

北京市绿色印刷工程
获国家新闻出版广电总局备案

教育部推荐必读书目

中小學生新课标经典必读

水 滸 传

SHUI HU ZHUAN

【明】施耐庵/著 金 帆/主编



河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

中小学生新课标经典必读

水浒传

【明】施耐庵/著 金帆/主编

河北出版传媒集团

河北少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水浒传 / (明) 施耐庵著 ; 金帆主编. — 石家庄 :
河北少年儿童出版社, 2015. 7

(中小学生新课标经典必读)

ISBN 978-7-5376-8097-4

I. ①水… II. ①施… ②金… III. ①章回小说—中
国—明代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第123019号

中小学生新课标经典必读

水浒传

策 划: 温廷华 董素山 赵玲玲

责任编辑: 高 瞻 赵 正

美术编辑: 牛亚卓

特约编辑: 尹会娟 李 翠

封面设计: 杨 柳 李向宇

出 版: 河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社
(石家庄市中华南大街172号 邮政编码 050051)

发 行: 新华书店

印 刷: 北京毕氏风范印刷技术有限公司

开 本: 680mm×910mm 1/16

印 张: 14.5 彩插0.5

版 次: 2016年1月第1版

印 次: 2016年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5376-8097-4

定 价: 14.80元

版权所有, 侵权必究

若发现缺页、错页、倒装等印刷质量问题, 可直接向本社调换。

电话: 010-57741232 传真: 010-87653015

精彩导读

《水浒传》是我国第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说，描写了北宋末年以宋江为首的一百零八人在山东梁山泊聚义的故事。小说以描写农民战争为主要题材，通过一系列“官逼民反”的生动故事，塑造了众多有血有肉、性格鲜明的英雄形象，揭示了当时的社会矛盾，暴露了封建统治阶级的残暴和腐朽，歌颂了受压迫人民的反抗精神。

【作者简介】

施耐庵（1296—约 1371），元末明初小说家。名子安，字彦端，号耐庵。自幼聪明好学，元至顺二年（1331）登进士，不久任钱塘县尹。因替穷苦人辩冤纠枉遭县官训斥，遂辞官回家。他博古通今，才气横溢，举凡群经诸子、词章诗歌，天文、地理、医卜、星象等无不精通。弃官归里后他闭门著述，最终写成脍炙人口的《水浒传》。

【写作背景】

据《三朝北盟会编》《东都事略》《宋史》等文献记载，宋江等 36 人在北宋宣和年间起义，在河北、山东、苏北一带活动，声势浩大。虽然后来起义失败了，但其强烈的反抗意识和传奇故事在民间广为流传。施耐庵把在不同地区流传的故事汇集起来，经过选择、加工、再创作，写成了这部优秀的古典名著《水浒传》。

【主题思想】

《水浒传》是一部以“官逼民反”为题材的长篇小说。它讲述了梁山泊起义军从发展到壮大再到失败的全过程，揭示了农民起义的社会根源，歌颂了众好汉的反抗精神。《水浒传》以英雄主义、理想主义为基调，充满了英雄豪迈之气，这种艺术风格，符合人民群众的审美要求，因而长期受到人民群众的喜爱。

【艺术特色】

故事情节扣人心弦

《水浒传》环环相扣地叙述了一个又一个故事。这些故事，都有着相对的独立性，每个故事之间又有着密切的联系。

人物性格鲜明

《水浒传》所描绘的人物多达几百个，其中有很多性格鲜明的人物，给读者留下了深刻的印象。如武松，性情刚烈，果敢、当机立断，欺硬不欺软，他性格上的这些特点跟温情、厚道、优柔寡断的林冲有显著的差别。

语言准确、精练、传神

《水浒传》的语言准确精练、生动传神，富有表现力。如“武松打虎”一段文字，就把打虎的情景写得逼真而传神。

【人物名片】

宋江：面黑身短，注重孝道，为人慷慨，仗义疏财，有一定的谋略和抱负。但由于他的投降思想，导致了梁山起义的失败。

吴用：梁山排名第三。山东济州郓城县东溪村人。他满腹经纶，通晓六

韬三略，足智多谋，具有政治家的远见卓识，能够知人善任；对梁山尽忠，对朋友重义。

林冲：梁山的猛将，梁山的每次重要战役都有他出场。他原本有一个安定富足的小家，却因为高太尉的迫害而变得一无所有，最终被逼上了梁山。他的性格经历了一个从忍辱退让到坚决反抗、无惧无畏的过程。

