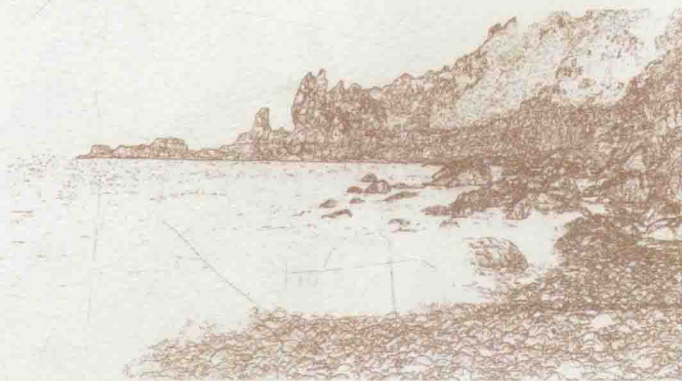




象山卷

浙江宁波

总主编/罗 杨
本卷主编/郑 辉



民间文化遗产是我们祖先数千年以来创造的极其丰富和宝贵的文化财富，是我们民族情感、道德传统、个性特征以及凝聚力和亲和力的载体，也是我们发展先进文化以及提高综合国力不可或缺的精神资源。

冯骥才



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位



中国民间故事丛书

中国民间文艺家协会 组织编写
总主编/罗杨 本卷主编/郑辉

象山卷

浙江宁波



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事丛书·浙江宁波·象山卷 / 罗杨总主编. —北京: 知识产权出版社, 2015.8
ISBN 978-7-5130-3607-8

I. ①中… II. ①罗… III. ①民间故事—作品集—象山县 IV. ① I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 149448 号

责任编辑: 孙 昕 王金之

文字编辑: 孙照海

装帧设计: 熊仁丹 殷志刚 王江风

责任出版: 刘译文

中国民间故事丛书·浙江宁波·象山卷

中国民间文艺家协会 组织编写

总 主 编 罗 杨

本卷主编 郑 辉

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

社 址: 北京市海淀区马甸南村 1 号 (邮编: 100088)

责编电话: 010-82000860 转 8111/8112

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

发行传真: 010-82000893/82005070/82000270

印 刷: 杭州富阳正大彩印有限公司

开 本: 720mm×1000mm 1/16

版 次: 2015 年 8 月第 1 版

字 数: 380 千字

ISBN 978-7-5130-3607-8

网 址: <http://www.ipph.cn>

天猫旗舰店: <http://zscqcbbs.tmall.com>

责 编 邮 箱: sunxinmlxq@126.com

wangjinzhi@cnipr.com

经 销: 各大网上书店、新华书店
及相关专业书店

印 张: 22.5

印 次: 2015 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 49.00 元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。



《中国民间故事丛书》总编委会

总 顾 问 | 冯骥才

总 主 编 | 罗 杨

副 总 主 编 | 周燕屏

执行总主编 | 王润贵 刘德伟



《中国民间故事丛书》浙江省编委会

顾 问 | 陈德来 顾希佳 王 恬 陈惠芳 邱国鹰

名誉主编 | 柳国平 吴海燕

主 编 | 蒋水荣

副 主 编 | 陈华文 周静书 潘一钢

编 委 | (以姓氏笔画为序)

丰国需 毛晓青 王 其 任志强 刘国庆

刘胜勇 吕 曙 严树学 吴传来 吴海燕

陈双虎 陈华文 周静书 林 敏 施怀德

章耀剑 蒋水荣 潘一钢



《中国民间故事丛书》宁波市编委会

名誉主任 | 万亚伟 翁鲁敏 张明华

主任 | 邹大鸣

副主任 | 周静书 施孝峰 景松健

编委 | (以姓氏笔画为序)

王 昱 王亦建 方向明 刘尚才 严文龙

邵 斌 陈建东 余维勤 周少植 郑 辉

张久红

顾问 | 赵士旺 裴明海

主编 | 周静书

副主编 | 童银舫 王 静 毛海莹 鲁永平

编 务 | 张 琳 陈可伟 张落雁 竺 琛



《中国民间故事丛书》象山县编委会

主任 | 罗来兴

副主任 | 郑 辉

委员 | 许吉安 张明珠 李秀泓 韦元强

主编 | 郑 辉

副主编 | 许吉安 张明珠

执行主编 | 史奇山

编 务 | 欧行凯

摄 影 | 吴伟峰

校 对 | 许土根



↗ 渔民谢洋祭祀仪式
↓ 皇城沙滩“三月三走沙滩”

