

研
經
室
集
九



研經室集

九

阮元著

中華書局

寧經室三集卷四

重修表忠觀記

錢塘表忠觀。宋熙寧十年。趙清獻公請於朝。始建於龍山吳越文穆忠獻兩王墓側。使錢氏之孫爲道士曰自然者。居此以修護之。理宗時。官給田三百畝。以旌舊功。元至元初。遇兵燹。觀墓俱毀。明正德閒。遂爲江尚書兆域。嘉靖三十九年。總督都御史胡宗憲。巡按御史周斯盛。布政使胡堯臣。按察使胡松。提學使范惟一。以靈芝廢寺故址。遷建新觀。卽吳越時故苑。在湧金門外。今所重修之地也。當時有武肅十九世孫德洪。自餘姚來守此觀。飭俎豆。輯譜牒。湖山靈爽。神實憑依。春秋脤饗爲最盛焉。崇禎中。都御史熊飛復修輯之。國朝康熙四十四年。聖祖仁皇帝南巡。賜保障江山額。雍正四年。世宗憲皇帝敕加封爲誠應武肅王。今皇帝六次南巡。屢駐蹕。凡五賜宸章。褒功述事。且命有司以時致祭。蓋自忠懿宋初納土以來。未有食報增榮如今日者也。今武肅裔孫璋棧等。以廟宇少頽。呈請有司修葺。於是巡撫吉公慶。布政使張公朝縉。鹽運使阿公林保。各出俸錢。命知杭州府李公亨特董修之。增建碑亭左右六間。畫廊三十間。正殿基培高三尺。易壑垣以甃石。重肖五王像。設計費白金三千四百兩有奇。又增給銀六百兩。置鹽運司庫發商榷子母。爲歲修之費。歲事于乾隆六十年。元以是年冬奉命督學浙江。入觀展拜。樂觀厥成。爰

以重修落成。命十一府士子賦詩紀事。凡得詩千有餘篇。極一時之盛。擇其佳者。付武肅裔孫泳錄之。泳從金匱來寓此。庀材樹石。實始終其事。卽爲元述此大略。屬爲記。且自以隸古書丹刻石者也。

嘉慶九年重濬杭城水利記

杭州水利自古重之。今之省城南北十里。東西五里。爲長方形。西湖居其西。湖水入城有三路。一。湧金水門。居正西。一。湧金旱門。環帶溝。居西。少南。一。清波門。底流福溝。居西南。流福溝。自清波門外學士港。導水入流福寺。溝入城。由街底伏流出。府西青龍庵。經府南面。自東折而北。過府學運司東。至杜子橋。環帶溝。水西來會之。東過紅門局三橋址。折而北。至定安橋。湧金水門之水西來會之。入滿營城八字橋。分爲二。一。東出滿營。過衆安橋。入小河。至中河。一。西過龍翔宮。至丁家橋。折而北。出滿營城。過臬司西。至回龍橋。折而東。由觀橋入小河。過金箔橋。入中河。中河匯各水南行。至新宮橋。其金箔橋之下。有藩司東行宮前之太平溝。水來會之。太平溝水亦自三橋址分流而南者也。中河過新宮橋。又至撫院西。分爲二。一。出鳳山水門。東行城外。北折至候潮門外之永昌壩。一。由通江過軍二橋。出候潮水門。至永昌壩。入城河。又至會安壩。達東新關。至海寧州。是水凡三折。貫通城內外數十里。南至閘口。北至武林門外。汲濯舟楫。皆賴之。乃數十年來。未加濬治。惟湧金水門尙通湖水。其環帶溝微通涓滴。流福溝塞久矣。且運司河三橋址數里高淤。滿營河亦淺阻。每遇大雨水。城內泛濫。司府縣署刺舟而入。居民多臥水中。府縣獄以桔槔出。

