

# 中国风俗画 稀世珍品

## 姑苏繁华图

(清)徐扬 绘 陈娟莎 撰文





# 中国风俗画 稀世珍品

---

## 姑苏繁华图

(清)徐扬 绘 陈婧莎 撰文

## 律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

## 侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室	中国青年出版社
010-65233456 65212870	010-59521012
<a href="http://www.shdf.gov.cn">http://www.shdf.gov.cn</a>	E-mail: <a href="mailto:cyp-law@cypmedia.com">cyp-law@cypmedia.com</a>
	MSN: <a href="mailto:cyp-law@hotmail.com">cyp-law@hotmail.com</a>

## 图书在版编目(CIP)数据

中国风俗画稀世珍品：姑苏繁华图 / (清)徐扬绘；陈婧莎撰文. —北京：中国青年出版社，2013.9  
ISBN 978-7-5153-1788-5  
I. ①中… II. ①徐… ②陈… III. ①中国画—风俗画—作品—中国—清代 IV. ①J222.49  
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第158725号

## 中国风俗画稀世珍品：姑苏繁华图

(清)徐扬 绘 陈婧莎 撰文

---

出版发行：中国青年出版社  
地 址：北京市东四十二条21号  
邮政编码：100708  
电 话：(010) 59521188 / 59521189  
传 真：(010) 59521111  
企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

---

印 刷：深圳市精彩印联合印务有限公司  
开 本：635×965 1/8  
印 张：51  
版 次：2014年1月北京第1版  
印 次：2014年1月第1次印刷  
书 号：ISBN 978-7-5153-1788-5  
定 价：398.00元

---

本书如有印装质量问题，请与本社联系  
电话：(010)59521188 / 59521189  
读者来信：[reader@cypmedia.com](mailto:reader@cypmedia.com)  
如有其他问题请访问我们的网站：[www.cypmedia.com](http://www.cypmedia.com)

