

陳正



作品

嶺南美術出版社
LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE

寻梦

已过而立的我
一直在追寻
追寻心中
那虚无的“梦”
生活的辗转
环境的变迁
失落和现实
像一团团乌云
常把我心中之“梦”
遮掩住
但，对于我
寻“梦”的热情
却始终不减
聊以自慰的是
最执着的小説人物
——唐吉柯德
最执着的真实人物
——梵高
都是终其一生
而一无所获
但，他们
仍是我心中的英雄
这种悲剧的执着
或许就是
一种精神
一种永恒……

陈正（湘波）一九六三年十月出生于广州市，一九八六年毕业于广州美术学院中国画系，同年任教于广东肇庆西江大学美术系。一九九一年考入广州美术学院攻读硕士学位。一九九四年获广州美术学院文学硕士学位。现供职于广州市文化局关山月艺术馆筹建办。作品曾参加国家、省、市级美术作品展览，并举办个人画展及联展，大量发表在各种画报及报刊杂志上。

立足传统美 标举新感觉

黎川

清理一下近年来国画界的创作现状,我们并不难发现:在改革中国画的口号声一阵高过一阵的情境中,不少中青年画家往往把强烈的使命感与严肃的探索精神搞混淆了。加之急功近利的想法作怪,使得他们自觉不自觉地采取了简单抄袭西方现代派手法的创作方式。如果说其作为的确使一些作品带有新意的话,那么应该说,这种出新同时是以牺牲传统美学中的合理内核为代价的。于是,相当多的作品失却了本土文化的特征,变成了不伦不类的东西。

正是从这样的角度出发,我对画家陈正的探索方向极为欣赏。因为他的作品清楚地表明,在如何对待全人类文化遗产的问题上,他的分寸感是把握得很好的。具体言之,他一方面努力以一个现代人的眼光过滤中国传统,另一方面又努力以一个中国人的眼光取舍西方艺术,因此,他终于寻找到了一种超越传统工笔画的形式。从他的作品看去,那紧劲连绵的线条,三矾九染的着色方法已与西方的构成方式,色调处理的方式较好地融汇在一起了。显得既有东方神韵又有强烈的现代意识。有过一定创作实践的人都知道,没有下大的功夫钻研中西艺术,没有对艺术百折不挠的精神,要取得现有的成绩是完全不可想象的。

在一篇诗中,画家陈正把他的探索过程称为“寻梦”,而且他明确表示了乐此不疲的态度。看来,在画家陈正的心目中,还有着更高的艺术目标,要不然他也不会继续“寻梦”,继续仰慕唐吉珂德与梵高了。