鲁智深：在梁山排名第十三，是梁山中十分讨人喜欢的人物。他刚正豪迈、爱憎分明、见义勇为、疾恶如仇，同时又率直粗犷、粗中有细、勇而有谋，他具有彻底的反抗精神，反对招安。

武松：梁山排名第十四，有勇有谋，武艺高强，崇尚忠义，重视人伦，有仇必复，有恩必报。他是下层英雄好汉中最富有血性和传奇色彩的人物，武松打虎的故事千古流传，深受人民喜爱。

杨志：在梁山排名第十七，杨家将的后人。他精明谨慎，但急功近利、粗暴蛮横，是一个信奉“一刀一枪在边疆上博一个封妻荫子”的人物，他的人生经历了从失意到得意再到幻灭的过程。

李逵：在梁山排名第二十二，是梁山重要人物，对宋江无比忠诚，但坚决反对招安。他的性格既鲜明又复杂，一方面他讲究孝道，重情重义；另一方面他也杀人不眨眼，粗鲁无礼。他的很多话、很多行为都大快人心，比如打死殷天锡、砍倒杏黄旗等。

晁盖：梁山起义军的奠基人。曾成功地领导了智取生辰纲、全歼济州“围剿”、江州劫法场等战斗。性格爽朗、耿直，慷慨好义。

【阅读指导】

《水浒传》是一部长篇章回体小说，其中逼上梁山和反抗官军两部分最为精彩。在阅读时需要把握以下几个问题：

要针对情节有选择地阅读，在通读全书的基础上区分重点情节和非重点情节

《水浒传》的内容繁杂，其中涉及主要人物的情节可精读，如“拳打镇关西”“三打祝家庄”“智取生辰纲”等情节，数百年来脍炙人口，在阅读时可作为重点。

对人物形象的理解要从共性中找出个性

《水浒传》最精彩的是人物形象的塑造。虽然众多好汉都聚在梁山，也有着共同的遭遇，但作者对人物性格的刻画却是千人千面。如，林冲、武松都受过官府的陷害，被充过军，但他们面对厄运时的反应却大不一样。林冲在路上受差人摆布，忍气吞声；武松却相反，不但收拾了要害死他的差人，还血洗鸳鸯楼。这是因为，林冲是东京八十万禁军教头，是个有地位、懂法度的人，只希望服刑期满，重振林家；而武松没有家人的牵挂，报复心强。所以，在小说中，我们会强烈地感受到他们的性格差异。

准确把握人物立场，体会不同人物的语言特点

《水浒传》的语言非常有特色，它是以口语为基础，经过艺术加工提炼而成的文学语言。人物的语言符合自身的生活经历、思想水平和修养，准确、到位地体现了人物的性格特征。如，李逵讲宋江：“你再让位，我就杀起来，大家散伙。”只这一句，就把李逵粗野、憨直的性格特征表露无遗，而且也反映出他的思想较为简单。

目 录

第一回	九纹龙夜闹史家村	1
第二回	鲁提辖拳打镇关西	7
第三回	鲁智深醉闹五台山	14
第四回	花和尚大闹野猪林	20
第五回	林教头风雪山神庙	31
第六回	汴京城杨志卖刀	37
第七回	吴用智取生辰纲	45
第八回	宋江私放晁天王	54
第九回	晁盖巧夺梁山泊	60
第十回	宋江怒杀阎婆惜	67
第十一回	景阳冈武松打虎	73
第十二回	武松醉打蒋门神	81
第十三回	张都监血溅鸳鸯楼	87
第十四回	小李广夜闹清风寨	93
第十五回	霹雳火夜走瓦砾场	98
第十六回	宋公明发配江州城	105

第十七回	梁山泊好汉劫法场	115
第十八回	黑旋风沂岭杀四虎	124
第十九回	石秀智杀裴如海	131
第二十回	宋公明三打祝家庄	139
第二十一回	入云龙斗法破高廉	151
第二十二回	宋江大破连环马	159
第二十三回	众虎同心归水泊	165
第二十四回	晁盖曾头市中箭	171
第二十五回	吴用智赚玉麒麟	176
第二十六回	宋公明攻打大名府	182
第二十七回	关胜降水火二将	190
第二十八回	宋公明夜打曾头市	195
第二十九回	众豪杰梁山大聚义	202
第三十回	梁山泊英雄排座次	213
知识要点	221
考点聚焦	222
读后感	223
新课标中小學生名著必读书目	225

