

李益综论

贺同赏 著

中国社会科学出版社



李益综论

贺同赏 著

中国社会科学出版社



图书在版编目(CIP)数据

李益综论 / 贺同赏著. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-5161-6951-3

I. ①李… II. ①贺… III. ①李益 (748~827) - 人物研究
②李益 (748~827) - 唐诗 - 诗歌研究 IV. ①K825.6②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 238927 号

出版人 赵剑英
责任编辑 曲弘梅
责任校对 郝阳洋
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2015 年 10 月第 1 版
印 次 2015 年 10 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 16.25
插 页 2
字 数 239 千字
定 价 76.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010-84083683

版权所有 侵权必究

序

陈元锋

同赏的硕士学位论文《李益综论》即将修订出版，希望我写一篇序言。同赏2002年考入山东师范大学文学院攻读硕士学位，我担任他的导师，带过他三年。毕业后，同赏去德州学院任教，我们也一直保持着联系。作为老师，我乐于看到同赏在学术上的每一点进步，因此，对他的要求我没有过多推辞，聊书数语，以弁其篇。

把李益诗歌作为学位论文的选题，是同赏通过研读材料自己提出的想法，体现了他初步的学术旨趣和眼光。论文原题为《李益诗歌与中唐诗坛》，经过多年对李益诗歌相关问题的持续思考，内容较原作又丰富许多，也有新的学术发现，书名遂改为《李益综论》。李益作为唐代诗坛有成就、有影响的“才子”诗人，其被文学史及一般读者所关注的主要基于以下几点：一，他被认定为“大历十才子”之一；二，他是中唐边塞诗人的代表，与盛唐王昌龄有异曲同工之处（主要以七言绝句写作边塞诗著称）；三，他是中唐著名传奇蒋防《霍小玉传》中那个负心郎举子“李益”的原型，名人的私生活社会传播度高，小说的精彩描写又与《旧唐书》本传中对李益猜忌性格的记载吻合，自然增加了人们对诗人李益的兴趣。同赏的新著对上述问题做了基本考辨，如对李益是否属“十才子”之列的界定，《霍小玉传》关于李益的事迹可以采信等观点，都言出有据，结论审慎。对李益诗歌的论析是书中着力最多之处，是全书的主干。书中将李益诗歌置于中唐诗史进程中，分大历、贞元、元和三个阶段，具体分析其“悲慨苍秀的边塞诗”、“清新优美的南行诗”及其“闲适诗”与“御览诗”，

动态地呈现其诗风的阶段性变化，据此对李益在中唐诗坛的重要地位作出客观中肯的评价。全书以扎实的文献史料与宏观的理论视野、细致的文本解读相结合，得出的结论切合李益诗歌的创作实际。

全书的章节安排没有落入作家论通常对生平、时代、思想、题材、艺术做简单排比归纳的固有套路，而采用也是学位论文中常见的上、中、下编的框架，其主体部分是前两编，突出了问题意识。附录将读书札记作为一编，似乎显得有些琐碎，但其可贵之处是记录了作者读书思考的轨迹，表明他的研究是以具体的文本细读为基础，从点点滴滴的艺术感悟出发，不惜下笨功夫，这样的研究才能避免流于空疏浮泛，这种朴实的学风值得肯定。

作为硕士研究生阶段学习的一个总结，这部论著的出版有其价值和意义，称得上是一部符合学术规范的上乘之作，同时毋庸讳言的是，该书在问题的判断提炼、学术表达的简明准确等方面还存在一些不足，有进一步改进提升的空间。

同赏性格沉稳，坐得住，耐得住寂寞，读书极为刻苦，心无旁骛，热爱教学事业，对学术理想一直保持纯粹的热情，孜孜以求。2011年，他考入首都师范大学师从马自力教授攻读博士学位，并于2014年顺利通过博士论文答辩，他的博士论文是关于“北宋士人稼圃认同与文学创作”的选题，也很值得期待。祝愿同赏的学术道路更为宽广，在学术研究上有新进境。

2015年夏于泉城济南

目 录

序	陈元锋 (1)
---------	---------

绪论	(1)
----------	-----

一、李益别集的版本流传与整理情况述要	(1)
二、李益生平与诗歌之研究现状简述	(2)
三、本书的结构框架、研究视角与研究重点	(4)
四、本书的撰著原则与方法	(5)

上编 李益生平考论：以诗史融通为主要视角

引子	(9)
----------	-----

第一章 李益大历时期“涉历江淮”问题考辨	(11)
----------------------------	------

一、《霍小玉传》中的基本信息是可以采信	(12)
二、李益在江淮的亲族关系能够为李益于大历中南游提供线索和证据	(13)
三、李益在大历中期到过属于江淮地区范围南端的湖州	(13)
四、李益还到过同属江淮地区范围的湖州附近的嘉兴县	(17)
五、李益在这一时期到过长江中游一带	(17)
结语	(19)

