

剪爱

陆梦蝶剪纸作品集

陆梦蝶◎著



剪纸的诗意，在于时空交错，在封闭的纸域中，利用开阔的思想，使开放与闭合争锋相对，体现自然中人的精神与情感跌宕。



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



剪爱

陆梦蝶◎著

陆梦蝶剪纸作品集



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

剪爱：陆梦蝶剪纸作品集 / 陆梦蝶著. —银川：宁夏人民出版社，
2015.5

ISBN 978-7-227-06032-1

I . ①剪… II . ①陆… III . ①剪纸—作品集—中国—现代
IV . ① J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 093742 号

剪爱——陆梦蝶剪纸作品集

陆梦蝶 著

责任编辑 杨海军 赵学佳

封面设计 邵士雷

责任印制 肖 艳

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司

印刷委托书号 (宁) 0016996

开 本 880mm × 1230mm 1/16

印 张 12

字 数 250 千字

印 数 2500 册

版 次 2015 年 5 月第 1 版

印 次 2015 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-06032-1/J · 478

定 价 46.00 元

版权所有 翻印必究

目录

第一章 陆梦蝶剪纸历程

山里红.....	3
涂鸦画迹.....	5
被剪掉的.....	7
北京邂逅.....	9
秋风剪.....	11
在路上.....	13
囚.....	15
十万元奖励.....	17
梦随蝶舞.....	19
剪爱.....	21

第二章 陆梦蝶剪纸图案

山里红.....	25
宁夏风光.....	29
回族.....	32
时装.....	45
人物.....	70
旗袍.....	76
其他剪纸.....	86
蝴蝶.....	95
花鸟、鱼虫、动物.....	127
边角花、团花.....	137
染色彩贴.....	152
彩贴时装.....	156
陆梦娟剪纸.....	164
陆丽珍剪纸.....	177

第三章 剪舞剪悟

第一章 陆梦蝶剪纸历程





陆梦蝶

剪纸

历程

山里红

陕西省靖边县席麻湾乡高渠村，是母亲生活了 20 年的娘家，是幼年我家窗户纸上红艳艳的剪纸的来源地。

母亲的山里娘家，像红剪纸一样鲜艳，又由于遥远而神秘，令我无限向往，似乎我是去过了那里的，在襁褓里的时候，没有记忆和想法的年龄。我只记得六岁那年，为了跟母亲回山里，我站在一个木头梯子下面，哭了整整一个下午。我的歇斯底里不仅没有赢得胜利，且还给眼睛留下了“骨折”，在眼角留下了疤痕。自此，我和山里再也无缘。

好在地缘易断，人缘可续，还有睹物思人。陕西山里的红剪纸，贴在了千里之外的宁夏。

那时我家的房子，破旧潦倒，从外面跨进门槛，就像掉进黑幽幽的洞穴。只有母亲贴在白窗户纸上的红剪纸，让屋子有了与众不同的喜色。黑褐色的陈旧的木格窗里，白纸、红剪纸，光线随时从中穿过，变幻出层出不穷的红色影像。

母亲讲述起娘家是盘山绕水的亲情，而我所向往的，则是那些小猴子、小老鼠是怎样“变”出来的。尽管也见过母亲照着从山里拿来的纸样子剪出来的窗花，但总觉得她从山里带回来的剪纸更奇妙。

我观察到，从炕上看到的小猴子和从地上看到的不一样，从右面看到的和从左边看到的也不





同。光让影子产生了神奇的变化，沉溺其中的我经常浮想联翩。小猴子是会动的，它们的尾巴会翘会打圈儿……一组小猴子的剪纸就是一连串的故事——母亲说，那都是她奶奶剪的。

“妈妈，这些小猴子都是老太太照着什么剪的？”

“她呀，啥也不用看，就拿着剪刀铰大红纸，三下两下就铰出来了。”

母亲的“铰”字，在我的心里则更像是“变”！

在一穷二白的年月里，白窗格纸上的红剪纸，真实地装饰着一个一个小木框，又像是一幕幕“影视剧”，诱惑着我在光线里拓展想象。思乡的母亲说，那些小猴子是老太太铰的，那些花儿是你外奶奶剅的……或许就是从那时起，剪纸就在我心枝上含苞了。

