



福建省一九五五年羣衆歌曲創作評選

得獎歌曲集

福建省音樂工作組編

福建人民出版社



福建省一九五五年羣衆歌曲創作評選

得獎歌曲集

福建省音樂工作組編

福建人民出版社

得 獎 歌 曲 集

福建省音樂工作組編

*

福建人民出版社出版

(福州河東路得貴巷)

福建省書刊出版業

營業許可証出字第001號

廈門印刷廠印刷 新華書店福建分店發行

*

開本787×1092 1/32 印張1 3/4

1955年9月第1版第1次印刷 1956年4月第2次印刷

印數5,151—15,170

目 次

省文化局、青年團福建省委、省文聯

- 關於全省羣衆歌曲創作評選(獎)公告……………(1)
進一步開展本省的音樂創作活動……………省音樂工作組(2)

一 等 獎

- 把勝利的紅旗插到祖國的台灣……………金 帆詞 林 雁曲(7)
友誼和平進行曲……………管 權詞 胡 偉曲(11)
祖國呵，請你快下命令……………周永西詞 鄭 斌曲(14)

二 等 獎

- 青年建設者之歌……………鮑 昌詞 劉世英曲(16)
解放台灣戰歌……………肖 中詞 張 杰曲(19)
花間之歌……………安 娥詞 曾一雯曲(20)
我們前進……………周挺南詞 胡 偉曲(22)
祖 國……………鳴 戈詞 史 淳曲(25)
人民砲兵打得好……………姜從今詞 江 吼曲(28)

三等獎

- 電轟金門勝利大 王介政詞 王介政曲 (28)
葛化民
- 解放台灣戰歌 翟萍詞 劉世瑛曲 (30)
- 祖國呵，請你快下命令 周永西詞 鄭萬章曲 (31)
- 我們築路在海防前綫 周冲、舒平詞 舒平曲 (33)
- 我們守衛在光榮的崗位上 劉川詞 曾雨音曲 (35)
- 一定要解放台灣 端木蕻良詞 林春晴曲 (39)
- 我們的歌聲飛向華沙 佟志賢詞 謝旭曲 (41)

四等獎

- 友誼和平進行曲 管樺詞 青虹曲 (42)
- 千千萬萬人朝着一個方向 艾青詞 孫德曲 (45)
- 年青戰士站在海岸上 鈇鈇詞 林春晴曲 (46)
- 祖國呵，請你快下命令 周永西詞 許藝曲 (47)
- 友誼和平進行曲 管樺詞 陳根在曲 (49)
- 我們是一支建設大軍 許勤南詞曲 (51)
- 艇隊出航 馮寒冰詞 曾一雯曲 (52)

省文化局、青年團福建省委、省文聯
關於全省羣衆歌曲創作評選(獎)公告

爲了準備參加第五屆世界青年聯歡節所舉辦的羣衆歌曲創作比賽，本省根據中華人民共和國文化部、青年團中央委員會、中國音樂家協會的指示，於四月五日向全省各地發出徵集作品的通知。至五月十五日截稿日期止，共收到本省各地寄來應徵作品一百九十四件。在這次徵稿中，全省的音樂家、音樂工作者及愛好音樂的青年們，都很積極、熱情地進行創作，對本省羣衆歌曲的創作活動，起了一定的鼓舞與推動作用。

本省各地寄來參加應徵的作品，經由有關單位所組成的評選小組，進行了反覆的討論，評選，並於五月二十一日結束了評選工作。茲將授獎歌曲名單公佈如後。(授獎歌曲名單略)

進一步開展本省的音樂創作活動

省音樂工作組

本省羣衆歌曲創作評獎結果公佈了。通過這次評獎提高了大家對羣衆歌曲的認識及創作熱情，給予詞、曲作者以很大的鼓勵，並爲進一步開展本省的音樂創作活動，特別是羣衆歌曲的創作，打下了一個良好的基礎。

