

古典新读  
中国古代的诗书意趣

# 诗趣

——  
唐诗里的衣食住行

莫丽芸 编著



全国百佳图书出版单位  
时代出版传媒股份有限公司  
黄山书社

# 诗趣

## ——唐诗里的衣食住行

莫丽芸 编著

全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司

黄山书社

## 图书在版编目(CIP)数据

诗趣——唐诗里的衣食住行 / 莫丽芸编著. — 合肥: 黄山书社, 2015.7  
(古典新读·第2辑, 中国古代的诗书意趣)  
ISBN 978-7-5461-5159-5

I. ①诗… II. ①莫… III. ①唐诗-诗歌欣赏-通俗读物 IV. ①I207.22-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第175673号

诗趣——唐诗里的衣食住行  
SHI QU TANGSHI LI DE YISHIZHUXING

莫丽芸 编著

出品人 任耕耘  
总策划 任耕耘 蒋一谈  
执行策划 马磊  
项目总监 高杨 钟鸣  
内容总监 毛白鸽  
编辑统筹 张月阳 王新  
责任编辑 张月阳  
图文编辑 王新  
装帧设计 李娜 李晶  
图片统筹 DuTo Time  
出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)  
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)  
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 230071  
印刷 安徽联众印刷有限公司  
版次 2015年12月第1版  
印次 2015年12月第1次印刷  
开本 710mm×875mm 1/32  
字数 158千  
印张 6.5  
书号 ISBN 978-7-5461-5159-5  
定价 26.00元

服务热线 0551-63533706  
销售热线 0551-63533761  
官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究  
凡本社图书出现印装质量问题,  
请与印制科联系。  
联系电话 0551-63533725





## 前言

一句“大唐气象，诗歌盛世”让唐人的形象就此定型，令人一时忘了，那个辉煌朝代里的人们并非总是着霓裳羽衣、看巴山夜雨、听《春江花月夜》。等到想起他们首先也是凡人，也一样有衣食住行的要求时，满满的好奇便油然而生：潇洒豪迈如唐代诗人，是怎样度过凡尘俗世的生活的？而五万首意境迷人的唐诗，又怎样透露了最为繁琐的生活细节呢？



唐诗是大雅，所谓“琴棋书画诗酒花”；生活是大俗，所谓“柴米油盐酱醋茶”。用大雅而写意的诗句去记述大俗而写实的生活，难免让人对其准确性产生怀疑。然而，唐代文人热爱生活，他们的绝大多数诗篇不是赏玩风花雪月、无病呻吟，而是对现实生活的认识、感

受和评价，其现实性和社会性都极强。唐诗不但印证和丰富了史料的相关记载，更有自己独特的记录功能。比如关于唐代的水果，典籍里只有《初学记》记载了十二种最常见的水果，而唐诗里关于水果的记载就有三十种之多。

因此，从唐诗去看唐人的生活，在一种感性的了解中收获理性的认知，不亦乐乎？

本书分衣、食、住、行四个部分，分别介绍了唐人生活各个方面的情况。借助贴切的诗句和丰富的插图，我们力图描绘出生动翔实的生活场景，尽可能将当年盛世中人们的生活细节再现，以飨读者朋友。

囿于学识，书中谬误之处难免，还望读者方家不吝指正。

注：本书所引唐诗，均参考彭定求编的《全唐诗》（中华书局，1960年4月第1版）。

## 衣

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 冶袖长裙兰麝香——裙 .....  | 002 |
| 薄罗衫子金泥凤——衫襦 ..... | 012 |
| 衫色青于春草浓——青衫 ..... | 018 |
| 罗袜绣鞋随步没——鞋袜 ..... | 023 |
| 翠髻高丛绿鬓虚——发式 ..... | 032 |
| 青黛点眉眉细长——黛眉 ..... | 039 |
| 最爱铅华薄薄妆——妆容 ..... | 045 |