第二章 李益政绩平议	(20)
------------------	------

一、李益的仕历与平庸的政绩	(20)
二、李益政绩平庸探因	(22)

第三章 李益交游考论	(26)
------------------	------

一、从与令狐楚的交游探讨李益在“牛李党争”中的政治位置	(26)
二、从李益的交游看其道德思想倾向	(28)
三、从李益的怀念、酬赠之作看其情感的深挚丰富性	(40)
四、从李益的交游论其在当时诗坛的地位与影响	(47)
本编小结	(55)

中编 李益诗歌研究：以个体与群体之 互动为主要视域

引子	(59)
第一章 大历诗坛·雏燕凌空	(63)
一、趋同与立异	(63)
二、李益不在“十才子”之列	(72)
第二章 贞元诗坛·一大支柱	(77)
一、诗坛一角君虞支	(77)
二、诗坛对李益的赞许与推重	(104)
第三章 元和诗坛·廉颇老矣	(107)
一、沉舟侧畔千帆过	(107)
二、落寞中的荣耀——“御览”诗人之首	(117)
本编小结	(120)

下编 李益诗集札记：以具体文本为基点

说明	(125)
卷一	(127)
卷二	(154)
卷三	(169)
卷四	(177)
卷五	(194)

本编小结	(198)
------------	-------

余论 伤心不独为悲秋：李益诗歌感伤基调探论

一、李益诗歌感伤基调的表现	(201)
二、李益诗歌感伤基调的成因	(207)

附 录

一、近年出土《李益墓志铭》全文	(213)
二、相关论文两篇	(216)
《登鹳雀楼》探微	(216)
读《中国抒情传统的再发现》札记	(232)
主要参考文献	(240)

后记	(249)
----------	-------

绪 论

李益(746—829),祖籍陇西狄道(今甘肃临洮),生长于洛阳,是中唐时期年寿既长成就又大的一位杰出诗人。他身历玄、肃、代、德、顺、宪、穆、敬、文九朝,目睹历史沧桑,感慨自身沉浮,写下了为数不少的名篇佳作。他在贞元时期就已诗名远播,对后世也有一定的影响。王建在其《上李益庶子》诗中曾对李益有“诗仙”之誉。晚唐张为《诗人主客图》则将李益置于“清奇雅正主”的高位;张为的具体品第是否完全恰当姑且不论,李益在晚唐诗名之高却由此可见一斑。

一、李益别集的版本流传与整理情况述要

李益生前曾亲辑其从军诗五十首赠给友人卢景亮。王建在其《寄李益少监兼送张实游幽州》一诗中写道:“集卷新纸封,每读常焚香。”可见李益生前曾有过诗集传世。其中有三十六首被时人令狐楚编入《御览诗》中。唐以后最早著录李益诗集的,是南宋晁公武的《郡斋读书志》。其中著录“李益集一卷”,并指出当时李益诗已多有散佚。今存李益诗集最早版本,是明嘉靖三十三年所刻《李益集》二卷(收入《唐二十六家诗集》)。清代御修的《全唐诗》收李益诗最多,分两卷,共计一百七十四首;其后,清人张澍在其《二酉堂丛书》中又辑有《李尚书诗集》,收诗一百七十三首,这两种版本是传世最为完备的李益诗集。20世纪以来,李益作品的整理取得了较大成就,20世纪80年代以后产生了三种新的整理本,即范之麟的《李益诗注》(上海古籍出版社1984年版),王亦军、裴豫敏的《李益集

注》(甘肃人民出版社1989年版),郝润华辑校的《李益诗歌集评》(甘肃人民出版社1997年版)。上述三种本子各有千秋,其中范本最早,王本最全,郝本辑评最为详尽,为进一步研究李益及其诗歌创作作了必要的材料上的准备。现存李益诗歌一百七十四首,其中有八首为重出作品。本书以李益无著作权争议的一百六十六首诗及与其有关的重要诗人诗作为主要的文本依据和研究对象。

二、李益生平与诗歌之研究现状简述

自中唐至现代,李益诗名较大,评点、赏鉴其名篇佳作的文字历代不绝;只是,对李益做全面研究的学术论著尚付阙如。新时期以来,学界对于李益关注渐多,成果不断增加,取得了一些进步,同时也存在若干不足。^①

其一,生平方面的研究情况。20世纪80年代问世的卞孝萱撰《李益年谱稿》^②、谭优学撰《李益行年考》^③,资料较为翔实、考证较为谨严,为谱主的一生行止勾勒出比较清晰的轮廓,成为李益生平研究的两座里程碑,经受住了时间的检验,至今仍有较高的学术参考意义。近年来,随着《李益墓志铭》的出土,一些学者,特别是王胜明借助这一最为直接可靠的出土文献,对李益生平中的若干问题做了重新梳理与考索,将李益生平研究又向前推进了一步;这方面的代表性文章,有王胜明撰《新发现的崔郾佚文〈李益墓志铭〉及其文献价值》^④《由新发现的〈李益墓志铭〉质疑“〈从军诗序〉为李益自作”》^⑤,何新所撰《新出李益夫妇墓志相关问题研究》^⑥等。

