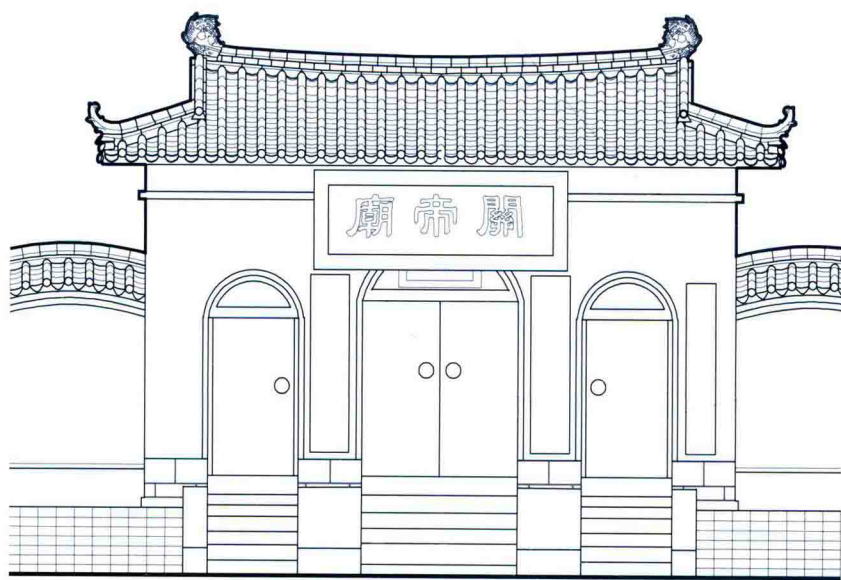


大连古建筑测绘十书

关帝庙

王丹
隋欣
胡文芸
著



在功能上, 祠与庙比较类似, 是供奉祖宗、鬼神或有功德的人的房屋。由此也常常把同一家族祭祀祖先的房屋称为「祠堂」。祠堂最早出现于汉代, 据《汉书·循吏传》记载, 「文翁终于蜀, 吏民为立祠堂。及时「指诞辰和忌日」祭礼不绝。」



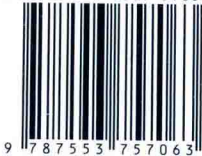
关注风云国际
建筑设计



关注凤凰空间
官方微信获得
更多免费优质
资源

上架建议: 建筑设计

ISBN 978-7-5537-5706-3



定价: 78.80 元

地址: 天津市南开区白堤路240号科园科贸大厦

电话: 86-22-60266190 (直线)

86-22-60262226 / 60262227 / 60262228 (总机)