## 食

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 面揉玉尘饼挑雪——面食 ..... | 054 |
| 稻米流脂粟米白——米饭 ..... | 058 |
| 小园春暖掇新蔬——蔬菜 ..... | 065 |
| 水陆鲜肥饫——鱼肉 .....   | 071 |
| 万里桥边多酒家——酒 .....  | 079 |
| 寒食深炉一碗茶——茶 .....  | 090 |
| 果园坊里为求来——水果 ..... | 100 |





## 住

- 千金买绝境——别业 ..... 108
- 乐游古园翠森爽——园林 ..... 113
- 势拟驱山近小台——亭台楼阁 ..... 120
- 翠帐云屏白玉床——床 ..... 126
- 肘摇轻扇倚绳床——椅与凳 ..... 133
- 横眠木榻忘华荐——榻与靠垫 ..... 137
- 几案随宜设——几案 ..... 142
- 珠帘挂户水波纹——帘帐 ..... 150

## 行

- 行愁驿路问来人——驿道 ..... 158
- 客舍青青柳色新——旅店 ..... 164
- 十里飘香入夹城——夹城复道 ..... 171
- 春风细雨走马去——骑乘 ..... 177
- 万斛之舟行若水——舟行 ..... 186
- 送客短长亭——长亭短亭 ..... 192



## 衣

大唐的绝代风华，在令人目眩的服饰里粲然绽放，是历经千年都不会寂寞的胜景。种种衣冠裙钗里，看不到矫揉扭捏的矜持姿态，只有非浓艳不取的极致艳丽争相媲美；不甘于墨守成规的平淡古板，但见一派生趣盎然的花团锦簇竞相斗艳。尤其女子服饰的浪漫多姿，更是其中最为绚丽的三春景致。



## 冶袖长裙兰麝香——裙

裙子，最能将女性的柔美气质和曲线风姿表现得淋漓尽致。唐诗里描写女性的诗篇很多，自然少不了裙子的芳踪。其中明确提到“裙”字的唐诗就有 300 多首，加上各种对裙子的代称，怕是远远不止这个数目。

并非唐代诗人对裙子格外青睐，而是裙子到了魏晋之后才逐渐成为女性专用的装束。到唐代时，裙已经成为女性标志物，风行之广更是令人瞩目，从妃嫔贵妇、大家闺秀到歌舞艺人、青楼女子，乃至农妇村姑，裙子无不各个阶层的女性所青睐。

“三月三日天气新，长安水边多丽人。”

甘肃敦煌莫高窟第 194 窟中的彩绘菩萨像（唐）

这尊盛唐时期的菩萨像，体态丰腴圆润，姿态十分优雅，她身披帔帛，着圆领纱衣、曳地罗裙。衣裙以绿色为基调，饰以精美的团花、卷草纹，体现了唐代浪漫华贵的衣饰风尚。





贵妇身穿淡青色窄袖上襦，肩搭白色帔帛，  
下着描有金花的红裙，裙下露出红色丝履。

《虢国夫人游春图》【局部】张萱（唐）

绢本，设色，横148厘米，纵51.8厘米。

描绘了唐玄宗时期显赫一时的杨氏姊妹游春情景，画中贵妇的衣着打扮体现了盛唐女服的华丽、开放。

态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。绮罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。”这是杜甫《丽人行》中的诗句，描写了上巳节曲江江畔一群贵妇踏春的场景。那能够与暮春景色相映照的绮罗衣裳，该是怎样华美飘逸呢？年代相隔久远，诗句只可意会，让想象总是显得贫乏。好在有传世的画作可以一解好奇。唐代画家张萱的仕女图驰誉天下，他的《虢国夫人游春图》，仿佛是为杜甫这首诗所作的插图。在画中，杨贵妃的两个姐姐身着的是精致的红色描金花长裙，既有花团锦簇的明艳华丽，又具绮罗质感的绰约风姿，确与暮春景致相得益彰。

