

女片儿警

陆明光
陆正韵
著



群众出版社

女儿警

陆明光
陆正韵 著



群众出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

女片儿警 / 陆明光, 陆正韵著. —北京: 群众出版社, 2015.12

ISBN 978 - 7 - 5014 - 5475 - 4

I. ①女… II. ①陆…②陆… III. ①纪实文学—中国—当代

IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 313251 号

女片儿警

陆明光 陆正韵 著

出版发行: 群众出版社

地 址: 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

邮政编码: 100078

经 销: 新华书店

印 刷: 北京普瑞德印刷厂

版 次: 2015 年 12 月第 1 版

印 次: 2015 年 12 月第 1 次

印 张: 5

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 112 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 5014 - 5475 - 4

定 价: 26.00 元

网 址: www.qzchs.com

电子邮箱: qzchs@sohu.com

营销中心电话: 010 - 83903254

读者服务部电话 (门市): 010 - 83903257

警官读者俱乐部电话 (网购、邮购): 010 - 83903253

文艺分社电话: 010 - 83903973

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换

版权所有 侵权必究

序一

为人民警察抒怀

张 策

案头放着厚厚的一沓书稿，是公安作家陆明光和女儿陆正韵创作的长篇纪实文学作品《女片儿警》。翻阅这部大作，心有三喜。

“片儿警”是社区民警的通俗叫法，显得很亲切。而以往以社区民警为主人公的长篇纪实文学作品并不多，皆因社区民警工作琐碎，并不好写。老友陆明光和女儿的新作，主人公陈怡是个女社区民警，并且取书名即为《女片儿警》，虽不算填补空白，却也是知难而上，在题材上大有突破。社区民警是一个警种，也是一个职业——一个挺特殊的职业。陈怡扎根于社区，以创建平安社区为追求，与群众打成一片，千方百计地为他们排忧解难，防范和打击违法犯罪，守护百姓的平安梦，事迹真算得上春风化雨，可歌可泣。这样一部写“片儿警”的新作问世，此为一喜。

为公安立传、为人民警察抒怀，是陆明光一直的追求。

他同时追求的还有写作手法的不断变化。在坚持传统写作手法的基础上，陆明光不断变换叙事角度。这部书采用写实和写虚相结合的手法，文笔流畅，结构严谨，故事真实而精彩。虽然没有轰轰烈烈的场景，没有荡气回肠的大手笔，但他抓住几个能反映主题的故事大写而特写，很能吸引读者的眼球。看到一位老公安作家、老朋友笔下的作品仍然这样生机勃勃、精彩纷呈，此为二喜。

陆明光作品的主人公都是人民警察。很少有纪实文学作家如此固守于一个领域，就此说他是个执着的人，一点儿也没错。陆明光在公安文学园地辛勤耕耘，一步一个脚印，以一个人民警察的责任担当和作家的理性良知，撑起了公安题材纪实文学创作的一片天地。2009年以来，他呈现出新一轮创作的高峰，作品以一年一部或两年一部的速度在出版，成为一名纪实类文学作品的高产作家。这是他长期努力和积累的结果。能量积累到一定程度的时候，总会有一个爆发期，就如同一个蓄水池，水满了就会溢出，就有了冲刷的力量，就可以发电。发的电也许是微弱的，但那毕竟是能量，可以点燃起一丝微光，照亮黑暗，看到希望。只要努力了、坚持了，希望也就近了。他从上个世纪七十年代末、八十年代初就开始文学创作，到现在还在坚持。他的文学理想启蒙于“文革”后期的手抄本时代，筑梦在改革开放初期的伤痕文学。与他同时代的就有这么一大批文学青年，他们对文学如饥似渴，对理想充满期待。从事文学创作，意味着在你有限的业余时间里，必须坚持阅读、思考和写作。如果写纪实类的作品，还要花更多的时间去采访，去收集资料。这对于一个本来工作就很忙的人来说，辛苦程度是可想而知的，但陆明光的理想王国肯定是自由的。

他似乎对文学执着得还嫌不够彻底，还把文学梦延续到了他的女儿身上，继续他的文学理想，继续他的文学梦。陆正韵从小受父亲的影响，在阅读与写作中成长。她上小学一年级时就已经开始阅读《夏蒂》《小妇人》《三国演义》等中外文学名著了，并开始了文学写作训练。到现在为止，她已在文学期刊和文学网站上发表了多部（篇）文学作品。她在进行文学创作的同时，学业上也十分努力，学习成绩优秀，以优异的成绩考取了北京大学中文系创意写作专业的研究生。2015年夏季，难得有一个九十多天的假期，她参与了长篇纪实文学作品《女片儿警》的采访和创作。在这个炎热的夏天，她与片儿警陈怡一起走街串巷，体验警营生活，感受民警工作的艰辛与努力。有女如斯，陆明光的欣慰可想而知，此为三喜。