從四月五日到五月十五日的四十天當中，我們共收到由各專區縣、市寄來參加評獎的歌曲一百九十四首。這表明了本省在音樂創作方面豐富的潛在力量。在這次的評獎中，本省的音樂家、音樂工作者和音樂愛好青年，都表現了極高的創作熱情，特別值得注意的是，我們發現了不少的工農青年作者。他們的作品具有豐富的生活氣息和真實的感情以及新鮮的音樂語言。如廈門市新華印刷廠的工人陳根在的作品「友誼和平進行曲」就是一個例子。對於這些工農青年作者，我們今後必須加以愛護和積極培養，他們是新的血液和力量。這次參加評獎的一百九十四件作品，絕大部分都在一定程度上反映了新生活的面貌、反映了本省處在海防前綫的特點，反映了廣大羣衆新的思想情緒和新的道德品質，反映了人民對和平生活的強烈願望及解放台灣的堅強意志，因此這些作品都具有現實的教育意義。在作品的音樂語言上，都比較新鮮健康、簡練，容易爲羣

衆理解和接受，而且具有一定的民族風格。我們必須在這個基礎上，進一步去探討羣衆歌曲藝術的特點，爲提高創作水平，爲創造具有鮮明的民族風格，能夠正確表達人民的豐富的精神世界的音樂藝術而努力。

爲了提高創作水平和澄清模糊觀點，也必須把這次評選中所發現的問題提出來共同研究。

主要的問題是有些作者的創作態度不嚴肅，有的是抄襲，有的是粗製濫造，有的好高騖遠，盲目追求大篇幅。如有一位作者寄來的作品從曲調的結構上以及樂句都是抄襲了星海同志的「熱血」，這位作者不僅不感到這是一種可恥的行爲，反而津津有味的說明自己的創作過程。有些作者，在寫作時對於歌詞的鑽研不夠，他們在沒有掌握歌詞的主要精神內容之前，就譜曲了，這樣，勢必根據每句詞的字數向上堆砌阿拉伯數字。所以從這些作品裏，只能看到一些雜亂無章的句子，很難找出全曲的內在聯系在什麼地方，也就更談不上創造音樂形象了。有的作者在譜曲時完全忽略了歌詞的內容，而單純的追求音樂表現，這是極有害的作法。

此外，從參加評獎的歌曲中，也可以看出有些作者對於民族形式的認識上還存在着一些模糊觀點。正如呂驥同志所說的：「有的同志片面的以爲音樂語言的民族風格，僅僅是由語言的外形——語調和曲調構成的外部法則——調式構成的。也有的同志簡單地以爲音樂語言的民族形式具有一種固定形式是

不發展的，也不允許吸收外來因素，因此必須和某種民間音樂語言相同和類似。」具有前者認識的同志，他們只是注意了文字的死板，語言的語調及調式等外表現象，並且認為這就是創造民族風格因素，他們忽略了民族風格的內部因素——人民生活情緒的深入了解與研究，忽略了每天都在改變着的新的思想情緒，對於音樂語言的民族風格所發生的潛在作用，而憑空進行創造，所以有些作品的語言，是生硬的，是貧乏的，缺乏感情的，是和人民的感情與需求不相吻合的。具有後者認識的同志，他們見解是狹隘的，是不去吸取外來因素的，他們把民族風格局限在某種民間音樂語言的狹窄的圈子裏，並以此作為尺度去衡量一切東西；這些同志對於：作為每個時代人民音樂的共同特徵——民族形式採取了一成不變的看法，他們沒有把這種特徵同不斷發展的歷史現實和不斷發展的生活聯繫起來。因此有些作者在作曲時，就突不破那種民間小調的趣味（當然這裏並不一概否認所有民間小調）。當然，要完全解決這個問題，是需要進行長期的艱苦的工作。我們現在就需要着手去探討。我們必須根據毛主席指示的「推陳出新」的原則，在原有的民族音樂傳統的基礎上，吸收外來的有益處的因素，並把這些與新的現實生活中所發生的各種變化結合起來，去進行研究、分析。這樣，我們一定能在不斷的實踐中獲得成績。