水。獄多瘕囚。下河中河之水。反致淺濁。無來源。水利若此。當治乎。不當治乎。甲子春。予首捐廉俸。官士商亦各出資。計銀四千八百餘兩。計開廣學士港十五丈六尺。自學士港流福溝。至三橋址。掘七千七百九十四方。自三橋址北至滿城。南過藩司東行宮前之太平溝。金箔橋。通江橋。過軍橋。慶豐關等處。掘土四千六百五十一方。由是清波門首受湖水。清清泠泠。入流福溝。過運司前會環帶溝。至三橋址。會湧金水門水。入滿營城。暢通無泛濫之苦。藩司前諸山水亦入太平溝。暢流無阻。其西之湧金。西南之清波。正南之興隆。西北之聖塘澗。水石函六閘。設金木水火土五版。版視西湖水盛衰。增減啓閉。委其事於杭州水利通判專掌之。兩縣主簿。連司經歷。分司之。院司府縣督察之。別具文案以備考。自茲以後。每歲十一月。濬治一次。毋減工。毋累民。是役也。杭州人候銓同知邱基。知水之理。身任其事。經營十閱月。工乃畢。刻碑記之。并刻圖于記文之後。且載捐銀人名于碑陰。置碑于吳山海會寺。是寺也。爲祈謝晴雨。長官共集之地。庶幾共覽而知。勿久而廢塞焉。嘉慶十年上元日記。

南宋淳熙貴池尤氏本文選序

元幼爲文選學。而壯未能精熟其理。然詛文脫字。時時校及之。昔但得元張伯顏明晉府諸本。卽以爲祕冊。嘉慶丁卯。始從昭文吳氏易得南宋尤延之本。爲無上古冊矣。按是冊宋孝宗淳熙八年辛丑。無錫尤延之在貴池學宮所刻。世謂之淳熙本。每半葉十行。每行大字廿一二。小字廿一二三四不一。惜原板間

有漫漶其修板至理宗景定間止卷二八葉及卷九十九葉書口並有景定壬戌重刊木記可見其中佳處卽以脫文而論如東京賦上下通情注宋本卷三十五下毛本脫言君情通於下臣情達於上故能國家安而君

臣歡樂也廿二字又重舌之人九譯注宋本卷三十八下毛本脫韓詩外傳至獻白雉于周公廿三字秋興賦天晃

朗以彌高兮注宋本卷三十六上毛本脫杜篤至高明廿字以上毛初刻本脫後得宋本改思元賦行頗僻而獲志兮注宋本卷十五三下毛本

脫蕭該音至廣雅曰陂邪也卅五字陸士衡答賈長淵詩我求明德注下宋本卷廿四十七上毛本脫正文魯侯戾止

八字注文卅二字七發客見太子有悅色下宋本卷廿四十九下毛本脫數百字諸如此類不勝枚舉其中異文如蜀

都賦千廡萬室宋本卷四十二下晉府本毛本室改屋則與上下文出術等字不韻矣羽獵賦羣娛乎其中宋本卷八廿三上

翻張本晉府本毛本娛改嬉則與漢書楊子雲傳不合矣宋書謝靈運傳論莫不寄言上德注引老子德

經宋本卷五十四上翻張本晉府本毛本並作道德經不知德經二字見陸氏經典釋文及禮記正義也吳都賦趨

材悍壯注引胡非子宋本卷五十五上毛本胡改韓不知胡非乃墨子弟子見漢隋史志也騷下山鬼篇采三秀兮

于山間宋本卷卅三〇三上注文三秀上晉府本毛本增逸曰二字此沿六臣本之舊崇賢本不當有也永明九年策

秀才文自萌俗澆弛宋本卷卅六十六上及齊故安樂昭王碑文緝熙萌庶宋本卷五十九〇十八下翻張本晉府本毛本萌改氓然

古書多作萌也。亦非他本之所可及。元人張正卿翻刻是書。行款一切。頗得其模範。第書中字句同異。未能及此。若翻張本及晉府諸刻。改其行款。更同自鄒矣。惜是冊缺第四十一四十二兩卷。近人卽以正卿本補入。雖非完書。實亦希世珍也。此冊在明曾藏吳縣王氏。長洲文氏。常熟毛氏。本朝則句容笄氏。泰興季氏。昭文潘氏。以至吳氏。獨怪冊中皆有汲古閣印。而毛板訛脫甚多。豈葉板後始獲此本。未及校改耶。元家居揚州舊城文樓巷。卽隋曹憲故里。李崇賢所由傳文選學而爲選注者也。元旣構文選樓于家廟旁。繼得此冊。藏之樓中。別爲校勘記以貽學者。裝訂旣成。因序于卷首。

