

中华茶道

卷三

刘铭忠 郑红峰 主编

吉林出版集团有限责任公司



中华茶道

卷三

刘铭忠 郑红峰 主编

吉林出版集团有限责任公司



常州大学图书馆
藏书章



第七章 茶情物语

第一节 茶之习俗

数千年的悠悠岁月,奔腾不息的长江、黄河,孕育出中华博大精深、瑰丽多姿的民风民俗,中华茶俗即是浩瀚的中华民俗中的一颗闪亮的明珠。

在历史的长河中,不同的民族、不同的时代、不同的地区和不同的社会经济呈现出了多姿多彩的饮茶习俗。那五彩缤纷的茶俗,始终伴随着人们的日常生活,丰富着人们的日常生活情趣,既在人们眼前闪烁,也在人们的身边传播。

(一) 茶与礼仪

人类在长期的交往活动过程中,渐渐地形成了一个约束与指导人们交往行为的规范——礼仪。这是人类文明、进步的结果。

我国是世界文明古国,也是礼仪大国。我国的文化发展源远流长,我们的祖先创造了一系列体现中华民族个性特征的礼仪形式——中华礼仪,为世界所称道,为世界所景仰。“茶”作为我国民俗礼仪的使者,千百年来为人们所重视。它既参与了国家之间的礼仪活动,也融入了民间人与人之间的交往,成为与人们日常生活息息相关的佳品。

虽然时代在不断地变迁,但是各种饮茶习俗依然世代相传、生生不息。其中,既有官庭的华章、庙堂的雅乐,也有民间的山歌、野曲。在那极具平民性的茶俗中,却凝聚着历史的积淀,同时又富含着清丽的时代气息。它渗透到社会生活的各个领域、各个层面,融哲学、宗教学、社会学和民俗学于一炉。千百年来它雅俗共赏,源于民间、长于民间,为广大群众所认同、接受。

以茶待客,客来敬茶,历来是有数千年文明史的礼仪之邦——中国最普及、最具平民性的日常生活礼仪——客来宾至,清茶一杯,可以表敬意、洗风尘、叙友情、示情爱、重俭朴、弃虚华,成为人们日常生活中的一种高尚礼节和纯洁美德。

在我国,千百年来茶与礼仪已紧紧相连,密不可分。敬茶的礼节仪式,可分为多种类型,如宫廷茶仪、宗教茶仪、家庭茶仪、敬宾茶仪、婚礼茶仪等。宫廷茶仪常用于迎送使臣宾客、表彰庆典等,又称赐茶。所用茶具华贵,以金银制作;品茶讲究“精茶”,采用“真水”;茶仪注重身份贵贱,仪式森严。清代各级官府和官吏,或向属下索取,或向上层致送,奉献茶叶亦称茶仪。茶与道、佛等宗教活动结合形成宗教茶仪,两晋、南北朝时已很普遍。中国的饮茶与民间风习融合形成茶礼,在婚丧祭祀和社交应酬活动中十分常见。中国是多民族国家,各民族风俗习惯不同,礼仪内容也有所差异。



清代汪承霈绘《群仙集祝图》，描绘了古人饮茶的场景。

(二)茶与宗教

宗教是一种历史的、社会的、文化的现象，它的产生和发展几乎和人类文明史同步；它的影响所及，遍布世界各地，不分疆域、国别、制度、种族和民族；长期以来，宗教信仰、宗教习俗不同程度地融合在世界各个民族的生活中，形成各具特色的文化现象，其中，也包括了茶俗文化。茶作为世界性的文明饮料，一方面受到了宗教的青睐，并成为宗教活动的必需品；另一方面，宗教对茶的崇尚，又为茶的发展与传播起了积极的推动作用。

1. 道教与茶

道教是我国宗教之一，由东汉张道陵创立，南北朝时开始盛行。初唐时，道教进入了第一个鼎盛时期。

道教不仅在人们的人生哲学、生活情趣、审美情趣等方面，而且在政治、经济、社会习俗、文学艺术等领域，都曾对中华民族的发展产生过巨大影响。道教以生为乐，有长寿的大乐，以不死成仙为极乐。这迎合了人们发自本能的第一需要——生存；主张人要活得舒服、活得自在、活得快快乐乐，这迎合了人们第二需要——享乐；主张高雅脱俗，潇洒飘逸，过神仙日子，这吻合了人们第三需要——精神满足。而饮茶恰恰能满足人们的种种需要。

道教与茶结缘由来已久。清末刘鹗为创作《老残游记》，曾多次游历泰山，以搜集和了解泰山地区的民俗风情。书中第一回把老残与慧生游览岱庙雨花道院时，道士端茶招待客人的细节描写得颇为生动。

在道教创立初期的道教经典著作《抱朴子》中就有“盖竹山，有仙翁茶园，旧传葛元植茗于此”的记载。此书作者葛洪是晋代医学家、炼丹术士。南朝梁代道士、医学家陶弘景编著《本草经集注》等医书，在《杂录》中说，茶能轻身换骨。

在两晋南北朝时期，还出现了不少把饮茶与神仙故事结合起来的传说。《广陵耆老传》一位卖茶的老婆婆，晋代官吏以败坏风气为名将她逮捕入狱，夜间她居然带着茶具从窗户中飞走了。由于道家认为饮茶有所谓的“得道成仙”的神奇功能，是修炼时的重要辅助手段，故《天台记》中说：“丹丘出大茗，服之羽化。”

茶被道教所推崇，在《神异记》里还有这样一则传说：“余姚人虞洪，入山采茗，遇

一道士，牵三青牛，引洪至瀑布山，曰：‘予丹丘子也，闻子善具饮，常思见。惠山中有大茗，可以相给，祈子他日有瓯牺之余，允相遗也。’因立莫祀，后常令家人入山，获大名焉。”

盛唐时，道教有宫观 1687 座，道人数以万计。东都洛阳有长安太清宫、玄元皇帝庙、天台山桐柏观、茅山紫阳观、筠州祈仙观、清江三清观、宜春紫微观、洪州应龙宫，华山、王屋山、青城山、仙都山、泰山等地宫观遍布。这些宫观大多在名山胜地，环境清幽，宜于茶树生长。凡是有道教宫观之处，均为盛产茶叶之地，所以栽茶品茗，成了道士们平日的乐事。

唐代道士中，有很多喜欢饮茶者。开元年间，道士申元深得唐玄宗宠幸，玄宗曾命宫嫔赵云容为申元侍奉茶、药。唐肃宗赐给道士张志和奴、婢各一名，志和将他们配为夫妻，取名渔僮、樵青，“使苏兰薪桂，竹里煎茶”。道士施肩吾在《蜀茗词》中云“越碗初盛蜀茗新，薄云轻处搅来匀”，认为茶汤可与“琼浆”相媲美。

