

中学生学习素养读本·趣说哲学系列

胡兴松 编著

# 诗词中的哲学

品析诗词，体味哲理

创造浪漫诗意人生



中学生学习素养读本·趣说哲学系列

胡兴松 编著

# 诗词

## 中的哲学

品析诗词，领悟哲理

创造浪漫诗意人生

## 图书在版编目(CIP)数据

诗词中的哲学 / 胡兴松编著. —深圳: 海天出版社, 2015.9

(中学生学习素养读本·趣说哲学系列)

ISBN 978-7-5507-1244-7

I. ①诗… II. ①胡… III. ①哲学—青少年读物  
IV. ①B-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第292883号

## 诗词中的哲学

SHICI ZHONG DE ZHEXUE

出品人 陈新亮  
策划监制 班国春  
责任编辑 刘翠文  
责任技编 蔡梅琴  
封面设计 龙墨文化  
0755-83461000

---

出版发行 海天出版社  
地 址 深圳市彩田南路海天综合大厦 (518033)  
网 址 www.htph.com.cn  
订购电话 0755-83460202(批发) 0755-83460293(邮购)  
设计制作 深圳市龙墨文化传播有限公司 (0755-83461000)  
印 刷 深圳市希望印务有限公司  
开 本 787mm×1092mm 1/16  
印 张 12.5  
字 数 150千  
版 次 2015年9月第1版  
印 次 2015年9月第1次  
定 价 25.00元

---

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

## 序

---

2014年，深圳市教育局秉承“儿童优先”和“一切为了学生健康成长”的核心理念，发布了《关于进一步提升中小学生综合素养的指导意见》，旨在培养和提升中小学生的品德、身心、学习、创新、国际、审美、信息和生活等八大素养。胡兴松先生的这套《中学生学习素养读本·趣说哲学系列》丛书在此背景下应运而生，确实令人欣喜。该套丛书既是胡先生勤奋笔耕的见证，又是其教育生命的延伸，必将在进一步提升中小学生学习综合素养的行动中产生积极的推动作用。

朱永新教授曾说：“一个人的精神发育史，就是一个人的阅读史；一个民族的精神境界在很大程度上取决于这个民族的阅读水平。”我历来主张每一个人都要用心阅读，特别是青少年学生更应把握好吸吮知识的黄金时期。现代中学生应好读书、多读书、读好书。

胡兴松先生的这套丛书，由《成语中的哲学》《诗词中的哲学》和《故事中的哲学》构成，既有高度与深度，又有厚度与温度，犹如一席精美盛宴，令读者大快朵颐。

——有高度。联合国教科文组织的国际21世纪教育委员会在《教育——财富蕴藏其中》的报告中明确提出：21世纪，教育的四个支柱是：引导学生学会求知、学会做事、学会共处、学会生存。“学会求知”离不开学习素养。所谓学习素养，就是要以学为核心，端正学习态度，培养学习兴趣，提升学习能力，掌握科学的学习方法，养成良好的学习习惯。学习素养，是学生综合素养不可或缺的重要组成部分。而学习素养培养与提升的有效路径就是阅读、阅读、再阅读。阅读，可以拓展视野，陶冶情操，涵养品性，健全人格。“腹有诗书气自华。”生命，因阅读而精彩；生命，因阅读而美好。同时，学生的学习素养，不等于知识，但必须以科学文化知识为基础，而哲学知识则是科学文化知识体系的核心与灵魂，是每一个人须臾不可或缺的。本丛书既瞄准“学习素养”，有高度，又紧扣“哲学”，有灵魂，对培养和提升中学生的学习素养乃至人文素养，实现人的全面而自由的发展，各成乃器，应当是大有裨益的。

——有深度。古人言：“云在意中妙。”一部书籍的意蕴、深度自然是其创意与思想。创意，无非是指对现实存在事物的理解以及认知所衍生出的一种新的思维和行为潜能。一个好的创意，不是人云亦云、趋人项背，而是打破常规、另辟蹊径，是别出心裁、独具匠心。思想的深度，也许是分析问题的客观、辩证，或实事求是、高屋建瓴，或一语中的、切中时弊，以引导人们透过现象看本质。正如本书作者所言：“人类最可怕的不是胡思乱想，而是根本不去思想。思想麻木，比胡思乱想更可怕。”让我们做一名有创意、有思想的人！本套丛书从宏观体例上而

