

文物为成都作证

谭良啸 吴刚◎主编



STORY OF THE
ANTIQUITIES

成都时代出版社

文物为成都作证

谭良嘯 吴刚 ○ 主编



STORY OF THE
ANTIQUITIES

成都时代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

文物为成都作证 / 谭良嘯, 吴刚主编. — 成都 :
成都时代出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5464-1313-6

I. ①文… II. ①谭… ②吴… III. ①历史文物—研
究—成都市 IV. ①K872.711

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第300537号

文物为成都作证

WENWU WEI CHENGDU ZUOZHENG

谭良嘯 吴 刚◎主编

出 品 人 成都日报社
责任编辑 张 巧
责任校对 李卫平
装帧设计 墨创文化
封面设计 成都分寸设计
责任印制 干燕飞

出版发行 成都时代出版社
电 话 (028) 86619530 (编辑部)
(028) 86615250 (发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 四川新财印务有限公司
规 格 140mm×210mm
印 张 11
字 数 320千
版 次 2015年6月第1版
印 次 2015年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5464-1313-6
定 价 38.00元

著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (028) 85881216

策 划

方明远 李若锋

主 编

谭良啸 吴 刚

撰 稿

萧 易 蒋 蓝 何大江 吴亦铮 吴 刚 卫 昕 吴云霞

王 鹤 陈蕙茹 孟蔚红 孙洪林 赵 斌 王 嘉 陈玉华

摄 影

甘 霖 黄文志 王瑞林 冉玉杰 迟阿娟 丁 浩 黄 红

王 飞 刘乾坤 张德重 萧 易 李 宁 张金智 陈明德

王 建 王熙维 杨永赤 谢明刚 张全能 王若冰 朱大勇

于谭阳 马 丁 刘 阳 陈 琪 刘 亮 王诗武 石 鸣

绘 图

金磊磊

顾 问

谭继和 四川省社科院研究员 四川省历史学会会长

袁庭栋 著名巴蜀文化学者

方北辰 四川大学历史文化学院教授

国家级荣誉称号“做出突出贡献的中国博士”获得者

谭良啸 成都武侯祠博物馆研究员 享受国务院特殊津贴专家

魏学峰 四川博物院副院长 四川博物院首席专家、研究员

王 毅 成都文物考古研究所所长、研究员 成都博物院院长

江章华 成都文物考古研究所副所长、研究员

任 舸 成都市文物信息中心主任 成都博物馆协会副会长、副研究员

冯修齐 中国楹联学会学术委员会副主任 四川省楹联学会常务副会长

冯全生 四川省楹联学会副会长 成都铁路卫生学校高级讲师

目录

001 序

008 古蜀文明惊天下

010 宝墩遗址 触摸4500年前成都人的生活

020 三星堆纵目面具 青铜时代的千古绝唱

030 三星堆金杖 东西文化铸就的蜀王权力象征

040 金沙太阳神鸟金箔 古蜀人太阳崇拜的激情抒发

052 金沙玉琮 走进古蜀人心灵的密钥

063 金沙跪坐石像 他们究竟是谁?

073 商业街船棺 追寻开明王朝的背影

082 巴蜀图语 等待破解的远古“密码”

092 秦汉成都 开创“天府之国”

094 天府广场石犀 窥视秦汉成都城市文明

104 天回老官山织机模型 代表汉代织锦技术最高水平

118 天回老官山医简 失传两千年的扁鹊医学经典

130 天府广场汉碑 中国最早地方官学薪火相传的物证

141 都江堰李冰石像 折射成都人治水拜水的历史

154 画像砖 东汉成都人的风俗画卷

166 俳优俑 传递东汉成都人的快乐

- 176 **三国风云 南朝烟雨**
- 178 刘备陵、庙与武侯祠 “一体君臣祭祀同”的独创
- 189 成汉俑 泄露蜀文化奇特的“眼崇拜”
- 199 万佛寺石刻 步入“南朝四百八十寺”
- 210 **唐宋成都 走在世界前沿**
- 212 杜甫草堂 中国文学史上的一块圣地
- 226 邛崃龙兴寺佛教石刻 唐代四川石窟艺术的顶峰
- 235 唐代《陀罗尼经咒》 中国现存最早的雕版印刷
- 246 唐宋街坊遗址 “扬一益二”的留痕
- 258 永陵的唯一与“二十四伎乐” 古代成都的创造和音乐之都的见证
- 268 赵廷隐墓 后蜀隐匿于地下的浪漫
- 278 邛窑宋代省油灯 巧夺天工的节能设计
- 287 彭州宋代金银器窖藏 天下金银第一窖
- 296 **明清成都 重启风流**
- 298 蜀王陵 最美地宫乍泄锦绣时光
- 310 水井街酒坊遗址 中国白酒第一坊
- 320 川菜 成为四大菜系之首的路径
- 331 川剧 源远流长的川人精神叙事
- 345 **跋**

