

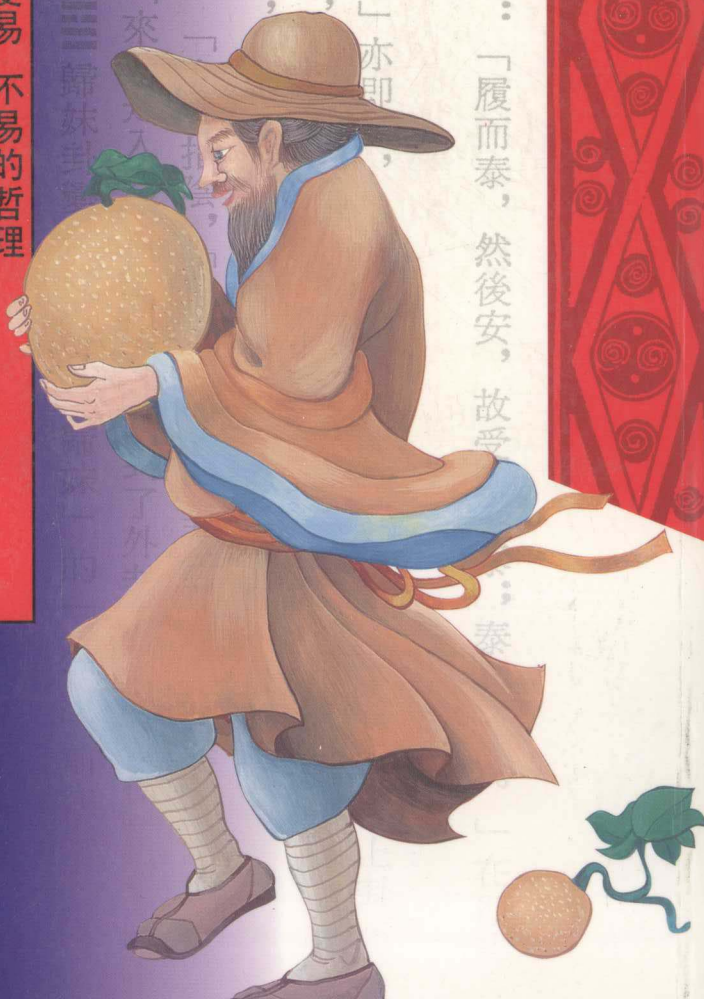
白話 易經

簡易 變易 不易的哲理

「序卦傳」說：「履而泰，然後安，故受是安泰的局面。」

這一卦，「乾」亦即上，這是天地相交，的安泰現象；所以，

「小往大來」，「往」是往外，「來」又，這一卦是由



孫振聲編著

白
話
易
經

星光出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

白話易經／孫振聲編著。--十一版。--臺北市
：星光，民84
面；公分。
ISBN 957-677-217-6(精裝)。--
ISBN 957-677-096-3(平裝)

1. 易經—註譯

121.12

84007067

【白話易經】

譯著者——孫振聲

發行人——林紫耀

出版者——星光出版社

臺北市寧波西街1116號

郵政劃撥：00142431號

電話：(02)23034812

傳真：(02)23098411

法律顧問——明理法律事務所 陳金泉律師

臺北市重慶南路三段57號4F

電話：(02)23686599

出版日期——1981年9月第1版第1刷

1998年2月第11版第7刷

2000年4月第11版第10刷

2003年1月第11版第13刷

ISBN 957-677-096-3 (平裝)
定價——320元

版權所有·翻印必究

行政院新聞局出版事業登記證

局版臺業字第0169號

◎若有缺頁或破損，請寄回本社更換◎

目錄

敘論.....一

周易上經

乾 ䷀.....二五

坤 ䷁.....四七

屯 ䷂.....五九

蒙 ䷃.....六七

需 ䷄.....七五


















訟 ䷅.....八一

師 ䷆.....八九

比 ䷇.....九七

小畜 ䷈.....一〇三

履 ䷉.....一〇九

頤		一一三
大畜		一一七
无妄		一一一
復		一一〇三
剝		一九七
賁		一九一
噬嗑		一八三
觀		一七七
臨		一七一
蠱		一六三
隨		一五五
豫		一四九
謙		一四三
大有		一三七
同人		一二九
否		一二三
泰		一一五

周易下經

益	䷗	二二五
損	䷨	三一七
解	䷧	三〇九
蹇	䷦	三〇三
睽	䷥	二九五
家人	䷤	二八九
明夷	䷣	二八一
晉	䷢	二七五
大壯	䷡	二七九
遯	䷠	二六三
恆	䷟	二五七
咸	䷞	二四九
離	䷄	二四一
坎	䷜	二三五
大過	䷛	二二九