在這裏，我想對今後的羣衆音樂創作提幾點建議：

第一，作為我們民族音樂的一個組成部分，本省有着極其

豐富的民間音樂寶藏（民歌與戲曲），今後應該有組織有領導的進行發掘整理改編與研究，從中找出它們的共同特徵，吸取精華，來充實和豐富我們的音樂語言。這一工作對展開本省的音樂創作活動和建立我們民族新的音樂藝術中，將會起到很大的作用。

第二，加強專業的音樂家、音樂工作者與業餘的和民間的音樂家、音樂工作者的團結合作。這樣可以使專業的音樂家和音樂工作者熟悉民間，關心民間，學習民間，並了解羣衆需要；也可以使民間的和業餘的音樂家和音樂工作者接受一些新的科學的音樂技術與理論，來提高創作與表演的水平，從而形成一種很大的社會力量，以便更好的服務於社會主義的建設事業。

第三，加強批評工作，這是決定創作繁榮的主要因素之一。音樂家和音樂工作者首先要投入現在全國正在展開的轟轟烈烈的批判資產階級唯心主義和徹底粉碎胡風反革命集團的鬥爭，並要聯系音樂界的實際問題，檢查音樂界的資產階級思想；並努力爭取機會，深入生活改造我們自己，確立無產階級的立場、觀點和觀察分析問題的科學方法，並積極的從事創作實踐，把本省的音樂創作向前推進一步，為爭取今後的音樂創作的豐收而努力。

隨着祖國社會主義建設事業的發展和人民物質和文化生活水平的提高，人民對於音樂藝術的要求，也就多樣化起來。他

們不僅需要富有戰鬥性和勞動氣息的羣衆歌曲，而且也需要能夠抒發個人和集體思想感情的抒情歌曲。今後我們應該採用各種新鮮的主題，發掘具有重大現實教育意義的題材，從各方面顯示人民的精神世界，創作出更多更好的音樂作品，特別是羣衆歌曲的創作，使歌曲更好地服務於偉大的社會主義事業。

1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 把勝利的紅旗插到祖國的台灣

金帆詞
林雁曲

稍快 • 堅決有力

(二部合唱)

(前奏)



(齊唱)

f

$\overset{\triangleright}{1} \cdot \underline{1} \ | \ \overset{\triangleright}{1} \ \overset{\triangleright}{1} \ \overset{\triangleright}{1} \ 0 \ | \ \overset{\triangleright}{3} \cdot \underline{1} \ | \ \overset{\triangleright}{6} \ \overset{\triangleright}{6} \ \overset{\triangleright}{6} \ 0 \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ |$
 吹 起 進 軍 號， 馬 達 隆 隆 響， 我 們 要

$\underline{1} \ \underline{2 \ 3} \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \cdot \ | \ 5 \text{ — } \ | \ \overset{\triangleright}{2} \cdot \underline{2} \ | \ \overset{\triangleright}{2} \ \overset{\triangleright}{2} \ \overset{\triangleright}{2} \ 0 \ | \ \overset{\triangleright}{2} \cdot \underline{3} \ |$
 解 放 台 灣！ 吹 起 進 軍 號， 馬 達

$\overset{\triangleright}{4} \ \overset{\triangleright}{3} \ \overset{\triangleright}{2} \ 0 \ | \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{6} \ | \ \overline{5} \ \overline{3} \ | \ 2 \text{ — } \ | \ 1 \ \ 0 \ |$
 隆 隆 響， 我 們 要 解 放 台 灣！

mp

$0 \ \ 0 \ \ 0 \ \ 0 \ | \ \underline{3 \cdot 1} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \cdot \ | \ 0 \ \ 0 \ |$
 穿 過 驚 濤 駭 浪