► 序

◎ 谭继和

到过三星堆和金沙两家博物馆的人，无不为其文物的神奇、神秘和神妙而惊叹不已。它们以永恒的魅力引起海内外人士无尽的好奇心。青铜面具的千里眼、顺风耳，人面鸟身的展翅飞鸟，金沙玉琮上的羽人，特别是蕴含神秘意味的太阳神鸟金箔……这些文物自己不会说话，也没有文字记载它们的身份，但它们三千年以上的沉默，却令我们今人爆发出奇思异想，甚至胡思乱想；让我们能够充分地发挥想象力，猜想它们是“外星人”，是“天外来客”，还是另一种文明。英国历史学家阿诺德·汤因比曾经说过：“好奇是人性的显著特点之一。”将心比心，拿我们今人的思维去同三千年前古蜀人的文化心理比较一下，猜测他们也定然有不少的奇思妙想。在他们的精神世界里，定然是有对宇宙、天道、人事、物象的令人猜不透的信仰和崇拜。他们所创制的太阳眼睛、太阳神鸟、像飞鸟一样的羽人，定然是农耕文明初兴时期人们对太阳崇拜和向往的产物，定然有他们仰望星象、想象虚空的奥秘。其实，人类文明的创造过程，首先就是从好奇心开始，敢于奇思妙想，然后通过践行，努力用聪明和才智把想象变为现实。正如马克思所说：“想象，这一作用于人类发展如此之大的功能，开始于此次产生神话、传奇和传说等未记载的文学，而业已给予人类以强有力的影响。”（《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》）用今天科学的术语来讲，就叫作“人类文化想象力的创新”。古人早已离我们远去，但可贵的是他们为我们今人留下了遗物、遗存和遗址的文物宝库，使今人能够幸运地去解读这些文物，从中求索。认识和研究我们祖先的聪明、智慧、经验和信息如何结晶，求索他们的创新性思维如何产生，以便供我们今人借鉴和传承。这就是本



书为什么这样重视以文物的解读方式，见证一个城市、一个文明的原因。具体说来，就是以对成都文物的新解读来为成都城市文明的创新精神作证。

成都素称文人城市，也是人文城市，文物与博物馆是体现它的城市文明的标志，是它的历史优势。不仅其数量在全国城市中位居前列，更重要的是这些文物的内在意蕴，体现了历代成都人博观博见、纵贯古今、富于想象、勇于创新的精神。我国最早的文博专业书是西晋张华的《博物志》，它与成都就有奇妙的关系。据记载，这本书最早的雕印本就是北宋蜀刻本，“系蜀大字，真奇物也”，表明成都人对文博事业的热爱由来已久。书中所记关于大昆仑、小昆仑（即峨山）的传说；八月有人浮槎至天河见到织女被赠送支机石，织女要他还归成都问严君平的故事，至今留有支机石；蜀南高山上猕猴桃妇女的故事，是《西游记》创作的原型之一。这些故事都与西蜀密切相关，由此引出不少有关成都的有趣神话、传奇和传说，说明成都人自古就有博物致知、富于思考和想象的文化个性。不仅成都的文人学者如此，就是成都的一般公众也都有浓烈的喜爱文物、好奇祖先，以满足自身精神需求的文化阅读嗜好。刘勰《文心雕龙》有句“博见为馈贫之粮”，博文、博物、博观、博见，是当今精神粮食贫乏之际最好的精神馈赠。王安石说：“博询众庶，则才能者进矣。”正是因为不少市民喜闻乐读、博询博问，故成都也从来是个出产人才、济济多士的人文城市。本书命名为《文物为成都作证》，正含着上述几层意思在内。文物是死的、呆板的，但好的解读可以使它变活、变生动起来。正如习近平总书记要求我们的：“要系统梳理传统文化资源，让收藏在禁

宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”

“要综合运用大众传播、群体传播、人际传播等多种方式展示中华文化魅力”。本书作者出于对成都文物、文博，包括对川剧、川菜、川茶等非物质文化遗产的热爱和热忱，按习总书记指示的路径，用心对成都文物给予创新性的解读，意图以活跃的文笔让它们都活起来，从而调动起人们的兴趣，开阔人们的眼界，激发人们的灵感，有助于培养和树立正确的历史观、文化观和国家观。悬鹄甚高，能力有限，但愿能引起读者阅读成都的兴趣，则幸甚。