中国风俗画稀世珍品：姑苏繁华图

(清)徐扬 绘 陈婧莎 撰文

---

总编辑：郭光

策划编辑：莽昱

助理策划：陈荟洁

责任编辑：易小强 张军

助理编辑：赵静

书籍设计：六面体书籍设计

彭涛 邱宏 孙素锦

图片授权：文物出版社

故宫博物院

华盖图片库

全景图片库

# 目 录

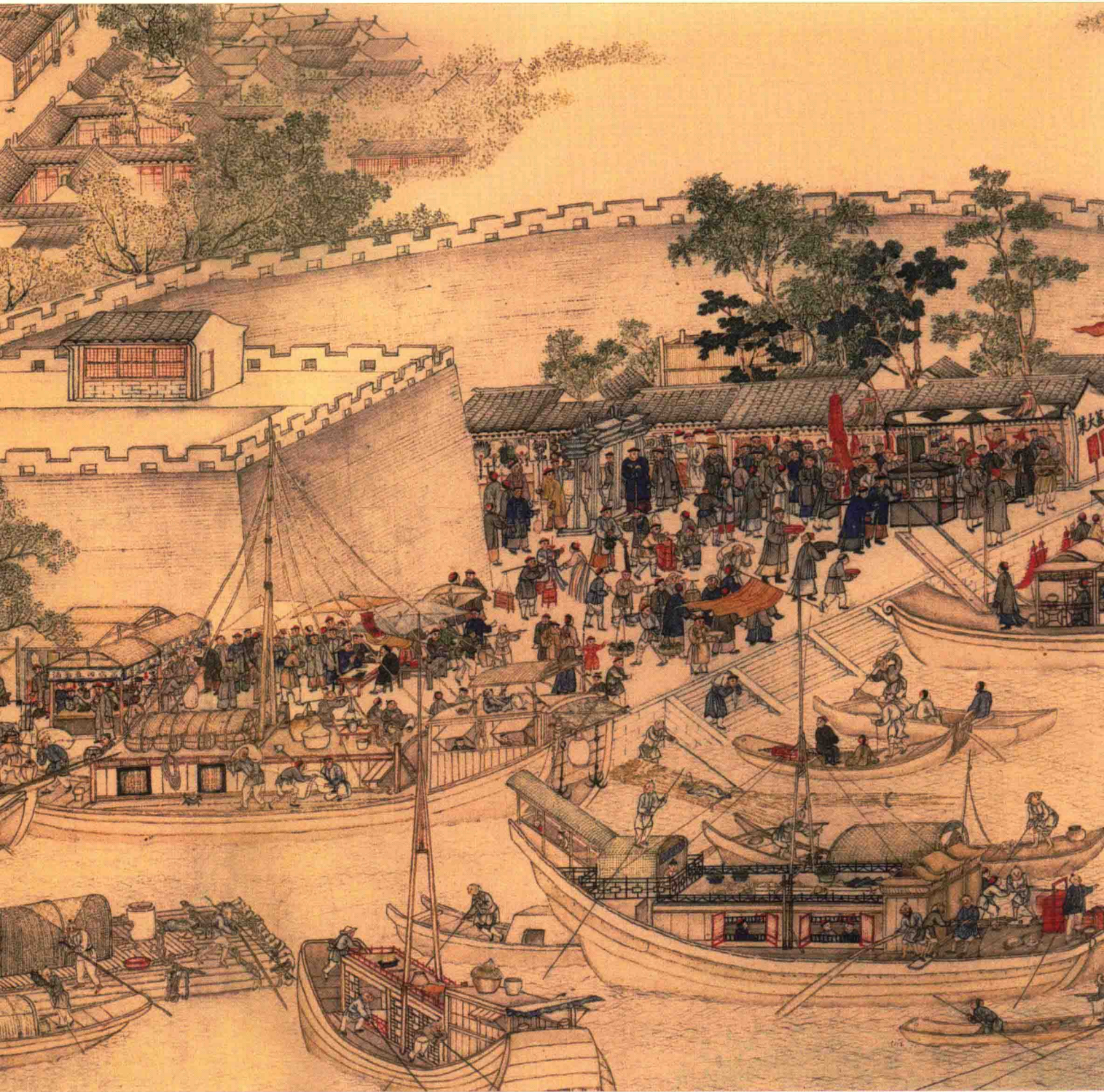
引言	004
图绘背景	012
悠久的历史风俗画	014
深孚圣意的宫廷画家	022
乾隆南巡与图写太平	028
古城风貌	034
湖光山色	036
小桥流水	046
百舸争流	054
园林胜景	064
万商云集	074
餐饭酒茶	076
丝棉服履	082
各色杂货	090
四方往来	098
市井风情	106
科第仕进	108
曲艺丝竹	116
嫁娶礼俗	124
寺观香火	132
附录	142
中国历史年表	144
注释	146