谨此三喜，再次祝贺陆家父女的大作出版！

陆明光是一个真诚的人，他带着感情写作，带着感情做人，带着感情做事，所以创作出来的作品也是真诚的、感人的。《女片儿警》非常值得一读。成功的艺术形象不但深入人心，具有长久的艺术生命力，而且往往能够奏响时代音符中的最强音，是这个时代美好的记忆。把握时代脉搏、深刻反映公安生活、塑造警察英雄，是公安文学的职责所在，也是摆在公安文学作者面前的光荣任务。希望陆明光等一批公安作家继续努力，深入警营生活，发好公安声音，为人民警察创作，为人民警察抒情，为人民警察抒怀，勇攀艺术高峰。

（作者系全国公安文联秘书长）

序二

讴歌主旋律，弘扬人民警察精神

赵永山

陆明光创作的《女片儿警》是一部反映普通社区民警、爱民模范、全国公安系统一级英模——陈怡事迹的长篇纪实文学作品。作品以“爱民”为主线，通过描写陈怡在社区警务工作中的点滴琐事，突出服务群众、化解矛盾、群防群治、打击犯罪等公安工作特色，着力塑造了一个既平凡又传奇、既温柔又刚烈的女警形象，让读者感受人民警察“舍小家，为大家”“除暴安良、一心为民”的正能量，是一首人民警察的赞歌。

随着人民群众生活水平的日益提高，大家对社会治安环境越来越重视，对平安的要求越来越高。因此，公安民警肩负的责任越来越重。宁波各级公安机关坚持以广大人民群众的利益为念，积极参与“平安宁波”建设，忠实履行维护稳定、打击犯罪、保障民安等各项职责和使命，不断满足人民群众的新期待和新要求，努力绘就一幅社会平安的“清明上

河图”。本书的主人公陈怡是我市公安机关人民警察中的一员。作者通过对陈怡的全面描述，让广大读者从一个侧面了解到人民警察为“平安宁波”建设所作的努力，让好民警陈怡的真情架起一座社会和谐的桥梁。

宁波公安是一个具有光荣传统和时代精神的优秀集体，涌现出高桥派出所、车管所等全国先进集体以及顾尧根、杨凌娜、李益波、何利彩、吴革新、陈怡、胡朝霞等先进个人。他们为宁波公安铸就了一座座丰碑，他们是宁波公安队伍的骄傲。作为他们的战友，陆明光对工作充满了热情，对战友充满了感情，对文学充满了渴望。多年来，陆明光把文学梦与本职工作结合起来，与歌颂英雄结合起来，坚持用文学的思想来熟读英雄事迹，来认识他们的价值，来书写他们，相继出版了长篇纪实文学作品《一路上有你》《花艳文明路》《平安梦》等作品，在社会上引起了强烈的反响。这些作品，不仅可以看作是宁波公安的编年史，而且可以看作是有血有肉的精神史，潜移默化地影响了今天的我们，也会影响一代又一代宁波公安人，成为宁波公安精神基因的组成部分。

近年来，宁波公安在坚持政治建警、素质强警的同时，走文化育警之路，响应时代的召唤，顺应广大民警的期待，积极发好公安声音，讲好警察故事。我们组织公安文艺工作者深入公安基层，挖掘创作素材，努力把公安文化融入思想作风建设和人民警察能力的提升。我们把公安文艺创作与全心全意为人民服务的根本宗旨结合起来，与公安事业的现实斗争结合起来，与广大民警的敬业奉献精神结合起来，创作出了多部深受广大公安民警和人民群众喜爱的文艺作品。陆明光的系列作品正是其中的优秀代表，是公安文艺创作蓬勃发展、欣欣向荣的一个缩影。

很高兴为陆明光的新书《女片儿警》作序。希望他继续坚持公安文学创作，扎根于公安事业的沃土，积极投身于公安工作的火热实践，讴歌主旋律，弘扬人民警察精神，创作出更多无愧于这个时代的优秀作品。