“小鼎煎茶面曲江，白须道士竹间棋。”李商隐的《即日》诗则生动地描绘了道士用茶伴棋的情景。

我国第一位在诗中提出茶道的人是唐代诗僧皎然。他在《饮茶歌诮崔石使君》诗里写道：“三饮便得道”，“孰知茶道全尔真，唯有丹丘得如此”。他认为精通茶道的人，惟有丹丘一人。在另一首《饮茶歌送郑容》诗里云：“丹丘羽人轻玉食，采茶饮之生羽翼。”再次吟赞丹丘饮茶后成仙的往事。所谓“成仙”即健康长寿之意。可见他对丹丘的推崇。丹丘是什么人呢？他是汉代的一位善于饮茶养生的道士。

唐代著名女道士李冶（又名李秀兰），与陆羽交情很深，德宗年间曾与陆羽、皎然在苕溪组织诗会，有人认为，他们当时共同创造了唐代茶道格局。

唐代诗人温庭筠曾在《西陵道士茶歌》中，描述西陵道士煎茶和饮茶的情景。煎茶的水是带有涧花香的乳泉水，茶则是绿如春江水色的佳品。晚上山月当空，松影挺立，西陵道士来到坛上，手摇着白羽扇，品饮着煎好的香茶，念诵着《黄庭经》。此时此刻，品啜名茶真是快意之事。茶叶的香味长久地留在齿颊中，同时又感到心灵深处已经和仙境相通。

北宋年间，士大夫文人与道教徒的交往甚密。宋代文学家、史学家欧阳修曾将名贵的龙团茶赠送给“来似浮云去无迹”的“颍阳道士青霞客”（《送龙茶与许道人》）。著名诗人苏轼曾到惠山拜见钱道人，登绝顶望太湖，道人烹小龙团款待。苏轼赋七律



陶弘景像

诗一首,有“独携天上小圆月,来试人间第二泉”的佳句。

元代散曲名家张养浩游览泰山的时候,品尝道观茶饮之后,在《过长春宫》一诗中,留下了“鼎铛百沸失膏火,风水万里忘萍蓬”的佳句。“探虚玄而参造化,清心神而出尘表。”这是明代茶人朱权的深切感受。

千百年来,宫观道士不但自己以饮茶为乐,而且提倡敬茶待客,进而还以茶作为祈祷、祭献、斋戒、作法事时的供品。

道教注重“长龄之术”,把饮茶作为延年益寿、祛病除疾的养生方法是有其科学性和积极意义的,故对民间饮茶风俗的形成起了促进作用。

2. 佛教与茶

谈起中国的茶俗文化,人们很自然地会联想到“茶禅一味”之说。

“戒、定、慧”是佛教徒修行的方式。所谓“戒”,即僧人要遵守不饮酒、不非时食(过午不食)、戒荤吃素等。所谓“定”,是指僧人坐禅修行。“禅”,静坐之意。坐禅讲究专注一境。传说中国禅宗初祖达摩在嵩山少林寺,面壁九年,默坐冥想;坐禅入定,连小鸟在肩上筑巢都没有察觉。所谓“慧”,即断除迷惑,证悟真理。要求僧人做到“跏趺而坐,头正背直,不动不摇,不委不倚”。为此需要一种既符合佛教戒规,又可消除坐禅带来的疲劳和弥补过午不食的营养补充物。茶的生津止渴、提神益思等药理功能以及本身所含有的丰富营养物质,便成了僧人最理想的饮料。

僧人的饮茶历史,有文字确切记载的是在晋代。据《晋书·艺术传》记载,敦煌人单道开在后赵都城邺城昭德寺修行时,昼夜不卧,不畏寒暑,诵经四十余万

言,经常用饮“茶苏”来防止睡眠。这表明佛教徒饮茶的最初目的,就是为了坐禅修行。民间曾流行过一个传说:禅宗初祖达摩面壁九年,有一次竟在沉思中睡着了,他醒后非常恼怒,便割下自己的眼睑扔在地上,眼睑落地后生根长成了茶树,达摩取其叶浸泡在热水中,饮后消除了睡意。终于面壁十年,修成了正果,创立了禅宗。虽然这个传说有其荒诞性,但是说明了茶与佛教关系的密切。僧人打坐诵经,很容易困乏,而茶恰恰有提神醒脑的功效。

唐宋年间,佛教盛行,禅宗强调以坐禅方式,彻悟心性,因此,寺院饮茶风尚更加推崇。唐封演的《封氏闻见记》曾写道:“(唐)开元中,泰山灵岩寺有降魔禅师大兴禅教,学禅务于不寐,又不餐食,皆许其饮茶,人自怀挟,到处煮饮。从此转相仿效,遂成



达摩像

风俗。”宋代钱易《南部新书》中记载：唐大中三年时，东都进一僧，年一百三十岁。宣皇问服何药至此。僧对曰：“臣少也贱，素不知药，性本好茶，至处唯茶是求，或出亦日遇百余碗，如常日亦不下四五十碗。”在道原的《景德传灯录》中，也有“问如何是和尚家风？师曰：饭后三碗茶”之说。认为饮茶能够彻悟，饮茶可以长生，可见茶禅关系之深，饮茶渐渐成了僧人日常生活中不可缺少的内容，也成为寺院制度的一个重要部分。

由于佛教提倡饮茶，因而，在我国的许多寺院中，设有专门“茶堂”，用作僧侣们潜心论佛、招待施主的地方。在寺院法堂的西北角，还设有一只茶鼓，那是召集众僧侣饮茶所击的鼓。通常，一些大的寺院还专设“茶头”，掌管烧水煮茶。在寺院门前，还派有“施茶僧”数名，布施茶水。平时，僧侣们在寺院内坐禅，分为六个阶段，每一阶段焚香一支。每焚完一支香，寺院监值都要“打茶”，“行茶四、五匝”，借以清心提神。

佛教寺院不仅提倡饮茶，还提倡寺院僧侣自行种植茶树。因此，在我国历史上，江南的许多寺院中，还种有许多“寺院茶”，俗称“佛茶”。由于我国南方寺院，大多坐落在群山环抱的山腰峡谷，自然生态优越，适宜种茶，因此我国的许多名茶的产生，都与寺院有关。如四川的蒙山茶相传是西汉时，为甘露禅师吴理真亲手所植的“仙茶”所制。江西的“庐山云雾茶”始于东晋时的僧人慧明；福建的“武夷岩茶”，是乌龙茶的始祖，相传是唐宋以后，由武夷寺僧所采制；江苏的“碧螺春”茶，是在北宋时，由洞庭山水月院山僧采制的“水月茶”演变而成的；还有浙江惠明寺的惠明茶，余杭径山寺的径山茶，天台山万年寺的罗汉茶；云南大理感通寺的感通茶；安徽黄山云谷寺的毛峰茶。此外，浙江湖州的山桑寺、儒师寺；风亭山的飞云寺、曲水寺；杭州的天竺寺、灵隐寺；江苏常州圜岭的善权寺；扬州的禅智寺等，在历史上都有寺院僧人开辟的茶园和生产的名茶。

