自觉地求同，以致自毁而不自知，这是很多作者应该警醒的。汪再兴《太阳神》的脱稿，使他自己也感受到了空间拓展后的喜悦和奇妙的感觉，便是这个话题的一个例证。

例如，在《太阳神》中，作者将意象的密度和跳跃把握得疏密有致，恰到好处，表现出相当的功力。当读到以下的诗行时，我们就能体会到作者在语感上的运用自如了。“而高原上奇怪的追逐永远在继续/黑暗后退 黎明不断挺进/因苏醒而沸腾 战神走过的大地/焦渴的手杖化为桃林 肃立/摸摸果子很软 也很温暖”。其中最后一句，节奏突然放慢，一种舒缓的情感释放，语感和节奏的控制很好地表达出作者想要表达的内涵。

“诗者，比兴也。”比喻犹如诗歌的血液，是或缺不得的。《太阳神》第三章中，“砖石垒就立体的惊叹 烟囱”一句，无疑是一个很好的比喻，而其简洁的语句中又运用了倒装，使这一句在表现上尤见新意。

“血红的披风 因燃烧而飘动//光明在遥远的晴朗里迅速繁殖”、“回望 野花开始繁盛着自豪/我的家乡 光与热快速生长”、“擦亮窗的眼 灯光焚烧夜晚”……在很多地方，我们又分明看到了作者运用极其娴熟的变形、通感以及夸张的创作手法了。工欲善其事，必先利其器。没有相当的诗歌创作功底，是不会有《太阳神》的。

我们应该感谢汪再兴，因为他为电力工业诗歌的创作，从创新到手法，又开垦出一块新鲜的处女地。

作为同样握有诗笔的电业诗人们，你们未开垦的处女地，又在哪里呢？





- 十一、变电站 // 017
- 十二、安全帽 // 018
- 十三、游标卡尺 // 018
- 十四、电吉他手 // 019
- 十五、另类纤夫 // 020
- 十六、功勋坦克 // 021
- 十七、气球放线 // 021
- 十八、雷电之夜 // 023
- 十九、民工兄弟 // 023
- 二十、打工仔 // 024
- 二十一、打工妹 // 025
- 二十二、影子 // 027
- 二十三、工地神鸡 // 028
- 二十四、手和手的寂寞 // 029
- 二十五、帐篷支起的夏天 // 029
- 二十六、这样也是电老虎 // 030
- 二十七、给江河打上绷带 // 031

### 第三章 铁军浩歌 // 033

- 一、我们北京送变电人 // 033
- 二、走在五月 // 034
- 三、青年，我们是青年 // 035
- 四、党旗下 // 036
- 五、灿烂十月 // 037
- 六、回归颂 // 039
- 七、世纪的庆典 // 040
- 八、中国奥运 // 042
- 九、光荣与梦想 // 044

十、中国，我是你的送电工 // 045

跋：祖国 // 048

## 下部 八卦：银线上的中国

序：边走边唱 // 051

第一卦 乾：西北 // 052

一、黄土窑 // 052

二、壶口瀑布 // 053

三、太白山 // 053

四、华山 // 054

五、鸿门宴 // 054

六、西安 // 055

七、青海湖 // 056

八、定西 // 056

九、天水 // 057

十、凉州词 // 058

十一、走向阳关 // 058

十二、酒泉 // 059

十三、丝绸之路 // 060

十四、新疆 // 060

十五、白云鄂博 // 061

十六、鄂尔多斯 // 061

第二卦 坎：北 // 062

一、燕都遗址 // 062

二、天坛 // 062

三、圜丘 // 063

四、长城 // 064

- 五、故宫钟表馆 // 065  
六、颐和园石舫 // 066  
七、圆明园 // 067  
八、谒袁崇焕祠 // 067  
九、石经山云居寺 // 068  
十、十渡 // 069  
十一、北戴河 // 070  
十二、山海关 // 070  
十三、秦皇岛 // 071  
十四、秦皇岛野生动物园 // 072  
十五、葫芦岛 // 073  
十六、到承德开会 // 074  
十七、承德棒槌山 // 075  
十八、白洋淀 // 075  
十九、冉庄 // 076  
二十、狼牙山 // 076  
二十一、悬空寺 // 077  
二十二、云冈石窟 // 078  
二十三、五台山 // 078  
二十四、晋祠 // 079  
**第三卦 艮：东北 // 080**  
一、大连 // 080  
二、旅顺 // 081  
三、长白山 // 081  
四、图们 // 082  
五、我们都去海拉尔 // 083  
六、呼伦贝尔 // 083

七、阿尔山 // 084

八、哈拉哈拉河 // 085

九、满洲里 // 086

十、达赉湖 // 086

**第四卦 震：东 // 088**

一、趵突泉 // 088

二、东方茶馆 // 089

三、大明湖 // 090

四、曲阜 // 091

五、泰山 // 092

六、崂山 // 093

七、八大关 // 093

八、刘公岛 // 094

九、南京夫子庙 // 095

十、鸡鸣寺 // 096

十一、玄武湖 // 096

十二、夜泊秦淮 // 097

十三、雨花台 // 098

十四、阅江楼 // 099

十五、南京中华门 // 100

十六、中山陵 // 100

十七、寒山寺 // 101

十八、虎丘 // 102

十九、拙政园 // 102

二十、周庄 // 103

二十一、灵山大佛 // 104

二十二、鼋头渚 // 105

二十三、无锡影视城 // 105

**第五卦 巽：东南 // 107**

一、西湖 // 107

二、西塘 // 108

三、鼓山 // 109

四、鼓浪屿 // 109

五、厦门机场 // 110

六、台北故宫博物院 // 110

七、阿里山 // 111

八、野柳女王头 // 112

九、垦丁小镇 // 113

十、日月潭 // 114

**第六卦 离：南 // 116**

一、殷墟 // 116

二、姜里城 // 117

三、汤阴岳飞庙 // 117

四、红旗渠 // 118

五、红石峡 // 119

六、龙门石窟 // 119

七、少林寺 // 120

八、三皇寨 // 121

九、黄鹤楼 // 122

十、三游洞 // 122

十一、麦城 // 123

十二、沔城 // 123

十三、葛洲坝 // 124

十四、深圳红树林 // 125

十五、香港迪斯尼 // 125

**第七卦 坤：西南 // 127**

一、四姑娘山 // 127

二、卧龙 // 128

三、印象成都（组诗）// 128

1. 成都麻辣烫 // 128

2. 在成都喝茶 // 129

3. 成都麻将 // 130

4. 成都话 // 131

5. 街头对话 // 133

四、都江堰 // 133

五、青城山 // 134

六、峨眉山 // 134

七、乐山大佛 // 135

八、三苏祠 // 136

九、翻越二郎山 // 136

十、铁索寒 // 137

十一、滇池 // 138

十二、九乡溶洞 // 139

十三、石林 // 139

十四、大理 // 140

十五、我的康定我的家 // 141

十六、雅鲁藏布江 // 142

**第八卦 兑：西 // 143**

一、武隆芙蓉洞 // 143

二、武隆仙女山 // 144

三、武隆天生三桥 // 144

四、武隆龙水峡地缝 // 145

五、庙垭吊脚楼 // 146

六、涪陵蔺市 // 146

七、李渡 // 147

八、点易洞 // 147

九、白鹤梁 // 148

跋：中国地图 // 149

后记：先啃骨头再喝汤 汪再兴 // 150

上部

中国，  
我是你的送电工