# 中国风俗画 稀世珍品

## 姑苏繁华图

(清)徐扬 绘 陈婧莎 撰文

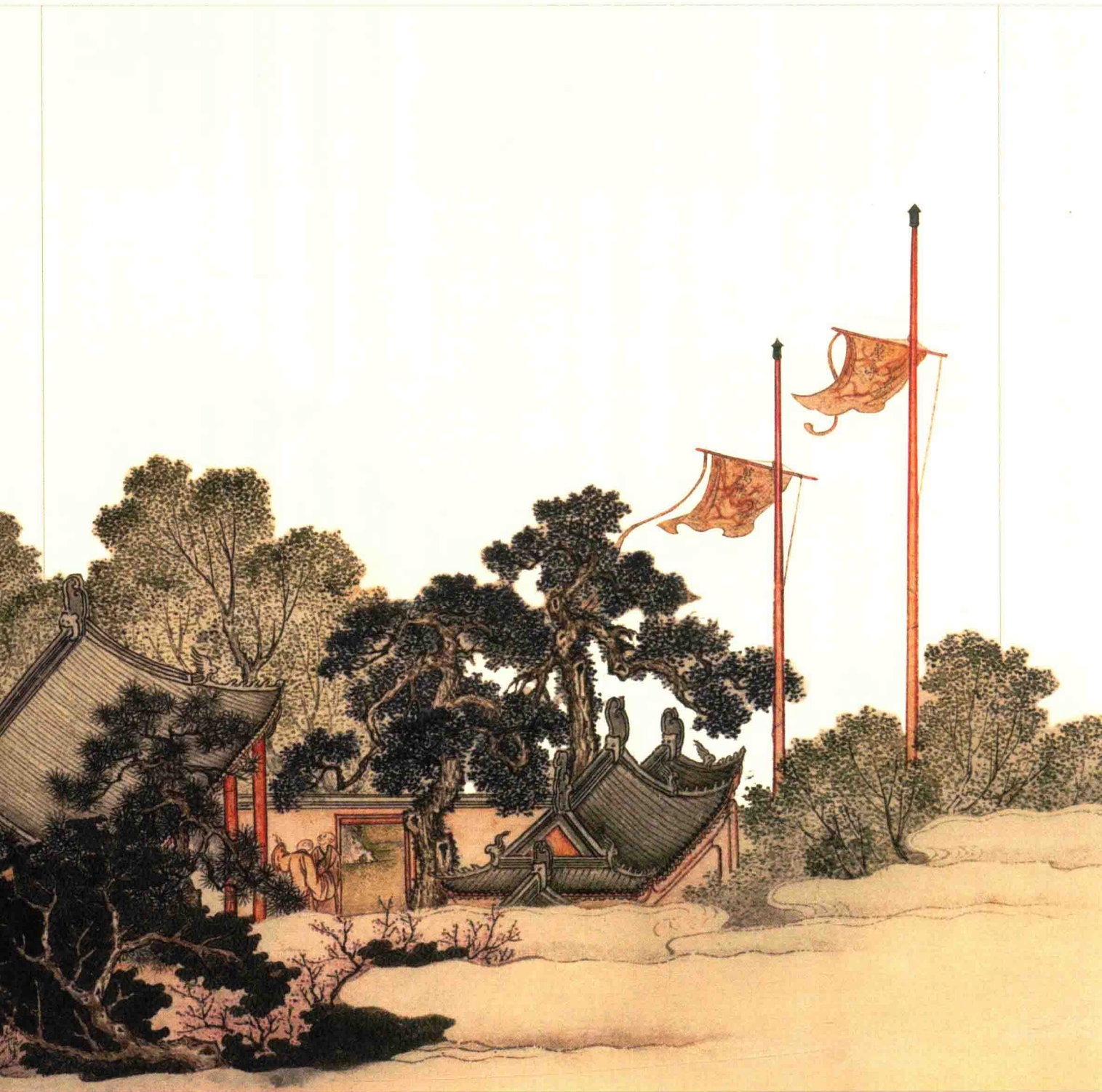




# 目 录

引言	004
图绘背景	012
历史悠久的风俗画	014
深孚圣意的宫廷画家	022
乾隆南巡与图写太平	028
古城风貌	034
湖光山色	036
小桥流水	046
百舸争流	054
园林胜景	064
万商云集	074
餐饭酒茶	076
丝棉服履	082
各色杂货	090
四方往来	098
市井风情	106
科第仕进	108
曲艺丝竹	116
嫁娶礼俗	124
寺观香火	132
附录	142
中国历史年表	144
注释	146





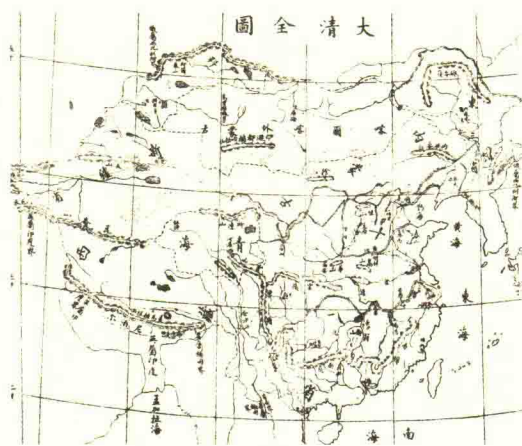
## 引言

18世纪中叶，当西方已经发生意义深刻的变革，启蒙思想的光芒渗透到社会的各个层面，工业革命的滥觞开始在欧洲大陆发生作用，古老的中国却还处于农业社会最后一个黄金时代里，享受着长时间的稳定和繁荣。这个黄金时代在中国被称为“康乾盛世”，它由康熙（1654年—1722年，1661年—1722年在位）、雍正（1678年—1735年，1723年—1735年在位）、乾隆（1711年—1799年，1736年—1795年在位）三位皇帝励精图治而建立，自康熙二十年（1681年）平定三藩之乱起，至嘉庆元年（1796年）白莲教起义结束，长达115年，跨越了几乎整个18世纪。在这个黄金时代里，清王朝疆域辽阔，人口激增，社会稳定，经济繁荣，文化也得到了长足的发展，国力一时无可限量。