$\underline{5 \cdot 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{1} \ \underline{1} \cdot \ | \ 1 \text{ — } \ | \ 1 \text{ — } \ | \ \underline{2 \cdot 2} \ \underline{1 \ 2 \ 2} \ |$
 穿 過 驚 濤 駭 浪 衝 破 敵 人 的

f

$0 \ \ 0 \ \ \underline{3 \cdot 3} \ \underline{2 \ 1 \ 1} \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \cdot \ | \ 0 \ \ 0 \ \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ |$
 衝 破 敵 人 的 火 網 強 大 的

$\underline{3} \ \underline{3} \cdot \ \underline{3} \text{ — } \ | \ \underline{3} \text{ — } \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{3} \ |$
 火 網 強 大 的 隊 伍

4	3	2	<u>1 2</u>	3	—	<u>5·5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>
隊	伍	向	前	進,		百戰	百勝	不能	阻擋!
2	<u>1 2</u>	3	—	<u>5·5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>6·6</u>	<u>1 1</u>
向	前	進,		百戰	百勝	不能	阻擋!	百戰	百勝

<u>6·6</u>	<u>1 1</u>	<u>2 1 2 3 3</u>	<u>2 6 5</u>	4	3	2	<u>3 1</u>
百戰	百勝	不能	阻擋!	强	大	的	隊
<u>2 1 2 3 3</u>	<u>2 6 5</u>	4	3	2	<u>3 1</u>	6	—
不能	阻擋!	强	大	的	隊	伍	向

6	—	<u>6·6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>4 4</u>	<u>3·3</u>	<u>2 1</u>	5	—
進,		百戰	百勝	不能	阻擋!	不能	阻	擋!	
<u>6·6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>2·2</u>	<u>1 2</u>	<u>3·3</u>	<u>2 1</u>	5	—
百戰	百勝	不能	阻擋!	百戰	百勝	不能	阻	擋!	

5	—	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0	<u>5·6</u>
							島上
5	—	$\frac{3}{4}$ (0565) 5	6 —	<u>5 6</u>	<u>3 1·2 5 6 5</u>	3	—
		mp	台	灣	本	是	祖

1	—	<u>2 3</u>	<u>5 3 2 3</u>	3	—	$\frac{2}{4}$ (原速度)
海	底	有	無	盡	的	寶
0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	藏,
						強盜們! 霸佔着工廠和

3 3 023 | 5 · 3 2 | 1 2 3 2 | 2 — | $\overset{\text{>}}{3} \cdot \overset{\text{>}}{3}$ | $\overset{\text{>}}{3} 0$ | 5 3 2 1 2 1 |

礦山，多少田園變成了機場，強盜們！用利刀強迫着

$\underline{6} \underline{6}$ 0 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{3 2 3}$ | 5 5 $\underline{3 5}$ | 6 6 | 1 · 6 |

青年，穿上那美國運來的軍裝，又把大砲對着

緩慢

5 3 2 | 3 3 0 5 6 | 5 — | 3 · 2 | 6 · 5 | 5 — |

祖國的大陸；我們親愛的家鄉！

(原速度)

($\underline{555555}$ | $\underline{555555}$ | $\underline{5555}$ 3 5 | $\underline{1512}$ $\underline{3234}$ | $\overset{\text{>}}{555}$ $\overset{\text{>}}{55}$ | $\overset{\text{>}}{55}$ $\overset{\text{>}}{55}$) |

f

$\overset{\text{>}}{1}$ · $\overset{\text{>}}{1}$ | $\overset{\text{>}}{1} \overset{\text{>}}{1}$ | $\overset{\text{>}}{1} 0$ | $\overset{\text{>}}{3}$ · $\overset{\text{>}}{1}$ | $\overset{\text{>}}{6} \overset{\text{>}}{6}$ | $\overset{\text{>}}{6} 0$ | 5 5 6 |

