

八大处传说

杨金凤 编著

八大处传说是由石景山区旅游局和八大处公园管理处联合编撰的北京市级非物质文化遗产代表性项目。八大处位于北京市中心以西12公里，是一座历史悠久、风景优美、自然天成的森林公园，蕴含佛教文化、民俗文化、山水文化等多种文化内涵于一地，是北京市首批重点文物保护单位，也是著名的佛教文化圣地和京西著名的避暑胜地。八大处及周边村落传承下了悠久的民间文化，八大处景观丰富的文化内涵，其民间文学中的传说故事，通过超现实的幻想，通过传奇的故事表现，将八大处升为历史的艺术。民间传说为这里的一寺一塔、一山一水插上了翅膀，伴随着四面八方的游人，传播五湖四海。八大处传说内容丰富多样，在北京的众多民间传说中，独具地域特色，为京城文化增添了宝贵的文化财富。

北京非物质文化遗产丛书

八大处传说

杨金凤
编著

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

八大处传说 / 杨金凤编著. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2015. 7

(北京非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-80501-822-5

I. ①八… II. ①杨… III. ①佛教—寺庙—介绍—石景山区 IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第114878号

项目策划: 李清霞

项目执行: 董维东 钱 颖

责任编辑: 董维东

执行编辑: 耿苏萌

装帧设计: 胡白珂

责任印制: 彭军芳

北京非物质文化遗产丛书

八大处传说

BADACHU CHUANSHUO

杨金凤 编著



出 版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮 编 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发 行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经 销 新华书店

印 刷 北京国彩印刷有限公司

版 次 2015年7月第1版第1次印刷

开 本 170毫米×230毫米 1/16

印 张 19

字 数 274千字

书 号 ISBN 978-7-80501-822-5

定 价 66.00元

质量监督电话 010-58572393

八大处传说是由石景山区旅游局和八大处公园联合申报的北京市级非物质文化遗产代表性项目。

八大处公园依山傍水，距北京市中心17公里，是一座历史悠久、风景秀丽、自然天成的森林公园，蕴含佛教文化、民俗文化、宫廷文化、山水文化等多种文化内涵于一地，是北京市首批重点文物保护单位，也是著名的佛教文化圣地和京西著名的寺庙园林之一。八大处传说主要是依附在八大处的自然物、历史人物和在八大处之地发生的各类事物上。八大处位于太行山余脉燕山的西山段，被虎头山（觉山）、翠微山（平坡山）、青龙山（卢师山）“三山”环抱，方圆

300公顷，最高海拔464米。此地土质肥沃，植被丰富，冬季山暖风和，夏季凉爽宜人，因适宜的环境和在皇城西独特的地理位置，历史以来，吸引了高僧、佛众、皇帝、大臣、历史名人前来，留下许多传说。八大处在1949年以前，寺院均为僧人住持。1956年，八大处公园正式对外开放。1986年12月，八大处公园移交石景山区人民政府管理，更名为北京市八大处公园管理处。新中国成立前，没有发现个人或群体专门进行过有关八大处传说的搜集整理，也没有专门书籍。直到1984年，当时的石景山区文化文物局才安排石景山文化馆开展搜集整理工作。当时搜集整理的传说除八大处各寺的传说，还包括了八大处附近的村庄陈家沟（又名一片石）、板凳沟、刘娘府、杏石口、西下庄、西黄村等八大处相邻村落的传说。

八大处公园因建筑保存完好的八座古刹而得名，有“八刹”之称。又因不同季节的自然景观和不同角度的特殊地势而形成12种独特景象——绝顶远眺、春山杏林、翠微云断、卢师夕照、烟雨鹃声、雨后山洪、水谷流泉、高林晓

日、五桥夜月、深秋红叶、虎峰叠翠、层峦晴雪，有“十二景”之誉。上述这些即为西山著名的“三山”“八刹”“十二景”，每刹都有相关的传说。

八大处从隋唐至明清时期修建的数十座寺庙，历经千年的风霜雨雪，遗存的八座寺庙基本保存完整，清康熙、乾隆帝以及民国时期的徐世昌、张学良等诸多人物都曾来此避暑休闲，因此留下这类人群在八大处的传说。八大处二处灵光寺塔内的佛牙舍利，更是引来世界各国特别是东南亚地区及我国众多僧、众的朝拜。二处灵光寺与金鱼池相关的传说和招贤塔的传说，是八大处传说中两个重要的内容。八大处及周边村落传承下了悠久的民间文化，赋予了八大处景观丰富的文化内涵，其民间文学中的传说故事世代流传，人们通过历史因素、历史方式与文学创作的有机融合，通过超现实的幻想，通过传奇的故事表现，将八大处传说上升为历史的艺术。民间传说为这里的一寺一塔、一草一木、一山一水插上了翅膀，伴随着四面八方的游人，被传播到了五湖四海。这些传说与八大处的景物相得益彰：有

