



王守常 主编
中国文化经纬

中国文房四宝

孙敦秀 著



中国书籍出版社
China Book Press

中国文化
经纬

中国文房四宝

孙敦秀 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文房四宝 / 孙敦秀著. —北京: 中国书籍出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5068-4111-5

I. ①中… II. ①孙… III. ①文化用品—介绍—中国—古代 IV. ①K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 062247 号

中国文房四宝

孙敦秀 著

责任编辑 杨铠瑞

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 汉石美迪

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 eo@chinabp.com.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 三河顺兴印务有限公司

开 本 635 毫米×970 毫米 1/16

字 数 206 千字

印 张 13.25

版 次 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-4111-5

定 价 32.00 元

版权所有 翻印必究

《中国文化经纬》系列丛书

编委会

顾问 汤一介 杨 辛 李学勤 庞 朴

王 尧 余敦康 孙长江 乐黛云

主编 王守常

编委（按姓氏笔画为序）

王 平 王小甫 王守常 邓小楠

乐黛云 江 力 刘 东 许抗生

朱良志 孙尚扬 李中华 陈平原

陈 来 林梅村 徐天进 魏常海

总 序

二十世纪三十年代，陈寅恪先生在冯友兰《中国哲学史》下册的《审查报告》中说：“窃疑中国自今日以后，即使能忠实输入北美或东欧之思想，其结局当亦等于玄奘唯识之学，在吾国思想史上既不能居最高之地位，且亦终归于歇绝者。其真能于思想上自成系统，有所创获者，必须一方面吸收输入外来之学说，一方面不忘本来民族之地位。此二种相反而适相成之态度，乃道教之真精神，新儒家之旧途径，而二千年吾民族与他民族思想接触史之所昭示者也。”今天读陈先生的话，感慨良多。先生所言之义：佛教传入中国，其教义与中国思想观念制度无一不相冲突。然印度佛教在近千年的传播过程中不断调适，亦经国人改造接受，终成中国之佛教。这足以告知我们外来思想与中国本土思想能够融合、始相反终相成之原因，在于“必须一方面吸收输入外来之学说，一

方面不忘本来民族之地位”。这就是我们经常讲的，当下中国文化必须“返本开新”。如有其例外者，则是“忠实输入不改本来面目者，若玄奘唯识之学，虽震荡一时之人心，而卒归于消沈歇绝”。

我以为近代中国落后于西方，不应简单视为文化落后，而是二千多年的农业文明在十八世纪已经无法比肩欧洲工业文明之生产效率与市场资源的合理配置，由此社会政治、国家管理制度也纰漏丛生。由是而观当下之中国，体制改革刻不容缓，而从五四时代以来的文化批判也需深刻反思。启蒙运动对传统文化的批评固然有时代需求，未经理性拷问的传统文化无法随时代而重生。但“五四运动”的先贤们也犯了“理性科学的傲慢”，他们认为旧的都是糟粕，新的都是精华，以二元对立的思考将传统与现代对峙而观，无视传统文化在代际之间促成了代与代的连续性与同一性，从而形成了一个社会再创造自己的文化基因。美国学者席尔思写了一部书《论传统》，他说：传统是围绕人类的不同活动领域而形成的代代相传的行为方式，是一种对社会行为具有规范作用和道德感召力的文化力量，同时也是人类在历史长河中的创

造性想象的沉淀。因而一个社会不可能完全排除其传统，不可能一切从头开始或完全取而代之以新的传统，而只能在旧传统的基础上对其进行创造性的改造。此言至矣！传统与现代不应仅在时间序列上划分，在文化传承上可理解为“传统”是江河之源，而“现代”则是江河之流。“现代”对“传统”的理性诠释，使“传统”在“现代”得以重生。由此，以“同情的敬意”理解自己民族的文化传统是当下中国的应有之义，任何历史文化的虚无主义都要彻底摒弃。从“五四”先行者到今天的一些名士，他们对传统文化进行激烈批判，却也无法摆脱传统文化对自己的思维方式和价值观念的影响。这样的事实岂可漠视。

这套《中国文化经纬》丛书是在 1993 年刊行的《神州文化集成》丛书的基础上重新选目、修订而成。自那时到今天，持续多年的“文化热”、“国学热”，昭示着国人对自己民族文化的认同还处在进行时。文化决定了一个民族的性格，民族性格决定了一个民族的命运。中国文化书院成立至今已有 30 年了，书院同仁矢志不移地秉承着“让世界文化走进中国，让中国文化走向世界”之宗旨，不负时代的责任与担当。