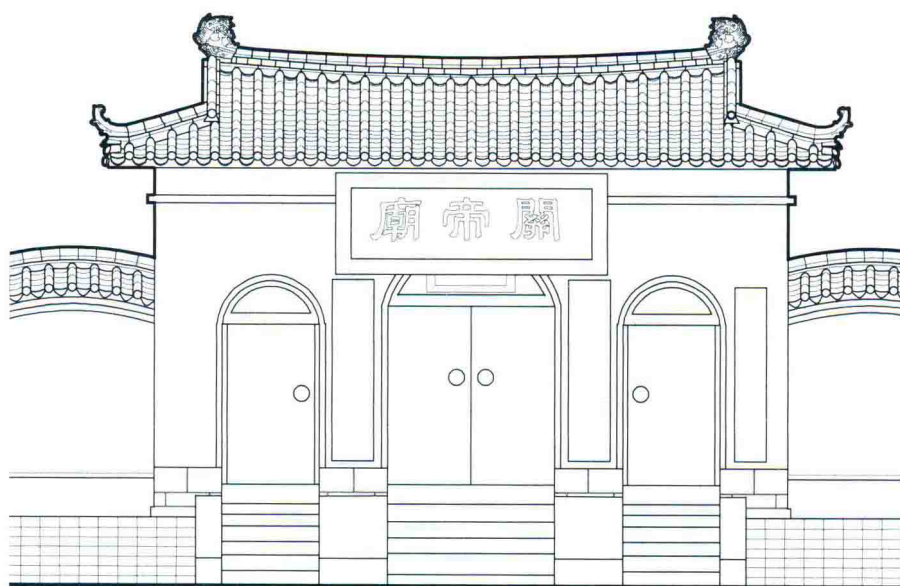
传真: 86-22-60266199

E-mail: ifengspace@163.com

大连古建筑测绘十书

关帝庙

王 丹 隋 欣 胡文荟 著



中国建筑既是延续了两千余年的一种工程技术，本身已造成一个艺术系统，许多建筑物便是我们文化的表现、艺术的大宗遗产。

——梁思成

江苏凤凰科学技术出版社

图书在版编目（CIP）数据

大连古建筑测绘十书. 关帝庙 / 王丹, 隋欣, 胡文
荟著. — 南京 : 江苏凤凰科学技术出版社, 2016.5
ISBN 978-7-5537-5706-3

I. ①大… II. ①王… ②隋… ③胡… III. ①寺庙—
古建筑—建筑测量—大连市—图集 IV. ①TU198-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第279539号

大连古建筑测绘十书

关帝庙

著 者	王 丹 隋 欣 胡文荟
项 目 策 划	凤凰空间/郑亚男 张 群
责 任 编 辑	刘屹立
特 约 编 辑	张 群 李皓男 周 舟 丁 兴

出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
总 经 销	天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址	http://www.ifengspace.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	北京盛通印刷股份有限公司

开 本	965 mm×1270 mm 1/16
印 张	4.5
插 页	1
字 数	36 000
版 次	2016年5月第1版
印 次	2016年5月第1次印刷

标 准 书 号	ISBN 978-7-5537-5706-3
定 价	78.80元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668) 。



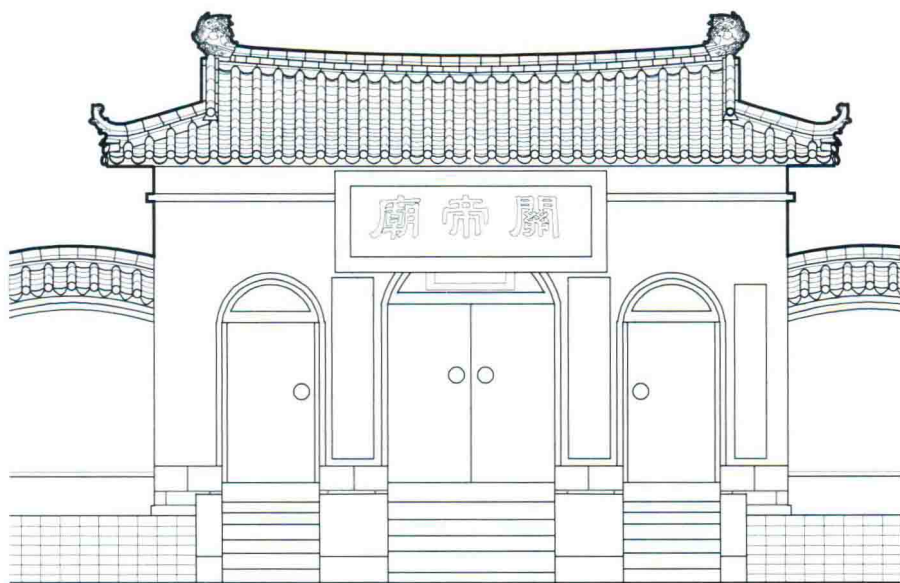
目 录

辽南的道教建筑	/ 10
关帝信仰的由来	/ 12
双节烈御批同立碑的道德枷锁	/ 16
坐南朝北的四合院布局	/ 20
朴拙苍劲的硬山屋顶	/ 36
“修旧如旧”的抬梁式构架	/ 44
把内院划分为两部分的坛台	/ 52
拥有盘长纹的隔扇门	/ 54
青绿色为主的清式旋子彩画	/ 58
古建筑保护工作的测绘与研究	/ 68
参考文献	/ 70
后记	/ 71

