

演 說 選

劉 達 編

上海新書局

演 說 選

劉 達 編

上海北新書局印

民國廿四年二月付版
民國廿四年四月初版



演說選 實價七角

編者	劉達
發行人	李志雲
發行	北新書局
印刷者	大華印局

總發行所 上海四馬路中市 電報掛號二一六三 北新書局

分發行所 北平開封西安廈門 成都濟南雲南溫州 廣州重慶貴陽汕頭 杭州武漢長沙南京 北新書局

目次

演說略論	一
今日青年界之弱點（章炳麟）	二一
爲學與做人（梁啓超）	二五
「知不可爲」主義與「爲而不有」主義（梁啓超）	三五
什麼是文化（梁啓超）	五五
治國學的兩條大路（梁啓超）	六八
人權與女權（梁超啓）	八七
科學之修養（蔡元培）	九八
爲什麼讀書（胡適）	一〇四

怎樣讀書（胡適）	一一六
論讀書（林語堂）	一二五
少年中國之精神（胡適）	一三九
美國的婦人（胡適）	一四六
「和平」「奮鬥」「救中國」（汪精衛）	一七一
我們要建設怎樣的國家（汪精衛）	一七五
在中國科學社演說詞（任鴻雋）	一八七
歐戰以後的政治（陶孟和）	一九三
真理是甚麼（陳大齊）	一九七
老調子已經唱完（魯迅）	二一三
娜拉走後怎樣（魯迅）	二二三

社會與文化（俞濟廬）	二三二
青年與我（李石岑）	二四一
少數人的責任（宗 淹）	二五四
西方文化及於中國之影響（江亢虎）	二七〇
達爾文學說及其趨勢（譚仲達）	二七七
學者（徐慶譽）	二八三
品格之養成爲教育無上之目的（杜 威）	二九六
宗教之信仰（羅 素）	三〇三
世界語與文學（愛羅先珂）	三一二
春天與其力量（愛羅先珂）	三二一

演說略論

上講

閱者諸君：

我今天的演說題，就是「談談演講」，我分爲六大節目來講，爲的是易于明白。第一個節目是：

演說與人生

人與人傳達思想，表示感情的方法，有的人是用手式，滲連着圖畫或文字等等。但語言却是一種最省事的工具。並且效力也來得最速，他又用不着怎樣的費力

來學習。差不多從小孩子會叫爸爸媽媽以後，便在活的聲浪中長大。到他的發音機關完成時，他的表達思想感情的語言也跟着完成。我們人之相處便借了他相助相扶相親相愛，尋開心，唱戀歌，甚至于學梅蘭芳的玉堂春、余叔岩的紅羊洞、麥克唐納的夢中情人、黎明暉的毛毛雨、三家村學究的「子曰」「大學」等等，也許反面來一回相打相罵、相嘲相弄，來一回「打鼓罵曹」、「王婆罵鷄」、「張媽數家常」等等。你聽！這個嘈嘈然的市聲，把個活靈活現的人世，都從語言裏裝點的熱鬧嘍！我們倘若這樣設想：「人人都是啞子，」不知要造成一個怎樣的陰森可怕的社會呵！這，我們不能不說是語言的功績。

演說不過是語言的聽衆的擴大，其實還不是同我們幾個朋友在小屋子裏談天與嚼蛆一樣的，有什麼大了不得！

倘若演說真真不過是如此，那我們還研究他幹什麼？我今天也根本用不着來講了，所以不能不進一步來看看，這便是我們要講的第二節目。

演說之用途

同爸爸媽媽兄弟姊妹親戚講話，不過是幾個人講講家常罷了！你心裏所想的，所知的，你的爸爸媽媽親戚朋友大家都知道了，用不着你多講；他們自然會「莫逆于心」。但是諸位！倘跑到一個大會場裏，人多的地方，誰也不能都知道誰，你的思想感情，便不能如你在家一樣的易于被人知道，那你除了向衆人解說外，還有什麼法子？我替你想「像這樣的一些地方，你將怎麼辦？……」

大酒席場中，——譬如你的朋友結婚，某要人請你吃飯……等等

大會議場中，

大隊人馬中，

大批民衆中，

在這些地方，你想把你的思想、計劃、見解、理論、見聞、主義等等，向他們宣示

出來，那你便不能像在爸爸媽媽親戚面前，只說半句話，甚至于只做一個眼風，一個手式，對方便能知道，那末你的「說話」的方式種種，就非得大大變更一下不可，怎樣變更法呢？嗓子要提高，話要說得詳細，內容要更加充分，修辭要更加清楚，等等。雖仍是說話，却變成另一種風味了。倘若我們認真來分析一下，演說便有這些作用：

宣傳我們的主義與學說，

推闡我所見到的學理，

辨駁我所見到的是非，

敘述一件事物的原委，

描繪一件事物，或我的思想感情。

所以我說演講不是說話！既是如此，那末他已是另一個天地裏的東西，已經不是從爸爸媽媽處學來的東西，我們將如何是好呢？我說：「你聽我告訴你第三個節

目，你便知曉了！」什麼是第三個節目呢？就是：

演說者的修養

講到修養嗎？可不是弄玩意兒嘞！演說要有效力，非得有方法不可。若無方法，則你的意思只表達出一點兒，對於聽的人不生效力，這種方法，並不是方式，是俗話說的「熟能生巧」，是練習，是平日的修養。