由于茶被佛教界视为“神物”，饮茶之风传遍大小寺庙，种茶、制茶成为僧侣一业，另一方面，佛教也促进了茶业的发展，加速了茶叶的传播。

3. 伊斯兰教与茶

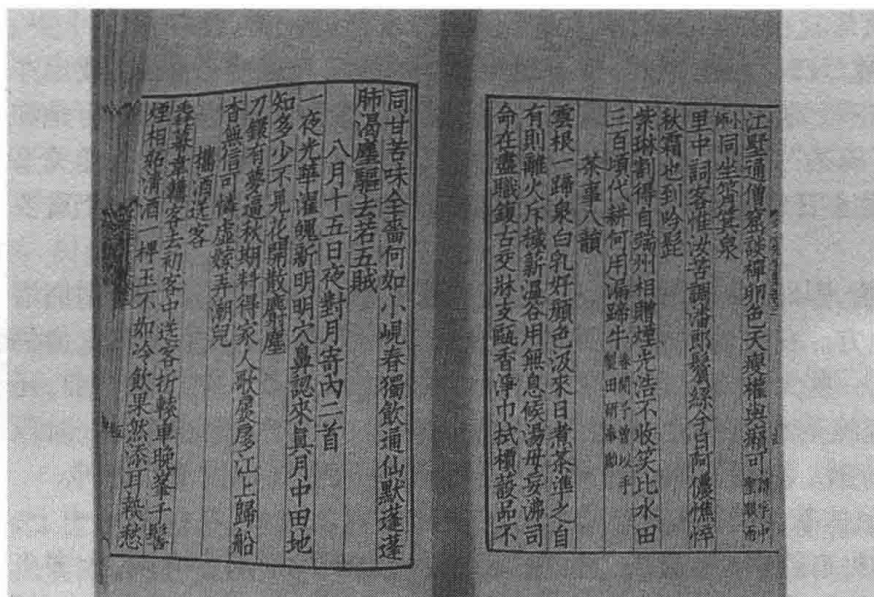
以茶代酒与宗教密切相关。相传唐时，佛教盛行，僧人坐禅，一不准喝酒，二不进夜点，三不能打盹，但允许喝茶。茶能提神消疲，又利于清心修行。

伊斯兰教，与佛教、基督教并称为世界三大宗教，分布于90多个国家和地区，而以西亚、北非、东南亚等地为最多，有些国家将它定为国教。

唐高宗永徽二年(651)，伊斯兰教开始传入我国，主要在西北边疆地区的回、维吾尔、哈萨克、乌孜别克、柯尔克孜、塔吉克、东乡、撒拉、保安等兄弟民族中传播。

伊斯兰教戒律森严，提倡人们和睦相处，酒是被禁止的，但是茶却是提倡的。因为茶能给人以一种道德的修炼，可以使人宁静清心。加之，我国西北一带，地处高寒，这里的兄弟民族大多以放牧为生，多食牛羊肉，很少吃到蔬菜，而茶中的丰富营养，正好补充了生理健康的需要，因此，长期的生活实践，使他们懂得了喝茶不仅可以生津止渴，去腻消食，而且是人体不可缺少的营养来源。所以，在这一地区的兄弟民族中，奶子茶、香料茶、酥油茶等各种富含营养的作料茶应运而生，蔚然成风。他们把茶看得与粮食一样重要，“以茶待客”为穆斯林之风尚。

以茶代酒的风习，在一些信仰伊斯兰教的国家，如埃及、摩洛哥、阿尔及利亚、巴基斯坦、伊朗、阿富汗等，也非常盛行。这些国家虽然很少产茶、甚至不产茶，但是提



倡饮茶,用茶代酒,使茶叶的人均消费量大大超过世界人均水平。

4. 基督教与茶

基督教包括天主教、正教、新教以及一些较小的派别。与茶关系密切的是三大教派之一的天主教,元代时传入中国。公元1556年葡萄牙神父克鲁士来华传播天主教,1560年回国,向欧洲介绍中国饮茶及茶的知识:“凡上等人家习以献茶敬客,此物味略苦,呈红色,可以治病,作为一种药草煎成液汁。”以后,意大利传教士利玛窦、威尼斯牧师勃脱洛、意大利牧师利赛等相继来华,回国后都曾介绍中国饮茶习俗。勃脱洛在《都市繁盛原因考》中记载:“中国人用一种药草煎汁,用以代酒,可以保健防疾病,并可免饮酒之害。”葡萄牙神父派托亚介绍中国茶:“主客见面,互通寒暄,即敬献一种沸水冲泡之草汁,名之曰茶,颇为名贵,必须喝二三口。”天主教宣传和促进了中国饮茶风习在欧洲的传播。

(三) 茶与婚俗

我国婚姻习俗就像一幅多姿多彩的风俗画长卷。我国各民族婚俗的许多礼仪与茶又结下了不解之缘。吴自牧的《梦粱录》中曾记载,南宋时,杭州富裕之家就已经“以珠翠、首饰、金器、销金裙褶,及缎匹茶饼,加以双羊牵送”,作为行聘之礼。到明代,以茶定亲行聘之俗更得到了进一步的肯定。郎瑛在《七修类稿》中说,“种茶下籽,不可移植,移植则不复生也,故女子受聘,谓之吃茶。又聘以茶为礼者,见其从一之义”。茶树又是长绿树,以茶行聘,不仅象征着爱情的坚贞不移,而且象征爱情的永世长青。从唐代将茶作为高贵礼物伴随女子出嫁,到宋代的“吃茶”订婚,以后“吃茶”又成为男女求爱的别称,茶和婚姻的关系越来越密切,成为婚俗中不可缺少的内容。

1. 走茶包

俗语说:“天上无云不下雨,地上无媒不成姻。”媒人在中国的婚姻舞台上,曾成为“合法婚姻”的主要标志。做媒者必须深晓礼仪,善于辞令,也要准确地把握男女双方的喜好和心理。为了促成秦晋之好,其中茶叶也相当于半个“月老”。

青海地区,“走茶包”的风俗,至今仍然十分盛行。西宁旧时,凡是提亲说媒的,媒人必定要带上红纸包的茶叶包儿,到女方家求亲,叫做“提话茶包”。如果女方认为媒人介绍的情况可以考虑,则由媒人送去正式的茶叶包若干份,每份两包,分别送给女方的主要亲属,如舅舅、伯父、叔叔等,这叫“二回茶包”。若女方同意,则送去“三回茶包”,用红纸包成两大包,并用红丝线连在一起,外贴喜字,其中还包有桂圆、核桃、红枣等,又叫“桃果茶包”。这就意味这门婚事将有一个美满圆合的结果。待男女双方择定订婚吉日,男方家除了送其它聘礼之外,必定带上两个茶叶包;次日,则由双方媒人代表女家向男方回礼,除一方羊肉外,也必有茶叶两包,称作“回酒”。在这里,茶叶被当成了男女成婚喜庆之物。