裙子可以做得精美如斯，是宫廷和富贵人家的女子才能享受的。至于以取悦他人为生的歌舞艺伎和青楼女子，虽然没法与之相比，但对体现女性风韵的裙子也是异常在意和讲究的。李峤《东飞伯劳歌》云：“谁家窈窕住园楼，五马千金照陌头。罗裙玉佩当轩出，点翠施红竞春日。”描写青楼女子身着罗裙，略施粉黛，便堪与春日媲美。如果单单描写玉佩和妆容，少了罗裙二字，“竞春日”恐怕就少了很多说服力，由此可见这件罗裙的精美程度。

而在平民百姓诸多富有生活气息的场景里，裙子的情影也是随处可见，如：

采莲归，绿水芙蓉衣，秋风起浪鳧雁飞。

桂棹兰桡下长浦，罗裙玉腕摇轻橈。

王勃《采莲曲》

冈头花草齐，燕子东西飞。田塍望如线，白水光参差。

农妇白纈裙，农父绿蓑衣。齐唱郢中歌，嚶咿如竹枝。

刘禹锡《插田歌》

江南采莲的女子身着飘逸的罗裙，白皙的手臂轻摇渔舟，说不出的清新动人。采莲这件事自古以来就被诗人们描绘得极具意蕴和风情，尤其是在六朝，诗人们全然忘了这其实是件并不见得轻松惬意的体力活儿。唐诗也不例外，在这首采莲诗里，因为裙子的出现，采莲的场景尤为浪漫飘逸，惹人遐想。至于插秧这听起来就跟苦累相联系而丝毫没有浪漫可言的事情，被善于捕捉民间生活气息的刘禹锡描写得也很引人入胜：白裙绿衣与清水绿苗的田野相映衬，犹如一幅天然画卷。那农妇身着白纈裙，也就是麻布做的裙子，虽然粗糙，但也是时尚的着装了。

唐代裙子相比前代而言的独特之处，一是裙子的长度有明显的增加。裙裾拖至脚踝，盖住脚面，这都不算什么，还要在地下拖着一截曳地而行，这才是



唐三彩女立俑

梳倭堕髻，着半臂、长裙、重台履的唐代女子。

再常见不过的所谓的长裙。这种施施然的迤迤之感无疑很能表现女子身姿摇曳的风情。在《簪花仕女图》《挥扇仕女图》等传世画作以及出土的陶俑中，长裙曳地的妇女形象异常鲜明，而孟浩然的《春情》更把这种长裙的风姿摹写得曼妙无比：“坐时衣带萦纤草，行即裙裾扫落梅。”

长裙在当时的普及程度，可以从以下诗句中略窥一二：

黛眉小妇研裙长，总被抄名入教坊。  
春设殿前多队舞，朋头各自请衣裳。

王建《宫词》

长裙锦带还留客，广额青娥亦效颦。

王翰《观蛮童为伎作》

南国佳人至，北堂罗荐开。  
长裙随风管，促柱送鸾杯。

卢照邻《辛法司宅观妓》

绝世三五爱红妆，冶袖长裙兰麝香。

张柬之《东飞伯劳歌》

君看红儿学醉妆，夸裁宫鬓研裙长。

罗虬《比红儿诗（并序）》

虽然这些诗句描写的人物多为青楼歌伎，但作为最注重着装打扮的一类女子，翩翩长裙不知为这些女子们平添了多少动人的风韵。她们纷纷着长裙亮相，也很能说明当时裙子的风靡一时。在水田里插秧的农妇也身着长裙，但那怎么干活呢？爱美的人自有妙方应对。农妇们在穿着这种长裙劳作时，会将裙幅撩起，并在腰间以带系之。在唐