言，将文学与哲学“嫁接”或“联姻”，是一种大胆的创新；从微观内容上来看，在对成语、诗词和故事的阐释中处处都闪烁着新颖而深邃的思想观点。例如，一反成语“杞人忧天”的千古之诮而褒扬其生态文明意识，对成语“人定胜天”的具体分析，对苏轼《题西林壁》的多维解读，都显露出作者独特的发现与见解，给人一种新风扑面的感觉。

——有厚度。起源于黄河、长江流域的中华文明虽历经沧桑，却犹如浩浩荡荡的黄河、长江奔流不息，始终显示出顽强的生命力和无穷的魅力。中华文化源远流长、博大精深，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。而众多脍炙人口的成语、富有哲理的诗词以及妇孺皆知的寓言故事，正是中华民族文化的基因与血脉，是中华民族共有的精神财富。清代学者章学诚曾说：“灭人国者，必先亡其史。”如果有史而弃史，有史而不知史，则为莫大的悲哀。如果抛弃传统文化而“去中国化”，就会动摇我们的文化根基，割断我们的精神命脉，从而失去民族文化的自信，消解我们的精气神。本套丛书正是致力于把中华民族文化的经典嵌在学生脑子里，且不是一味地理论灌输，或抽象空洞地政治说教，而是既“入乎其内”，具有深厚的文化内涵和底蕴，又“出乎其外”，具有生动活泼、通俗易懂的言说形式，让青少年学生在成语、诗词和故事的百花园中感受中华民族的优秀传统文化，耳濡目染，情牵意动，净化灵魂，浸润涵养，为其一生的发展涂抹好底色。

——有温度。人们初入哲学殿堂，常会产生哲学语言晦涩难懂、哲学理论枯燥乏味的感觉。其实，在现实生活中，我们不能“跟着感觉走”，因为人的感觉往往是不可靠的。哲学决不是学究式的教条，哲学始终都是鲜活的。就哲学的表达形式而言，在哲学史上，虽然出现过像古希腊的赫拉克利特这样的哲学家，因

怕被民众轻视而故意将哲学著作写得晦涩难懂，但哲学书籍一般都是形象生动、有血有肉的。而哲学的晦涩难懂和枯燥乏味，则往往产生于呆板、僵化的表述。而本丛书将成语、诗词、故事这些富有文学色彩的内容与哲学“嫁接”或“联姻”，以“趣说”的形式来阐发深奥的哲学道理，剥除了遮蔽在哲学上的神秘面纱，变抽象为具体，化深奥为浅显，颇具可读性，可令读者静静地温馨、浪漫的字里行间体会那诗情画意、奥妙无穷的哲学智慧，从而孕生“爱智”的情愫，增强“爱智”的兴趣，获得富有哲理的启迪，并达到“乐学”的至高境界。

古希腊著名哲学家柏拉图曾提出，教育就是要为国家培养“哲学王”。当下，我们不奢望培养出千千万万的“哲学王”，然而，一个人不能没有哲学头脑，一个民族不能没有哲学思想。在“经济繁荣”的条件下出现“哲学贫困”，绝对是民族与国家的悲哀。为此，我们必须变革“贫困的哲学”，使哲学兼容并蓄、与时俱进，使哲学走出书斋、走近大众，使哲学通俗易懂、深入人心。我有理由相信本套丛书会引领你开启通向哲学殿堂的大门，迈入神奇、梦幻的哲学世界。

朱光潜先生在《谈美》一书中曾说：“朋友，在告别之前，我采用阿尔卑斯山路上的标语，在中国人告别习用语之下加上三个字奉赠：‘慢慢走，欣赏啊！’”让我们谨记这一箴言，翻开这套丛书，慢慢阅读，欣赏啊！

叶文梓（深圳市教育科学研究院院长）

2014年12月18日于深圳

## 写在前面的话

---

中国是一个洋溢着诗韵的国度。从上古的“杭育”之声到当代的“面朝大海，春暖花开”，诗词始终是中国文学发展史上一道亮丽的风景。当我们漫步于中国诗词的苑圃，映入眼帘的是一簇簇奇葩异卉，那些蕴含或阐发哲学道理的哲理诗词更是赏心悦目。