后来家里的窗户变成玻璃的了，母亲也变得忙碌，不再有闲时闲情剅花了，我也在学校里一级一级地考试升学，陶醉于更多更新奇的探索，剪纸就如同曾经缤纷过的落英飘散了。

完全没有想到 2004 年的 6 月我会在北京再次惊艳于剪纸，并且从此踏上了由“剪纸的记忆”向“剪纸的技艺”漫漫求索的征途。疾病坎坷了我的生活，而剪纸却抚平了我的疮痍，冥冥之中或许有着什么神奇的牵引。

老太太铰的花，那些陈年红影不仅装饰了我的记忆，似乎更有情意魂魄在传附。红红的，一直在燃烧，任时光和影像交错，有碎掉的，有保全的，去留的究竟是些什么呢？小个子，三寸金莲，手脚麻利的老太太一直活到了 92 岁。这样的岁数，让由于病痛屡屡萌生亡意的我，既艳羡又迷惑：生命里究竟有什么值得我们执着？是不是只要心底里有些红艳艳的颜色，就是红火，就能燃烧血液，活着就有亮彩？

剪，铰，剅，仅仅是用一把剪刀裁剪完整的纸？剪纸，是由人将情雕琢！山里红影映亲魂，千百年来在民间流传的剪纸寄喻的是人间至情至爱的生趣。倘若无情，生有何意？每每剪纸，总会想起诸多人情世故，在千丝万缕的缠绕中，我竟也以惊人的毅力坚忍地生活着。



陆梦蝶

剪纸

历程

涂鸦画迹

环境对人的影响既强硬野蛮又潜移默化。

当我渐渐远离了有剪纸的环境，剪纸也日益模糊。就像许多朋友，若无再遇的境遇，就在距离里无声无息地消失了。

心永远不会空，不爱这个，就会爱上别的。

我痴痴画过日本动画片《花仙子》里的小培的四分之三侧像，想起来就画，有空处就画，在时空中见缝插针地画。那个故事很模糊了，但那个美丽女孩，翘鼻子，大眼睛，齐耳的短卷发，一想既现。一个影像，画的次数多了，就会印刻在脑海。爱的确神奇，深爱的即使是一个图像，揣摩思想多了，就能随时将“她”招来心间相见。

那一段时期，就只留恋小培的美。沉浸在画小培的快乐里，像佩戴了钻石露珠的蓓蕾。

爱是发现探索。忘记了“小仙女”和小培出场的先后顺序，感觉她们都是最初的唯一。

她是我小学五年级时的小班长蔡佳宁画在地上的吹笛子的“小仙女”，一个类似蝴蝶翅膀的仙女发髻，长袖长裙长飘带，纤手抚握横笛至唇间。

画小培是自发的自我陶醉，算是爱的实践体验。而班长的“小仙女”则让我开始发现身边的可崇拜者。把什么样的人树立为榜样偶像，就有可能朝什么方向发展。近旁的标杆，模仿起来更实际





容易。因为“小仙女”，我记住了班长蔡佳宁，一个鸭蛋脸、皮肤白皙、黑葡萄眼睛、耳畔两只小辫的小女孩，并且关注到她是杭州知青的小孩以及她的其他小细节。小学毕业了，蔡佳宁转学回杭州，“小仙女”一飘而过。

有爱就会有疑惑。我们是有美术课的，可为什么美术老师让我们画的画，却没有让我心动过呢？我最奇怪的疑问是在美术书的封面上第一次看到“蒙娜丽莎”——这个“男人”怎么叫女人的名字还长得这么丑？现在想来好笑，爱是讲究时空的，须得恰当的时候恰好的地点。早了欣赏理解不了，迟了则需有心安置，这一有心，便失了自然，往往成了“别有用心”。我的后来，总是刻意地爱过一些，围着某种别人的建议，把“爱”圈成绳索，用技巧“套”中目标。这种投标与中标的过程，由于目标的明确，只沦为了一场成败的赌博。这其实都是作为社会中的人，沦陷在“别人的爱”中的状况。我要寻找我的爱。

找不到爱的灵魂没有根，不会有自己的花朵和果实。

似乎是从初中爱上画美女。起先也画过男性，但被同学笑，便再也不曾主动动过此类型的画念，也不遗憾，只觉得好笑。人有好多路，说是被人掐断的，其实更深层是自己生出断念的。我还是认定女性美，不管别人如何嘲笑我画的“美女”多么的丑，都不能扼杀我画她们的执着。不管市场认不认可我的黑白美女时装装饰画，我都无法放弃对画的探索。爱成了习惯，从十几岁开始的一条射线。