吹起進軍號，馬達隆隆響，我們

$\overset{\text{>}}{3}$ · $\overset{\text{>}}{5}$ | $\overset{\text{>}}{6} \overset{\text{>}}{6}$ | $\overset{\text{>}}{6} 0$ | $\overset{\text{>}}{1}$ · $\overset{\text{>}}{6} \overset{\text{>}}{5}$ | $\overset{\text{>}}{2} \overset{\text{>}}{2}$ | $\overset{\text{>}}{2} 0$ | 3 3 5 |

吹起進軍號，馬達隆隆響，我們

1 $\overset{\text{>}}{2} \overset{\text{>}}{3}$ | $\overset{\text{>}}{6}$ 5 · 5 — | $\overset{\text{>}}{2}$ · $\overset{\text{>}}{2}$ | $\overset{\text{>}}{2} \overset{\text{>}}{2}$ | $\overset{\text{>}}{2} 0$ |

解放台灣！吹起進軍號，

6 $\overset{\text{>}}{6} \overset{\text{>}}{5}$ | 1 $\overset{\text{>}}{2} 1$ | 7 — | $\overset{\text{>}}{5}$ · $\overset{\text{>}}{6}$ | $\overset{\text{>}}{7} \overset{\text{>}}{6}$ | $\overset{\text{>}}{5} 0$ |

解放台灣！吹起進軍號，

$\overset{\text{>}}{2}$ · $\overset{\text{>}}{3}$ | $\overset{\text{>}}{4} \overset{\text{>}}{3}$ | $\overset{\text{>}}{2} 0$ | 2 2 6 | 5 $\overset{\text{>}}{4} \overset{\text{>}}{3}$ | 2 — |

馬達隆隆響，我們解放台

$\overset{\text{>}}{7}$ · $\overset{\text{>}}{1}$ | $\overset{\text{>}}{2} \overset{\text{>}}{1}$ | $\overset{\text{>}}{7} 0$ | $\overset{\text{>}}{5}$ $\overset{\text{>}}{6}$ $\overset{\text{>}}{1}$ | 3 $\overset{\text{>}}{2} \overset{\text{>}}{1}$ | $\overset{\text{>}}{7}$ $\overset{\text{>}}{6} \overset{\text{>}}{5}$ |

馬達隆隆響，我們解放台

				mp					
1	0	0	0	<u>5 5 6 5 6</u>	<u>1 1 6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2 1</u>		
灣!				撲滅戰爭的	火苗,才能	保衛	世界		
		mp							
1	0	<u>5 5 6 5 6</u>	<u>1 1 6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2 1</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>		
灣!		撲滅戰爭的	火苗,才能	保衛	世界	和	平,我們		
<u>3 3 2 3</u>	<u>5 5 3 5</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 2 0</u>	<u>5 5 6</u>	<u>3 2 0</u>	<u>5 5 6</u>	<u>3 2 1</u>		
和	平,我們	一	定	要	把	勝	利	的	紅
		勝	利	的	紅	旗	插	到	
<u>5 5 3 5</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 2 0</u>	<u>5 5 6</u>	<u>3 2 0</u>	<u>5 5 6</u>	<u>3 2 1</u>			
一	定	要	把	勝	利	的	紅	旗	插
		勝	利	的	紅	旗	插	到	祖
		祖	國	的					
<u>3 2 1</u>	<u>5 —</u>	<u>5 0 3 3</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>1 1 6</u>					
祖	國	的	台	灣!	我	們	一	定	要
		一	定	要	把	勝	利	的	
<u>5 —</u>	<u>3 0 1 2</u>	<u>3 3 2 3</u>	<u>4 4 4</u>	<u>3 . 2</u>					
台	灣!	我	們	一	定	要	把	勝	利
		勝	利	的	紅				
		(漸強)							
<u>5 —</u>	<u>3 0</u>	<u>2 2 3</u>	<u>5 3 5</u>	<u>6 5</u>					
紅	旗	插	到	祖	國	的	台		
		插	到	祖	國	的	台		
<u>5 —</u>	<u>5 0</u>	<u>5 6 1</u>	<u>3 2 1 7</u>	<u>1 7</u>					
旗		插	到	祖	國	的	台		
		插	到	祖	國	的	台		
<u>1 —</u>	<u>1 —</u>								
灣!									
<u>3 —</u>	<u>3 —</u>								
<u>1 . —</u>	<u>1 —</u>								
灣!									

