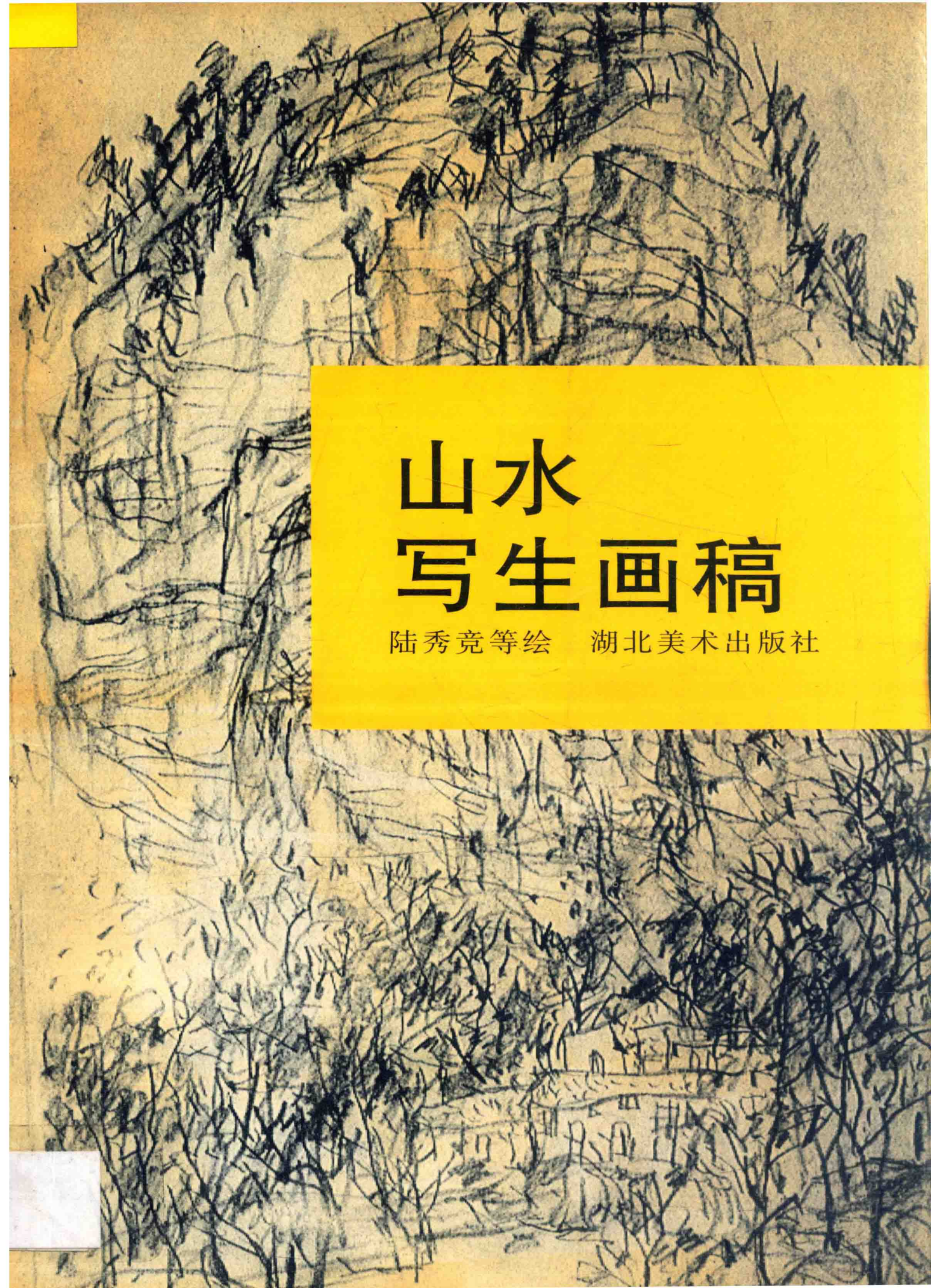




山水 写生画稿

陆秀竞等绘 湖北美术出版社

山水 写生画稿

陆秀竞等绘 湖北美术出版社

(鄂新登字 06 号)