此次与中国书籍出版社合作出版这套丛书，期盼能在民族文化的自觉、自信、自强上有新的贡献。

王守常

2014年12月8日

于北京大学治贝子园

目 录

总 序	1
第一章 笔	1
第一节 毛笔溯源	1
第二节 毛笔最早的定名和实物	4
第三节 两汉制笔业的兴起	8
第四节 魏晋南北朝制笔业的发展	11
第五节 唐代制笔业的繁荣	16
第六节 宋代制笔业的改革	21
第七节 元代湖笔的崛起	24
第八节 明代制笔业的开放格局	28
第九节 清代制笔业的倾向	32
第十节 新中国成立前后制笔业的比照	35
第二章 墨	45
第一节 墨的传说及周代的墨	45
第二节 秦汉人造墨的演变	50
第三节 魏晋南北朝时墨制的定型与完善	53

第四节	唐代制墨业的盛况·····	58
第五节	宋代徽墨声名大震·····	62
第六节	元代制墨产地的萎缩·····	69
第七节	明代制墨业的奇观·····	73
第八节	清代制墨业的起落·····	79
第九节	新中国成立后制墨业的迅速发展·····	86
第三章	纸·····	91
第一节	我国古代的代纸材料·····	91
第二节	西汉古今纸的问世·····	95
第三节	魏晋南北朝造纸业的初兴·····	101
第四节	隋唐佳纸产地的涌现·····	108
第五节	五代两宋时的造纸艺术·····	115
第六节	元明造纸业的升降起伏·····	123
第七节	清至民国造纸业的兴衰·····	129
第八节	新中国成立后造纸业的巨变·····	136
第四章	砚·····	143
第一节	古砚的考证与制作·····	143
第二节	商周秦砚的加工技艺·····	146
第三节	两汉砚的变迁·····	148
第四节	魏晋南北朝时砚式的特色·····	153
第五节	唐代的四大名砚·····	156
第六节	宋代制砚业的兴盛景象·····	164
第七节	元明制砚业的螺旋式发展·····	172

第八节 清代制砚业的低谷趋向..... 179

第九节 新中国成立后制砚业的新天地..... 186

出版后记..... 194

第一章 笔

笔居“文房四宝”之首，多称为书具之主。这里的笔多指毛笔，其笔头是用动物的毛发加工而成，极富有弹性，易于提按顿挫，便于四方浑洒，能于八面出锋，书写而成的文字能给人以点画粗细曲直的线条美、疾徐涩迟的节奏韵律美、浓湿干淡的变化墨色美等多种美感。而且还有吸墨、吐墨灵便之特点。可见，毛笔不仅是日常生活的书写工具，更是艺术创作的造型工具。所以说，作为实用与艺术相结合的两性工具——毛笔，不仅对中华民族文化的发展起了重要的作用，同时对整个世界文化的发展也建立了不朽的功勋。

第一节 毛笔溯源

社会发展到新石器时代，人类发明了陶器，并在陶器上

面绘画有各种图案，刻写有多种符号，且始用色彩进行描涂，这便是当时人们发明、创造和运用毛笔及软质一类书写工具的明证。

一九二一年首次在河南省浍池县仰韶村发现的一新石器时代的文化遗址中，出土了一些日用陶器，其上就有用毛笔或毛笔一类软质书写工具绘制的彩色几何图案和动物性花纹，既古朴又典雅。可见我国毛笔及毛笔一类书写工具的使用早在新石器时代就开始了。一九五二年在西安东郊半坡村遗址中出土了较多精美的彩陶器皿，其壁多画有几种颜色协调的人头像或游鱼、奔鹿、鸟纹等运动的生动形象。流畅的线条，清晰的笔触，“画得颇为得心应手，看来显然在使用着柔软性的笔了。”^①半坡村遗址是新石器时代仰韶文化的典型，距今已有六七千年的历史，足见我国使用毛笔或软质性笔的历史之长。

年代稍晚于半坡村文化年代的其他文化分布地区也可看出毛笔使用的蛛丝马迹。一九五九年在山东泰安地区发现的大汶口文化遗址中，出土了带有文字的陶器，有的文字笔画

^① 郭沫若：《古代文字之辩证的发展》，人民出版社，一九七三年五月，第二四七页。

流畅，线条活泼，显然为柔软的毛、羽制作的书写工具所为；在青海省乐都柳湾发现的一种彩陶壶上的符号，线条柔美，用笔流畅，多带有弧形，并且在点画的起止上有明显的毛笔痕迹。据统计，这种符号达五十余种。离开毛笔是难以完成这精美的杰作的。

另外，从古代文献保存着的丰富的历史传说中，也可勾画出我国使用毛笔的简单面貌。“晋成公绥《弃故笔赋》中载：‘仓颉……乃发虑于书契，采秋毫之颖芒。加胶漆之绸缪，结三束而五重。建犀角之元管，属象齿于纤锋。’”^①显然是说皇帝时的史官仓颉，始采选秋天的兽毛，用胶黏合，制作出犀牛角管的毛笔纤锋。“《淮南子·本经训》中载：‘仓颉作书，天雨粟，鬼夜哭。’”^②也同样是说，仓颉作书时，所用笔是以兔毛为主要原料制作的，兔子（鬼）唯恐取自己身上的毛制笔，害及身躯，危及生命，故夜啼哭不止。这虽是神话及传说，但从另一方面反映了当时杀兔取毫造笔的普遍性，同时也佐证了新石器时代有制造毛笔、使用毛笔的历史。