大连古建筑测绘十书

关帝庙

王 丹 隋 欣 胡文荟 著



中国建筑既是延续了两千余年的一种工程技术，本身已造成一个艺术系统，许多建筑物便是我们文化的表现、艺术的大宗遗产。

——梁思成

R

江苏凤凰科学技术出版社

图书在版编目（CIP）数据

大连古建筑测绘十书. 关帝庙 / 王丹, 隋欣, 胡文
荟著. — 南京 : 江苏凤凰科学技术出版社, 2016.5
ISBN 978-7-5537-5706-3

I. ①大… II. ①王… ②隋… ③胡… III. ①寺庙—
古建筑—建筑测量—大连市—图集 IV. ①TU198-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第279539号

大连古建筑测绘十书

关帝庙

著 者	王 丹 隋 欣 胡文荟
项 目 策 划	凤凰空间/郑亚男 张 群
责 任 编 辑	刘屹立
特 约 编 辑	张 群 李皓男 周 舟 丁 兴

出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
总 经 销	天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址	http://www.ifengspace.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	北京盛通印刷股份有限公司

开 本	965 mm×1270 mm 1/16
印 张	4.5
插 页	1
字 数	36 000
版 次	2016年5月第1版
印 次	2016年5月第1次印刷

标 准 书 号	ISBN 978-7-5537-5706-3
定 价	78.80元

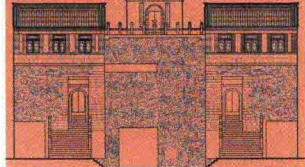
图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668) 。

编委会

主 编：王 丹
副 主 编：胡文荟、姜运政
委 员：吴晓东、邵 明、周 荃、王 艺、张舒郁、
霍 丹、隋 欣、王玮龙、张德军、张继良、
张福君、张旭泉、曹仁宇

学术委员会

主 任：齐 康
副 主 任：胡文荟、王 丹
委 员：孙 晖、吴晓东、曲敬铭、邵 明



图书总序

我在大连理工大学建筑与艺术学院兼职数年，看到建筑系一群年轻教师在胡文荟教授的带领之下，对中国传统建筑文化研究热情高涨，奋力前行，很是令人感动。去年，我欣喜地看到了他们研究团队对辽南古建筑研究的成果，深感欣慰的同时，觉得很有必要向大家介绍一下他们的工作并谈一下我的看法。

这套丛书通过对辽南 10 余处古建筑的测绘、分析与解读，从一个侧面传达了我国不同地域传统建筑文化的传承与演进的独有的特色，以及我国传统文化在建筑中的体现与价值。

中国古代建筑具有悠久的历史传统和光辉的成就，无论是在庙宇、宫室、民居建筑及园林，还是在建筑空间、艺术处理与材料结构的等方面，都对人类有着卓越的创造与贡献，形成了有别于西方建筑的特殊风貌，在人类建筑史上占有重要的地位。

自近代以来，中国文化开始了艰难的转变过程。从传统社会向现代社会的转变，也是首先从文化的转变开始的。如果说中国传统文化的历史脉络和演变轨迹较为清晰的话，那么，近代以来的转变就似乎显得非常复杂。在近代以前，中国和西方的城市及建筑无疑遵循着

不同的发展道路，不仅形成了各自的文化制式，而且也形成了各自的城市和建筑风格。

近代以来，随着西方列强的侵入以及建筑文化的深入影响，开始对中国产生日益强大的影响。长期以来，认为西方城市建筑是正统历史传统，东方建筑是非正统历史传统这一“西方中心说”的观点存在于世界建筑史研究领域。在弗莱彻尔的《比较建筑史》上印有一幅插图——“建筑之树”，罗马、希腊、罗曼式是树的中心主干，欧美一些国家哥特式建筑、文艺复兴建筑和近代建筑是上端的 6 根主分枝。而摆在下面一些纤弱的幼枝是印度、墨西哥、埃及、亚述及中国等，极为形象地表达了作者的建筑“西方中心说”思想。今天，建筑文化的特质与地域性越发引起人们的重视。中国的城市与建筑无论古代还是近代与当代，都被认为是在特定的环境空间中产生的文化现象，其复杂性、丰富性以及特殊意义和价值已经令所有研究者无法回避了。