成都是值得阅读的，通过文物阅读成都，认识成都神奇神秘神妙的文明更是一个好方法好途径。历代文物都能见证成都在中国文化史上有不可磨灭的巨大贡献和一定的历史地位。历数历代文物珍珠，举例如下：宝墩文化、三星堆文化、金沙遗址为代表的十二桥文化，见证成都是长江上游古文明起源的中心，是中华民族的一个摇篮，是多源一脉、多元一体的中华古文明中一枝奇葩。它以羽化飞仙为特征的古蜀仙道思维想象力特别扯人眼球，证明成都是仙源故乡，自古即是仰望星空、凌霄步虚，登上九天之上，方能到达的“万户千门入画图”的仙乡人居。三千年前蜀人的神仙想象、浪漫思维传承至今，形成从司马相如、扬雄到杜甫、杨升庵，直到郭沫若、巴金的浪漫理想主义传统，形成成都人行云流水、逍遥自在似神仙的生活态度和敢于破旧立新的思维。汉代的各种文物证实优越秀冠的天府农耕文明和都江堰无坝自流引水灌溉工程的创举，使成都第一次跃居全国“五都”工商业城市的前列。在吐鲁番发现的“五星出东方利中国”的汉代蜀锦，不仅证明成都在北方丝绸之路上物

质通货的重要作用，更说明在精神家园里，以紫微中宫五星象征中原文化的凝聚力和向心力，表现了蜀人心向中原、心向中华文化“五星出东方中国”的文化自信的热力与亲和力，是成都人最早向海内外传播中国声音、讲述中国故事的典型实例，是丝绸之路上流通的成都文化最早的精神地标的实物证据。不少文物还可证明唐宋成都号称“扬一益二”，是当时全国数一数二的城市。把唐宋成都放到当时世界中世纪城市史上来看，它恰恰也是世界城市衰退之际，一个善于集中海内外财富，跻身于世界上规模最大、规划最好的工商业城市，创造了好些中国第一和世界第一的历史文化记录。近年发现的江南馆街唐宋街坊遗址，是文献记载的唐宋富春坊所在地，曾流传有唐玄宗在逃难剑南以前，在长安因道士叶法善诱导，梦见到成都富春坊灯市上赏大红灯、喝剑南烧酒的故事，后来果然逃来成都。这正是唐代文物遗存，印证和丰富唐宋成都城市的繁华和富贵的实物例证。再如邛窑省油灯盏的发明，说明成都人已专门考虑为读书人设计夜读灯具，这种灯具还受到陆游的喜爱，也说明那时成都人书香阅读之风的盛行。明清成都已进入市民社会，川菜、川戏等非物质文化遗产，作为成都艺术的市民化和社会化而至今活跃的实证，展现了川味独特、土生土长、游赏美食文化进一步艺术化、怡人化的特征。特别是成都“五老七贤”参与川剧创作，以高雅细腻的《情探》为标志，大文人赵熙等不断创作和修润《情探》剧本，以诗入剧，蓝光临等艺术家倾注几十年心血不断为该剧注入文化内涵，专心致志于塑造并提升其艺术形象和表演程式，这是成都人在游赏怡人文化时也不忘提升精神境界的象征。

总之，以文物见证成都，以文物阅读成都，以文物欣赏成都，一定

会对成都的精神、成都的风尚和成都的文明读出新的体味，一定会让您以第一视觉冲击力来观赏、认识和热爱这个城市。诗无达诂，文无达诂，读者可通过本书的介绍，去进一步阅读和解读，走进博物馆，走近文物，驰骛于文物之林，驱驰于想象之境，定会有意想不到的“喜阅”收获。到成都，不到博物馆，不看文物，不能算到过成都。在书香成都生活而不阅读文物，更算不得是一个完全的成都人，故余亦乐于参加此项工作并乐为之序，以郑重推介。

2014年11月于成都

本书主要文物出土地点





古蜀文明
惊天下



1995年冬天，一座4500年前的宝墩古城在成都平原被发现，2009年证实该城址规模达276万平方米。这也是中国继良渚、陶寺之后的第三大史前古城，有力地证明了成都平原也是中华文明起源的重要源头。一段段古老的城墙，讲述着古蜀人在成都平原的拓荒史与建城史。神秘的三星堆遗址一度被认为是外星人的杰作，宝墩古城让它回到人间，并找寻到了孕育它的土壤。