2. 说茶

贵州镇远报京侗族青年“讨篮”定情后,未婚男女双方的爱情日渐成熟,准备订婚。男家要请一位熟识的老奶奶或老伯妈当“红娘”,去女家说媒,征求姑娘父母的同意。媒人前去说媒所带的礼物很简单,就是用一张棕片包着两样东西——黄草纸包装的半斤盐巴和白皮纸包装的二两茶叶。女家父母见媒人送来这个“棕片包”,就知道是来说亲的。媒人和女家当场交换意见后,女家用收礼烧茶与否来表示同意或不同意这门亲事。女家收下“棕片包”,并且用盐、茶、糯米面、黏米面、猪油等烧成油茶,端进堂屋敬奉祖先后,招待媒人,表示说媒成功,婚事已定。如果女家不收这份“棕片礼”,退还媒人,则表示女家不同意这门亲事,说媒告吹。

报京侗家之所以用盐茶两样作为说媒的信物,是因为他们喜欢烧油茶待客。烧油茶所需的糯米、黏米、猪油,农家自己就地生产,可以自给,但报京不产盐,也不出产茶叶,而且这里极为偏僻,交通不便,买盐巴和茶叶相当困难,因而盐巴和茶叶便成了极为难得的贵重礼物了。另外,茶叶是香甜味,意味着这门亲事又甜又香,两家结亲,甚为美好;盐巴是咸味,意味着要娶的姑娘很贤(咸)惠,男家很喜欢这个姑娘。

更有趣的是居住在独龙江畔的独龙族的说媒。假如某个小伙子看上了某个姑娘,就请本寨一个能说会道,又有威望的已婚男子去说亲。这位媒人去时要提上一只茶壶,背上独龙族特有的五颜六色的袋子,袋子里装上茶叶、香烟和一个茶缸。到姑娘家后,不管她家的人是不是热情、打不打招呼,媒人都要以最麻利的动作,放下茶壶灌上水,到火塘边把火烧得大大的,架上三脚,放上茶壶,然后,从袋里取出茶叶和茶缸,到姑娘家的碗架上找来碗,姑娘家有几个人就找几个碗,做好泡茶的准备。这时,姑娘家的人,不论是否同意或高兴,都会围到火塘边来。水一开,媒人在茶缸里泡上茶,稍等一会,又把茶倒在碗里,按照先是姑娘的父母、后是姑娘的哥姐弟妹、最后是姑娘自己的顺序,每人跟前放一碗,接着就说起婚事。说的内容不外是小伙子如何心地好、有本领;小伙子的家里人如何喜欢姑娘,姑娘嫁过去不会受苦,等等。说到一定的时候,姑娘家的人即使没有说什么,但姑娘的父亲或母亲把茶水一饮而尽了,姑娘和其他人也跟着喝了,那这个亲事就算说成了。如果说到深夜,茶水不知换了多少次,还是没人喝,那第二天晚上再来。如果连续三个晚上仍是没人喝茶,这说明姑娘家不同意这门亲事。若是还想来说,就得等到一年以后。

3. 以茶为媒

德昂族是一个以茶叶为图腾祖先的民族,主要散布在滇西的保山、德宏、临沧、思茅等地的偏远深山区聚居。按德昂族的传统习俗,一般14岁以上的未婚男女,举行

过“成年礼”后,就可以谈恋爱“串姑娘”了。德昂族仍保留着原始时代的古风,未婚男女都有自己的组织,按性别分开。男青年的头目叫“叟色离”,女青年的头目叫“叟色别”。头目的职责是负责领导和组织未婚男女的社交活动。通常是利用节日、婚礼或其他公共活动,组织一群少男与一群少女集体对歌,寻找意中人。若某小伙子钟情某姑娘,便会在夜幕降临后的皎洁月光下,到姑娘家的竹楼前,弹拨着小三弦,低声吟唱或轻吹芦笙。姑娘若无意,便不出门答理;若开门迎进,并在火塘上烧煮好茶水,请小伙子喝茶、嚼烟,那就意味着姑娘也有意了。这时,姑娘的家人便会避开,留下这对情人对歌或吹芦笙,倾吐相互间的爱情,直到鸡啼方散。这是以茶为媒。

通常来讲,德昂人的恋爱十分自由,没有父母包办和贫富等级观念。比如在从前,只要双方愿意,贫苦子弟也可以娶头人的女儿为妻。因此,小伙子喜欢谁,都可以大胆地去追求。只是当双方都已相爱时,小伙子必须准备个新“筒帕”,里面装上一包用笋壳包扎好的茶叶及槟榔或其他食品或几块钱等,赠送给对方。若姑娘愿意和小伙子结为终身伴侣,就会默默收下筒帕;若说“阿妹不配阿哥的新筒帕”,就表示拒绝,小伙子不能强求对方收下筒帕,只能重新选择对象。

收下新筒帕的姑娘回到家中后,就须将男方所赠茶叶包挂在床上,以示意父母。父母看到礼物后,知道女儿已有了对象,便要设法托人去了解男方的品德和勤劳与否等,若也同意,就将茶叶包取下,若不同意,就会要女儿将茶叶包退还小伙子。不过这种情况不常见,按德昂人的看法:姑娘爱着人了,不谈是不行的,她喜欢哪个就嫁哪个吧,以后万一过不好是她的命。

当男方正式请媒人去说亲求婚时,带往女家的必须是一包两三斤重的茶叶。如果双方情投意合都愿意结合,而双方家长也无异议时,男方就要请寨子里的老人择一吉日,举行“吃茶”订婚仪式。“吃茶”是晚上在女方家中举行的,但男女双方都要请寨中所有老人到女方家作证婚人;同时,还请老人们代议婚嫁条件,如男方应给女方多少钱、粮、肉等,婚后养儿育女,抚养老人等,都由寨老主持议定,日后如有违者,将受到寨规民约的处罚;然后,再商议结婚的日子。一切都谈妥后,男家就将事先准备好的茶叶一包,交给女家,姑娘便将此茶叶炒香,再煮一大锅茶水,然后由这对未婚夫妻双手捧着一大碗茶,一一敬献给所有参加证婚的寨老,表示对他们的敬重和感谢;接着再按先宾后主、先老后少、先男后女的次序敬茶,而后大家不拘礼节地围着火塘喝茶、嚼烟,放声谈笑,男方家则将酒、菜、饭挑到女家,请寨老们共进晚餐。当寨老举杯祝福后,“吃茶”仪式方宣告结束。

4. 三茶礼

“三茶礼”一般是指从订婚到完婚的礼仪,旧时多流行于江南汉族地区。“三茶”即订婚时的“下茶”,结婚时的“定茶”,同居时的“合茶”。现江浙一带已少有此俗,但其他地域并不见少。

以前,湖南等地也有“三茶”的风俗。女子及笄,待字闺中。媒人上门提亲,女家以糖茶甜口,含美言之意。男子上门相亲,双方目成,女子递清茶一杯,男方喝茶后,置钱钞或其他贵重物于茶杯中送还女方。女方收受,是为心许。即可进入婚娶程序。洞房前夕,以红枣、花生、桂子、龙眼泡入茶中,并拌以冰糖招待客人,取早生贵子跳龙门之意。这三次喝茶,合称为“三茶”。以其既受父母之命,又有媒妁之言,有礼,有证,习俗认为合于古义。