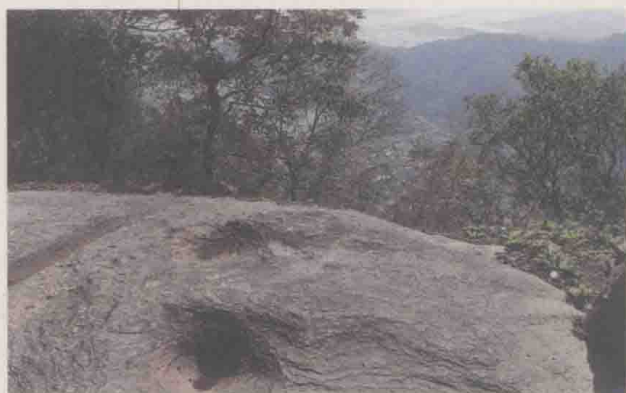




↑ 东门岛上妈祖玉石像

- ↗ 张苍水花岙岛抗清屯兵兵营遗址
- 传说中宋代开国皇帝赵匡胤得到盘龙带的山涧
- ↘ 从渔山岛上眺望五虎礁





↖ 圆润的珠山头

← 灵岩山山顶捣臼岩上的天然“捣臼”

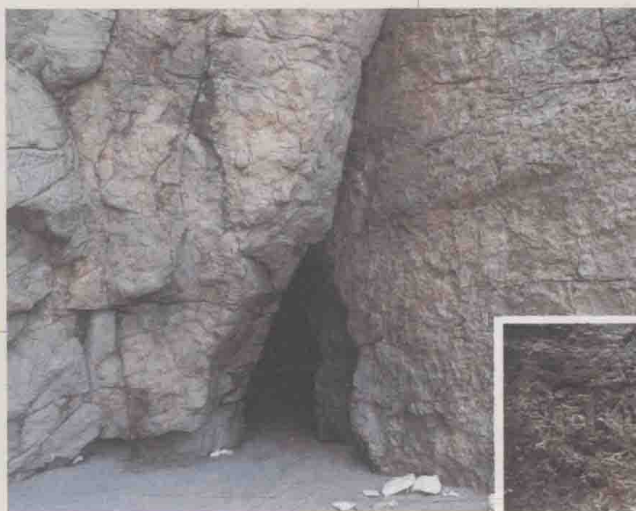
↓ 半边山海岸仙人望海与卵石滩





↑ 秦代古井：丹井

→ 南韭山岛海岸边的
山洞：“燥谷仓”，
右下小图为明代前
刻于洞内壁上的“游
仙洞”三字残迹





← 石浦老街壁上的惜字亭

↓ 白沙湾赵五娘庙外景

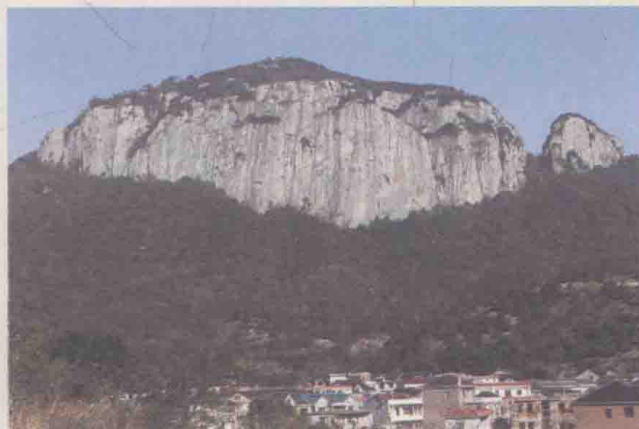




↗ 失首母亲与其子相拥的抱儿石

→ 大灵岩舍身岩远眺

↓ 榜眼邵景尧故居





← 白沙湾赵五娘庙内的赵五娘塑像



← 丹山上重建的蓬莱阁，塑像为陶弘景

↓ 大塘庙会：蚩蚺将军巡岛游，意在惊退蝗虫保丰收





↑ 古船绿眉毛模型

→ 作栋梁的鱼骨上书：
“大清乾隆二十年”