送楊忠愍公墨跡歸焦山記

楊忠愍公墨跡一卷。共五幅。一爲開煤山記。一爲謫所苦陰雨述懷詩。一爲哀商中丞詩。一爲元旦有感詩。一爲與王繼津書。此卷本藏謝東墅少宰壩師家。師嗣壽紳庶常恭銘。以贈梁山舟侍講同書。侍講不欲全留之。但割存與王繼津一書而返其四。有跋記事。與翁覃溪閣學方綱跋并存卷中。庶常以元撰少宰墓銘。故以此卷贈元。元卻之不許。藏數年。欲歸之焦山。故於卷中鈐以官印。尙未致送也。焦山仰止軒者。明天啓間建。奉忠愍木主。舊在水晶菴。今圯無存。嘉慶丁卯。僧秋屏覺鐙請改立忠愍公主于焦隱菴後屋中。元稍葺新之。重題木扁。且邀翠屏洲詩人王柳邨。豫歸之焦山軒中。此夙願也。明嘉靖壬子。忠愍約唐荆川至焦山。詩云。楊子懷人渡揚子。椒山無意合焦山。姜如須先生。拔仰止軒詩云。六義風流今不

滅十行疏草未全焚。原因報國成忠愍。翻似完身傍隱君。今卷中詩文并存。仰止軒舊與漢隱奔遠。今軒在葺後。似姜先生詩。豫爲今日兆者。二公忠義之氣。與江山共千古。茲與漢定陶鼎同置方丈。固其宜也。又元藏宋嘉定。元至順。寫本鎮江府志二部。乃張木青學士齋所贈。其間舊聞古蹟甚多。極可寶貴。乃謀之鎮江人。無有棄之者。今亦附忠愍卷同付秋屏。暨其師借庵巨超兩詩僧。世守之。如摹刻墨跡。鈔寫志書。祇可在山爲之。勿令俗夫持去也。嗟夫。卷帙之藏。昔人比之雲煙過眼。若賢忠之遺蹟。史志之文獻。固未可等量之。惟是子孫少不肖。非飽蠹蠹。卽歸鬻失。平泉艸木能終不與人哉。世家祕閣之藏。不如名山僧寮之寄。較然明矣。茲送卷歸山事。元作記存之拙集中。且當代賢卿名士亦多題詠。載之各集。海內共知爲焦山之物。若他日有不肖僧徒。以此貢之他人之手。陳之几。度之架。人皆能說所從來而賤之。恐世閒無此僉父也。

焦山仰止軒記

明嘉靖壬子。楊忠愍公與唐荆川先生。約同至焦山。忠愍詩有云。楊子懷人渡揚子。椒山無意合焦山。天啓閒。郡守于水晶庵後建仰止軒。奉忠愍木主。今已圯矣。漢隱庵者。舊祀漢焦孝然先生。其後軒甚虛敞。余與寺僧覺鐙。丹徒王君豫。議以後軒名仰止軒。加以修葺。立忠愍木主祀之。又余舊藏忠愍墨跡五紙。共一卷。久爲墨林所重。因鈐以官印。跋而歸之軒中。王君亦以所藏忠愍文集板同置軒中。庶幾忠烈之