第一回 九纹龙夜闹史家村

北宋年间，东京开封府有一个破落户子弟，姓高，排行第二，从小就不务正业，只喜欢舞刀弄枪，还踢得一脚好球，所以大家不叫他高二，却叫他高毬。后来他有钱了，就改名高俅。这人能吹弹歌舞，舞枪弄棒，还能写诗歌。但如果论起仁义礼智、信行忠良，就什么都不会了。

高俅每天在东京城里城外四处闲逛，后来被喜欢踢球的端王看中，带到府中，深受端王的喜爱。不到两个月，哲宗皇帝死了，因为没有太子，文武百官商议，决定册立端王为天子，立帝号为徽宗。不到半年时间，徽宗皇帝就让高俅做到了殿帅府太尉的职位。

高俅选择良辰吉日，去殿帅府上任，所有的公吏衙将、都军禁军、马步人等都来参拜，各呈手本，报告自己的名字。高俅一一点过，发现只缺一名八十万禁军教头王进。原来半个月之前，王进就生病了，现在还没有好，没有到衙门当差。高俅大怒说：“混账东西！既有手本呈上来，就是糊弄我，抗拒官府。此人肯定是装病在家，快给我拿来。”他立刻差人到王进家，来捉拿王进。王进没办法，只好带着病来到殿帅府前，参见太尉，拜了四拜，躬身施礼，立在一边。高俅大声说道：“你这浑蛋！仗着谁的权力在家装病，安闲快乐？”喝令左右拿下王进，用力痛打一顿。幸好众人说情，王进才免受了皮肉之苦。

王进赶紧谢罪，站起来，抬头一看，认出是高俅。原来，高俅曾

经被王进的父亲一棒打翻在地，三四个月躺在床上起不来。他今天有权力了，正要报仇。王进回到家中，闷闷不乐，把这事情告诉了母亲。母子二人抱头痛哭。王进母亲说：“儿啊，这个泼皮肯定是不会放过我们了，三十六计，走为上策，我们逃走吧！”王进说：“儿子也是这样想的，延安府老种经略相公镇守边庭，他手下的军官很多人都在京城，他们非常佩服儿子的武艺，我们就去投奔他们。他们那里正在广招贤才，足可让我们安身。”母子二人商量定了，连夜收拾好了行李衣服，趁天色未明，出了西华门，往延安府方向走去。

王进母子二人离开东京，在路上走了一个多月的时间。这一天，他们投宿在史家村史太公的庄上。第二天，王进的母亲生病了，不能上路，母子两人就留在太公的庄上养病。住了五六天，王进觉得母亲病好了，就收拾行李要走。他到后槽去牵马，只见空地上一个年轻人光着上身，身上刺着九条青龙，面如银盘，有十八九岁，拿条棒在那里练习。王进看了半天，不觉失口说：“这棒使得不错，只是还有破绽，赢不了真好汉。”那年轻人一听，大怒说：“你是什么人？敢来笑话我的本事！俺拜了七八个有名的师父，我不信倒不如你，你敢和我比一比吗？”他的话还没有说完，史太公来了，对那年轻人说：“不得无礼！”王进说：“这年轻人是谁啊？”太公说：“是老汉的儿子。”王进说：“既然是您的小官人，如果他想学棒，小人点拨他一下怎么样啊？”太公便叫那年轻人来拜师父，那年轻人心中十分生气，哪里肯拜，他说：“阿爹休听这家伙胡说！如果他赢得了我这条棒时，我才拜他为师。”王进说：“小官人，那咱们就较量较量吧！”那年轻人就站空地当中，把一条棒使得像转动的风车一样，他对王进说：“你来！你来！怕的不是好汉！”王进只是笑，不肯动手。太公说：“客官既然是肯教小儿的，不妨露两手吧。”王进笑

着说：“要是伤害到您的儿子，就不好看了。”太公说：“没关系。”王进就去兵器架上拿了一条棒，来到空地上，摆了个架势。那年轻人看了一眼，拿着棒朝着王进打过来，王进拖着棒向后退了几步，那年轻人拿着棒赶过来，王进把棒往空中一举照着年轻人就打过去。那年轻人见棒劈来，急忙用棒去架。王进却不打下来，将棒一转，朝年轻人的怀里直刺过来。只一回合，那年轻人的棒就丢在一边，扑地往后倒了。王进连忙扔了棒，向前扶住。那年轻人爬起来，便去旁边搬了一条凳子，请王进坐下，然后跪下说：“我白拜了那么多师父，原来一个都不行。师父，请您教我吧！”王进同意了。