甘肃省东乡族自治县及广河、和政等地,男家请媒人到女家说亲,应允后,男方送给女方一件衣料、几包细茶,就算订亲了,故名“订茶”。此外,还要给女方家族每家送一份礼,如家族太大,则以一份“总茶”送给某一户,表示给每个女方家族成员都送了礼,以示尊重。家族中如下次遇到议亲之事,则由另一户代为受礼即家族各户轮流接受总茶,以示允婚。

我国回族聚居区男女青年订婚称“吃喜茶”,或称“下定茶”。青海循化地区女方允婚后,由媒人于吉日将茯茶、衣服、化妆品以及绿头绳、红头绳送至女家,表示已经订婚。在云南,男方得到媒人回话后,约定订婚的日子请媒人通知女方。订婚这一天,男方备办一只羊腿,一刀牛肉,两套衣服,一甑米糕及用红纸写的两张经名柬(即订婚书),由阿訇带人送至女家,表示吃穿不愁。女方回送男家的礼物是由姑娘亲手缝制的白帽一顶、布鞋一双、脚布手巾一副,表示对未婚夫的关心。订婚仪式在女家举行:先由阿訇念一段《古兰经》表示祝福,然后展开两份经名柬,问明女方和男方的经名,将其填写在经名柬上,阿訇和媒人在经名柬上签名画押,作为订婚的凭证。签过字的经名柬,一份由阿訇交女方父母保存,一份由媒人交男方父母。订婚当天,男女双方都备有糖、茶、果品、米糕等招待各自的内亲。“吃喜茶”由此而得名。

甘肃宁夏回族自治区,订婚称“定茶”。说亲时,男家给女家送茶砖或茶叶,若女方接受即为允婚。

甘肃积石山保安族人订婚时,男方送给女方的礼品以茶叶为主,故称“拿茶”。接受了“拿茶”的女子,不能再与他人恋爱。

旧时汉族男女订婚,男家聘礼多必备有茶,女家允亲接聘名“接茶”,订婚酒宴也称之为“接茶酒”。浙江嘉兴一带,订婚时女方受礼称“受茶”,就不可再许配给他人。湖北黄陂、孝感等地流行“行茶”。当男女双方缔结婚姻时,男方备办的各项礼品中,茶和盐是必备的。因茶产自山上,盐出自海中,名之曰“山茗海沙”,与当地方言“山盟海誓”谐音。

鄂南婚茶的程序是从订婚开始的,男女双方缔结婚约称“吃定茶”。之后,每逢端午、中秋和春节男家要向女家送“三茶六礼”,以示婚约存在。到结婚之日,女家要专备茶箱或茶担,装上茶叶、米花、芝麻、豆类、川芎等物,谓之“陪嫁茶”。小夫妻闭门成婚要喝“同心茶”,开洞房门入堂屋拜堂行礼之后,新娘手捧茶盘先敬公婆、后敬家族和来客中的长辈,称为“敬老茶”,再沏一道“迎宾茶”敬一般宾客。

婚礼举行之后,湖南等地有献茶之礼,也就是说新郎新娘要抬着茶盘,盛满香茶,向长辈行拜见礼。长辈喝了茶,要摸出红包放在茶盘上作“拜见钱”。

在白族聚居区,有的在婚礼时要举行三道茶仪式:第一道白果,第二道莲子、枣儿,第三道才是茶。吃的方式是,第一道茶接杯之后,双手捧着,深深作揖,然后用嘴唇向杯口接触一下,即由家人收去。第二道也如此,第三道作揖后方可饮用。

西北的裕固族,结婚第一天,只把新娘接进专设的小帐房,由女方伴新娘同宿一夜。第二天早晨吃过酥油炒面茶,举行新娘进大帐房仪式。新娘进入大帐房时,要先向设在正房的佛龛敬献哈达,向婆婆敬酥油茶;进房仪式结束后,就转入欢庆和宴饮活动。其中最具特色的是向新郎赠送羊小腿的礼俗,实际是宴饮时由歌手唱歌助兴的一种活动。仪式开始,由二位歌手,一位手举带一小撮毛的羊小腿,一位端一碗茶,茶碗中间放一块大酥油和四块小酥油。茶象征大海,大块酥油象征高山,然后说唱大

家喜爱的“谣答曲戈”(裕固语“羊小腿”)。

5. 吃蛋茶

迎娶新娘是婚礼中的重要环节,隆重而热烈,其间也洋溢着浓浓的茶香。

甘肃东乡族自治县及广河、和政等地,流行“家伍茶”的风俗。娶亲前一天,男方宴请每个家伍及媒人,商议迎婚诸事。长者坐上席,其他人分坐两旁。宴毕,由家伍长老和男方家长分别就婚礼招待事项及酌定娶亲人员等进行安排、陈述,并征得大家的首肯。

茶在迎亲之日的许多场合都是必备之物。江苏旧俗,新郎舆马来迎亲,至丈人家门口却要等待开门。进了门,凡过一重门就要作一个揖,直到堂屋,才能见到丈人及女家重要亲属。然后饮茶三次,才能进入丈母娘房中歇息,耐心地等待新娘上轿,此俗名曰“开门茶”。

古人用“风、花、雪、月”四字形容云南大理的明媚风光:下关风、上关花、苍山雪、洱海月。苍山亭,洱海滨,不仅以她迷人的湖光山色、古迹名胜、神话传说使中外游客流连忘返,当地白族的婚俗风情也使人难以忘怀。当新郎把打扮得如花似玉的“金花”(新娘)迎娶到家中时,送亲的亲戚和女伴们随之而来,当地人称新娘家的亲戚为“新来客”。新娘进入洞房,新亲刚落座,男家就有数名姑娘手端红托盘,敬上一盅盅核桃茶,一片片乳白色的核桃浮在上面,甜香扑鼻,顿时使人馋涎欲滴。

核桃茶须选用漾濞县的特产,那里的核桃仁大、色白、质佳、壳薄。核桃敲壳去皮,切成薄片,把红茶末15克放进瓷盅底,冲进烤茶水(根据口味不同,也可冲进开水),再撒上2克左右的核桃片即可。此茶余香无穷。

浙南地区的畲族,在娶亲日有“吃蛋茶”的风俗。新娘到了男家,鸣放鞭炮,并派“接姑”二人将新娘接入中堂。此时婆家挑选一位父母健在的姑娘,端上一碗甜蛋茶递给新娘吃。按习俗,新娘只能低头饮茶,不能吃蛋。若吃蛋,则认为不稳重,会受到丈夫和他人的歧视。待其他客人(指陪送新娘来婆家的人)吃掉蛋茶后,新娘将一事先备好的红包放到盘上,称“蛋茶包”,以答谢端茶的人。