① （唐）欧阳询：《艺文类聚》，上海古籍出版社，一九六五年十一月，一〇五五页。

② 赵汝珍：《古玩指南续编》，中国书店，一九八四年六月，二〇页。

殷商时期，我国开始了有文字可考的历史。清光绪年间在被发现的殷墟甲骨上，明显地发现留有墨的痕迹，有的是经过书写而未契刻的字迹，有的是用刀笔信手刻字后用墨着色的，不论哪一种，毛笔用于甲骨文的书写或填色是毫无疑问的。而且在甲骨文中已发现笔的象形文字。尽管在考古发掘中至今尚未见到当时的毛笔实物，一些考古学家也曾做过有意义的推测，殷代的“所谓毛笔，不必如现世所用的竹管兔毫，只要是一枝小兽的尾巴，或者一丛捆在一起的细毛”。^①这种夸张的说法，是否符合当时历史实际，无须多加评论。可以想象，当时毛笔的制作只能是较为简陋和原始的，绝不会像今天的毛笔这样完美，也绝不会有软毫、硬毫和兼毫的区分。

第二节 毛笔最早的定名和实物

西周的毛笔，至今仍没有实物可见，但在一些古籍中，却可以看到毛笔的端倪，传为孔子编撰的《尚书》中载：“玄

① 董作宾：《甲骨文断代研究例》，四一七页。

龟负图出，周公援笔以时文写之。”^①《太公笔铭》曰：“毫毛茂茂，陷水可脱，陷文不活。”^②如这些记载就是当时真实情况的话，足以说明在周时已有“笔”的名字和使用毛笔的历史，并且这种“毫毛茂茂”的毛笔，必须渍水才能书写。

春秋时期，除孔子撰写的《尚书》、《春秋》中有“笔”的记载外，也已有毛笔实物的发现。一九五八年，在河南信阳县长台关地，先后发掘两座春秋晚期的楚墓，其中就有毛笔的实物发现。其形制与之前发掘的左家公山的战国毛笔极为相似。这是迄今所知最早的毛笔。由于楚笔的实物发现，说明至少在春秋末期，就已有了毛笔。

战国时代的毛笔，随着考古事业的发展，经广泛发掘，也以它本来的面目展现在人们的眼前。一九五四年六月，在湖南长沙左家公山的战国木椁墓中，出土了一支竹竿毛笔，笔头用上好的兔箭毛制作而成，保存较完好，整支毛笔套进一支竹管里。全长二十三点五厘米，笔杆长十八点五厘米，杆粗零点四厘米，笔毛长二点五厘米。它与传统的制作方法有所不同，它“不是将笔毛插在笔杆内，而是把它围在笔杆

① （宋）苏易简：《文房四谱》，上海古籍出版社，一九九一年八月，三页。

② 赵汝珍：《古玩指南续编》，中国书店，一九八四年六月，一一页。

的一端，然后用细小的丝线缠住，外面涂漆”。^①此笔因发掘地在长沙，当时属楚国，而命名为“楚笔”。距今已有两千年以上的历史了。

当时，由于各诸侯国割据称雄，各国文字各不相同，对书写工具的称呼也不尽统一。“楚谓之聿，吴谓之不律，燕谓之弗……秦谓之笔，从聿从竹。”^②秦统一了“笔”的称谓以至于今。故产生了“蒙恬造笔”的传说和记载。晋崔豹《古今注》中：“昔蒙恬之作秦笔也，柘木为管，以鹿毛为柱，羊毛为被，所以苍毫，非谓兔毫竹管也。”^③从上述内容来看，蒙恬制笔的工序和毫料的选用已较复杂，已不是初期的毛笔，所以此文中的“作”字，是制作之意，绝非创作发明之因。说他改进了毛笔的制作技艺、制作了新的毛笔品类是符合道理的。据唐韩愈撰文记载：“秦始皇时，蒙将军恬南伐楚，次中山，将大猎以惧楚。……遂猎，围毛氏之族，拔其毫，载颖而归，献俘于章台宫，聚其族而加束缚焉。秦皇帝使恬赐之汤沐，而封之管城，号曰管城子。”^④这段话是说秦将

① 《文物参考资料》一九五四年第十二期。

② （汉）许慎：《说文解字》，中华书局出版，一九六三年十二月，六五页。

③ （宋）苏易简：《文房四谱》，上海古籍出版社，一九九一年八月，三页。

④ 同上。