图书在版编目(CIP)数据

山水写生画稿/陆秀竞等绘

—写生画稿系列丛书之一—

—武汉:湖北美术出版社 1998.03

ISBN 7-5394-0726-3

I. ①山… ②写…

II. 陆…

III. 绘画技法—山水写生

IV. J·211

山水写生画稿

©陆秀竞等绘

出版发行:湖北美术出版社

电话:6787105

地 址:武汉市武昌黄鹤路 75 号

邮编:430077

印 刷:湖北宜昌市包装印刷工业公司

邮编:443000

经 销:新华书店

督印:程业友

版 次:1998 年 3 月第 1 版

1998 年 3 月第 1 次印刷

开 本:889 × 1194 1/16

印 张:7

印数:4000

ISBN 7-5394-0726-3/J·644

定价:16.00 元

本书印装如有质量问题请与承印厂调换

前言

中国山水画历来重视写生,特别是在山水画史上产生了重要影响的大画家,几乎都有寄情山水、诗画纪游的实践。如果说临古只是学习研究前人的画法画理的手段,那么写生就是学习绘画的根基,因为只有生活才是艺术创作的唯一的源泉,也是山水画“笔墨情景”赖以产生和发展的基础。“外师造化,中得心源”,道出了一切绘画艺术的奥秘和法则。当代大画家李可染以对景写生来改革与改造中国画,创作了一批具有时代生活气息、具有诗意画境的山水画,他的写生实践和写生论为山水画教学留下了宝贵经验。如要完成中国山水画由古典形态向现代形态的转变,写生应当是一个根本途径。

本书旨在提倡对景写生,为学习和爱好山水画的读者提供一些资料。我们认为其中有的速写或慢写,或系草图,或有素描感,但它们追求意境的传达,讲究意匠的经营,注意笔墨表现的情韵,这些“它山之石”对一些读者不无值得借鉴参考之处。由于我们水平有限,编选未尽如人意处,谨请读者批评指正。

本书在组稿中得到陈磊同志的协助,在此表现感谢。

编者

目录

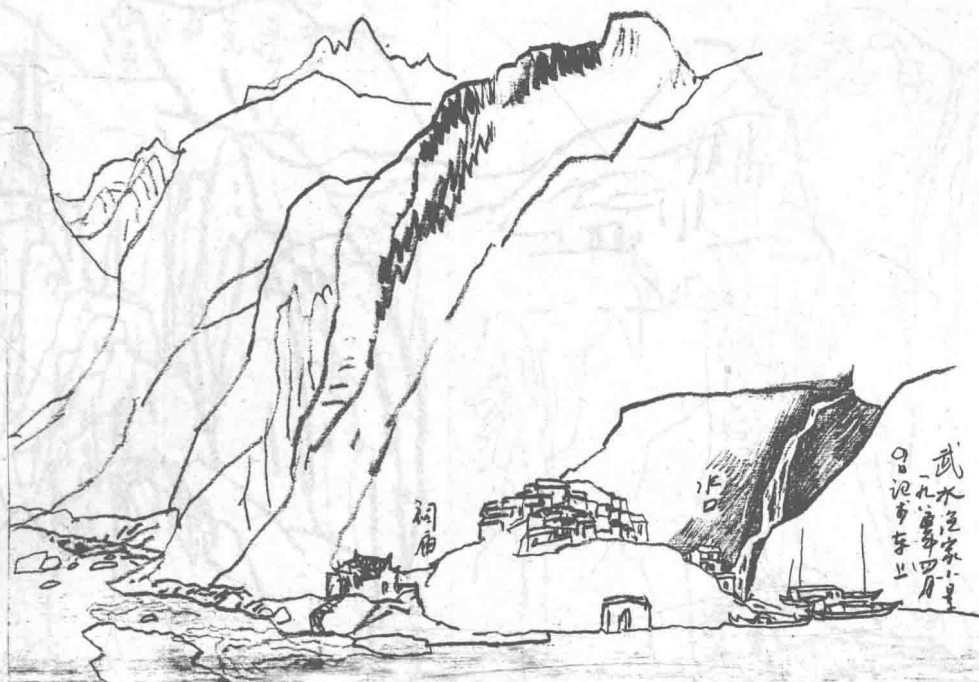
陆秀竞 (1—17)	吴高岚 (62—63)
王 赞 (17—19)	王 犁 (64—68)
周 晋 (20—21)	孙虎成 (70)
吴小昌 (21—24)	董文运 (71—72)
刘一原 (25—28)	秦 岭 (73—76)
曹文驰 (29—30)	张伟平 (77)
尉晓榕 (31—33)	方 正 (78)
韩 璐 (33)	刘俊刚 (78—86)
冯 喆 (34)	王 乘 (86—91)
剑 武 (34)	白 云 (92)
张谷旻 (38—41)	殷俊中 (93—103)
李 漫 (38—41)	何文雯 (104—106)
陈 磊 (42—51)	郑 烨 (107—108)
丘 挺 (52—59)	
李 彤 (60—62)	