《步辇图》【局部】阎立本（唐）

绢本，设色，横129.6厘米，纵38.5厘米，故宫博物院藏。

宫女所着的上衣短小，裙腰高束至腋下，双足露出，便于行动。

代画家阎立本所绘的《步辇图》里就能看到这样的形象。

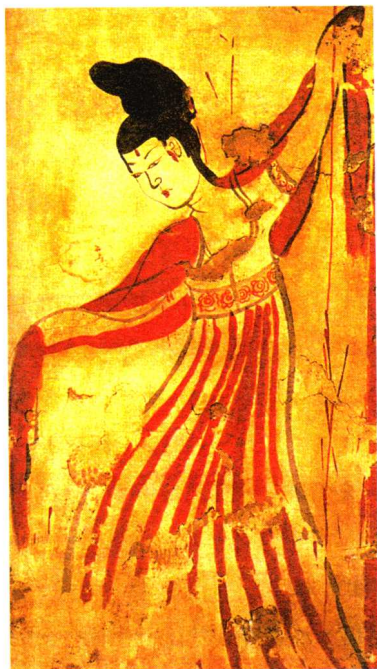
二是裙子越来越宽大。唐代是崇尚浓丽之美的，尤其女子以丰腴为美，更是一种主流审美观。女子为了使自己显得更丰满，以前那种束缚腰身的裙子就逐渐被淘汰，而朝着越做越宽大的趋势发展，总之是极尽阔大之能事。对此诗人李群玉有“裙拖六幅湘江水”的形容，虽不免夸张却很形象，因为当时一条裙子一般用六幅布帛竖向缝合而成。据考证，六幅裙的周长折算起来足有 3.18 米。裙子摆动起来，裙褶的起伏可不就像荡漾的湘江水面吗？然而，后来六幅也不算什么了，七幅、八幅甚至十二幅布帛的裙子也不少见。施肩吾的《定情乐》中就提到：“感郎双条脱，新破八幅绡。”曹唐在《小游仙诗》中也说：“不知昨夜谁先醉，书破明霞八幅裙。”而八幅裙的周长算起来有 4.15 米，跟这种裙比起来，西方古代宫廷中流行的曳地长裙怕是犹



有不及。

配合裙子的修长和宽大，唐代女子着裙时就不会将裙腰束在腰部，而是多将裙腰提高至胸部，有时甚至束至腋下。这样，整个人从肩部和胸部开始凸显浑圆丰满，腰身曲线则被包裹在飘散而下的裙幅之下，越发给人以丰腴无限的感觉。但裙身的肥大并不等于没有了女性的曲线和柔美。因为裙子的质料多为丝类，即所谓的“绮罗”，这种质料是很贴合身躯的，所以能够在隐约间把女子的曲线表露出来，更有一种回味无穷的美感。李商隐的《江南曲》就写道：“郎船安两桨，侬舸动双桡。扫黛开宫额，裁裙约楚腰。”少女苗条的身材藏在长裙下，随着湖面微风摇曳生姿，犹如杨柳般婀娜多姿。这就生动地描绘了裙子的式样，不但能显得女子丰腴，而且使少女纤细的细腰隐约可见。

唐人女装崇尚明艳的红色，裙子更不例外。白居易的《小曲新词》写道：“红裙明月夜，碧殿早秋时。好向昭阳宿，天凉玉漏迟。”一个穿着红裙的少女，在初秋皎洁的月色里徜徉，月色和裙色相映生辉，构成令人回味的意境。元稹的《晚宴湘亭》也说：“花低愁露醉，



陕西西安执失奉节墓出土的壁画  
(唐)

壁画中的舞女身穿圆领袒胸罗衫，披红色帔帛，下着双色相间的罗裙，姿态舒展。

絮起觉春狂。舞旋红裙急，歌垂碧袖长。”这是红裙舞女旋转翻飞的动态之美。这些诗句表明红色的罗裙为各个阶层的女子所钟爱。

当时染红裙的颜料主要是从石榴花中提取而成，因此红裙也被称为“石榴裙”，这一形象称谓比“红裙”更有普遍性，连武则天的《如意娘》一诗也说：“不信比来长下泪，开箱验取石榴裙。”而许多诗人的诗篇中也少不了石榴裙的踪影：

移舟木兰棹，行酒石榴裙。

白居易《官宅》

红粉青娥映楚云，桃花马上石榴裙。

杜审言《戏赠赵使君美人》

锦杼沙棠舰，罗带石榴裙。

郑愔《采莲曲》

这些诗句都说明了红裙子在当时女子中受欢迎的程度和其流行范围之广。而万楚《五日观妓》更有“眉黛夺将萱草色，红裙妒杀石榴花”的句子，将石榴红裙的美妙描写到极致。据说“拜倒在石榴裙下”这一典故就是来自杨贵妃。虽然据不足信，但石榴裙的美丽，何尝不让当时的人们有顶礼膜拜的冲动呢。