6. 喝宝塔茶

“喝宝塔茶”的习俗在福建地区十分流行,为畲族的结婚礼仪。结婚之日,男方选派一个善歌者为迎亲伯,携带礼品同轿夫四人抬花轿去女家娶亲。女家见花轿至,即鸣炮三响,开门迎客。新娘阿嫂用红漆樟木八角茶盘,端出五碗“清明茶”,叠成宝塔形状(共三层,上下两层各一个碗,中层三个碗),唱歌问话。迎亲伯以歌对答后,用嘴咬住“宝塔”顶上的一碗茶,双手抢下中层的三碗茶,分别递与四名轿夫,自己则一气饮干顶上的一碗茶,取“清水泡茶甜如蜜”之意。若是迎亲伯卸不下宝塔茶,便受女家众人奚落。

茶在迎亲队伍一路而行的过程中也是必不可少的。青海、甘肃等地区的撒拉族,迎娶新娘途经各个村庄时,曾与新娘同村而已出嫁到这些村庄的妇女们,会端出熬好的茯茶,盛情招待新娘及送亲者,表示对新娘的热情迎送,这种习俗,称作“敬新茶”(也称“敬清茶”)。行至靠近男家的最后一个村庄时,该村的妇女除了敬新茶外,还要把男家迎亲的一些情况透露给新娘一行,使其有所准备。据说,此俗由来已久,是撒拉族先民与藏族联姻时产生的。

四川阿坝地区的羌族在迎亲的路上又有与众不同的习俗。羌族的迎亲队伍,每

经过一个村寨,都要燃放礼炮三声,村寨中的男女老少都会出来看热闹。这时,送亲和迎亲的队伍要暂时停下来。男女双方的亲戚,要拿出事先准备好的糖和茶水招待送亲、迎亲的人。饮过茶,吃过糖,才能继续前行。就这样,村村寨寨吃一遍茶,即使走上八个、十个村寨,停队吃茶一个村寨也不能少。沿途茶吃够了,新娘才能娶到家。

云南镇康县的德昂族在举行婚礼时,有用茶叶、大米撒新郎新娘的习俗。行婚礼当天,天刚拂晓,就要把新娘接到男方家中。当新娘刚刚踏上新郎家的竹楼时,一位老人端着一盘大米和茶叶,出门来迎接新娘,将大米和茶叶不断地向新郎新娘头上撒去,边撒边说一些祝福的话。与此同时,寨中的猎手们在竹楼周围朝天鸣放火枪,表示为新娘新郎迎接吉利的到来。

新娘新郎进了家门,首先要拜见家中的长辈和老人,并向老幼问好,然后两人双双坐在一条凳上。新郎新娘面前摆一张篾桌,桌上放着长辈流传下来的火枪、长刀和德昂族妇女的装饰品及五谷、瓜果等,意味着成家后两人要像前辈一样,吃苦耐劳,建立一个五谷丰登、吃穿不愁的富裕家庭。新郎和新娘要把这些礼物用双手举在头上,然后由主婚人给两位新人祝福。祝福完毕,挤满竹楼围观的男女老少,将各人手中准备的大米和茶叶,纷纷向新郎新娘撒去,还高声喊着:祝你俩幸福如意。这时,新郎新娘便请客人吃团圆饭,喝喜酒,跳象脚舞。欢声笑语往往要持续到深夜。

7. 合枕茶

云南南部有些地区,流行合杯茶。青年男女举行婚礼,都须共喝一杯茶,称为合杯茶。它是以普洱茶泡成的红艳茶汤,象征喜庆吉祥,意喻夫妻恩爱、同甘共苦、相互忠诚、白头到老。

交杯茶在湖南北部十分流行,新婚夫妇拜堂入洞房前饮用。交杯茶具用小茶盅,茶水为煎熬的红色浓汁,要求不烫也不凉。由男方家的姑娘或姐嫂用四方茶盘盛两盅,双手献给新郎新娘,新郎新娘都用右手端茶,手腕互相挽绕,一饮而尽,不能洒漏汤水。交杯茶象征夫妇恩爱,家庭美满。

有些地区新人入洞房前,夫妇要共饮“合枕茶”。这时,由新郎捧茶,用双手递上一杯清茶,先给新娘喝一口,再自己喝一口,就标志着完成了人生大礼。

8. 婚房闹茶

婚茶中最热闹的要数“闹茶”了。“闹茶”是指闹新房时所行的茶礼。旧时我国鄂南地区要连续闹上三夜。据老人传说,古戏中有出“乌金记”,讲述一对男女指腹为婚,从不见面,结婚时又是红巾盖头,入洞房才揭盖头见面,新郎酒醉,被歹人害了,歹人假装新郎与新娘上床。为防止悲剧重演,增进新婚夫妇相互间的认识 and 了解,鄂南就兴起以闹茶闹新房了。

当主婚人宣布“闹茶”开始时,新人双双抬起一茶盘,盘中有一枝红烛和四只斟上香茶的茶盅。主婚人向观众申明:茶抬到面前的观众,这个观众就得说上一段茶令才喝得上茶。第一位是村上最有德望和才学的人,他欣然吟诵了一句明代著名画家米芾之子憾拙云游此地的咏茶诗:“瓦罐煎茶燃竹叶,崖泉流水洗牙瓢。”博得满堂喝彩。茶抬到第二位客人面前,新郎出一上联:“迎宾有美酒”,他望着茶盅即刻对道:“来客敬香茶”,顿时赢得一片掌声……村里一般文人的茶令都比较文雅,但村上的青壮年男子的茶令往往不雅而荤,多是有关性的隐语。这对新婚夫妇来说,又是很巧的教育方式。新郎新娘通过三个大半夜的时间抬茶闹茶,也增进了互相了解和心灵交流,这

对日后夫妻感情有很大作用。另外,通过长时间闹茶,也使新娘逐个结识了村里出头露面的男人,其姓名、称呼、口才、人品、特点等都在闹茶中得以了解,便于日后的交往。

湖南省安化县的梅城镇,素以“擂茶”而闻名遐迩,“吃闹房擂茶”更是当地历来的风俗。当新婚之夜闹新房闹到高潮的时候,大家都嚷着要新郎新娘亲自打擂茶招待,并且要两人一起打,还不许使用擂茶凳。这时,大嫂们嘻嘻哈哈地把擂钵端了出来,强行塞在新娘手里,让新娘双手抱着,又把她按在椅子上坐下。小伙子们则连忙抓住新郎,塞给他一个擂槌,并喊“家爷”(公爹)赶快把茶叶、花生、红枣等放进擂钵里,于是大家七手八脚地推搡着新郎,让他把擂槌伸进擂钵里去擂。有的人还不时往擂钵里添水。只见那新郎双手握着擂槌,在众人的捉弄下,东一槌、西一槌地一顿乱戳,擂得水浆四溅,那一副滑稽样子,引起一阵又一阵的哄笑。这时便有人大声吟诵吉语,众人也随声应和,把欢乐推向高潮。

等嬉闹完毕,再由婆婆把擂钵抱进厨房,将擂茶好好加工。开浆冲水时,还重重地放些白糖,以使它更加香甜。然后婆婆就把擂茶端进洞房,恭请闹房闹得唇干舌燥,给了新人许多美好祝愿的人们吃个畅快。