现藏于辽宁省博物馆的国家一级文物《姑苏繁华图》，原名《盛世滋生图》<sup>[1]</sup>，由清

代乾隆时期的宫廷画家徐扬（生卒年不详）历时数年，于乾隆二十四年（1759年）最终绘制完成。这幅图画完成时正值“康乾盛世”的高潮——乾隆皇帝统治前期。许多学者都将这幅图画视作那个黄金时代最真实、最生动的图像记录。该图画全长1241厘米，宽36.5厘米，纸本设色<sup>[2]</sup>，表现主题是当时“东南一都会”<sup>[3]</sup>苏州城及其周边村镇的湖光山色、商业繁华和市井风情。浩浩荡荡的长卷上共绘有人物四千六百余个，房屋建筑一千一百四十余栋，桥梁四十余座，船只木筏三百余艘，各种商号招牌二百余块。其画面之恢弘，细节之繁杂，信息之丰富，在整个中国绘画史，甚至是世界绘画史中，都堪称佼佼。

其实18世纪的中国于苏州以外还有许多人口稠密的大都市，如都城京师、汉口、南京、杭州、扬州等。然而所有这些城市，其繁华程度都不能与苏州相提并论。苏州这个



地处长江下游、太湖之滨，并有着悠久历史的城市，从公元前514年正式建城起<sup>[4]</sup>，便兴盛不息。马可·波罗（Marco Polo，1254年—1324年）曾于游记中盛赞它，说它是“一颇名贵之大城”<sup>[5]</sup>。而于18世纪的清朝，苏州的经济地位更如同今日之上海。京师所用的稻米及布匹丝绸等重要物资都赖其供应，全国其他地区，甚至是外洋的货品也多需在此地进行周转。乾隆二十七年（1762年），《陕西会馆碑记》记载了当时苏州的盛况：“商贾辐辏，百货骈阗。上自帝京，远连交广，以及海外诸洋，梯航毕至。”<sup>[6]</sup>

更可贵的是，于经济繁荣之外，苏州的美丽和韵味也在18世纪达至顶峰。城市周边有湖光山色，城内则河道纵横，小桥流水，犹如“东方威尼斯”一般。爱好精致生活的苏州文人们更将自然美景巧妙地搬移融会到居住环境中，从而创造出了“甲天下”的园林艺术。苏州存留

至今的大多数著名园林，其现存面貌都来自18世纪。此外，精致细腻的刺绣、柔婉流利的昆曲，也是苏州的标志，它们于清乾隆时期发展臻熟，至今仍为苏州宝贵的非物质文化遗产。

根据画卷末尾徐扬的跋语，《姑苏繁华图》从苏州城外西南部的灵岩山起，至西北部虎丘山止，历经一村（山前村）、一镇（木渎镇）、一城（苏州城）、一街（山塘街），可谓翻山越岭，穿城过镇。<sup>[7]</sup>如果按照图中所绘的路线，全程走下来，怎么也有数十千米之遥。而于本书中，我们只需展开画卷，跟随画家徐扬臻美工细的笔调，那个黄金时代，那些民情风物，便将一一呈现在眼前。