与八大处景观相关的传说，如“鼎立西山”“龙守泉”“白石桥”；有与植物相关的传说“八大处红叶”；有与动物相关的传说“金马驹的传说”；有关于帝王逸事的传说，如“金鱼的传说”“香妃魂飘香界寺的传说”……最著名的当属“卢师与大青龙、小青龙的传说”，不仅有碑文为凭，各种史书典籍、诗歌文章也多有记载。在八大处传说中，还包含了一些宦官的传说，这在其他地区的传说中是比较少见的。



▲ 八大处招仙塔（辽塔）塔基

民间文学的一个重要特征是反映一个地域的风俗与文化，在这些风俗及文化中，宗教文化自古以来渗透其中，从人类起源的神话，到日常生活及祭祀活动，使得民间文学与宗教文化之间产

生了密切联系，“八大处传说”中明显体现了这一特征。

八大处传说内容丰富多彩，在北京的众多传说中是独具地域特色，为京城文化增添了宝贵的文化财富。



前言

第一章 八大处传说概述	1
第一节 八大处的地理位置及文化环境	2
第二节 八大处传说的成因	14
第二章 八大处传说的题材来源及文学性	21
第一节 八大处传说的题材来源	22
第二节 八大处传说的文学性	48
第三章 八大处传说的讲述方式及异文	59
第一节 八大处传说的讲述方式	61
第二节 八大处传说的异文	65

第四章 八大处传说的传播途径	113
第一节 乡民传播	115
第二节 僧众传播	119
第三节 员工传播	122
第四节 学者传播	128
第五节 其他途径传播	138
第五章 八大处传说	147
第一节 风物传说	148
第二节 人物传说	224
第六章 八大处传说的保护	265
第一节 新中国成立后至 20 世纪 70 年代的保护	268
第二节 20 世纪 80 年代至 21 世纪 初期的保护	273
第三节 2014 年的普查整理	279
第四节 八大处传说保护工作的 现状与展望	280
参考书目	284
后记	285

八大处传说概述

第一节

八大处的地理位置及文化环境

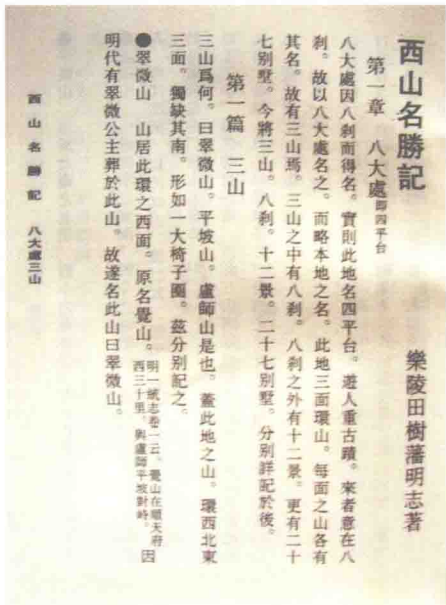
第二节

八大处传说的成因

第一节 八大处的地理位置及文化环境

一、八大处的地理位置

北京的地形是西北高、东南低，全市山地约占总面积的62%，石景山区的八大处正位于西部山区与平原的连接带上的西山之地，即北京西山向北京平原的前出部分。“古都以西之山，皆名曰西山，亦太行之支脉。冈陵起伏，峰峦重叠，本无边涯。而与古都相近，交通便利，古迹可观。风景宜人者，厥为八大处及西山。八大处居南，香山居北。”^[1]这是田树藩（1885—1966年）在其所著的《西山名胜记》中所描绘的八大处在西山所处的位置。田树藩于1933年购买了一处八大处灵光寺下的隐居住所，便从京城迁居到八大处。这处住所位于八大处“三山”的环抱之中，有山泉汇成的溪水从房前流过，岸边有许多古老的垂柳，故此房被称为“柳溪山房”，田树藩在此居住时走遍西