9. 闹新媳妇油茶

广西三江林溪河一带,侗家常在春节前后办婚事。新娘过门,在婆家住三五夜(住单不住双)转回娘家,在回门的前一天吃喜酒。这一天还有“闹新媳妇油茶”的习俗。

这晚,村里的后生们个个打扮得齐齐整整来吃新媳妇油茶。老年人原来在火塘边陪新媳妇的,见后生们进屋,就不声不响地走开。新媳妇也会溜进洞房。这时,后生们有的挤眉弄眼;有的说:“响雷了!”接着木楼被踩得“咚咚咚”地响,还夹杂着一阵阵鞭炮声;有的尖着嗓门喊叫:“我们要吃油茶!新媳妇快出来打油茶啊!”新媳妇还不出来,他们就在三脚灶下烧起旺旺的大火,架上铁锅,不放水,不下油,把铁锅烧得红彤彤的,一些人假装制止地嚷着:“不要添加柴火了,锅头裂啦!锅头裂啦!”有的人点燃鞭炮丢进铁锅里,噼里啪啦作响,木楼里被闹得烟雾弥漫。新媳妇怕弄烂婆家的锅头,打开房门,装着又生气又无可奈何的样子。后生们一见新媳妇出来了,个个马上端坐,双手抱膝,装得十分老实的样子。

新媳妇于是动手打油茶。因为饭豆、黏米、糯米团、猪肠、猪肝等配料早已准备好,新媳妇迅速地把一碗碗香喷喷的油茶捧到客人面前。敬茶中,如果新媳妇看中你,你就是“最幸运”的人了。她把一根根细线穿起来的糯米团和猪肠,放进油茶碗内,加入滚烫的茶水,你说该怎样吃呢!她偏偏先到你面前来收碗,还一个劲地催你快吃快添。全屋人的视线这时都集中在你的身上,据说,脸皮最厚的后生,在这种情况下,也会变成怕难为情的大姑娘了。

新媳妇油茶,规定每人吃三碗,吃完最后一碗,后生们个个掏钱,不拘多少,有的架在筷条上,有的放进碗里,有的盖在碗底。这是给新媳妇的“针线钱”。

新媳妇打油茶,对她来说,一辈子仅此一次。后生们吃新媳妇油茶,一生也屈指可数,因为老年人和少年儿童都没有资格吃。

哈尼族卡多人结婚的当晚,要在新房里敬糖茶,闹新房,参加者主要是男方同辈的男女好友。敬糖茶时,由新郎向新娘介绍,要新娘向他们喊一声“阿哥”、“阿嫂”、

“兄弟”、“妹子”、“老表”等等,通过一敬一喊,使新娘认识自己男家的亲友。在敬糖茶中,接糖茶的人,要特地说几句吉利话,有的甚至会提出一些苛刻的要求,要新郎新娘来表演,以此逗乐嬉闹一番,往往闹到深夜,甚至通宵。闹新房的同时,来自附近村寨的男女青年,便自行聚在一起,进行唱曲子、对歌和跳舞活动。他们边唱边跳,直到深夜,才尽兴而散。

广西龙胜地区的侗族,新娘过门的当晚,在新娘向宾客献茶之前要闹新房。同辈宾客说一些诙谐的话,羞得新娘躲进洞房。宾客们便要新郎一次次去叫开洞房门,民间认为洞房门难开,使新郎为难,夫妻恩爱便深厚。新郎出洞房门后,献茶正式开始,长辈们届时出席。爱逗乐的宾客要等新娘说出敬的是“新娘茶”,才肯接受。新娘也设法取乐宾客,如用茶水米花盖着大块的糯粑和整条香肠,使吃者无从下口,狼狈不堪,引得哄堂大笑。双方的逗趣,不会也不能生气,从而增添了婚礼的欢乐气氛。

云南南部地区旧时有汉族“闹茶”的习俗。新婚三日之内,新郎新娘每天晚上要在堂屋向宾客亲友敬茶,茶内须加红糖,意喻“甜美”。“闹茶”与“闹酒”方式相同,但闹酒时间有限,只能在天黑之前进行;每次闹茶时间较长,可至深夜。敬茶时,宾客出绕口令、谜语、咏诗、唱歌等难度较大的考题,要新郎新娘说、猜、诵、唱。若新郎新娘不做,宾客们便不饮茶;若做而出错,便满堂哄笑。当地民间认为,不闹不吉利,“越闹越热,热热闹闹”。故家人父子之间也可以闹。

湖南省衡阳地区的婚房闹茶又别有趣趣。闹新房时,大家要求新娘、新郎同坐一条板凳,新郎的左脚架在新娘的右腿上,左手搭在新娘肩上;新娘亦将左脚放在新郎的右腿上,右手放在新郎肩上。新郎右手的拇指和食指与新娘左手的拇指和食指相对合成一正方形,俩人合端一茶杯,闹房来客纷纷啜饮杯中水。这一习俗叫喝“和合茶”。

10. 喝喜茶

上海青浦淀山湖畔的商榻乡青年男女举行婚礼后的第二天一清早有吃喜茶的习俗。喝茶前,左邻右舍的来客们总要先入新房看一下陈设,并向新婚夫妇说上几句吉祥如意的话,然后,由新娘引领来宾们入席就座。喝茶时,主人家要为每位茶客端上一碟由女方家人烧来的茶点(其中有红皮甘蔗、红枣、桂圆、胡桃、糖块等)。茶客到齐后,新娘得拎起盛满开水的白铁壶,在婆婆的引领下,逐个地为每位茶客敬茶一次。

四川西部丘陵地带的汉族居民,旧时凡男女结婚的第二天,新娘要拿出从娘家随陪嫁一同带来的糖果、甜食、瓜子、茶叶、咸菜等,招待男方家的亲友来客,称为“摆茶宴”。

云南大理白族结婚,新娘过门以后的第一天,新郎、新娘早晨起来后,先向亲戚长辈敬茶、敬酒,接着是拜父母、祖宗,然后夫妻共吃团圆饭,这时再撤棚宣告婚礼结束。洱源白族结婚,一般是头天迎亲,第二天正客(正式招待客人),第三天闲客(新娘拜客)。新婚夫妇向客人敬茶是在第三天。

陕南巴山地区,新婚次日清晨,要摆出嫁妆菜,沏上巴山香茶,请来宾、双方亲属围桌而坐,品菜喝茶,并唱喜歌助兴。

甘肃肃南裕固族在婚礼后的第二天天亮前,新娘到厨房第一次在婆家点燃灶火,俗称“生新火”。仪式之前,先准备好干草、干牛粪等燃料,新娘先用火镰打火点着干草,然后向灶内倒些干牛粪,再往火上撒些酥油、炒面和曲拉(裕固族的一种传统食

品),使火烧得更旺,一方面以此祭天、祭灶,另一方面证明新娘能干。生新火后,新娘要用新锅熬一锅新茶,又谓之“烧新茶”。茶烧好后由新郎请来全家老少,并把辈分、称谓向新娘一一介绍,新娘则为全家人舀茶(酥油奶茶),每一个人舀一碗茶,如果有怀中婴儿,则由新娘喂一小块酥油,以示新娘善良、贤惠。