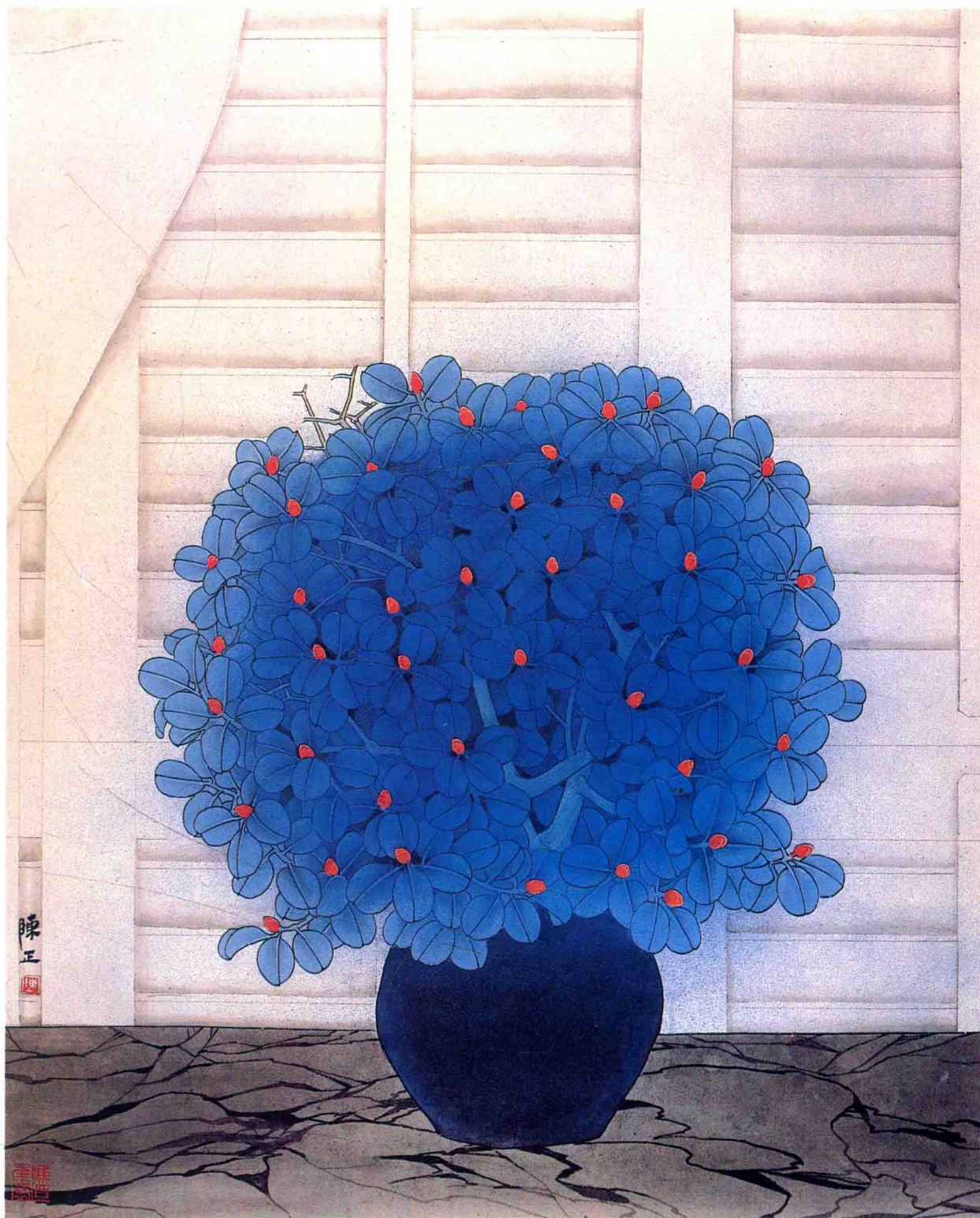
四季·惊蛰

151cm×160cm



四季·夏至 151cm×160cmF





瓶花·清雅 110cm×60cm



瓶花·杜鹃

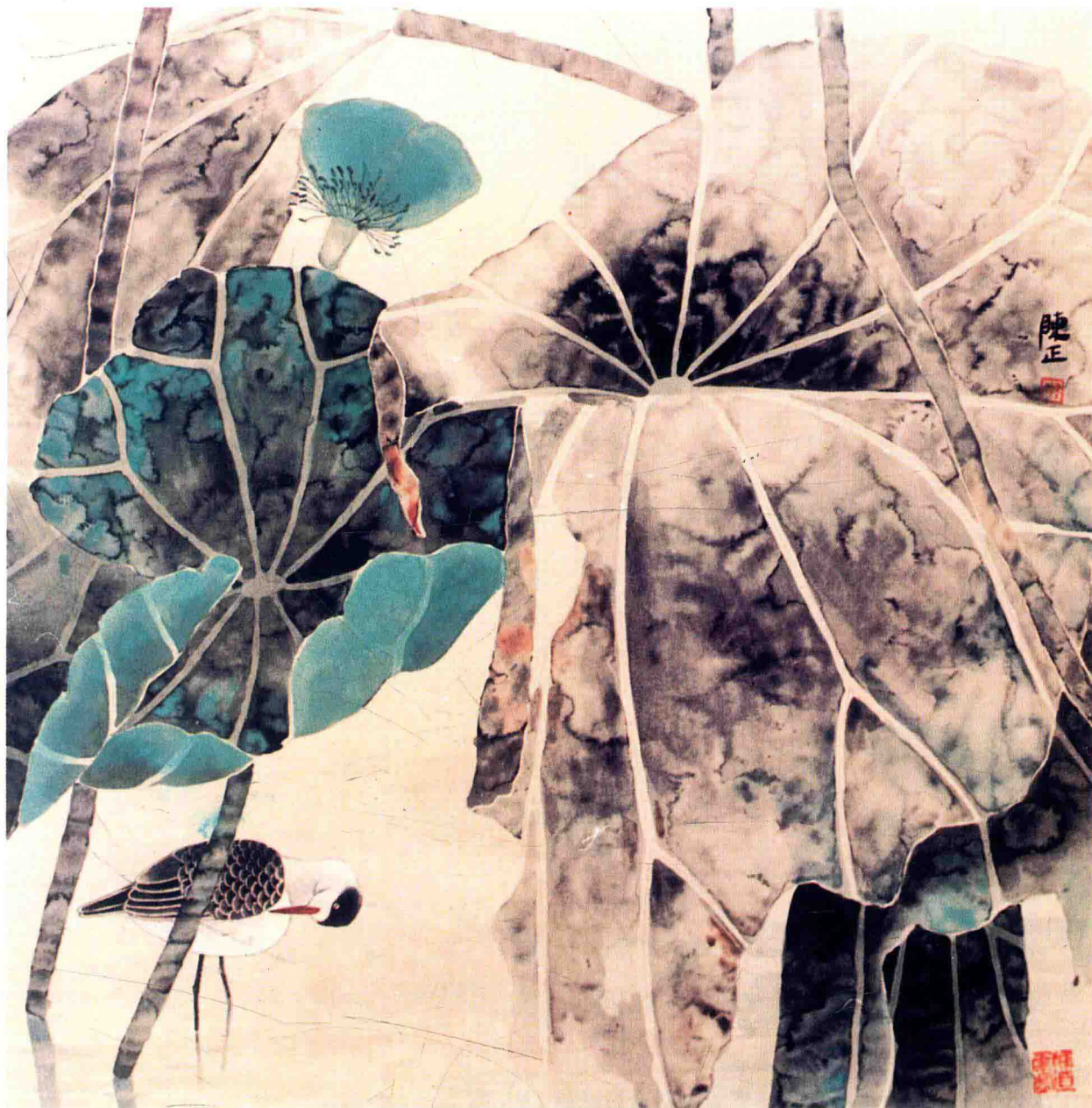