初中同学纪晓华画的美女，在那个年龄的我看来，很妖媚，我羡慕，但自知画不来。画到一定阶段，便能不断地发现自身的缺陷，逐渐意识到了科班训练的有效性。但是，必要吗？所有的技巧，不都是人为发明的吗？不都是无中生有的吗？没有遵从的条件，还不如自由冒险。自己觉得怎么美就怎么画，自己能怎么画得美就怎么画，只要不断地画，总能悟出到达美的途径吧？是不是所谓风格，就是这么一条不羁的路？

或许就是这么一条任性涂鸦的画迹，让后来再遇剪纸的我，找到了二者之间的契合点。反正都是爱，怎么让爱更美就怎么来。画爱，剪爱。



陆梦蝶

剪纸

历程

被剪掉的

人之所以痛苦，是我们脚下的路和心中的向往总是相左。总有一些事件改变着路径，你会背弃你的梦想吗？

倘若我 15 岁不曾遭遇疾病，倘若病愈后不再反复，倘若未恶化到病瘫的地步，我是否就不会被幸福剪辑掉？

我之所以能够在时好时坏的疾病中坚持完成基本的学业，就是无法放弃最初的时装设计的梦想。为爱改变的，因爱不变的，我必须剪掉某些，像脆微的早恋，像不成熟的辍学，像失衡的爱情。

我也曾顺从，安分守己地接受婚姻、工作，但是望着离自己越来越远的梦想，我的心渐渐灰暗。当我把梦想从生活中剪掉，就相当于自己掐灭了希望。

2001 年，由于大量关节变形导致病瘫，接踵而来的是离婚和失业，我不得不回到农村，由年迈的父母照料。仿佛一个黑色幽默，我回到了永宁县胜利乡陆坊八队。

也许我们是自己故事的主角，但在别人的世界里，可能随时会被剪掉。友情爱情中，婚姻家庭里，职场上。

被剪掉的，就是碎屑了吗？

我躲在土屋的角落里，舔舐伤痛自我疗伤。越不服输越痛苦，越不能忘记过去越没有明天。我





把从前剪掉，从零开始。

生活当然不是童话，但我不能活成一个笑话，我宁愿妄想一段神话。所有的魔法，所有的魔力，所有的魔术，所有能想到的我通通畅想，最终选择了适合自己的并且是自己能够施展的。能够改变自己的，就是自己的能力。

我还能写作。

我会痴心妄想，更会脚踏实地。从吃饭也要父母喂到锻炼右手学习握笔写字，从一笔一划手写到电脑打字，从写自己的经历到联想描绘别人的故事，从自己读书学习到在村中开办“田野书舍”，从1000字的小小说到20万字的长篇小说。记得最初的《小凤仙》的20元稿费，记得2002年父母卖牛攒钱用6000元帮我买的电脑，记得2004年9月一下午打7000字的小说……

成熟的能力有魔力。施展能力就像施展魔法。能力改变命运。当初因为病瘫，我失去了一些能力，从而失去了从前的生活。如今我拥有了新的能力，就展开了新的生活。

别人可以剪掉我，但我不能剪掉希望。我始终寻找挖掘着，把自己当作宝藏来开发。2001年的我，有半年的时间一动不能动，就像一具尚能思想的尸体。能够思想就运用思想来行动，用思想树立起精神，用精神克服困难。从思想到写作，我从瘫躺到坐立，仿佛僵尸复活记。

剪纸是要保留美，让人爱。被剪掉的我尚有能写，就写出了自己的后续。



陆梦蝶

剪纸

历程

北京邂逅

2004年5月到7月，我在北京好友晓岩那里待了两个月。拄着拐杖的我，为什么选择去北京冒险？

那时的我内心羸弱，在宁夏的小村庄里，未来只见大雾缭绕。一旦失去目标，我就没有力量抵挡疾病，所以我必须时刻去寻找方向。北京在我眼里是神圣的，我渴望在它的繁华中找到点燃心灵的火焰。我不知道别人是怎样壮实自己的，反正我一直都需要从外部吸取能量，从外面的世界，从周围的人。

在找的过程中遇到。我甚至不知道要去找什么，但一定会想办法走出去，也许找着找着就能遇到想要的。

目睹了包罗万象的精彩，同时意识到更多的不属于自己的。坐在人头攒动的王府井大街，看着来来往往的各国行人，在几乎没挪窝的3个小时里，我观望着自由的人们思考被束缚的自己——我是该灰溜溜地打道回府，在角落里蜷缩偷生，还是把局限的自己削成一柄利刃，左招右式地劈杀出一条血路？