氣與江山共千古矣。同奉主至焦山者，甘泉陳本禮黃金余之弟亨，子常生，并題名。葉石後，金匱錢泳書。
連理玉樹堂壽詩序

辛未夏，元在京師，得表叔江玉華先生書，知由歙來揚州，應其弟吉雲表叔之請也。古人偶一相思，千里命駕，況此連牀，奚間風雨，至情至性，骨肉之恩在焉，是可感已。元童時遊櫓里舅祖之庭，舅祖文詞名家，素持禮法，閨門以內，既和且肅。先生以孝謹著，于時吉雲先生爲先生幼弟，先生教之，友愛備至。吉雲先生亦事兄彌悌。至于今，蓋三十餘年矣。歲丙寅，先生于歙村老屋建小軒三楹，題曰知還，實有戀鄉里返素朴之志。乃由揚歸居于歙，又恐吉雲先生或失故步，將去揚而志四方也，故題揚州老屋曰留雲閣，以寓意。于今蓋亦五年矣。中間先生來揚州者再，今且壽七十。吉雲先生總鰥務，不克歸歙省其兄，乃復迎兄至揚，將慰離思，解壽觴。兄弟之間，怡怡然如此。先生幼讀書，工詩，善楷法，惠定宇、厲樊榭、沈學子諸先生，皆曾館于家。先生習染所及，聞見深遠，履蹈儒術，沈潛書史，不衣華服，不食兼味，遠聲色而淡貨利，又其壯年涉歷江湖，追隨定省，施濟貧困，陰陟甚廣，垂橐而歸，蕭然寒素，迨去江淮紛華之區，依祠墓耕讀之地，卻埽課子，若將終身，常作招隱詩以示弟。然則先生生平行誼，可以概見矣。昔諸葛武侯有契于淮南子，澹泊凝靜之旨，擬之先生，豈爲過哉。連理玉樹堂者，揚州康山之麓，有二玉蘭樹，交柯連理而生。元舅祖鶴亭先生所居也。吉雲先生既爲鶴亭方伯後，于先生雖出爲從弟，而情誼彌篤，無異鶴亭櫓里兩

先生之相友愛也。連理之木。古人以爲嘉應。故在漢碑中爲圖刻之最古者。論語曰。君子務本。又謂孝弟乃爲仁之本。本之不立。枝葉尙不能榮。況連理乎。斯樹之生。蓋有所應。爰繪爲圖。以徵戚友之詩。元文詞鄙拙。不足表揚。惟是幼年受知于先生最早。撫之無異子姪。故知先生亦最深用。記顛末以爲序焉。

晚鐘山房記

杭之淨慈寺。所謂南屏晚鐘也。昔江少司馬蘭讀書寺中。寺西南牆外隙地。司馬構屋數楹。北嚮。外環以廊。中奉佛像。嘉慶八年秋。余過揚州。司馬語余曰。此屋未圯耶。吾遠祖吳越侍御有德于浙。曷設斯主。余曰。六一泉三堂余已遷主數百矣。是屋也。禮亦宜之。九年春。司馬治河赴淮北。江君鴻。江君士相。以資來葺新之。于屋西建樓一楹。可望西湖。余名其屋曰晚鐘山房。樓曰屏山樓。于屋之背立一龕。設吳越侍御史充鎮海軍節度判官江公景房栗主。以皇清誥授中議大夫兩浙江南都轉鹽運使。江公承玠。誥授光祿大夫。賜布政使銜。江公春。誥贈光祿大夫兵部左侍郎。江公進。誥授中議大夫。候選知府。江公昉。四主從之。侍御名景房。字漢臣。吳越常山人。宋太平興國初。吳越納土時。充鎮海軍節度判官。奉版籍歸宋。吳越賦重。畝增三斗有奇。民病之。侍御沈其籍于河。以罪自劾。幸免于誅。後王方贊奏定賦畝一斗。浙東西十三州民受其德。賦減于王。沈籍實始于江。事見元張樞所撰沈籍記。及宋史王珪傳。以六一泉遺愛堂之例準之。是主固宜設也。轉運使侍御二十六代孫也。雍正元年。以戶部郎中出知嘉興台州二府。用朱

子舊法修台州太平水利擢鹽運使輸資修海塘有惠于商士齊次風侍郎公所植士隸書院稱弟子焉方伯贈少司馬太守皆侍御二十七代孫贈公以子蘭貴贈如其官今修山房江君鴻者轉運之孫太守子爲方伯後者也士相者贈公之孫少司馬弟之子也修山房設主旣畢遂書石記之俾浙人知侍御史之主所由來他日江氏子孫往來揚歛者入山房而拜焉不亦宜乎