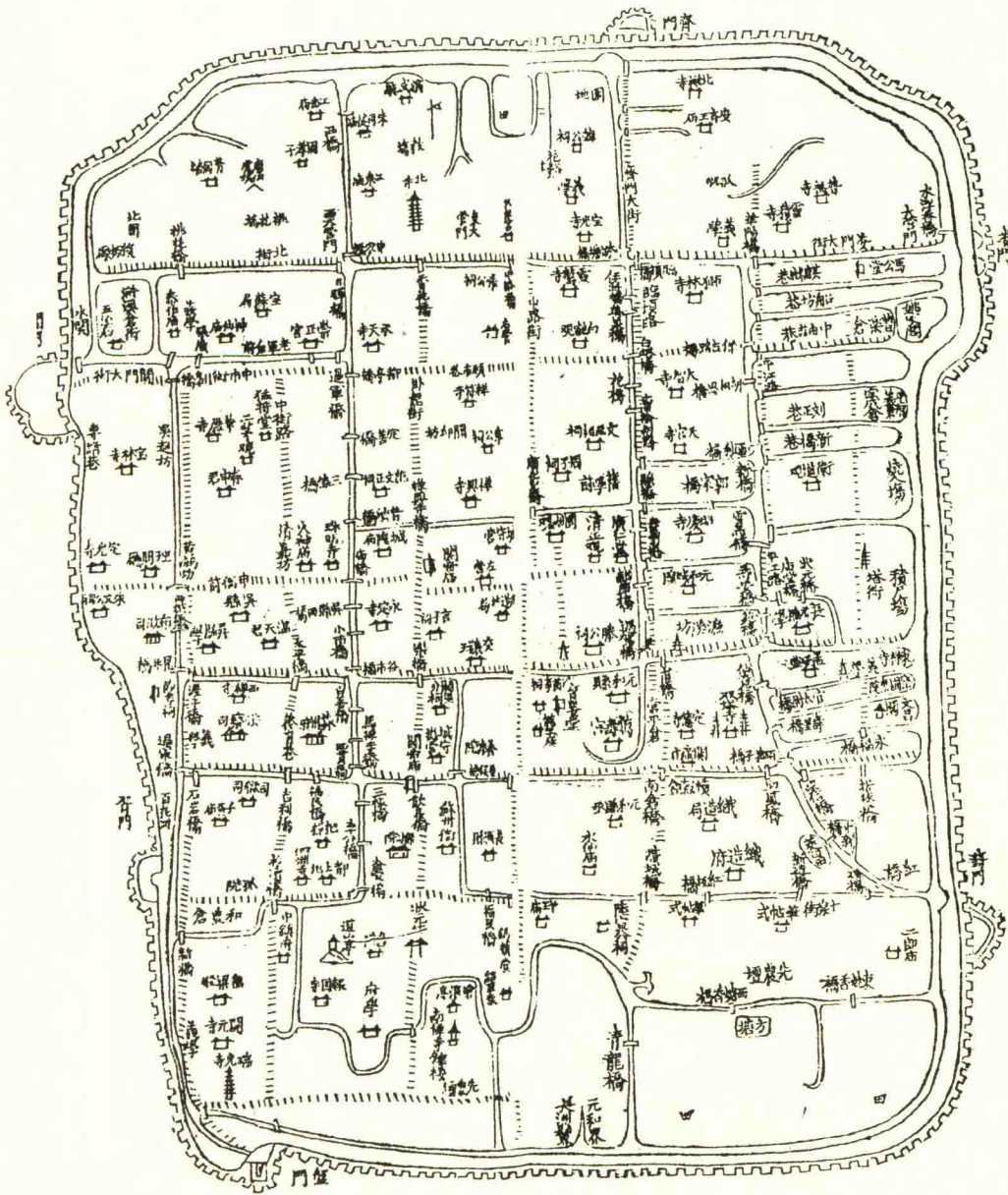
【左页】

清代中国地图，苏州处于长江下游，太湖之滨，地理位置得天独厚。

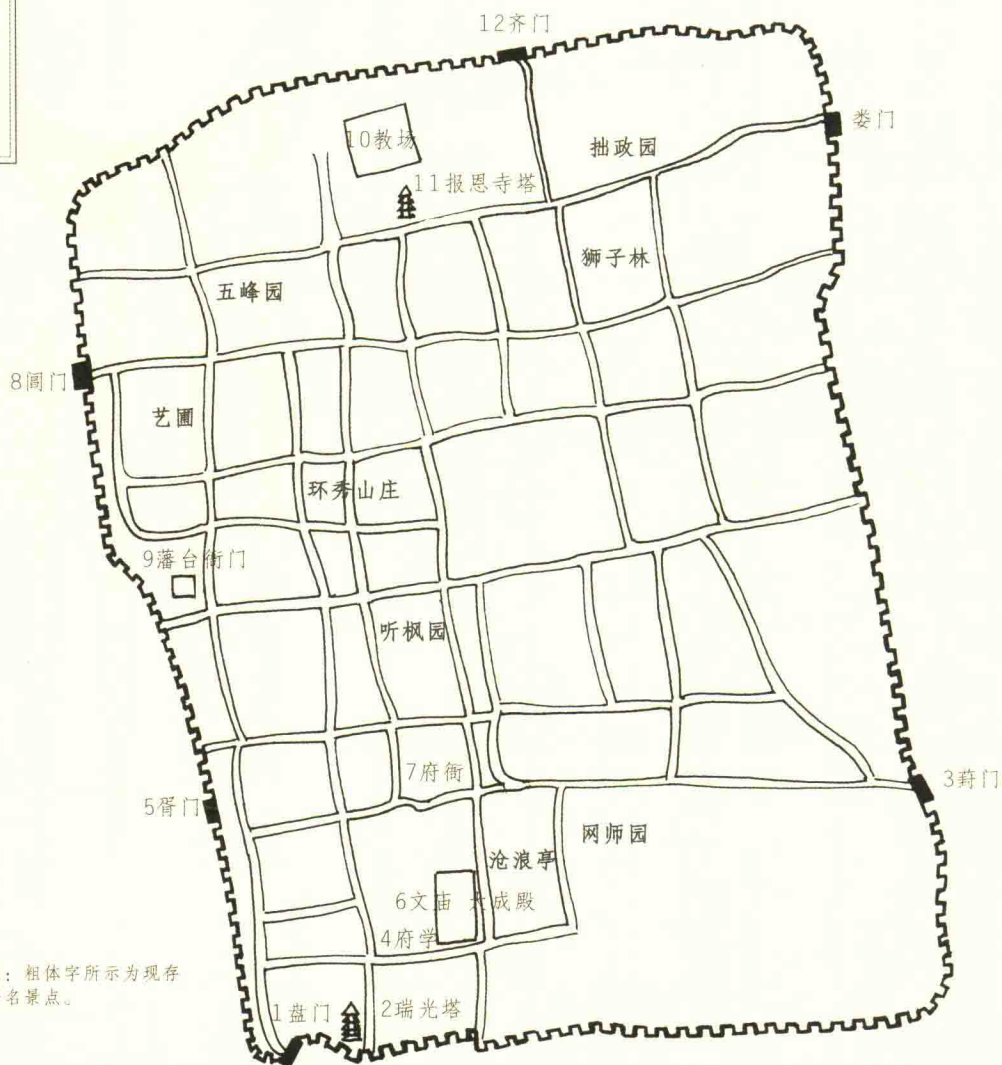
【右页】

清代苏州城地图，根据清代编写的《苏州府志》中的《苏州全图》而绘。

# 蘇州府城圖

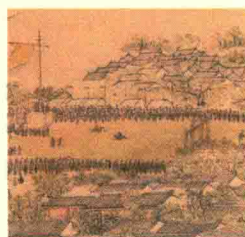
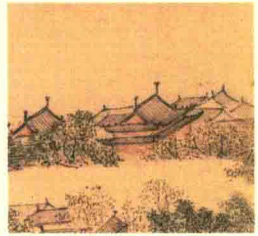
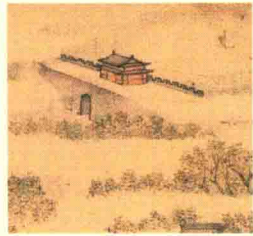
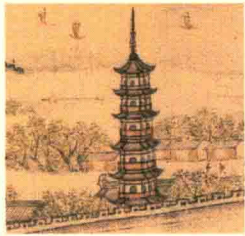
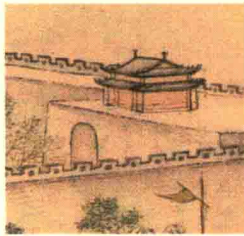