恒山水庫 十月五日

黃帝陵 九月廿二日 於長江口 駐紮





武水王家一里
一九四四年四月
日泥步亭止

上 華江長二里 記 九月 雄門 夔



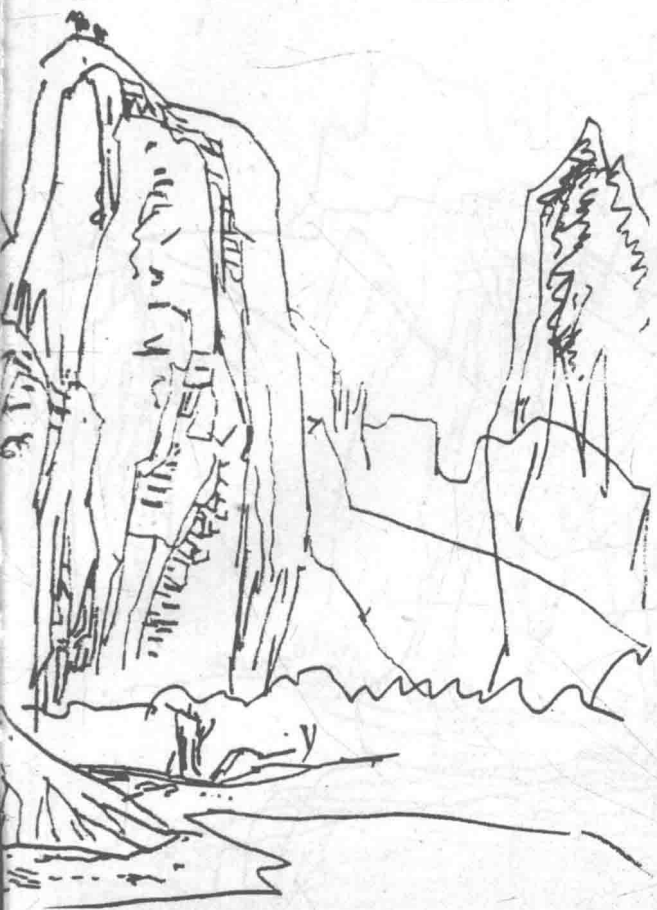








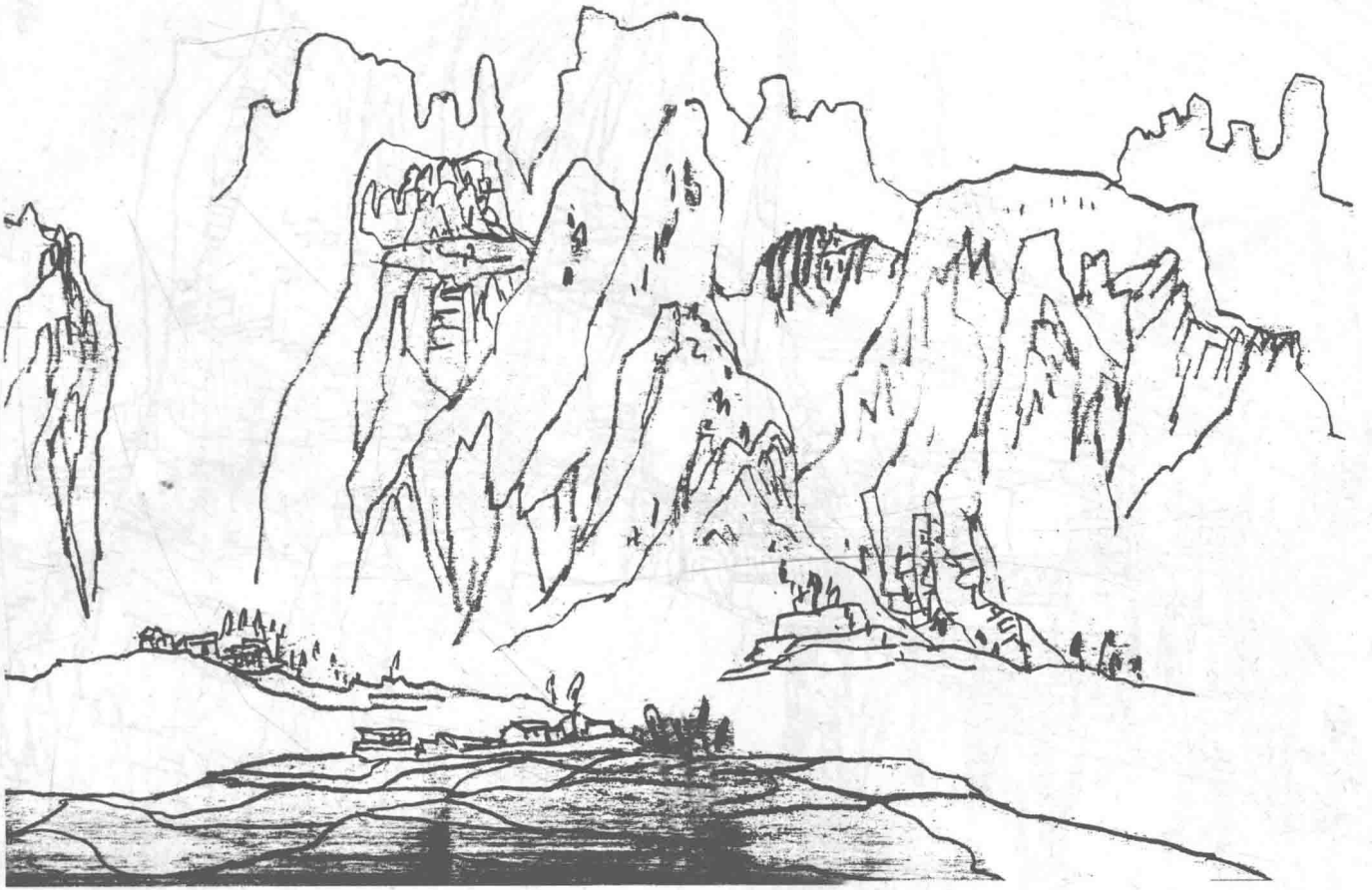




1981.10.6.