① 参见王胜明、李朝军《李益研究状况综述》,《重庆工商大学学报》(社会科学版)2005年第2期。

② 《中华文史论丛》(第8辑),1978年。

③ 谭优学:《唐诗人行年考》,四川人民出版社1981年版。

④ 《文学遗产》2009年第5期。

⑤ 《文献》2013年第2期。

⑥ 《河南社会科学》2010年第1期。

其二,诗歌研究方面的情况。1983年,卞孝萱、乔长阜合撰《李益和他的诗歌》^①,在梳理李益生平与创作阶段的基础上,对李益诗歌的体裁与题材等内容,进行了较为全面的探讨,是为学界对李益诗歌进行系统研究之开端。随后,李益诗歌研究渐次走向多角度探讨的路径,取得了一系列重要成果。如马承五撰《李益边塞诗抒情特色论析》^②、蒋寅撰《由戎幕回归台阁——李益的创作及其在唐诗史上的地位》^③、张国伟撰《李益的绝句初探》^④、吕庆端撰《李益边塞诗独特的审美心理及其艺术表现》^⑤等。此外,郭爽撰《李益诗歌用韵考》^⑥与任南玲撰《李益诗歌意象意蕴研究》^⑦分别从音韵学和意象理论对李益诗歌做了具有新意的探究。其间,值得注意的是,新世纪以来,由于视野较为窄小单一,李益诗歌内部研究之进展有放缓趋势。

其三,生平与诗歌综合研究方面的情况。王胜明所著《李益研究》^⑧一书,最值得关注。此书分为李益诗事考证和李益诗歌论析两编在李益生平(籍贯、仕例等)考证和诗歌(诗集版本、边塞诗、联句诗、游侠诗)论述方面,均有独到之见解。另外,有两篇硕士学位论文都对李益生平与诗作做了一定程度探讨而各有所得。它们是张巍的《李益边塞诗歌论稿》^⑨、杨柳的《李益诗歌研究》^⑩。

综上所述,新时期以来,不论是李益生平研究还是其诗歌之研究,均取得了很大进展;同时,也仍有很多薄弱之处,特别是在几个大的面向上,诸如李益生平重要节点的纵深研究、李益诗歌与中唐诗

① 《徐州师范学院学报》1983年第3期。

② 《唐代边塞诗研究论文选粹》,甘肃教育出版社1988年版。

③ 《古典文学知识》1985年第1期。

④ 《河北师范大学学报》1993年第2期。

⑤ 《青海民族学院学报》1991年第4期。

⑥ 《阜阳师范学院学报》2000年第3期。

⑦ 硕士学位论文,新疆师范大学,2010年。

⑧ 巴蜀书社2004年版。

⑨ 硕士学位论文,吉林大学,2007年。

⑩ 硕士学位论文,河北大学,2007年。

坛的互动关系研究、李益诗歌本身的深细赏析等，都存有不少新的重要的论题，继续拓展研究的空间很大。

三、本书的结构框架、研究视角与研究重点

本书由绪论，上、中、下三编，以及余论、附录构成。在选题与撰写过程中，力避他人已有深入探讨之论题，而于为他人所忽略且本身具有重要学术意义的方面多用心力，在守正的基础上力求创新。

在“上编 李益生平考论”之中，以诗史融通为主要视角，对李益大历时期“涉历江淮”问题，李益政绩问题，从交游侧面所见李益道德思想倾向问题、李益在“牛李党争”中的政治位置问题等，进行了考证和辨析。

在“中编 李益诗歌研究”之中，以个体与群体之互动为主要研究视域，分别对李益在大历、贞元和元和三个阶段的诗歌创作情形及其与整个诗坛的关系做了全面论述，尤其对其悲慨苍秀的边塞诗、清新优美的“南行诗”、他在贞元诗坛的重要地位和影响等重要问题，做了较为深细的探讨。

在“下编 李益诗集札记”之中，从具体文本出发，从史学、美学、心理学、格律学以及具体艺术技巧等不同角度，由我华夏古典诗歌“感发”之特质，融通诗人与读者之心，对李益存世的全部诗歌作品进行了具体而微的评析，揭示出李益诗集中尚未被人发现的深意与美感。

在“余论”中，在占有大量作品基础上，从我国古代的感伤文学传统以及李益生活的时代背景、生平遭际、个性气质等方面入手，具体探讨了李益诗歌中感伤基调的成因和表现，从而揭示出李诗中长期为人忽略的这一感情面向。