渙	兌	巽	旅	豐	歸妹	漸	艮	震	鼎	革	井	困	升	萃	姤	夬
.....
四三七	四三一	四二五	四一九	四一三	四〇七	四〇一	三九五	三八九	三八三	三七五	三六九	三六一	三五五	三四七	三三九	三三三

節	䷻	四四三
中孚	䷛	四四九
小過	䷽	四五七
既濟	䷾	四六五
未濟	䷿	四七三
繫辭上傳		四八一
繫辭下傳		五一五
說卦傳		五四七
序卦傳		五六五
雜卦傳		五七三
結論		五八一

敘論

究天人之際

伏羲畫八卦，爲我國文字的雛形；文王演周易，是我國文化的開端。『易經』這部書，不但我國最古老的經典，而且自古以來，就被推崇備至，尊爲「羣經之首」。

「經」就是道，就是理；天地的大道理，人生的大道理。闡明天理、人道的書，稱作「經」；「經」是最神聖的典籍，權威的著作，也是一切眞理的泉源。天理亦即人道。

宇宙森羅萬象，變化莫測；人生機緣際遇，難以逆料；『易經』「繫辭傳」中說：

「古者包羲氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」

『易經』仰觀天文，俯察地理，中通萬物之情；究天人之際，探索宇宙、人生必變、所變、不變的大原理；通古今之變，闡明人生知變、應變、適變的大法則，以爲人類行爲的規範；這一

天理即人道的天人合一的哲學思想，稱作「天人之學」，為我國傳統文化的基礎，一切學術思想的根源，也是我國傳統文化的最大特色。

孔子刪『詩』『書』，訂『禮』『樂』，作『春秋』，然後傳述『易』，儒家將『易經』冠為六經之首；而且春秋、戰國時代的儒、道、墨等諸子百家，以及唐、宋以後儒、佛、道各家的學術思想，也無不淵源於『易經』的天人之學。因而，要了解中國文化，就不能不由『易經』著手；『易經』在我國文化學術史上的崇高地位，由此就可以想見。

占卜的書

相反的，後世許多學者，也有人卑視『易經』，認為不過是一部古代占卜的書，內容低俗，近似巫祝的誣詞妄語，只因孔子傳述，後世穿鑿附會，以致盲目崇信，並不值得研讀等輕視譏諷的意見。

不可否認的，『易經』確實是一部古代占卜的書；但也正因為是占卜的書，才沒有被秦始皇燒掉，得以流傳到今天。古代民智未開，崇信鬼神運命，凡是重大行事，必定先求神問卜，並非不可思議。在河南省安陽縣的殷墟遺跡中，曾發掘出大量的龜甲，證實殷代盛行用龜甲占卜，以燒裂的紋路，占斷吉凶，稱作「卜」；卜字就是裂紋的形象。到了周代，又多用著草占卜，稱作「筮」。依據『周禮』「太卜」的記載，周代設有稱作太卜的官，依據『三易』，職掌占卜。

『三易』是指『連山』『歸藏』『周易』，三種不同系統的易學。對『三易』的說明，說法不一，概括的說，『連山』是夏代的易學，由艮卦開始，象徵「山之出雲，連綿不絕」。『歸藏』是殷代的易學，由坤卦開始，象徵「萬物莫不歸藏其中」。『周易』是周代的易學，由乾、坤二卦開始，象徵「天地之間，天人之際」。『連山』『歸藏』已經失傳，今天的『易經』就是『周易』。一說，漢、魏以後的象數易學，就是『連山』『歸藏』的遺留。由此可見，我國古代的占卜，不但源遠流長，而且已經發展成有系統的學術。

後世學者所以卑視『易經』，最主要的理由，是占卜違背倫理的立場。人的行爲，應當依據良心，不應考慮後果，當爲則爲，不當爲則不爲，只求耕耘，不問收穫，才是君子應有的態度。然而，占卜卻先看結果，有利才行動，動機已經不純正。當然，儒家不能不辯白；於是，宋代大儒朱熹等說：

「易是用來占卜，以決斷疑惑的。但依道理，應當做的，就應當做，不應當做的，就不應當做，在這種情形下，根本用不着占卜。惟有正事，在方法上有分歧，因而迷惑時，才可以占卜。惡事、私欲，不可占卜。」

當然，這一辯白，相當牽強。儒家以『易經』爲六經之首，奉爲大典；然而，孔子生平，卻從來不曾談到性、天道等形而上學。孔子研究『易經』，是在晚年；因而在他的弟子中，只有極少數懂得『易經』，在儒家的經典中，『易經』是非常特殊的宇宙哲學。可是，到了宋代，老莊、佛教，在思想界已有逐漸取得優勢的傾向，儒家的學者，爲對抗老莊、佛教的形而上學，不