这年轻人因身上文了九条龙，人称九纹龙史进。自此史进每天跟着王进学武艺。半年之后，史进把十八般武艺重新学得精熟。王进就此辞别史进奔延安府去了。又过了半年，史太公得病去世了。史进从此无人管束，又不肯务农，只找人比试枪棒。忽然有一天，史进得知少华山上聚集了一伙强盗，他们在山上扎下营寨，打家劫舍（成群结伙到人家里抢夺财物）。史进修整门户院墙，安排庄院，整理铠甲，打造兵器，提防贼寇。

少华山寨中有三个头领，为首的叫神机军师朱武，第二个叫跳涧虎陈达，第三个叫白花蛇杨春。有一天，陈达带领人马骚扰史家庄，被史进捉住。朱武、杨春得知，急忙前来赔礼道歉，与史进结交。从此，朱武几次派人送金银珠宝给史进，史进也使庄客送些衣物、肥羊给朱武等人，并邀请他们于中秋夜来庄上赏月饮酒。

八月中秋，少华山上朱武、陈达、杨春三个头领吩咐小喽啰（lóuluō，旧时称强盗头目的部下，现多比喻追随恶人的人）看守山寨，只带三五个人，放下朴刀，各挎了一口腰刀，不骑马，步行下山，一直来到史家

庄上。史进把他们接进来，请他们到后园喝酒。庄内早已安排好筵(yán, 古人席地而坐时铺的席, 也指筵席)宴, 史进正和三个头领在后园饮酒聊天, 只听得墙外一阵喊叫声, 火把把夜都照亮了。史进大惊, 跳起身来, 爬梯子上墙一看, 只见是华阴县县尉在马上, 两个都头带着三四百名士兵, 围住了庄院, 史进和三个头领暗暗叫苦。外面火光中, 只见钢叉、朴刀、五股叉等摆得密密麻麻的, 两个都头嘴里喊道: “不要让强盗逃走!” 原来庄上有一个人叫李吉, 看到史进勾结强盗, 就去报了官, 准备领赏。

史进说: “现在该怎么办才好?” 朱武等三个头领跪下说: “哥哥, 你是清清白白的人, 不要被我们连累了。哥哥可找根绳子把我们三人捆起来送出去请赏, 免得连累了你, 我们过意不去。” 史进说: “这怎么能行? 本来就是我让你们来的, 再绑你们去领赏, 那天下人会怎么看我? 即便是死, 我也要跟你们一起死, 要么我们就一起活下去。你们先起来, 我先问问是怎么回事, 再想办法。” 史进在梯子上喊道: “你们两个都头, 都不要动, 暂时先退一步。我亲自把他们绑上送出来, 交给官府请赏。” 那两个都头害怕史进, 只好答应说: “好的, 等你绑出来, 我们一起去领赏。” 史进下了梯子, 命令庄客把庄里的金银财物全部收拾起来, 打成包裹。然后他们点起三四十个火把, 史进和三个头领全身披挂, 各人从枪架上挎了腰刀, 拿了朴刀, 把庄后的草屋点着, 庄客各自带上包裹准备往外闯。外面的官兵见里面火烧起来了, 都奔到后面来看。

史进在中堂又放起火来, 他打开了庄门, 大喊着杀了出来。史进在前面, 朱武、杨春在中间, 陈达在后面, 带着小喽啰和庄客一起闯了出来, 左冲右杀。史进非常厉害, 那些官兵哪里挡得住。后面火光乱起, 史进杀开一条路, 冲了出来, 正好遇到两个都头和那个告发人

李吉，史进见了大怒。两个都头见势不好，转身便跑。李吉也想回身逃跑，可史进早已到了，他举起朴刀把李吉砍成两段。两个都头正要逃走时，陈达、杨春赶上，一人一刀，结果了他们两个的性命。县尉吓得骑上马跑回城里去了。众官兵也不敢向前，就各自逃命去了。史进带着这群人一边杀一边跑，不久就来到了少华山的营寨内。

史进在这里住了几天，觉得无聊，就对朱武等人说：“我的师父王进在延安经略府当教头，我如今要去找他，也在那里找个事做，希望以后的日子能过得快活些。”朱武等人苦留不住。史进将带去的庄客都留在山寨里，只带了一些银两，打成一个包裹，拿了一把雁翎刀，背上包裹，提了把朴刀，辞别朱武等三人，往延安府去了。