汉族在女儿出嫁三日或九日后,嫁家送茶点果品至婿家,谓“三朝茶”、“九朝茶”,湖北地区多流行这种习俗。浙江地区一些地方是在婚后的第三天,由父母前往婿家看望女儿,俗称“望招”。届时要带半斤左右的橙皮、烘豆、芝麻和谷雨前茶,前往亲家去冲泡。亲家翁、亲家婆边饮边谈,故称作“亲家婆茶”。

鄂南婚茶中规模最大的是新娘用带来的“陪嫁茶”请全村妇女集体喝的“结伙茶”。这样做的用意是新娘用茶与全村妇女逐个结识,以示从此加入她们的行列成为今后共同生活的伙伴。喝“结伙茶”时,全村妇女不论老幼聚集一堂,主家用大锅烧数担开水,堂屋中摆放一溜儿大茶缸或茶桶,放上茶叶,然后依次加入事先炒熟的米花、炸熟的芝麻、炒熟的豆类或花生米和煮好的玉笋,冲泡上滚沸的水,注入用竹茶吊敲打成浆的川芎汁,最后放一些盐。一切调好后,堂屋中顿时茶香四溢,热气腾腾。在满屋的欢声笑语中,由婆婆掌吊斟茶,新娘用茶碗敬送到各位妇女手中,恭敬地请喝,收回的则是令她兴奋或羞涩的祝福。

11. 挂壶认亲

相传旧时,我国南方某山区茶乡有种婚配陋俗,也就是每年三月三日夜晩,不管晴雨,青年男女都燃起篝火上山对歌,对上后女的便跟随去男家,在男家睡一夜即返家,次年三月三日即可抱着孩子到男家成婚。如果不怀孕,第二年三月三日再找另外男子对歌,如再不怀孕,还可第三次参加对歌。三次不行,就要住进寡妇村,终身不得再嫁。采茶女中有位姑娘名叫茶姑,聪明伶俐,她爱上小伙吕夯宝,对上歌,但不进男家门,问夯哥愿做永久夫妻还是做一夜夫妻,夯哥当然愿白头偕老。于是茶姑授之以计,赠之以壶。一天,艳阳高照,采茶姑娘们又渴又累,茶姑说:“现在有壶茶该多好!”众人笑她异想天开,说除非神仙下凡!说着笑着,茶姑忽叫有水了,果见树上有壶。大家高兴极了,说:“快来尝尝,这许是茶姑的喜茶!”茶姑故作欣喜地说:“喝吧,神仙敢来娶,我就嫁给他。”说罢,但见夯宝从树林里出来,大呼:“谁拿我的壶,吃了我的茶?”大家都说:“这是天意,夯哥快娶茶姑吧!”老人们也认为这是老天做媒,就让他俩结了婚。婚后几年人财两旺。从此,“对歌生子再结婚”的封建陋俗被人们摒弃,实行起“挂壶认亲”的自由恋爱。

12. 退茶

我国大多数民族都嗜好饮茶;各族婚礼,五光十色,在缔婚的过程中,通常都离不开用茶来做礼仪。有趣的是,有些地区“退婚”也离不开茶。

“退茶”是贵州天柱、三穗和剑河毗邻地区侗族姑娘的一种退婚方式,侗语称“退谢”。这种方式不知起于何时,一直流行到20世纪40年代末。被父母包办订了婚的姑娘,假如看不中对方,不愿意嫁给对方,就用“退茶”的方式退婚。通常的做法是这样的:姑娘用纸包一包普通的干茶叶,选择一个适当的机会,亲自带着茶叶到未婚夫家去,跟郎家父母说:“舅舅、舅娘啊!我没有福分来服侍你们老人家,你们另去找一个好媳妇吧!”说完,将茶叶包放在堂屋桌子上,转身就走。

虽然简单,但是要恰到好处地办妥这件事,也并不容易。这既要有胆量,又要机

智、敏捷。因为这是对包办婚姻的一种反抗。如果当时在郎家走不脱,被未婚夫或他族里的人碰上、抓住,按老规矩可马上杀猪请客成婚。所以,事先就得打听他家的环境,进出的路线,特别要选好时机,既要趁郎家父母在屋,又不要撞见别的人。对一个姑娘来说,是很不容易办到的。因此,敢于“退茶”,而且又退得成功的姑娘,是要被众乡亲(特别是妇女们)称赞的。

姑娘“退茶”,尽管要挨父母骂,有的还挨打。但打骂以后,一切具体的退婚手续,父母还是去办了,而且以后另许给哪家,最终还得听取姑娘本人的意见。

(四)茶与丧俗

形形色色的丧葬礼俗是人们对死亡的不同观念与信仰的外化显现。中国丧葬文化从总体而言,它的思想基础是人们对死亡所抱有的“灵魂不灭”观念,它的丧俗都在追求“灵魂转世”。从夏商时代起,人们就在墓中随葬鼎、豆、罐、觚等日常所用的陶器及食物,商代甚至“殉人”,这些人有供侍卫的武士和杂役的奴仆,有驾车的奴隶,有为死者提供淫乐的女性,之所以如此,是因为人们相信人有灵魂,人死后变为鬼神还要到另一个世界继续过如同现世一样的生活,要吃、要穿、要用、要行。

唐朝以后,随着茶饮生活的普及,不少地方开始把茶叶作为陪葬品。在闽南、粤东、台湾等地,嗜爱功夫茶的死者弥留之际常嘱家人把自己心爱的茶器、茶叶作为最好的陪葬物,他们要带到阴间享用。如1987年在闽南漳浦县发掘的明万历户、工两部侍郎卢维楨的墓葬中就有明万历年间制的时大彬紫砂壶一件。

1. 墓葬茶画

由于古代中国人对茶的狂热的嗜好,他们不仅将茶、茶具作为陪葬品,以供死者在阴间继续享受,而且还将茶事生活绘成壁画置于墓中。

洛阳邙山宋代壁画墓就是一例。墓室北壁绘两侍女,右侧一人头梳高髻,簪绿色花饰,眉间绘圆形花子,戴绿色耳饰。身着交领宽袖长裙,肩披帛。身略左侧,双手托一注子而立。左侧一侍女头包髻,簪绿色花饰,眉间绘重圈花子,戴绿色耳饰,身着交领宽袖长裙,下部残存红色,肩披帛。双手捧托盘,内置两盏托,面向右而立。此人西侧有墨题行书“会云”二字,该墓时代在徽宗崇宁二年前后。在洛阳地区发掘的宋代墓葬中,也发现有瓷注子和台盏茶具。

在新疆吐鲁番地区的唐代墓葬中,曾出土过一幅《对弈图》,上面画着一个侍女,手捧着茶托端着茶,在出土的唐宋其它古墓葬壁画中,也每



河北宣化辽墓壁画,反映辽代人饮茶的场景