鄭氏得墓圖跋

吾郡鄭氏世篤忠義明東里先生諱之彥生四子元嗣元勳元化俠如元勳卽職方公明季以守城說高傑事被訛言遇害元化子爲虹守浦城死節明史有傳俠如後人修休園志于雙忠事略不少及并官職亦略之殊無識也職方事實見李清王心湛杭世駿所撰三傳而杭傳爲最詳核余與職方裔孫新甫孝廉星北茂才同里相友茂才寄得墓圖屬題案圖職方公孫諱嵩者記云甲申職方遇害諸子皆幼公執友率其僕舁柩渡江遠葬遂逸其墓爰奉父遺命訪之于江南句容穿長林而東至鄧家邊潘姓邨遇一老者自言尙及見葬事并能指其處但在深山爲虎穴久矣詰朝募徒衆操兵仗渡溪踰嶺遂達墓所斷碑猶在時康熙四十九年也載展遺圖敬此忠孝得墓之事可補諸傳所未及又余舊藏職方畫山水一幅各傳亦未言其善畫也并舉此畫歸之茂才以此爲先忠手澤可寶也

碧紗籠石刻跋

王敬公之才之遇。豈閤黎所能預識。爲之鈔籙亦至矣。而猶以詩愧之。編哉敬公。相業誠有可譏。然其溶揚州大渠利轉運。以鹽鐵濟軍國之用。亦不爲無功。坡公詩以閤黎爲具眼。亦過激之論也。古木蘭院僧心平。屬書碧鈔籙扁。遂論之如此。

二老重逢圖跋

朱竹垞、鄭寒邨兩先生爲老友。寒邨元孫勳持竹垞贈寒邨詩墨蹟索題。余旣和詩。且書二老堂扁。俾勳奉二先生矣。勳復屬友繪二老重逢圖。蓋取竹垞詩別久重逢轉傾倒之句爲此。是時嘉慶三年秋七月。勳以薦舉老廉方正。寓吳山讀書。朱氏元孫萊墨林等。亦將來赴省試。相與拜此圖下。舊家世澤。百年未艾。是可慕也。

錢塘嚴氏京邸祖墓圖記

錢塘嚴氏厚民杰之四世五世兩代祖墓。在今京城永定門外。當明嘉靖時。有宦于京者。葬于此也。此後子孫在明有內官京卿外官布按者。在我朝有官侍郎總督倉場者。皆得近祭之。子孫以試事選官入京者。亦皆祭之。嘉慶辛未壬申間。厚民從余在京師。每朔望必展其墓。親以土崇其封。復恐後人迷失之。乃畫圖多幀。肖其地形。分藏族人之家。且屬元以小記記之。其用心追遠。良云厚矣。墓在永定門外劉家窯之北。南向有碑。窯在七聖庵之東三里許。庵舊名安樂禪院。近在永定門外里許。墓之東南曰九聖庵。東

北曰濮家莊。西北曰李家村。高廟在墓東北二里許。墓後負城。城中月皇臺可望而見也。至于祖墓祖祠之在杭者。厚民又積筆耕之資。買田以爲完糧祭埽之用。厚民敬宗孝祖之義。可以風矣。

顧亭林先生肇域志跋

明末諸儒多留心經世之務。顧亭林先生所著有天下郡國利病書及肇域志。故世之推亭林者。以爲經濟勝於經史。然天下政治隨時措宜。史志縣志可變通而不可拘泥。觀日知錄所論。已或有矯枉過中之處。若其見於設施。果百利無一弊歟。四庫書提要論亭林之學。經史爲長。此至論。未可爲腐儒道。此肇域志稿本未成之書。其志願所規畫者甚大。而方輿紀要實已括之。亭林生長離亂。奔走戎馬。閱書數萬卷。手不輟錄。觀此帙密行細書。無一筆率略。始歎古人精力過人。志趣遠大。世之習科條而無學術。守章句而無經世之具者。皆未足與於此也。