在“附录”中，收入了近年出土的《李益墓志铭》全文与有关唐诗名篇、中国古代抒情传统的论文两篇，或对李益生平研究具有无可替代的重大意义，或可反映笔者在古代诗歌研究方面的若干思路与看法，均于进一步推进李益研究暨展示笔者学术思考有所裨益。

四、本书的撰著原则与方法

以原始材料为起点，是本书展开研究与撰著的基本原则。具体地讲，以研读李益全部作品以及相关中唐其他文士别集和诗话、诗文评著作，有关中唐的正史、杂史笔记等原始典籍，作为展开研究的起点。

本书注意秉持知人论世，“横通”与“纵通”相结合^①，个案探析与综合考察相助益^②等基本研究理路与方法。在具体撰著过程中，还注意运用诗史互证法、训诂解诗法、“同情”^③解诗法、比较辨析法等研究方法。

① 袁行霈先生认为：治学要讲究“横通”与“纵通”的结合。所谓“纵通”是“就文学论文学，着重研究文学史上各种现象、体裁、流派的发生、发展和衰落；研究一个个时代和作家的成就，及其承上的作用和启下的影响；力求将上下三千年文学发展的来龙去脉整理清楚”。所谓“横通”就是力求将文学和“哲学、宗教、历史、艺术乃至科学技术”结合起来进行研究，“并努力从他们的关联上，从他们之间的相互影响、渗透的关系上，寻求带有规律性的东西”。（《横通与纵通》，《光明日报》1978年9月19日）

② 王水照先生说：“所谓‘大判断’和‘小结裹’的结合，实是学术研究应守之道，也是它的内在逻辑。”（《当代名家学术思想文库·王水照卷·自序》，万卷出版公司2011年版）

③ 即研究者要力求贴近研究对象所生活的社会历史环境，力求与研究在心灵上达成共鸣，同其悲喜，共其荣悴。陈寅恪先生史诗互证之学特别讲究“了解之同情”（《冯友兰中国哲学史上册审查报告》，载《金明馆丛稿二编》，生活·读书·新知三联书店2001年版，第279页）汤用彤先生治中古佛教史亦注重“同情之默应”（《汉魏两晋南北朝佛教史·跋》，中华书局1988年版，第634页），都是这个道理。于此，周汝昌先生讲得更细致：“以我之诗心，鉴照古人之诗心，又以你之诗心，鉴照我之诗心。三心映鉴，真情斯见；虽隔千秋，欣如晤面。”（《千秋一寸心——周汝昌讲唐诗宋词·卷首题词》，中华书局2006年版）

上 编

李益生平考论：以诗史 融通为主要视角

引子

李益乃是中唐时期年寿既长成就又高的一位杰出诗人。^① 李益(746—829),字君虞,祖籍陇西狄道(今甘肃临洮),生长于洛阳,代宗大历四年(769)中进士,六年中主文讽谏科,授河南府参军,转华州郑县主簿、渭南尉等职。其间,他“久之不调,而流辈皆居显位”^②。从唐德宗建中元年(780)到贞元十六年(800)的二十年中,李益“从事十八载,五在兵间”(李益《从军诗序》,载《李益诗注》附录)。嗣后,李益南游江淮一带。宪宗元和元年(806),李益应宪宗之召入朝为都官郎中。此后他仕途较为顺畅,累迁中书舍人、河南府少尹、秘书少监、集贤殿学士、右散骑常侍等职。文宗大和元年(827)加礼部尚书衔致仕,两年后去世,享年八十四岁。与他同时的李肇所撰的《唐国史补》卷下云:“李益诗名早著,有‘征人歌且行’一篇,好事者画为图障。”^③由此可以想见,李益诗作在当时受人喜爱的程度。比他年辈稍晚的崔郾所撰的《唐故礼部尚书致仕赠太子少师姑臧李公墓志铭》则描述了李益诗歌被君主和外国文人

① 关于李益的生平履历,参见卞孝萱《李益年谱稿》[《中华文史论丛》(第8辑),上海古籍出版社1978年版,第371—413页];谭优学《卞著〈李益年谱稿〉之商榷》[《中华文史论丛》(第3辑),上海古籍出版社1980年版,第247—266页];傅璇琮主编《唐才子传校笺》第二册(中华书局1989年版,第91—105页),谭优学所撰“李益”条;王胜明《李益研究》(巴蜀书社2004年版,第53—65页);王胜明《新发现崔郾佚文〈李益墓志铭〉及其文献价值》(《文学遗产》2009年第5期,第130—133页)。

② (后晋)刘昫等:《旧唐书》卷137《李益传》,中华书局1986年版,第3771页。下引版本同此。

③ (唐)李肇撰:《唐国史补》,上海古籍出版社1979年版,第55页。下引版本同此。