1 = G $\frac{4}{4}$ 友誼和平進行曲

管 胡 樺詞
胡 偉曲

進行速度



(齊唱) 8 mf



在 海 洋 在 陸 地 上， 和 平 的
根 在 田 野 上 翻 騰， 列
分 那 一 個 國 家， 不 分



隊 伍 在 前 進， 全 世 界 的 每 一 個
車 在 日 夜 飛 奔， 大 地 上 開 滿
階 層 和 信 仰， 不 分 那 一 個



地 方， 和 平 的 隊 伍 在 前 進。 行
鮮 花， 果 園 綴 滿 黃 金。 我
種 族， 不 分 黑 白 紅 黃。 只 要



列 接 着 行 列， 匯 成 無 邊 的 大
們 要 讓 全 世 界， 都 這 樣 蓬 勃 地 生
愛 自 由 愛 正 義， 只 要 勇 敢 和 善

2 — • 3 4 | 5 • 5 6 4 3 | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ 0 5•5

聲。呼 聲 是 强 大 的 雷 鳴， 萬 衆
長。決 不 讓 那 侵 略 的 戰 火， 燒 在
良。我 們 就 互 相 友 愛， 生

$\overset{\cdot}{5}$ • 5 5 4 3 2 | 1 — • 3•3 S. $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ 3•2 1 2
一 心 萬 衆 一 心。 友 誼 A. 6 7 1 3•2 1 7
美 麗 的 土 地 上。 和 平 團 結 起 來
活 在 這 世 界 上。 T. 1 1 1•7 6 5
B. $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ 3•3 4 5

$\overset{\cdot}{3}$ • $\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{3}$	<u>5•5</u>	5	5	<u>5•4</u>	<u>3 4</u>	<u>5•5</u>	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{5}$	<u>1•1</u>
<u>6 7</u>	$\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1}$	<u>5•5</u>	<u>1 2</u>	3	<u>3•7</u>	<u>1 6</u>	<u>5•5</u>	$\overset{\cdot}{7}$	$\overset{\cdot}{7}$	<u>1•1</u>
反 對	戰 爭，	友 誼	和 平，	團 結	起 來	鞏 固	和 平，	朋 友			
$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1}$	<u>5•5</u>	3	<u>3 2</u>	<u>3•4</u>	<u>3 1</u>	<u>3•3</u>	2	2	<u>1•1</u>
<u>6 5</u>	$\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{5}$	<u>5•5</u>	1	5	<u>5•2</u>	<u>3 4</u>	<u>3•1</u>	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{5}$	<u>1•7</u>

f

6 • <u>6</u>	<u>4 3</u>	2 — • <u>5•5</u>	1 <u>1•1</u>	1 2
4 • <u>2</u>	<u>6 1</u>	7 <u>5•6</u>	7 <u>5•5</u>	5 <u>5•5</u>
前 進	前 進	前 進，	爲 了	人 類 的 幸
4 • <u>4</u>	<u>2 5</u>	5 <u>4•4</u>	2 <u>5•5</u>	1 <u>3•3</u>
6 • <u>6</u>	<u>4 5</u>	5 <u>5•6</u>	7 <u>5•4</u>	3 <u>1•1</u>
				4 5