110cm×60cm



瓶花. 玉兰

110cm × 60cm

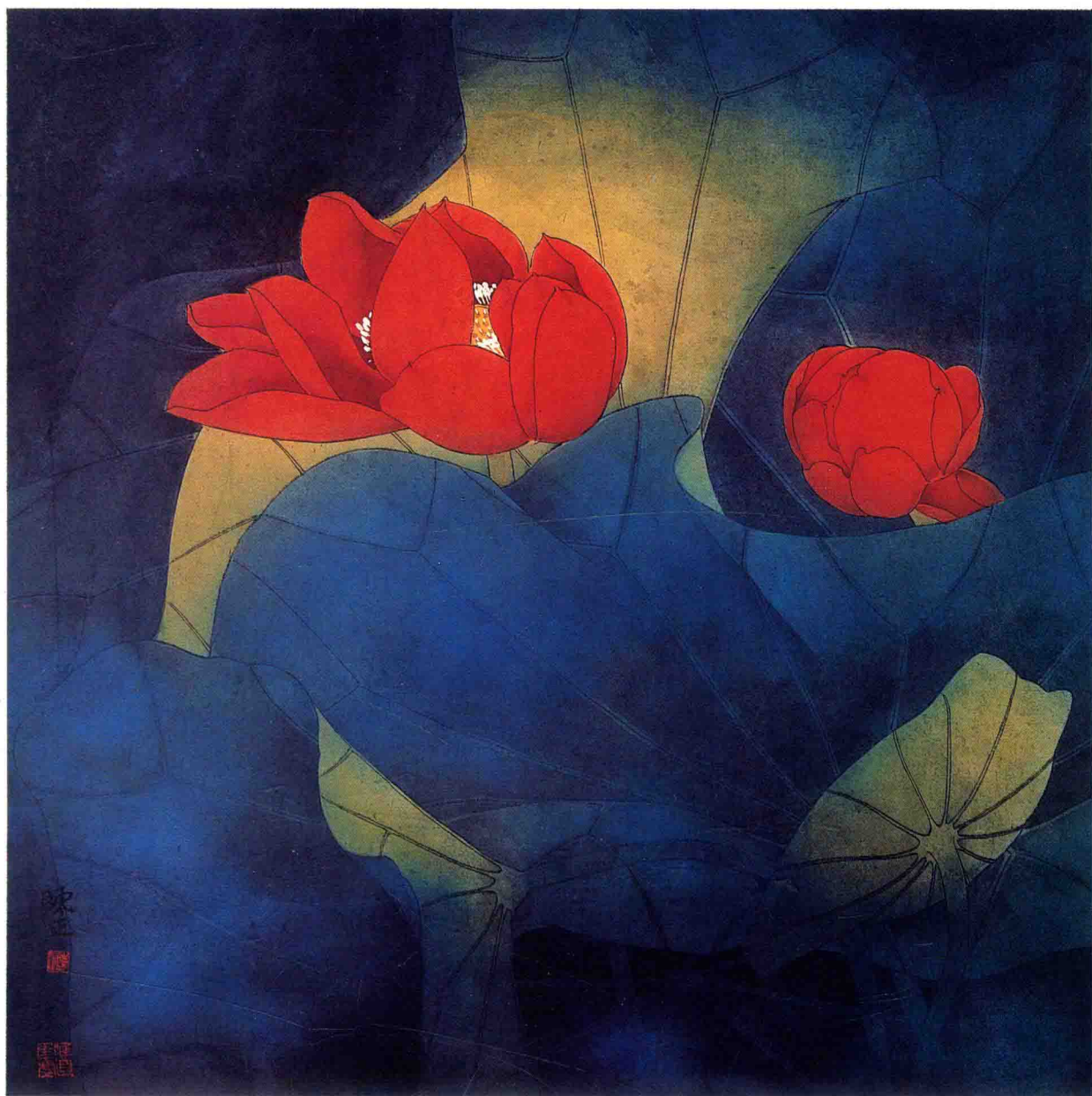




荷·沐秋

66cm×66cm





荷·澄辉

68cm×68cm









秋泓

58cm×58cm