用写作的能力吗？拒绝我的已经够多。就算你相信自己，没有人认可一样白搭。用那点涂鸦的绘画基础吗？自己都觉得拿不出手，火候不够。更要命的是疾病缺陷的身体。





活着是最根本的，我选择撤退。临走，我为自己选了几样礼物——不能空手而归吧——十元一张的光盘，买了一张童话、一张笑话、一张关于剪纸的，还有一本《怎样学剪纸》的书。

永远都要让自己拥有选择的能力。

2004 年去北京的我，拄着双拐能够凑合行走，基本尚且能够自理。北京有好友晓岩。我有 3000 元钱，有 30 万字的散稿和一部小说的完稿，还有一些画稿和手工编织品。

父亲生病，自身不适，或许的确是借口，但执着是过程而不是逞一时之能。既然我敢选择进北京，为什么不能选择撤退呢？能进就能退。况且，什么是收获？只要没有在追寻的过程中绝望，就能继续攀登跋涉。

也许出于贫穷下的选择取舍，基本都是真爱。童话、笑话我都没有怎么看，但在写作实践中偏爱这两种类型。至于剪纸，将近 20 年都未曾怎样染指的东西，鬼使神差般地出现在我的眼前，这样的异地邂逅是否具有怎样的隐喻？难道在我的潜意识当中，还一直在爱着她？

茫茫人海中，特别是在异地，倘若还有一个身影的闪现让你倏然想起谁——那个人肯定在你的心海中惊起过一波潋潋，你和他之间一定有一种爱。

我们的心就是一把剪刀，裁剪的是记忆。剪纸也是选择，剪去什么保留什么，直至达到心中的效果。



陆梦蝶

剪纸

历程

秋风剪

生活是一连串的铺垫。

2004年秋天的一个周五，我在好友丽华的陪同下，在一座楼里找人，误入三楼的一间办公室，将错就错也为了缓一缓，就向当时的领导王旺庄介绍自己会剪纸。

不过是向人说说而已。你不说别人怎么知道？怀才不遇有时是怀才不语。世间的有些机缘巧合恰恰源于无心与有意的适时对接。

周五的无意宣传，周日就接到电话，说县城建局正需要剪纸图样装饰新建的“宁和家园”的一段围墙。

光有技艺但不善表达是无法在十几分钟内得到信任的。我已写的文字至少能出3本书，为了利于沟通我天天都坚持用普通话朗读。我们懂，还要让别人明白，我用语言形象地描述了一道剪纸墙的设计方案，得到了当时永宁县负责城建的副县长朱绍峰的肯定。

有货才能出仓。一道80米的围墙需要的剪纸图样，至少得准备100幅左右以供选择。什么样内容的剪纸适合小区，多大篇幅的剪纸适合围墙，只有事先尽己所能地替对方考虑才有可能达成共识。倘若没有平时的留心积累，在短短的几天内，上哪里去找那么多的剪纸图样呢？

说事尽量就事论事，若想成事就不能局限在一点。任何事都不单纯。我说会剪纸，就必须及时





拿出足够数量质量的作品，还必须考虑怎样将剪纸图案“布置”到围墙上。当对方找不到恰当的方法实现操作时提出自己的方案。剪好的实物剪纸，扫描好备选的图案，联系好可以施工的广告公司，用最快的速度做周密周到的考虑。也许是我一直都在写故事，习惯性思索前因后果，周全地想问题，善始善终。

时值秋日，又是秋风飏扬又是秋雨绵绵，我靠药物支撑着往返于乡下和县城，也许我的双拐让人心生怜意，但倘若我不能积极地展现才能，那段围墙不会有我的剪纸图案，我也得不到这第一笔用剪纸赚到的“大钱”。

从前零零星星的剪纸，从北京买回的剪纸书和光盘，有准备又有机遇，让我的剪纸上了墙，一份断断续续的爱也能有所成就。剪纸是不是我冥冥之中剪不断的爱呢？就像那些总是有意无意不时出现在我路上的朋友，没有誓言也至死不能忘怀。没有爱不可能频频出现，没有爱任何的感动都不可能持续，没有爱再多来生也不会有缘。何况疾病的秋风差点剪断我的生命！

剪纸的阳剪讲究线线不断，牵一发而动全身。一种爱的连续，使得缘分不断，会牵动我的命运走向何处呢？我没有想，也想象不到，不管爱有没有未来，你都无法阻止自己靠近他。

谁又能想到 2012 年，我会再遇市住房保障局的朱绍峰局长，再次得到他的帮助呢？路，是铺垫出来的。