苏州相关地点示意图



注：粗体字所示为现存著名景点。

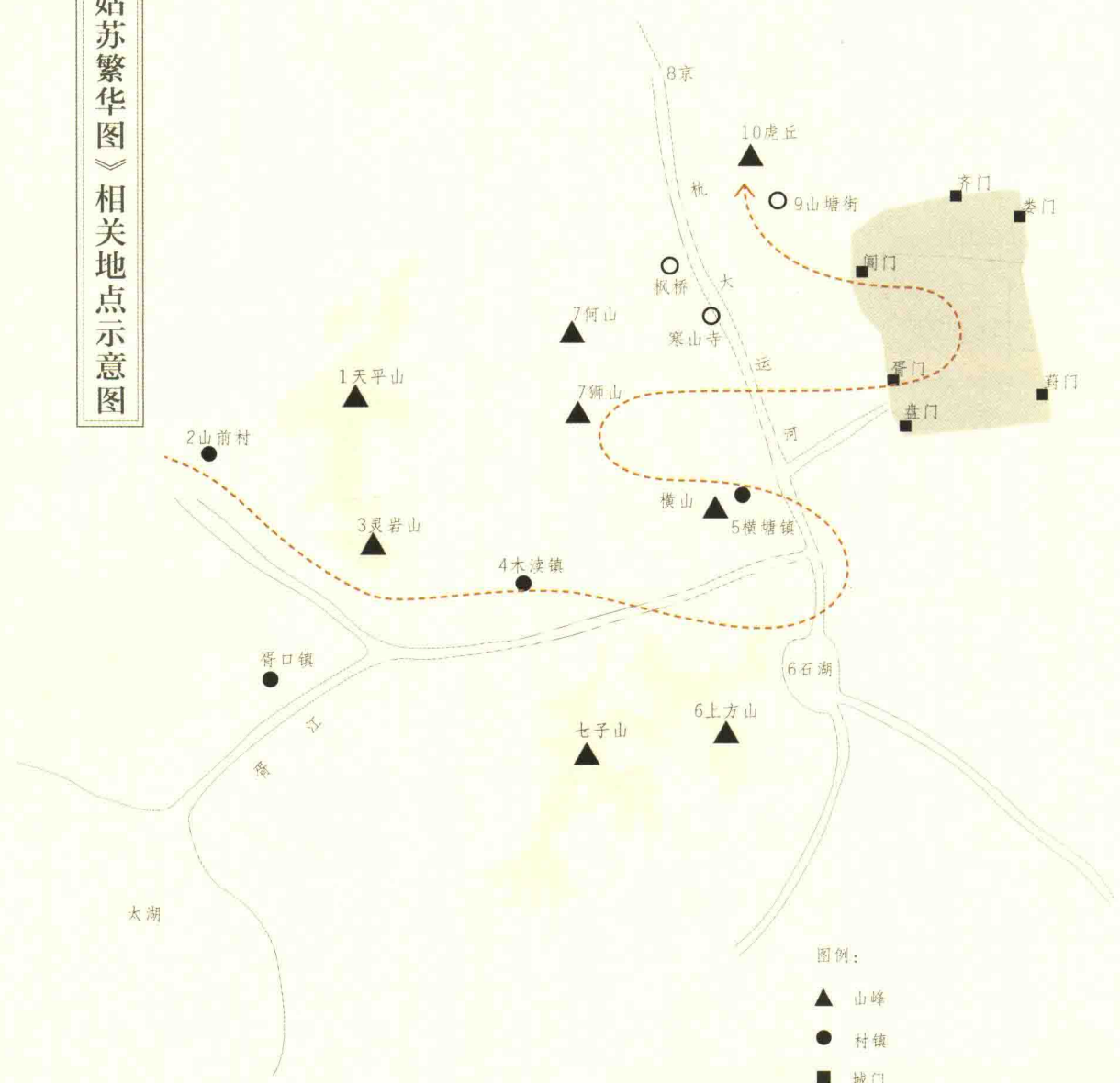




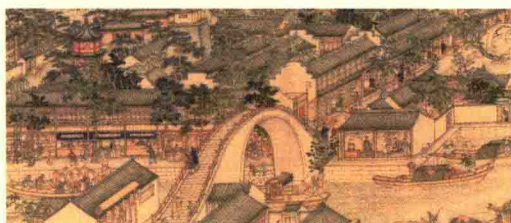
- |         |          |         |
|---------|----------|---------|
| 1 2 3 4 | 1 盘门     | 7 府衙    |
| 5 6     | 2 瑞光塔    | 8 阊门    |
| 7 8     | 3 葑门     | 9 藩台衙门  |
| 9 10    | 4 府学     | 10 教场   |
| 11 12   | 5 胥门     | 11 报恩寺塔 |
|         | 6 文庙 大成殿 | 12 齐门   |



《姑苏繁华图》相关地点示意图



- 图例：
- ▲ 山峰
  - 村镇
  - 城门
  - 其他



1 2  
3 4  
5 6  
7 8  
9 10

1 天平山      5 横塘镇      9 山塘街  
2 山前村      6 石湖上方山      10 虎丘  
3 灵岩山      7 狮山何山  
4 木渎镇      8 京杭大运河