關於演說的修養，我可以告訴諸君的，分有四點，一是學識，二是語言，現在容我一件件來告訴你們，

(一)學識的修養 自然嘞，倘若你對學識方面，一點也無勝人的地方，你便根本不配演說，因為演說即是發表你的所知所識：倘若你無所知無所識，當然無所發表，然而就算有所發表，也是一些普通的話，一點精采也沒有，其效力也等于不發表，所以演說非得我們的學問充分不可。

不過演說中所要的學問，大概應當從兩方面來着手，一是你所要講要說的那一件事，是一種學術的專門學問。一種是普通常識、這是什麼原因呢？簡單得很，沒有專門學問，取材無內容，不僅自己無所表現，也糟踏了聽者寶貴的光陰，老實說，根本便用不到你來講，但若無普通常識，你一定不能把你的材料通俗化，則聽衆不都是知道專門「名詞」「術語」「論證法」等等的，你這演講，也是白吃力。

但是有人問我，學識要怎樣修養呢？我說：「這是你們平日讀書的事，不是臨時抱佛脚的事，這非一日一時所能成功的。我告訴你，你要修養學識方面，你得努力的多讀書，這事我說不出一定的方法，其實也用不着我說方法。」

(二) 語言的修養 語言的修養可更重要了！因爲你即使有了很好的內容，而你的語言不得法，不僅減少內容的精采，效力減底，甚至于要弄成相反或相左的結果，也說不定。倘若你的語言漂亮的話，即使內容差點，也往往得他的力，而襯出十倍的效果，這好像唱戲的人同唱一齣戲，有的全園「烏鵲無聲」，有的會弄得

「滿座皆譁」是相同的道理！

語言應當怎樣的說法呢？依我自己的經驗與自己感受于演說者的情形來說，應當是這樣的：

(A)以輕重急徐表事理性質之輕重 這意思是說：演說的聲音，最忌的是平鋪直敘，從首到尾是一樣的高低、大小，或漸漸的從高降到低，（從高到低是很普通的現象），這樣的聲調最容易使聽衆疲勞，並且往往使主要意義與不主要意義不能給聽衆以顯然的提示，那末這演說的效力便減色了！倘若我們的聲調有輕重急徐，則聽衆的聽感機關，時時都在受到不同的刺激，都在變化中，不至于疲勞，並且還有趣，那末我們這篇演說的效力，分外的大，就算是成功了！

(B)輕鬆的插話 一篇再怎樣長的演說，都只有幾點意思，而却要用許多旁支的，上下左右的話，來陪襯他，但有時應當從旁支之中再生出旁支。這一面顯得自己的學識的廣博，一面見得自己的精細，但這種旁支的旁支，最好是要輕鬆一點的

，甚至於稍稍滑稽一點的。因為這樣一來，不僅顯得自己的學識的廣博，會場的嚴重的空氣，借他疎鬆了一下，讓聽衆喘一口氣，換一換腦子，再打疊起精神來聽，這好像聽了一大段梅蘭芳的蘇三起解，要來一個小丑上台，說幾句趣話，讓我們聽衆嗑一口茶，振一振衣，搖一搖頭，似乎是洗一洗耳，再聽下去一樣，你懂嗎？

但是上面的幾種方法，都有了，而語言的修辭太差，這也會令我們的要義減色，所以還要一套修辭的修養。

(C)修辭 演講的修辭，與文學的修辭稍稍有點不同，我以為最重要的是這
幾點：

- 一、語句要簡短而有力。長句以少用爲是。
- 二、字面要俗不傷雅。
- 三、方言要少，最好是純粹的國語。
- 四、語尾要乾淨無渣。

關於語言修養方面的話，似乎到此已夠了，但是學戲的人，要弔嗓子；演說的人，也得在平時弔弔嗓子。因為嗓子不弔，聲音不能繼續比較長的時間。弔嗓子的方法，本來也很多，初步而適用的是平常時時的高聲的練習，倘若你有機會立在那布面前去學演說的話，是最好的；若不然，你也得尋一個曠野，立在一壁牆下，好像對着嚴肅的會場演說一樣，或者更能在一個大河的灘上，立在水頭，好像對着千軍萬馬般的大聲的說，這樣的做；練了你的聲音，並且練了你的胆量，一個大的演說者，對於聲音不知要練習若干次，要吃若干苦呢！

嗓子除了練習外，還應當保護，應當常常使喉部清潔，最好是天天用硼酸水嗽喉；關於飲食方面，更當注意，凡對於喉有刺激性的東西，都應當少用，如烟酒辣椒。太熱與太涼的食品，都不宜用，又大風沙裏，最好不要去，夜裏睡覺，要閉着口，以鼻呼吸等等，都是最重要的。其實整個身體的健康，都與演講有關，倘若我們是個病夫，三喘兩咳，還配站在演說台上向人說話嗎？

我們上面說的，都是「演說」這個題目前面文章，還不曾說到題身，現在我們要轉入第四個節目了，以後才能算是正面文章。諸君怕有點疲勞吧？休息休息再講。

下講

剛才我說的是關於演說的前身，現在我可說：本身來了：

演說的方式

演說的方式，說起來可了不得！因為我們有一種說話的方式，便應當有一種演說的方式，因為演說，不過是說話的放大而已。

但我們爲了我們這兒說話的方便，權且選其重要者，歸納成爲五個方式：

一、宣傳式