▲ 《西山名胜记》



▲ 柳溪山房旧址

山，写了《西山名胜记》，而这书的第一章便是八大处（四平台）。

八大处位于京都西部的西山中段，北起昌平南口的关沟，南至房山区的拒马河一带，统称为“西山”，属太行山余脉，由一系列东北至西南走向大致平行的褶皱山脉组成，这些山峦围抱京城，历史上称为“二百里西山”。皇城选址于此，和北京特殊的地理位置与优越环境有关：“北枕居庸，西峙太行，东连山海，南俯中原。”

西山海拔在1000—1500米间，最高峰海拔2000多米，北京连绵起伏的山脉有大小名山近百座，如百花山、上方山、妙峰山、天泰山、翠微山等。诸多古刹遍布西山，有云居寺、潭柘寺、戒台寺、八大处、卧佛寺、大觉寺、碧云寺、双泉寺、龙泉寺等，这些古刹位于西山的低山及山麓之地，形成了遍布西山的寺庙群。这些寺庙内香火旺盛，聚集民气。也因此引来许多高僧大德，汇集了各种宗教，西山一带有佛教、道教、基督教及西大乘教等宗教，成为历史上统治者教化民众的渠道和手段。

关于西山的记载，明代蒋一葵在《长安客话·郊垌杂记》中记载：“西山，神京右臂，太行山第八陞。图经亦名小清凉。”描述出了西山地理位置的重要。最关键的是，西山成为了皇城民众的精神领地，除了汇集了各种宗教信仰之外，还是皇帝、皇族们的休身养性之地，此地建有很多行宫，放生、作诗、息养精神；也是文人墨客的创作之地，许多名作佳篇均出自此地。

在西山的统称下，有一种“北京小西山”的说法，即西山向北京平原的前出部分，具体位置是指北京西北六环以内的靠山麓部分，是军庄沟（军温路）和永定河下游河道与西山主体部分相隔离出的山体部分，这段山麓是距离北京市区最近的山，过去皇亲贵族和文人墨客纷至沓来，踏青、避暑、登高、赏雪；当今人们多来此爬山锻炼、徒步和骑行穿越，更有人称之为“香八拉”，指从香山到八大处的拉练式行走。人们之所以青睐小西山，是因为这里不仅风景秀美、植被丰



▲ 虎头山（左为虎头）

富，而且有山泉甜水。有香山的香炉峰（俗称“鬼见愁”，又叫天髻峰），从香山公园的眼镜湖到峰顶有2200级左右的台阶；有翠微山，翠微山上有八大处、法海寺、承恩寺及京西古道；有克勤峪峰（又称尖儿山、尖儿峰、大尖山，海拔797米），为小西山最高峰。另有百望山、城子山、玉泉山、石景山、蟠龙山、虎头山等仙山胜地。

二、八大处的文化环境

据史籍记载，在元代，西山就已经成为文人雅士怡情养性之地，元人文集中经常可以见到吟诵西山的诗文，当时人们认定的西山范围比现在面积大，元代自号“清容居士”的袁桷有文：“予官京师逾十余年，望所谓西山者，苍拔翠峭，实太行之苗裔，水流无穷，演迤洋溢……”是将北京整个西部山脉统称为西山了。明清时期，西山因山峦苍翠、水源充沛的自然环境，吸引了皇亲国戚、达官显贵在这里纷纷建筑起了风格各异的园林和别墅，这里也成为“前有照，后有靠”的陵寝风水宝地。在明代，小西山前山的平缓山麓多为皇家墓地的修

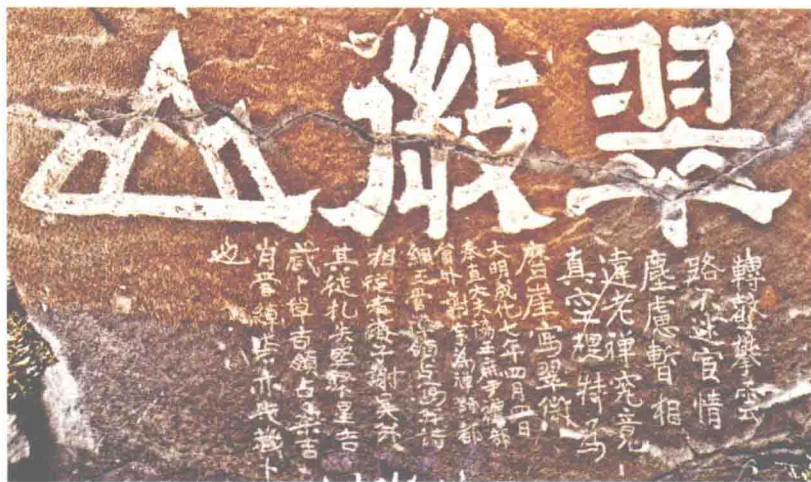
建处，如八大处南侧山脚下就有金王府、雍王府、西小府、申王府、刘娘府等。

明代陈棐：“一带名山名翠微，翠微深处梵宫扉。”