是为序。

（作者系宁波市公安局党委委员、政治部主任）

目 录

XX

序一 为人民警察抒怀 张策

序二 讴歌主旋律，弘扬人民警察精神 赵永山

引 子 / 1

第一章 平安天使 / 7

一、陈怡的朋友圈 / 7

二、小题大做 / 23

三、雅戈尔定律 / 34

第二章 九百九十九个爱民故事 / 46

一、午夜求助 / 46

二、陈怡“收礼” / 50

三、励志小说 / 53

四、爱在社区 / 61

第三章 蹲点日记 / 66

一、情系万家 / 66

二、故事里的事 / 75

三、调解高手 / 89

第四章 忠诚卫士 / 100

一、一切为了群众 / 100

二、徐祥青的梦想秀 / 112

三、叶斌的承诺 / 116

四、一切为了方便群众 / 125

五、撑起一把温情的伞 / 129

六、平凡的伟大 / 134

后记 歌颂公安英模是我创作永恒的主题 / 139

附 录 / 142

浙江省公安厅关于深入开展学习爱民模范、

争当先进典型活动的通知 / 142

中共宁波市委关于开展向陈怡、薛军毅同志

学习活动的决定 / 145

引 子

接到采写长篇纪实文学作品《女片儿警》的任务，笔者在微信朋友圈中晒了一下，结果有一百多人点了赞——这些“赞”大部分是送给陈怡的。前一段时间，各大新闻媒体、网络都在集中报道和宣传陈怡。她的事迹感动了甬城，感动了社会。有几个居住在陈怡的责任社区内的朋友，因为直接或间接地与社区女民警陈怡接触过，对她比较了解，所以都表示支持笔者创作这部纪实文学作品，说写这部作品“值”。这使我更有了创作这部作品的信心和底气。

我们的社会需要陈怡式的楷模，广大公安民警需要陈怡式的标杆，笔者也需要用陈怡式的先进人物来填充自己的公安系列作品。同时，我希望通过这些作品的传播，让更多的人看到陈怡式的微笑，领略陈怡式的真情，让这个世界更加和谐，更加充满正义的力量。

陈怡对社区居民的爱是大爱。她无私地帮助一个又一个困境中的家庭，使他们看到希望，看到人间的美好，增添了

与命运抗争的力量。陈怡是一名公安民警，公安民警表现出来的爱不仅仅是热情——有时候必须是严肃的，甚至是“无情”的，特别是在面对危险、面对犯罪、面对违法的时候。有一次，在半岛名邸社区，一名“白日闯”窃贼被群众发现了。在陈怡的指挥下，小区的居民、保安和派出所民警、协警迅速地展开了围捕。这时的陈怡是严肃的。

社区民警的工作确实平凡。在平凡的工作中做出不平凡的业绩，是陈怡对待工作的态度。陈怡经常讲，态度决定一切。社区民警在工作中，可以轻松度日，也可以很累很累——这完全取决于你的态度。如果你真的想把这项工作做好、做到位，那么你肯定会很累；如果你对待工作三心二意，就会感觉很轻松。但是，群众的心里有一杆秤，清楚得很，会对你作出公正的评价。

社区民警是最基层的一个警种，与群众近在咫尺。他们工作在群众中间，一言一行不仅代表着公安机关的形象，而且代表着党和政府的形象。所以，陈怡十分注意自身的形象，始终与群众保持着密切的联系，并且把党和政府的政策自觉地贯穿于日常的工作之中。同时，她体察社情民意，把群众的呼声和建议落实到了具体的行动之中。

在鄞州公安分局，每个时期都有英模涌现——从顾尧根、徐永法到陈怡。这是历史的传承，前两位英模的事迹深深地影响了陈怡。“爱民、为民”已深深地印入了陈怡的脑海，并且化作了实际行动。陈怡的事迹与前两位英模的事迹合在一起，会影响更多的同行，成为鄞州公安乃至宁波公安强大的基因库。

陈怡今年四十二岁，看上去比实际年龄要年轻几岁：整齐的短发，微圆的脸形，化了一层淡淡的妆。她说，化妆也

是对人尊重的体现。她的五官中最具特色的是眼睛。那是一双会说话的眼睛，能配合她的语言，使语言更具穿透力，让人觉得更加真诚、可信。同时，聆听对方说话时，那双会说话的眼睛能够与你进行心灵的沟通。笔者与一同去采访的谢志强老师颇有同感：与陈怡对话，让人有一种幸福的感觉。