在理论层面上开拓一条中国建筑的发展之路就是对中国传统建筑文化的研究。

建筑文化应该是批判与实践并重的，因为它不局限于解释各种建筑文化现象，而是要为

建筑文化的发展提供价值导向。要提供价值导向，先要做出正确的价值评判，所以必须树立一种正确的价值观。这套丛书也是在此方面做出了相当的努力。当然得承认，传统文化可能是也一柄多刃剑。一方面，传统文化也可能成为一副沉重的十字架，限制我们的创造潜能；而另一面，任何传统文化都受历史的局限，都可能是糟粕与精华并存，即便是精华，也往往离不开具体的时空条件。与此同时又可以成为智慧的源泉，一座丰富的宝库，它扩大我们的思维，激发我们的想象。

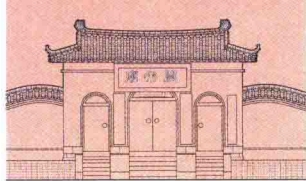
中国传统文化博大精深，建筑文化更是同样。这套书的核心在如下三个方面论述：具体层面的，传统建筑中古典美的斗拱、屋顶、柱廊的造型特征，书画、诗文与工艺结合的装修形式，以及装饰纹样、各式门窗菱格，等等。宏观层面的，“天人合一”的自然观和注重环境效应的“风水相地”思想，阴阳对立、有无互动的哲学思维和“身、心、气”合一的养生观，等等。这期中蕴含着丰富的内涵、深邃的哲理和智慧。中观层面的，庭院式布局的空间韵律，自然与建筑互补的场所感，诗情画意、充满人文精神的造园艺术，形、数、画、方位的表象

与隐喻的象征手法。当然不论是哪个层面的研究，传统对现代的价值还需要我们在新建筑的创作中去发掘，去感知。

2007年以来，这套丛书的作者们先后对位于大连市的城山山城、巍霸山城、卑沙山城附近范围的10余处古建进行了建筑测绘和研究工作，而后汇集成书。这套大连古建筑丛书主要以照片、测绘图纸、建筑画和文字为主，并辅以视频光盘，首批先介绍大连地区的10余处古建，让大家在为数不多的辽南古建筑中感受到不同的特色与韵味。

希望他们的工作能给中国的古建筑研究添砖加瓦，对中国传统建筑文化的发展有所裨益。

李 俊
2012.12



前言

林徽因曾在文中写道：“有人说，爱上一座城，是因为城中住着某个喜欢的人。其实不然，爱上一座城，也许是为城里的一道生动风景，为一段青梅往事，为一座熟悉老宅。或许，仅仅为的只是这座城。就像爱上一个人，有时候不需要任何理由，没有前因，无关风月，只是爱了。”

我们写的这座城——大连，它位于辽东半岛南端，地处黄海、渤海之滨，背倚中国东北腹地，与山东半岛隔海相望。是的，我爱上美丽的大连理由有很多：儿时的记忆，醉人的风景，熟悉的老宅……是的，我一直想写一些文字给你，关于这座城，关于城中的关帝庙。也许，只是因为我学了建筑，教了建筑史，爱上了古建筑。

“十年磨一剑，霜刃未曾试。今日把示君，谁有不平事？”我们面前的这套大连古建筑测绘图集，就是大连理工大学建筑学院的师生们坚持十年辛勤劳作的成果。无论是酷热难耐的夏日，还是寒风呼啸的严冬，师生们都全身心地投入到每一次测绘实习中。即便在

积年的灰尘中摸爬，在充满危险的屋顶与梁架上获取数据，在幽暗的简屋陋舍中绘图，师生们也从来没有任何怨言，不求任何回报。凝聚师生们无数辛劳与汗水的这套丛书，希望能被大家喜爱。我们也依然在为下一个十年而继续努力着！







目 录

辽南的道教建筑	/ 10
关帝信仰的由来	/ 12
双节烈御批同立碑的道德枷锁	/ 16
坐南朝北的四合院布局	/ 20
朴拙苍劲的硬山屋顶	/ 36
“修旧如旧”的抬梁式构架	/ 44
把内院划分为两部分的坛台	/ 52
拥有盘长纹的隔扇门	/ 54
青绿色为主的清式旋子彩画	/ 58
古建筑保护工作的测绘与研究	/ 68
参考文献	/ 70
后记	/ 71