得不在儒家的經典中，尋求形而上學的論據，就只有『易經』與『中庸』可以作為依據了。所以，宋代興起的新儒學，亦即朱熹的朱子學派，其中形而上學的主要論據，就是依據『易經』的「繫辭傳」，這才是後世儒家，特別尊崇『易經』的理由。

不過，如果占卜只在占斷結果吉凶，就成為消極的聽天由命的定命論，人們就不知道什麼是當為與不當為，失去了道德意義。然而，我國古代的占卜，不僅消極的問結果如何？而且更進一步的，要問應當如何？因而，『易經』不但啓示事物發生的微妙契機，並且指引應當如何隨機應變，避凶趨吉；不僅是消極的占卜，而且也是積極的處世智慧，就進入哲學的範圍了。

簡易、變易、不易

『易』這一命名，含義為何？

一說：伏羲畫八卦，有時「遠取諸物」，『易』是飛鳥的形象。

一說：依據最古老的字書『說文解字』，「易」即蜴，是蜥蜴的象形。蜥蜴的保護色，隨環境不時變化，以變化的含義，命名為『易』，以象徵宇宙森羅萬象的千變萬化。

『說文解字』中又說：「易」是由日月兩個字組成。因而，日代表陽，月代表陰，以象徵『易』的陰陽二元論的哲學。

後漢的鄭玄，在他的『易贊』中，更將『易』的定義，高度發揮。他說：『易』這個字，有

「簡易」「變易」「不易」這三種含義。

宇宙萬物，時刻變化，人事也是如此；所以說「變易」。然而，變化不息的大宇宙，卻具備法則性，整然有序，循環不已，有一定的規律可循；小宇宙的人的運命，也同樣的具有法則性；所以說「不易」。由於這一「不易」的法則性，就能了解大宇宙的天地法則，可以遵循；同樣的，小宇宙的人的動向，也能夠預知，可以規範；所以說「簡易」。因而，『易』這部書，就能以簡單的象徵符號與數字，表示出這種「簡易」「變易」「不易」的現象變化，產生占卜的作。所以，由這一思惟方向去探索，宇宙森羅萬象的變化，無不有一定的規律、因果關係，可以追尋，而占卜能夠預測吉凶，也就沒有什麼不可思議了。

實際上，鄭玄這一「易即不易」的絕對辯證法的哲學論據，是源自被懷疑是後漢時期僞著的擬經『易緯乾鑿度』；再往上追溯，於『易經』的「繫辭傳」中，也可以找到根據。

『易』的結構

『易經』包括本文與解說兩部分。本文的部份，稱作「經」；解說的部分，稱作「傳」。本文的「經」，由六十四個用象徵符號的「卦」，與所附解說的「卦辭」「爻辭」構成。

六十四「卦」，是由一與二兩種稱作「爻」的符號，由下而上，順序以六畫構成。一與二的屬性相反，一代表陽、剛、男、君、強、奇數等，象徵積極的事物；二代表陰、柔、女、臣、

弱、偶數等，象徵消極的事物。在解說的「傳」中，多使用概括性的用語「剛」與「柔」，或「陽」與「陰」；所以，一稱作「剛爻」或「陽爻」；一稱作「柔爻」或「陰爻」。

一具有陽剛、積極、獨立的性格，用奇數一、三、五、七、九中最大的九代表；又稱作「九」。

二具有陰柔、消極、依附的性格，用成對偶的偶數二、四、六、八、十的中間的六代表；又稱作「六」。

「卦」的構成，是由下而上，最下方的位置，稱作「初」，順序而上，爲「二」「三」「四」「五」，最上方的位置，稱作「上」。

例如開始的乾卦☰，全部是剛爻，由下而上的六爻，稱作「初九」「九二」「九三」「九四」「九五」「上九」。又如第二卦的坤☷，全部是柔爻，由下而上的六爻，稱作「初六」「六一」「六三」「六四」「六五」「上六」。

在乾、坤兩卦中，除了有形的六爻之外，還有無形的「用九」「用六」。這是例外，在其他各卦，都只有「初」到「上」的六爻。

由六爻構成的六十四卦，以上下各三爻爲一組，上方的三爻，稱作「上卦」或「外卦」；下方的三爻，稱作「下卦」或「內卦」。傳說伏羲是人面牛身的文化神，古代傳說中的帝王，他首先畫出三畫的八卦，即☰乾、☷坤、☳震、☴巽、☵坎、☲離、☱艮、☶兌這八種卦；是『易』最原始的形式，以象徵宇宙萬物。八卦象徵的事物，如附表，並另詳「說卦傳」的解說。