清代《钦定日下旧闻考》中定义：“西山乃京西诸山之总名。”北京小西山由于被永定河下游河道将其西山隔开，俗称小西山，包括石景山区的石景山、翠微山、虎头山、卢师山，海淀区的香山、玉泉山、万寿山、百望山以及门头沟区、海淀区与石景山区交界的茬福山等山峰，是距离京都最近的山地。由此可见八大处在北京小西山中的重要地位，民间认为小西山位于都门乾位吉地，上风上水，古迹众多，人杰地灵，文化悠久。有很多诗文赞美八大处：

清代柏龄：“卢沟之北卢师山，山势回合如辘川。涧道屈曲不易到，一路行迹同螺旋。巨石镇压是何物？或言下乃蛟龙渊。”

清代麟庆：“一转平坡香界开，崔巍金碧起楼台。红尘十丈浮天外，山色湖光眼底来。”



▲ 翠微山石刻

清代宝廷：“香界寺中有古树，枝叶扶疏子依附。山僧告客称婆罗，久植禅林神呵护。”

八大处公园管理处搜集整理了《秘魔崖诗钞》（易克中、李新乐、门学文辑注），仅和秘魔崖相关的诗人就有100多人，这里的旖旎风光曾吸引无数人为之惊叹。

清代小西山地区曾为八旗兵的驻地，至今尚存有正黄旗、正蓝旗等村庄以及明清两代的碉楼等遗迹。

小西山地区有众多古迹遗址，还有众多历史名人墓地及纪念碑。重要的是此地有一颗世界瞩目的释迦牟尼佛牙舍利以及一座灵光寺，灵光照耀，朝拜者络绎不绝；一处西山宝地，登临者长久不息。文史专家包世轩在《西山八大处》中引用了广觉僧人的一首诗：

夙耳西山名，未遂游览志。今年逢好时，芒鞋登初地。八大古刹也，灵光最属意。殿阁映晴空，轩斋对野翠。鱼戏青莲池，僧归黄叶寺。呼吸近烟霞，徘徊净意地。灵境非人间，身心如释累。我来值晚秋，吟眸此恣肆。秋色上诗囊，岚光扑葛帔。游侣有同袍，骑驴纵游辔。或观岭头云，或拾溪边翠……^[2]

小西山有历史悠久的皇家园林，山水文化、禅林文化、宦官文化、寺庙文化、民间文化、雅士文化等交相汇集，既是山脉，又是龙脉，更是文脉，有“京城文化的发源地”之称。就连八大处之地的“杏石口”地名也在多处被提及，如老舍先生的名著《骆驼祥子》中写了祥子从模式口捡了骆驼往城里拉，其中就要经过杏石口。《平郊建筑杂录》一文（原载《中国营造学社汇刊》1932年第3卷第4期，由梁思成、林徽因合写）中写道：

由八大处向香山走，出来不过三四里，马路便由一处山口中开



▲ 西山八大处

过。在山口路转第一个大弯，向下直趋的地方，马路旁边，微陡的山坡上，有两座小小的石亭。其实也无所谓石亭，简直就是两座小石佛龕。两座石龕的大小稍稍不同，而它们的背面却同是不客气地向着马路。因为它们的前面全是向南，朝着另一个山口——那原来的杏子口。

在没有马路的时代，这地方才不愧称作山口。在深入三四十尺的山沟中，一道唯一的蜿蜒险狭的出路；两旁对峙着两堆山，一出口则豁然开朗一片平原田壤，海似地平铺着，远处浮出同孤岛一般的玉泉山，托住山塔。这杏子口的确有小规模的“一夫当关，万夫莫敌”的特异形势。两石佛龕既踞住北坡的顶上，对面南坡上也立着一座北向的，相似的石龕，朝着这山口。由石峡底下的杏子口往上看，这三座石龕分峙两崖，虽然很小，却顶着一种超然的庄严，镶在碧澄澄的天空里，给辛苦的行人一种神异的快感和美感。