自古以来，诗词与哲学就具有不可分离的血缘关系。诗词是反映客观存在和抒发人类情感的艺术。哲学是关于世界观的学说，是对自然、社会和思维知识的概括和总结，是指导人们生活得更好的艺术。诗词与哲学都是对客观存在作出反映，因此，以抒情方式来反映客观存在的诗词和以言理方式来反映客观存在的哲学联姻，催生出了别具风采的哲理诗词。



从一定意义上而言，诗词是形象的哲学，哲学是含蓄的诗词。哲理诗词之精妙，就在于荡元气于笔端，示真谛于象外，以寥寥数言而统天地万物之理。哲理诗词，以诗言志，或阐发真理，或警策人世，或议论人生，能够启迪心智、使人觉悟。哲理诗词，既具有艺术性，又富于哲理性。它首先要有诗趣、诗味。然而，诗词只是形式，哲理则是内容。哲理诗词，美在智慧，美在思想。从系统化、理论化的哲理表达而言，哲理诗词比不上哲学；但从诗意的形象表达和语言的丰富多彩来看，哲理诗词远胜哲学。因此，哲理诗词总是格外受到人们的青睐。

本书以“诗词中的哲学”命名，以富有深邃哲理的诗词为题，借题发挥，用“趣说”的形式来诠释深奥的马克思主义哲学道理，引领你走进马克思主义哲学殿堂，并学会运用马克思主义哲学原理来分析和解决现实生活中的实际问题。

在浩如烟海的中华民族文化宝库中，诗词可谓琳琅满目、多姿多彩。本书所选诗词可谓九牛一毛、沧海一粟，且对每一首诗词的哲理分析，因其特定的读者对象和目的，难免挂一漏万、浅尝辄止。在这条新路上，我虽步履蹒跚，但毕竟迈出了第一步，且已尽心竭力。愿本书能为哲学的通俗化、大众化鼓风扬波，哪怕是激起些许涟漪。我热切期盼读者的冷评热议，切磋指正。

哲学不是少数人的专利，青少年是最富有诗意的。愿你诗意地生活，成为热爱智慧、追求智慧、拥有智慧的人！

胡兴松

2014年8月10日定稿于深圳

## 哲学概论

- 002 题西林壁  
005 登飞来峰  
008 论 诗（其二）  
011 戏呈孔毅父  
014 望 岳

## 本原追溯

- 018 存 在  
021 咏西河  
024 贾 生  
029 西江月·世事短如春梦  
032 汉宫春·初自南郑来成都作  
035 天 问（节选）  
039 沁园春·长沙  
044 古朗月行  
047 日出入行  
051 秋 野（其二）  
053 腊日宣诏幸上苑  
056 行路难（其一、节选）

## 辩证寻思

- 060 吟冬虫夏草  
063 断 章  
067 赋得古原草送别  
071 酬乐天扬州初逢席上见赠  
075 过松源，晨炊漆公店（其五）  
078 题乌江亭  
082 杂 诗（节选）  
085 入若耶溪  
089 赠逸民（十一）  
092 雪 梅（其一）  
095 神情诗  
098 吴兴杂诗  
101 前出塞（其六）  
104 看 叶  
107 寄 兴（其二）  
110 戏为六绝句（其一）  
113 题翰林院壁诗  
116 论 诗（其十一）  
119 论 诗（其一）

## 认识揭秘

- 122 放言(其一)  
 125 晚春(其二)  
 128 除夜作  
 131 水调歌头·游泳  
 135 观书有感(其一)  
 139 浪淘沙(其八)  
 141 冬夜读书示子聿(其三)  
 144 过沙头  
 146 放言(其三)

## 社会解读

- 150 贺新郎·读史

- 155 西施  
 158 乌衣巷  
 160 农家  
 162 沁园春·雪  
 166 阿房宫

## 人本探微

- 170 古瓦砚  
 173 观祈雨  
 176 角度  
 178 蜂  
 181 紫骝马歌  
 184 旧梦之群(三十六)

# 哲学概论

生活需要哲学智慧，生活中处处有哲学。哲学智慧产生于人类的实践活动，源于人们对实践的追问和对世界的思考。哲学是指导人们生活得更好的艺术，是美好生活的向导。

真正的哲学都是自己时代的精神上的精华，是社会变革的先导。马克思主义哲学的产生是哲学史上的伟大变革。我们应了解马克思主义哲学的特征和马克思主义哲学在中国的发展，坚持当代中国的马克思主义。