浮屠說

佛之教始於後漢。盛於晉魏。然自西晉以前。則皆稱曰浮屠。或稱爲佛圖佛陀。雖音同字異。而字必相連。在華音爲疊韻。未嘗但割上一字單稱爲佛也。說文佛字訓爲見不審。毛詩論語曲禮學記荀子之佛字。皆絕無西域神人之說。後漢書楚王英傳喜黃老學爲浮屠齋戒。詔曰。楚王尙浮屠之仁祠。又桓帝紀曰。桓帝設華蓋以祠浮屠老子。使當日苟單稱爲佛。則詔書曷不稱佛而稱浮屠也。其稱佛者。始于後漢書。

西域傳明帝夢見金人羣臣或曰

魏收魏書以爲傳殺所對傳殺本傳無此事

西方神名曰佛此一節未可深據蓋蔚宗爲宋人宋

時始有佛之稱蔚宗以晉宋以後之恆言改漢之舊語也魏收魏書釋老志曰張騫還始聞天竺有浮屠之教哀帝時博士弟子口授浮屠經明帝寫浮屠遺範又得佛經四十二章緘于蘭臺石室桓帝時襄楷言佛佗黃老以諫魏明帝徙宮西佛圖洛中白馬寺盛飾佛圖浮屠正號曰佛佗佛佗與浮圖聲相近皆西方言其來轉爲二音華言譯之則謂淨覺按魏收此志所言甚明蓋佛圖二字必相連乃成文其譯爲淨覺也何字爲淨何字爲覺或必相連或可倒轉未可知也而乃但割其上一字單稱爲佛訓爲覺是浮屠爲教本兼淨覺二義而今但一義蓋非其本矣

袁宏曰佛者漢言覺

竊謂單稱浮屠爲佛當始于晉宋之間北朝亦

當在魏秦之際故石勒時尙稱澄爲佛圖澄至鳩摩羅什譯經始稱爲佛殆中國文士所改非蘭臺舊經本單稱佛也又魏書中沙門卽桑門桑門二字切音爲僧僧字不古亦晉宋人所造也

六合縣冶山祇洹寺攷

嘉慶十二年余在揚州入西山酒城拜外祖林榮祿公墓冶山者更在西數十里遂登之山多鐵可拾而鎔也冶山之勢自西北棠山來西北東三面皆迴抱而虛其中有二泉自山中出匯爲溪南流注於江其東南之峯下方而上銳有石脈出其下起爲岡脊南延數里爲原田實爲溪之東岸一在原上曰上陳莊

別有下陳莊。
更在其南。

莊西向溪。經其前。溪之外有近山。山皆卑。迤邐相接。至西南桂子山而止。實爲溪之西岸。立於莊之前。西望近山之外。復有青色遠山。山形正方如屏。與莊相對。夕陽落山外時。嵐黛更濃矣。冶山泉石。潏迴。水木清瀟。非郡城所有之境也。山口有祇洹寺。寺屋十數楹。甚荒陋。無舊碑記可讀。然可少憩焉。十四年多。余重入翰林。檢永樂大典。見宋紹熙儀真志。載唐開元二十三年。六合令房翰祇洹寺碑文。凡千餘言。碑稱此寺吳始爲象塔。梁以地若祇洹。遂以爲名。宋國公鎮吳州建寺。隋皇爲晉王時。立白樓。隋末焚壞。唐開元重建。且有座飛萬鶴。門結千龍。影殿香臺。雕甍繡柱。三百間。邃宇十八變。雲圖諸語。然則此寺最古。唐時且甚壯麗矣。又碑云。八百人遂以名村。然則上陳莊卽稱之爲祇洹村也。亦可爰攷而記之。以告遊斯山者。