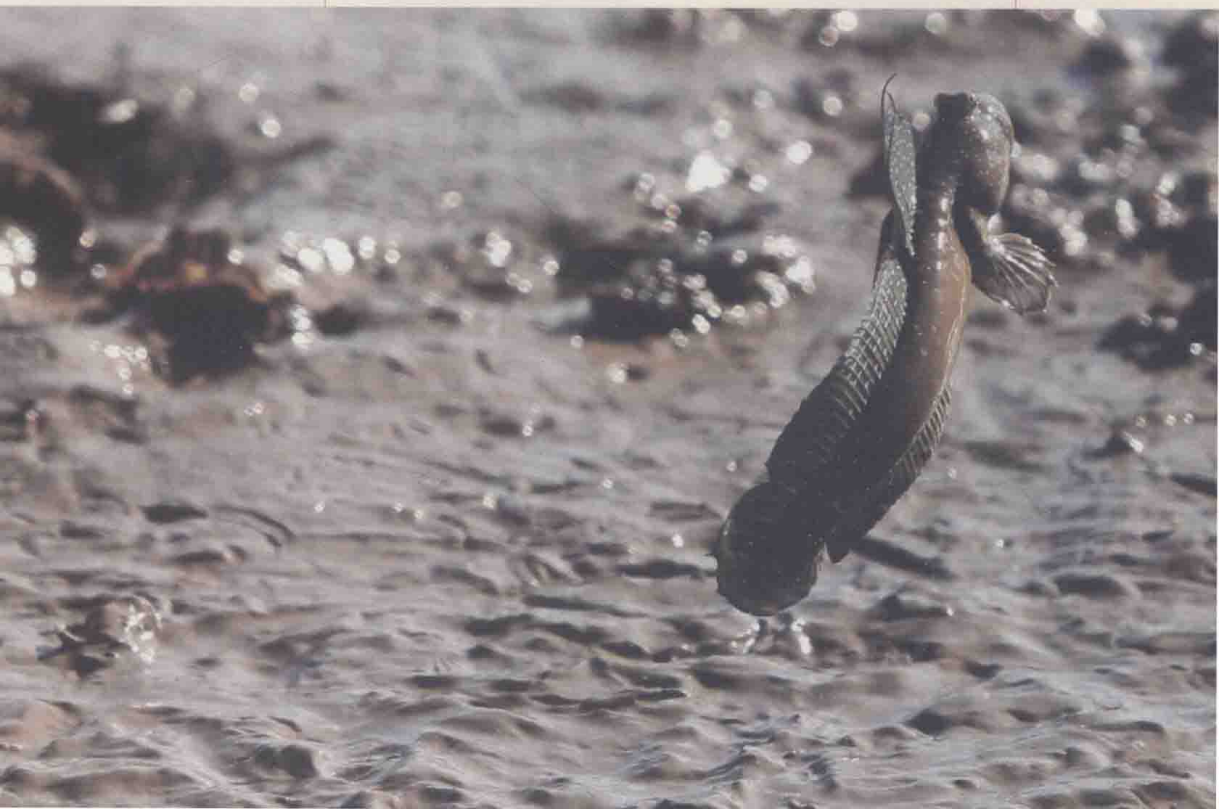




↖ 象贝植株和象贝母

← 八只脚的望潮，传说入冬后其钻在洞里吃自己的脚

↓ 跳鱼（弹涂鱼）



人类不能没有故事（序一）

罗 杨

故事，是人类对历史的记忆，它记叙和传播着社会的文化传统与价值观念，引导着社会性格的形成，构建着社会的文化形态。具有五千年文明底蕴的古老中国，是一个充满故事的国度，有着悠久的讲故事的传统。那些“夸父逐日”“嫦娥奔月”“精卫填海”“愚公移山”等神奇的故事，至今仍散发着迷人的魅力，澎湃着感人的生命张力。作为先人创造和遗留下来的宝贵文化财富，民间故事中充满了民族的智慧和生命的记忆，它传承了朴素的文化血脉，是民族文化得以认同的载体。

我们每个人都是听着故事长大的。那些爷爷奶奶、爸爸妈妈讲给孩子们的故事，对于生命尊严的守护和价值观的养成，甚至比上学读书带来的影响力还要绵久和强大。民间故事中蕴含着的历史文化、理想信仰、价值观念、情感道德、生活知识等丰富内容，具有精神娱乐、知识传播和教化启蒙三重作用，不仅给人以知识和智慧，也给人以启迪和力量；不仅传播着社会价值理念，也构建着美好的精神家园。

纵观中华民族的文明文化史，我们的祖先讲着“女娲补天”的故事，开创了华夏民族的创世纪元；伟大领袖毛泽东讲着脍炙人口的故事“愚公移山”，

带领中国人民推翻了三座大山；改革开放大潮中，我们又讲着春天的故事，跨入了豪迈的新时代。一个有故事的人生是辉煌的人生，一个有故事的民族是充满希望的民族。故事，始终伴随着我们的民族走向成熟，也伴随着我们的国家走向强大。

伟大的民族不能没有故事，强大的国家不能没有故事，复兴的时代不能没有故事。那些美妙动人的民间故事，在世代的传承中，已经内化为我们的民族精神，融入中华儿女的品格中。然而，在文明更迭、社会转型的年代，很多优秀的民间故事正面临着失传的危险。把祖先留下的精神遗产抢救下来、保存下来，完整地交给后人，是几代民间文艺工作者的责任和使命。为此，中国民间文艺家协会把对民间故事的抢救和传承作为一项长期工作延续了半个多世纪，并将《中国民间故事丛书》列入中国民间文化遗产抢救工程重点项目，常抓不懈。

除了中国，哪个国家还能有如此丰富的故事，并有如此众多的故事传承人和听众？作为一种民间文学样式和娱乐方式，民间故事或许会被人们冷落，但我相信，作为中华文明的血脉，民间文化的基因始终流淌在亿万人民的血液里，它的根不会断。

人类没有故事将会平淡无奇，世界没有故事将会索然无味。随着社会发展和文明进步，我们越来越需要倾听那些本真的、自然的，充满着文化多样性魅力的故事。让我们把祖祖辈辈流传下来的美好故事世代地讲下去，让中国的崭新故事向人类倾诉更多的精彩。

2014年4月

（作者系中国民间文艺家协会分党组书记，驻会副主席）