让我们走进哲学的殿堂，自觉地追求智慧，创造美好的生活，书写绚丽的人生。

西安大唐芙蓉园有一处胜景：“诗魂”。徜徉其间，就像进入了一个诗的王国，吟咏着一首首脍炙人口的名篇佳作，真是令人流连忘返。诗魂是什么呢？我想，蕴含其中的哲理也许可以谓之“诗魂”吧！

真正的哲学，永远都是一切智慧和伟大思想的灵魂。



## 题西林壁

宋·苏轼

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。  
不识庐山真面目，只缘身在此山中。

苏轼（1037—1101），字子瞻，又字和仲，号“东坡居士”，谥号文忠，眉州眉山（今四川眉山）人，北宋著名文学家，“唐宋八大家”之一，诗人。苏轼学识渊博，多才多艺，在书法、绘画、诗词、散文等方面都有很高造诣，对后世影响深远。其诗词挥洒自如，明快豪放，善以新鲜的比喻描写山水景物，善于从常见的事物中揭示深刻的哲理。

宋元丰七年（1084）春末夏初，苏轼由黄州贬赴汝州任团练副使时经过九江，游览庐山，瑰丽的山水触发逸兴壮思，于是挥毫写下十余首赞美庐山的诗。《题西林壁》是游遍全山后的总结性题咏，因此诗题写在庐山北麓西林寺的墙壁上，故称《题西林壁》。

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，写游山所见。庐山是座丘壑纵横、峰峦起伏的大山。横看，崇山峻岭，郁郁葱葱，绵延逶迤；侧看，峰峦起伏，奇峰突起，耸入云端。从远和近、高和低等不同的方位看庐山，所见的山色和气势各不相同。这两句概括而形象地描述了移步换形、千姿百态的庐山风景。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，是即景说理。为什么不能辨认庐山的真实面目呢？只因为身在庐山之中，视野为庐山的峰峦所局限，看到的只是庐山的一岭一峰、一丘一壑。视角的局限性难免会导致认识的片面性。只有置身于庐山之外，跳出庐山的遮蔽，才能全面把握庐山的真正仪态。

这是一首诗中有画的写景诗，是一首诗中寓理的哲理诗。高妙之处不在写景，也不在抒情，而在于富有哲理，耐人寻味。

物质决定意识，意识是客观物质对象在人脑中的反映。它要求我们必须努力做到主观与客观相符合。庐山的自然形态是客观存在的，决不会因我们观察视角的不同而发生变化。但是，由于庐山的千姿百态、绚丽多彩，人们观察庐山的角度不同，确实会看到不同的山峦景观，产生不同的视角映象。在现实生活中，人们观察问题的立足点和出发点不同，对客观事物的反映就会不同，甚至完全对立。因此，我们要正确反映客观事物，使自己的主观与客观相符合，就必须正确把握观察和分析问题的立足点和出发点。

事物的整体与部分是辩证统一的，二者既相互区别，又相互联系。这要求我们要从整体上把握事物的联系。整体离不开部分，没有庐山的一岭一峰、一丘一壑，就没有庐山的整体美；而庐山的一岭一峰、一丘一壑，离开了庐山这一整体也就失去了原来的意义。人们之所以不能确切、完整地把握庐山的真实面貌，是人处在此山之中，眼界受到局限的缘故。只有横看、侧看，远看、近看，高看、低看，识得庐山各个局部的真相，然后跳出视域的局限，高瞻远瞩，整体把握，才能识得“庐山真面目”。否则，就会只见局部、不见全局，只见树木、不见森林。这就是“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的根本原因。

整体与部分的关系，在一定意义上就是系统和要素的关系。掌

握系统优化的方法，就要求我们着眼于事物的整体性，用综合的思维方式来认识事物。横看与侧看、远看与近看、高看与低看，我们所见的庐山只是局部，只有将在游览庐山的过程中所产生的局部表象在意识中综合凝聚，由表及里，运用科学的思维方法对感性材料进行加工，将具体上升为抽象，将感性上升为理性，才能识得“庐山真面目”。