茜草也是红裙的染料，因此红裙也被称为“茜裙”，李群玉《黄陵庙》一诗写道：“黄陵庙前莎草春，黄陵女儿茜裙新。”李中《溪边吟》也说：“茜裙二八采莲去，笑冲微雨上兰舟。”不管是石榴裙还是茜裙，明艳的红色裙子实在是唐代女子欲罢不能的至爱。

当时的裙子当然也还有别的颜色。王昌龄的《采莲曲》就写道：“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。”把绿色罗裙比喻成荷叶般青翠，在湖光山色中犹如一幅动人的

画卷。白居易的《和殷协律琴思》中有云“秋水莲冠春草裙”，青翠的绿色裙裾仿如无边的春日绿草。这种绿色的裙子也被称为“翠裙”或“翡翠裙”，如：

宝钿香蛾翡翠裙，装成掩泣欲行云。

戎昱《送零陵妓》

杨柳牵愁思，和春上翠裙。

戴叔伦《江干》

霜秋自断魂，楚调怨离分。

魄散瑶台月，心随巫峡云。

蛾眉谁共画，凤曲不同闻。

莫似湘妃泪，斑斑点翠裙。

卢仝《感秋别怨》

凝脂为肤翡翠裙，唯解画眉朱点唇。

卢仝《与马异结交诗》

宫前叶落鸳鸯瓦，架上尘生翡翠裙。

胡曾《薄命妾》

锦帐添香睡，金炉换夕熏。

懒结芙蓉带，慵拖翡翠裙。

毛文锡《赞浦子》

这些诗句都说明了绿色裙子在唐代各个阶层女子中也是极受欢迎的。

值得一提的还有一种用郁金香草染成的黄色彩裙，名为“郁金香”。唐代张泌的《妆楼记》这样解释：郁金香是一种有着芳香气息的

草，用这种草染成的裙子色泽如花，鲜艳无比，且会散发芬芳的清香。唐玄宗的宠妃杨玉环最喜欢穿的就是这种黄色郁金香，这在新旧《唐书》上都有记载。郁金香实在是太有吸引力了，在各种场合都能看到它的动人身影。如杜牧《送容州中丞赴镇》诗云：“烧香翠羽帐，看舞郁金香。”杜牧的《偶呈郑先辈》里，那位身着绣有双凤的郁金香的女子尤其温婉动人：“不语亭亭俨薄妆，画裙双凤郁金香。西京才子旁看取，何似乔家那窈娘。”而李商隐的《牡丹》诗则用郁金香来形容牡丹的风姿：“垂手乱翻雕玉佩，折腰争舞郁金香。”由此可以想见郁金香的美妙。

除了诗人所作的诗句外，在敦煌莫高窟 103 窟壁画《乐廷环夫人行香图》中，可看到盛装的贵妇所着长裙莫不既长且阔，而且颜色鲜亮，包括出土的唐代三彩俑妇女服式都是如此。宽幅长曳、色泽鲜艳是唐代裙子最鲜明的特征。

唐代的裙子还有一个最显著的特点，也是一直为后世所瞩目的，那就是完全超越封建礼制观念的“袒露”之风。这是中晚唐时期流行的一种袒领裙装，裙腰卡胸，也就是半露胸的款式，正如周昉《逢邻女》一诗中所说“慢束罗裙半露胸”，周昉所画的《簪花仕女图》中的女子穿的正是这种裙子。并且也如图中所绘，通常只在外面披件异常透明的罗衫，这样，女子雪白的酥胸便宛然可见了。对此，诗人们有种种绝妙的摹写：

敦煌莫高窟103窟壁画《乐廷环夫人行香图》

都督夫人雍容华贵，云髻高耸，髻上簪花、钗梳，肩披帔帛，身着织花石榴裙。