重訂天台山方外志要序

余自束髮受書。誦孫興公天台山賦。慨然如聞金石聲。嘉慶丁巳。奉命督學瀾江。按部至台。旣竣事。遊山中。筍輿數十里。出入泉石雲霞間。飄然有出塵之思。夜宿方廣寺。寺在石梁之上。飛瀑自枕邊瀉落。如驚風凍雨。終夜有聲。次日曉發。遇雨。飛流百道。動與人足相交。午下天姥山。憩清涼寺。登仙遺俗。非徒太白之夢吟也。嘉慶己未。復以巡撫來浙中。以防海事。時往來其間。然碌碌道途。不遑遊覽。所謂一行作吏。此事遂廢矣。今夏山中各寺僧。以松江陳通判韶所錄方外志。求序於余。台山之有專志。始於元之無名氏。

其書世已罕觀。方外志則明高明寺僧無盡所撰也。錢希言嘗稱其學識高出道流。所撰山志甚有禪藻。云初乾隆丁亥僧化霖請於齊息園先生刪益無盡書爲四冊刻板行於世。然體例既不協一。繁蕪猥雜。疑其爲未定之藁。今通判取而訂之。其用心勤矣。元又命錢塘嚴生杰修訂之。嚴生云錄藝文過繁。山水寺觀反如附錄。宜倣宋范氏成大吳郡志例分隸各門。以合比事屬詞之義。從之。書成釋靈在繪圖二十有一。靈在住此山中。所繪或得其真面目。亦從之列於卷首。

蕉查集序

宋寶祐廢城在今揚州城北。唐宋以來之舊城也。通池已夷。峻隅又頽。興廢之感當與明遠同之。今揚城亦繁富。遊人舟楫所到。僅在平山一隅。若廢城之古木蘭院諸處。非詩人逸客覓句訪古無遊蹟矣。木蘭院卽唐王播題詩處。今名惠照寺。寺有大鍊鑊二。又有古銀杏七八株。綠陰夏滿。黃葉秋零。極閒淨荒寒之趣。已故詩僧誦茗者。舊居寺中。所爲詩清微雋永。警悟脫俗。予彙輯淮海英靈集。竟未得誦茗詩入錄。是余疎漏之咎也。誦茗弟子圓燦。以其師蕉查集示余。余乃序其詩集。并彙之以廣其傳。圓燦亦能詩善書。圓燦務致佳弟子能文字禪者。主此古院。庶不墮誦茗之教也。

寧經室三集卷五

紀文達公集序

我朝賢俊蔚興。人文鬱茂。鴻才碩學。肩比踵接。至於貫徹儒籍。旁通百家。修率情性。津逮後學。則河間紀文達公。足以當之。夫山川之靈。篤生偉人。恆間世一出。河間獻縣。在漢爲獻王封。國史稱獻王修學好古。實事求是。所得書皆古文先秦舊書。被服儒術。六藝具舉。對三雍獻雅樂答詔策。文約指明。學者宗之。後二千餘年。而公生其地。起家甲科。歷躋清要。高宗純皇帝命輯四庫全書。公總其成。凡六經傳注之得失。諸史記載之異同。子集之支分派別。罔不抉奧提綱。溯源徹委。所撰定總目提要。多至萬餘種。考古必衷諸是。持論務得其平。光稽古之聖治。傳於無窮。準諸獻王之寫定周官尙書禮記孟子老子。厥功尤茂焉。國家舉大典禮。恭進頌冊。恭和聖製御製諸作。皆從心所發。雍容揄揚。有穆如之風。公受兩朝知遇。有所疏奏。皆平徹閒雅。爲對揚軌儀。請試士子春秋文。以左氏傳立論。輔以公羊穀梁二傳。而廢胡氏傳。尤爲有功經學。他所著撰。體物披文。不襲時俗。所爲詩。直而不伉。婉而不佻。抒寫性靈。醞釀深厚。未嘗規撫前人。罔不與古相合。蓋公鑒於文家得失者深矣。公著述甚富。不自哀集。故多散佚。公之孫香林員外。勤爲搜輯者數年。得詩文集十六卷。梓以行世。屬序於元。元以科名出公門生門下。初入都。公見元所撰書。