但祇用八卦，仍難以象徵宇宙森羅萬象錯綜複雜的變化。於是，伏羲再將八卦重疊，推演成

六十四卦。所以，在六爻的下方，註有說明上下卦的名稱，如☰☷乾上等。

在六十四卦的後面，附有解說全卦的「卦辭」，也稱作「彖辭」。「彖」是一種有利牙的獸名，是斷的意思；亦即，「卦辭」是每一卦的占斷。「卦辭」是周文王撰寫的，『史記』「自序」中說：

「西伯（周文王沒有稱王時的爵位）囚羑里，演周易。」

周文王，在被殷紂王囚禁在羑里的期間，推演六十四卦，發憤著作「卦辭」。所以，「繫辭傳」中說：

「卦辭的含義隱微，充滿了危機感。」

「卦辭」的後面是「爻辭」，解說六爻每一爻的含義。一說「爻辭」也是周文王寫的；不過，其中引敍許多文王以後發生的事件，仍然以文王的兒子，創造周代文化黃金時代的周公，著作「爻辭」的說法比較妥當。

本文的「經」，又分為上下兩篇。「上經」三十卦，「下經」三十四卦。

解說部分的「傳」，共有十篇，稱作「十翼」。「翼」是助，輔助闡明「經」的意思。計有「彖傳」上下、「象傳」上下、「繫辭傳」上下、「文言傳」「說卦傳」「序卦傳」「雜卦傳」十篇。

「十翼」被認為是孔子的著作。『史記』「孔子世家」中說：

「孔子晚喜易，序彖、象、說卦、文言，讀易韋三絕。」

當時的書，用漆寫在竹簡上，以皮帶串訂，稱作「韋編」。孔子熟讀『易』，串訂的皮帶斷了三次。『史記』中的這一記述，是依據『論語』「述而篇」中孔子說：「加我數年，五十以學易，可以無大過矣！」不過，「十翼」的論點，前後多有出入，甚至有抵觸的部分，不可能出自孔子一人的手筆，可能還包含孔子的弟子或後世的著作在內。

「彖傳」是「卦辭」的解釋，由六爻的全體形象，說明卦的意義。

「象傳」又分爲「大象」與「小象」。「大象」是卦的全體說明，但與「彖傳」不同，是將六爻還元成三爻的八卦，以八卦所象徵的事物，說明全卦。「小象」與「彖傳」近似，以各爻的位置爲主，說明每一「爻辭」。

「繫辭傳」是『易』的整體概論，使『易』不僅止於占卜，更提昇成爲高度的哲學，在我國哲學史上，是一篇極重要的論文。「繫辭」本來是指文王、周公，繫在卦、爻後面的「卦辭」「爻辭」；但在此處，則指孔子繫在整部『易經』後面的解說，也稱作「大傳」。

「文言傳」是對六十四卦中最重要的「乾」「坤」兩卦，特別詳細的說明。「文」是修飾，「文言」是指頌揚「乾」「坤」兩卦的偉大，必須用刻意修飾的文詞的意思。

「說卦傳」可分成兩部分，前半與「繫辭傳」相同，是『易』的整體概論，非常簡明扼要。後半說明八卦象徵的現象。「說」是解說的意思。

「序卦傳」說明六十四卦的排列順序與意義。

「雜卦傳」是將六十四卦每一卦的特色，以性格相反的兩卦爲一對，用一句話扼要的說出。

因為順序與「序卦傳」不同，所以說「雜」，是將順序錯雜的意思。

由以上本文的「經」與解說的「傳」，構成全部的『易經』。在最古老的圖書目錄『漢書藝文志』中說：

「易道深，人更三聖，世歷三古。」

這是說，由「八卦」到「十翼」，源遠流長，經過悠久的時間，累積多位聖賢的心血而成。

「三聖」是指上古的伏羲，中古的文王、周公，與近古的孔子，更增加了『易經』的權威性。

對以上完成『易經』的古代傳說，當然後世也有許多學者懷疑。不過，『易經』是產生在極

卦名	自然	人	屬性	動物	身體	方位	季節
乾 ☰	天	父	健	馬	首	西北	秋冬間
坤 ☷	地	母	順	牛	腹	西南	夏秋間
震 ☳	雷	長男	動	龍	足	東	春
巽 ☴	風、木	長女	入	雞	股	東南	春夏間
坎 ☵	水、雨	中男	陷	豕	耳	北	冬
離 ☲	火、日	中女	附	雉	目	南	夏
艮 ☶	山	少男	止	狗	手	東北	冬春間
兌 ☱	澤	少女	悅	羊	口	西	秋