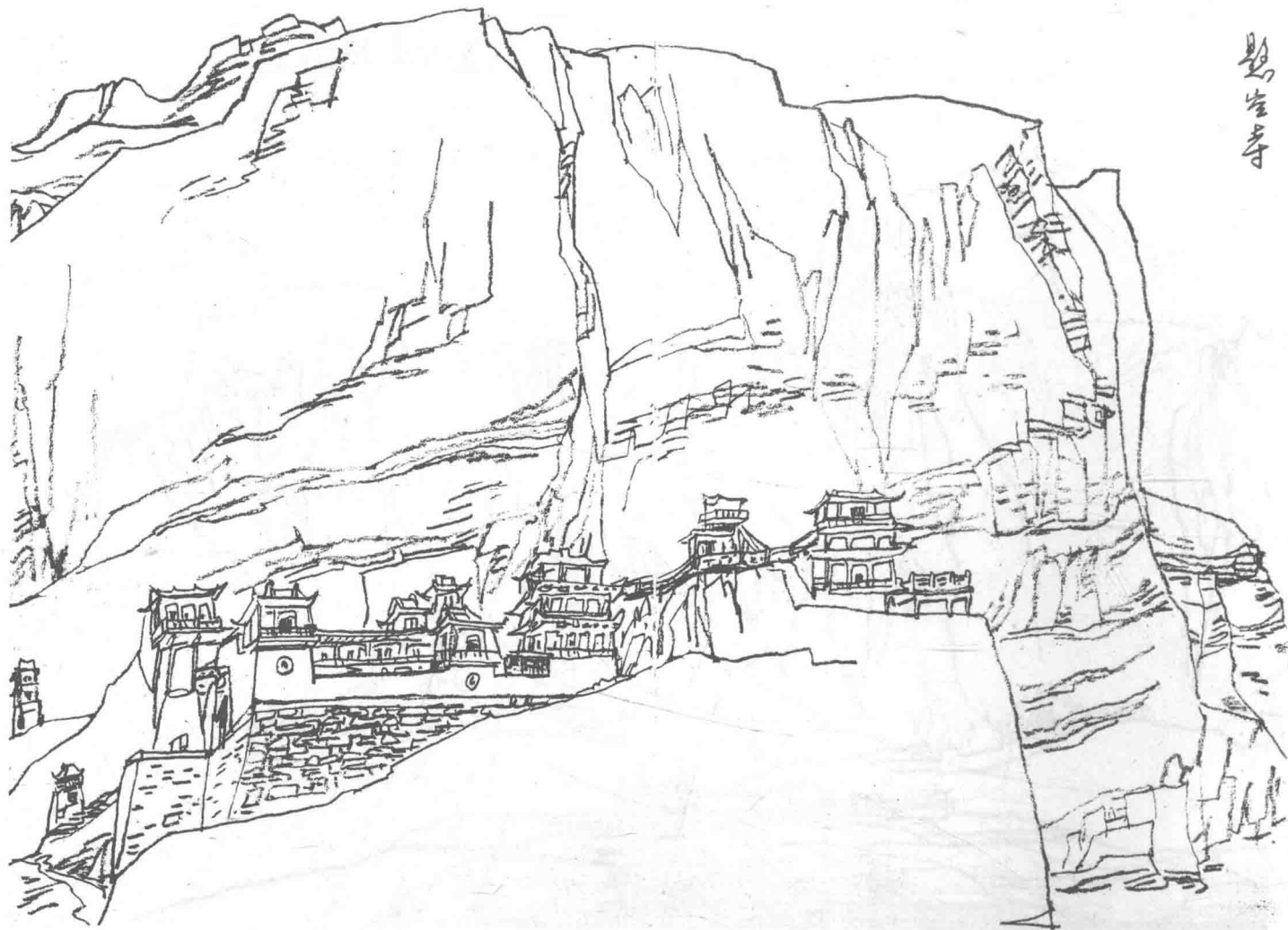


於廣州途中 1985.4.4



四峰山中之小湖





1983.9.29 步造墨粉