陈怡行走的速度很快，像跑步一样。与陈怡一起穿行在巷道上，会让你累得气喘吁吁——我永远赶不上她的脚步。

前不久，宁波市委常委、公安局局长刘凯在钟公庙派出所蹲点时，跟着陈怡在社区里跑，也开玩笑地说陈怡是“飞毛腿”。

现在不是挺流行秀每天的运动量的嘛！如果陈怡在微信上挂个跑表，大概也能创纪录。她走路的时速，我没有用科学的方法进行过测试。她属于中等个儿，步幅不算太大，可是频率高——她迈出两步的时间，等于别人迈出一步的时间，几乎可以达到田径比赛中竞走的速度。她每天都要走访很多地方，不走得快一点儿，就会感到时间不够用。所以，她总

是步履匆匆，就像赶飞机、赶火车一样。

八年来，她一步一个脚印地走出了一条“警民鱼水真情路”，用实实在在的业绩赢得了一项又一项荣誉。她获得了“全国公安机关爱民模范”、全国第五届“我最喜爱的人民警察”“全国公安系统一级英雄模范”“全国三八红旗手”“全国先进工作者”“全国岗位学雷锋标兵”等荣誉称号，两次受到习近平总书记等党和国家领导人的接见。2015年9月，她应邀去北京参观了“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利七十周年大阅兵”。



由于采访的需要，笔者常常随陈怡深入社区。时间和线路大概是这样的：八点三刻左右从钟公庙派出所出发，经华裕路、后庙路，进入后庙社区、都市森林社区、半岛名邸社区、新都美地社区，于十一点左右按原路返回。

这条路，陈怡走了整整八年。

2008年，陈怡是钟公庙派出所的一名内勤。当时，宁波

市公安局要实施警务改革，推进社区民警专职化。正在人民警察学校进行警衔晋升培训的陈怡得知这一消息，马上给所领导打电话，要当社区民警。于是，陈怡便成了宁波市为数不多的社区女民警中的一员。

陈怡从开始到现在一直负责后庙社区的工作。八年前，后庙社区是典型的城乡接合部，可以说是“脏、乱、差”，城中村比比皆是，出租房与建筑工地毗邻，老小区、新小区、工业区、商业广场等都集中在这弹丸之地。这里常住人口多，流动人口多，治安情况异常复杂，各类案件层出不穷。

八年间，后庙社区发生了翻天覆地的变化。现在，这一片儿已经成了宁波市民理想的居住地。造成这种变化的因素，除了优越的地理位置、优美的环境和舒适的居住条件以外，还有良好的治安环境。2008年至今，后庙区域的治安状况一年比一年好，居民的安全感与日俱增。

我们又回到了刚才的那条路……

抬头可以看到林立的高楼，周边是茵茵的绿地，还有无数连接绿地的景观小道，让人心旷神怡。可以想象，生活在这里的居民会是多么幸福。

都市森林小区与后庙路之间有一个偌大的人工湖。湖上覆盖着层层叠叠的莲叶，粉红色、浅红色的莲花竞相开放。湖面上，有几只五彩的鸳鸯在嬉戏。每每经过这里，陈怡都会放慢脚步，用手指头去清点鸳鸯的个数。她说，这个人造湖里共有四只鸳鸯。有一次，她只看到了三只，感觉好像少了一只。她明显有些着急。还是笔者的眼尖，发现莲叶下有东西在动。我定睛一看，是一只鸳鸯。我指给她看，她才舒了一口气。

笔者问陈怡，为什么这么在乎鸳鸯的数量。她说，鸳鸯

戏水已经成为附近的一个“著名景观”了，好多人都知道鸳鸯的数量。如果少了一只，人家会到派出所去报案的。以前，有人偷过湖里的鸳鸯，也有人用气枪伤害过鸳鸯。这无疑会使社区的居民失去安全感——直接伤害的是鸳鸯，间接伤害的是居民。居民们与湖里的鸳鸯日久生情，看到有人伤害它们，必然会及时制止。鸳鸯的存在，说明这里的社会治安状况良好，老百姓就会有一种安全感。同时，通过保护鸳鸯，居民们能够主动参与社会治安的管理。因此，陈怡非常用心地呵护那一道风景。其实，比风景更美的，是群众对美好事物的理解和对平安的渴望。

陈怡已经完全融入了这个辖区。她把辖区视为自己的家，把居民们当成自己的亲人，她也因此被誉为“辖区的平安天使”。