好词积累

舞枪弄棒 打家劫舍 清清白白

阅读理解

本回是《水浒传》的开篇部分，首先写高俅的发家史，他原是破落户子弟，等他有了权力，就开始公报私仇，把八十万禁军教头王进逼走。王进在逃走路上，遇到了史家庄的九纹龙史进。王进教会史进武艺后便离开了。而史进因为结交少华山的强盗惹上了麻烦，最后只好被迫与官府为敌。

写作启示

1. 对话描写。通过对话展现人物之间的关系，以及人物的性格特点。
2. 构思巧妙。通过人物的出场来引起读者的兴趣。

第二回 鲁提辖拳打镇关西

史进离开少华山，找到去关西的道路，就朝延安府路走去。他独自一个人走了半个多月，来到渭州城里，这里也有个经略府。史走进一个茶坊里，找了一个座位坐下喝茶。这时，经略府提辖鲁达也走了进来，史进见到鲁达慌忙起身施礼，问道：“小人有个师父，是东京八十万禁军教头，姓王名进，不知在经略府中有没有这个人？”鲁提辖说：“小兄弟，你难道是史家村九纹龙史大郎吗？”史进说：“小人正是。”鲁提辖连忙还礼，说道：“你要找的王教头，是不是在东京冒犯了高太尉的王进？”史进说：“正是那个人。”鲁达说：“那个人不在这里，我听说他在延安府老种经略相公处做事。俺这渭州，却是小种经略相公镇守。你既然是史大郎，我早就听说过你的名字，俺就先和你上街去喝杯酒。”说着鲁提辖挽了史进的手，走出茶坊。

他们上街走了三五十步，只见一群人围在一起，中间一人正在舞枪弄棒地卖药。史进认得那人是他的启蒙师父，叫打虎将李忠。鲁提辖便叫李忠和他们一起去喝酒，李忠当下收拾了行头和药囊，放下枪棒。三个人转弯抹角，来到州桥之下一个潘家有名的酒店。

三人来到潘家酒楼上，找了个房间坐下。鲁提辖坐了主位，李忠对席，史进在下首坐下。酒保立刻烫了酒端上来，下酒菜摆了一桌子。三个人喝了几杯后，正说些闲话，较量一下枪法。正说得高兴，只听隔

壁的屋子里有人哽哽咽咽地啼哭。鲁达觉得很烦，就把碟子、酒杯都丢在楼板上。酒保听见后，慌忙上来，见鲁提辖气呼呼的，就问道：“官人要什么东西，请吩咐，我帮你买来。”鲁达说：“洒家要什么！你应该认识洒家，为什么叫人在隔壁的屋子里哭，打搅俺弟兄们喝酒？洒家少了你的酒钱吗？”酒保说：“官人息怒，小人怎敢叫人啼哭打搅官人喝酒。这个哭的，是卖唱的父女两人。不知官人们在此喝酒，他们突然觉得自己命苦就哭了起来。”鲁提辖说：“真是奇怪，你把他们给我叫过来。”酒保马上去叫了。没过多久，只见父女两个人来到面前。一个八九岁的妇人，背后跟着一个五六十岁的老头儿，手里拿着一串拍板。

那妇人擦了擦眼泪，向前深深地道了三个万福。那老头儿也都相见了。鲁达问：“你们两个是哪里人啊？为什么啼哭？”那妇人说：“官人不知，容奴家禀告。奴家是东京人氏，因同父母来这渭州投奔亲戚，不想亲戚搬到南京去了。母亲在客店里染病去世了。我父女二人就流落在这儿生活。此处有个财主，叫作镇关西郑大官人，他看到奴家后，就使强媒硬保，要奴做妾。没想到他写了三千贯的文书，却是虚钱实契，白要了奴家的身体。不到三个月，他家的大娘子非常厉害，将奴家赶了出来，只好住在店主人这里。然而郑大官人却追要原来的典身钱三千贯。父亲懦弱，争执不过他。他又有钱有势，以前没有拿到他一文钱，现在哪里有钱还给他啊！我们实在没有办法，父亲从小教得奴家一些小曲儿，因此来这里的酒楼上卖唱挣钱。每天挣的钱，将一大半都还给他了，只留很少的一部分做盘缠（pánchan，路费）。这两天酒客稀少，过了还他钱的时间，怕他来讨钱时受他的羞辱。我父女俩想起这苦楚来，无处诉说，因此啼哭，没想到打搅了官人们喝酒的兴致，希望您高抬贵手，放过我们吧！”鲁提辖又问：“你姓什么？在哪个客店里住？”