实践是认识的基础，实践出真知。这要求我们必须深入实践，在实践中占有十分丰富和合乎实际的感性材料。人们对事物的认识只有在实践中、在主体和客观的相互作用中才能完成。如果苏轼未曾尽游庐山，对庐山横岭侧峰、远近高低的变化未了然于胸，就不可能识得“庐山真面目”。这就是“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的道理。人的认识都是对客观存在的反映，人们能够能动地认识世界。苏轼正是发挥了意识的主动性和创造性，才有这首脍炙人口、流芳百世的佳作。

此诗以看山为题，借景说理，道出了主观与客观、整体与部分、系统与要素、分析与综合、具体与抽象、感性与理性、实践与认识等哲学道理。一首小诗如此巧妙别致，深入浅出，充满智慧，富有哲理，确实令人叹服。这从一个侧面说明：哲学源于生活，哲学就在我们的生活之中，哲学的智慧产生于人类的实践活动之中。然而，哲学又高于生活，是人们对实践的追问和对世界的思考。“不识哲学真面目，只缘身在哲学中。”哲学并不是高不可攀的，以平常心面对生活，追问实践，思考世界，你就行进在哲学的道路上。

## 登飞来峰

宋·王安石

飞来峰上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。  
不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

王安石（1021—1086），字介甫，晚号半山，亦称王荆公、王文公，政治家、思想家和文学家，在北宋文坛上具有杰出的地位。他的诗善于翻新出奇，无论是思想内容或是艺术手法都有很高的造诣。

飞来峰位于浙江杭州灵隐寺前，山上有塔高二十三丈，站在山上可观海上日出。皇祐二年（1050）夏，王安石在浙江鄞（yín）县（今浙江宁波）知县任满回江西临川故里时，途经杭州，登上飞来峰，顿觉视野开阔，胸襟宽广，豪情万丈，故写下此诗。此时，他初涉宦海，年少气盛，抱负不凡，正好借登飞来峰抒发胸臆，寄托壮怀。

“飞来峰上千寻塔”，写峰之奇及塔之高。这峰相传是飞来的。古以八尺为一寻，“千寻塔”是言塔之高。起句写飞来峰的地势，写登临之高险，为后句埋下了伏笔。

“闻说鸡鸣见日升”，其意为：登上飞来峰高高的塔顶，听说每天黎明鸡叫时，在这儿可以看见太阳升起。承句七字，不仅目极



万里，而且声闻遐迩，颇具气势。

“不畏浮云遮望眼”，是转句，直抒胸臆，表明不怕奸佞之臣阻挡前进之路。“不畏”二字是全诗的“诗眼”，气势夺人，表示一种坚定、执着的追求精神。“浮云”暗喻奸佞之臣。“浮云遮望眼”运用了典故。汉朝陆贾《新语·慎微篇》：“故邪臣之蔽贤，犹浮云之障日也。”其意为：奸佞之臣用谗言蒙蔽了皇帝，就像浮云遮蔽了太阳。唐朝李白有“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁”，意思也是说：自己离开长安，是由于皇帝听信了小人的谗言。

“自缘身在最高层”，拔高了诗的意境，具有高瞻远瞩的气概。王安石在活用典故的基础上，表示不怕浮云遮住远望的视线，是因为自己站在塔顶的最高层，站得高，看得远。这是他富有哲理意味的政治情感和豪迈气魄的倾泻和抒发。后来，王安石位居宰相时，任凭旧党极力反对，始终坚持贯彻执行新法（史称“王安石变法”），正是这种政治情感和豪迈气魄的体现。

这首登高游览的小诗意蕴丰富，蕴含着深邃的哲学道理。它体现了人类认识发展过程的辩证法，体现了人类对真理的追求，体现了事物发展的前进性和曲折性，体现了理想信念对人生的重要导向作用，给我们以深刻的人生启示。

人类的认识是一个无限发展的过程，追求真理也是一个永无止境的过程。人类的认识会受到各种条件的限制，具有反复性。从认识的客体来看，客观事物是复杂的、变化着的，事物的本质有时还会以假象来呈现，其本质的暴露和展现需要一个过程。从认识的主体来看，人们对客观事物的认识总要受到具体的实践水平的限制，还会受到不同的立场、观点、方法、知识水平、思维能力、生理素质等条件的限制。因此，要使自己“不畏浮云遮望眼”，既能识别