辽南的道教建筑



普兰店市位于辽东半岛南部，地理环境优越，千山余脉自北向南纵贯全境。普兰店地处暖温带湿润半湿润季风气候区，气候温和，光照充足，夏无酷暑，冬无严寒，雨、热同季，四季分明。南山关帝庙（图1）坐落于普兰店市的南山公园内，公园道路两旁栽有百余棵桃树，每到春天繁花似锦，香气袭人；还栽有200多株松柏，苍翠挺拔，寒暑长青（图2）。

根据《新金县志》记载，普兰店关帝庙又称财神庙，庙址在普兰店镇南山街，建于清代。庙宇在民国期间得以修缮，后来又遭到破坏。1990年，金州区人民政府将其列为县级文物保护单位；1992年大连市文管办拨款依原来样式对其进行修复；随后普兰店市政府拨款修复了大殿内的彩塑和壁画；1993年3月，大连市人民政府将其列为大连市市级文物保护单位。



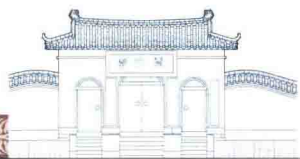
图1 关帝庙主殿老照片





图2 从关帝庙前广场眺望关帝殿

关帝信仰的由来



关羽，本字长生，后改字云长，司隶河东解良人（今山西省运城市），约生于东汉桓帝延熹年间，是东汉末年三国时期蜀国的大将。受小说戏曲的影响，“桃园三结义”“三英战吕布”“千里走单骑”“刮骨疗毒”“单刀赴会”等故事在中国几乎家喻户晓，妇孺皆知。千百年来，关羽被人们一步步捧上了神坛，被完全神化，并最终完成了由人到神的转变。关帝崇拜，是我国流播最广、影响最大的民间信仰之一。关羽的祠庙遍布各地，其中有专奉祀他的关帝庙，也有将其与别的神佛一同奉祀的寺庙和道观。

关帝信仰由来已久，至宋朝更为昌盛。北宋末年，民间供奉关羽的庙宇已经“郡国州县、乡邑间井皆有”（郝经《陵川集》）。到了南宋，大理学家朱熹一改前代以曹魏为正统的观念，认为三国之中蜀汉才是正统。由于偏安一隅，南宋统治阶级和民间都愿意接受朱熹的观点，忠心辅佐刘备的关羽随着政治地位的提高，其身上的神话色彩更为浓烈了。此后，历代统治者不断给关羽加封，经历了“侯而王，王而帝，帝而圣，圣而天”的过程后，人们对关羽的崇拜达到了无以复加的地步，以至与孔子齐名，合称“文武二圣”。

为何世人如此崇拜关羽？历史学家黄仁宇

认为“千百年之后关公仍被中国人奉为战神，民间崇拜的不是他的指挥若定，而是他的道德力量”。著名学者易中天同样认为“关羽确实有令人崇敬之处，那就是特重情义”。关羽的忠义与儒家崇尚的“仁、义、礼、智、信”五常一脉相承。统治者以关羽为忠义的代表，大力宣扬并竭力尊崇。人们都愿意接受这种高贵品格的感染，并以此来规范自己的行为。关羽不仅受到儒家的奉祀，同时也受到佛、道两教的膜拜。中国佛教界奉其为护法神之一，称之为“伽蓝菩萨”；道教尊其为“伏魔大帝关圣帝君”。此外，民间各行各业多以关羽为“祖师”“保护神”和“财神”。

千百年来，关羽的忠义形象已深入人心，成为中华民族传统道德精神的崇高象征。虽然关羽信仰源远流长，但关帝庙的建立其实是比较晚的。明代，供奉关羽的祠庙多称作“汉前将军关公祠”或“汉寿亭侯关公庙”。据清初《帝京景物略》记载：“在正阳门月城内西北。以门近宸居，左宗庙，右社稷之间。朝廷岁一命祀。万国朝者退必谒。輻辳至者，必祈祷也。祀典：岁五月十三日祭汉前将军关某。先十日，太常寺题遣本寺堂上官行礼。凡国有大灾，祭告之。明万历四十二年十月十一日，司礼监太监李思贲，捧九旒冠、玉带、龙袍、