

周韶华水墨画选



辽宁美术出版社



周韶华水墨画选

ZHOU SHAO HUA SHUI MO HUA XUAN



辽宁美术出版社

装帧设计：乐勿安

责任校对：侯俊华

责任编辑：栾禄璋

周韶华水墨画选

周韶华水墨画选

*

辽宁美术出版社出版
(沈阳市和平区民族北街29号)

辽宁省新华书店发行
辽宁美术印刷厂印刷

开本：787×1092 1/12 印张：5

印数：1—500

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

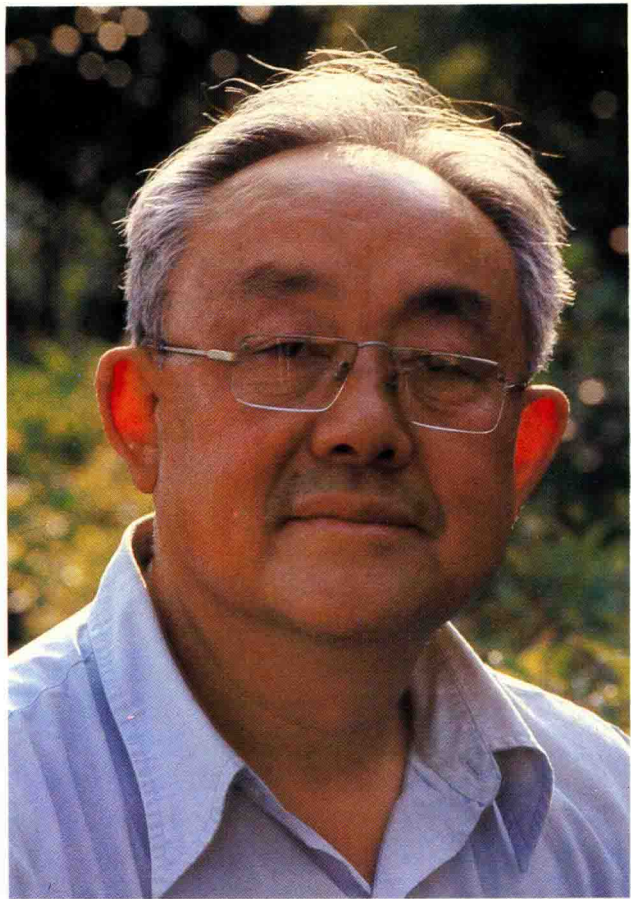
ISBN 7-5314-0871-6 J·190

[辽]第2号 定价：37.00元

周韶华,1929年10月出生于山东荣成县。童年时父母双亡,是个没有依靠的孤儿,于1940年去大连当童工。1941年(12岁)参加八路军山东纵队,直至解放战争渡黄河南下,既经历了艰苦冷峻的蹉跎岁月,也受到战火硝烟的锤炼,他一向把这视为是直面人生的宝贵财富。他从入伍始从事美术活动,曾就学于华东野战军随营军政干部学校、中原大学新闻系和美术系,但总共学龄只有一年。1946年加入中国共产党。1983年被选为中共湖北省委第四届委员,1987年被选为党的十三大代表。现任湖北省文联执行主席,兼职华中理工大学、华中师范大学教授、国际文化交流中心湖北分会副理事长、中国文联委员、中国美术家协会常务理事、北京国际艺苑评委等。

八十年代初他曾四次深入黄河,1985—1986年又深入长江,从源头至入海口,总计行程约五万公里。两河流域文化的熏陶,在他的艺术生涯中具有决定性的意义。1983年7月在中国美术馆推出的《大河寻源画展》被王朝闻称为“造型性的《黄河大合唱》”。1986年国际美育协会亚洲地区第七次学会和1987年欧华学会第四届大会分别邀请他出席演讲,西德、瑞士、新加坡、台北邀请他举办个人画展,这与“大河寻源”的影响不无关系。

他壮游青藏高原,登喜马拉雅山、唐古拉山、昆仑山、巴颜喀拉山、祁连山、二郎山、横断山,溯沱沱河、通天河、金



沙江虎跳峡,纵横两河流域南北上下,为他的艺术创作积累了丰富的素材。

近十年来,他发表了约五十万字的理论文章,以“论全方位观照”为代表,鼓吹艺术新风,从不同的角度论述了我国在社会主义初级阶段的艺术形态应具有社会主义的、民族的、现代的特征。认为任何伟大艺术的成因都不是单一的,而是多元互补的,相互渗透的。只有把感觉经验和知识的系统性、综合性统一起来,才能把握住创新的线索。一个现代艺术家应当视通万里,吐纳万物。艺术家不仅应是自己民族的优秀儿子,更重要的应是自己时代的优秀儿子,立足本土才能走向世界。

他出版的画集、文集有:

《周韶华画辑》(人民美术出版社);

《周韶华国画选》(四川美术出版社);

《周韶华画集——大河寻源专辑》

(中国文联出版公司);

《刘国松的艺术构成》(湖北美术出版社);

《艺海纵横》(湖北美术出版社);

电视文化评论片《横断的启示》

(湖北电视台首播);

还举办了《周韶华摄影艺术展》。

目 录

- | | | |
|------------|------------|------------|
| 1 天池 | 18 朔风传碎语 | 35 我醉天亦醉 |
| 2 神农山下新绿 | 19 翱翔云天 | 36 图腾崇拜 |
| 3 五更寒 | 20 仰浮云而咏叹 | 37 楚风 |
| 4 云霏霏而树静 | 21 终年积雪 | 38 广寒世界 |
| 5 暖消息 | 22 几度夕阳 | 39 自然的扭曲 |
| 6 秋消息 | 23 山月随人归 | 40 宇宙之光 |
| 7 萋萋芳草玉关情 | 24 华山雄 | 41 生命之树常绿 |
| 8 云容容兮而上下 | 25 悠悠海上月近人 | 42 闲窗望月起乡心 |
| 9 秋魂 | 26 夜露朦胧 | 43 月牙儿 |
| 10 天暗飞起山中雨 | 27 白云断处天应尽 | 44 窗里窗外 |
| 11 汪洋广泽是江汉 | 28 倚天剑 | 45 报春信 |
| 12 秋色西来满天中 | 29 泛浪水清可濯缨 | 46 合璧之章 |
| 13 槐荫月下无限情 | 30 心花长醉烂漫时 | 47 一品芙蓉 |
| 14 火焰山路上 | 31 山花 | 48 清辉照亮多少心 |
| 15 沙海之舟 | 32 晴泊洪湖 | 49 生命 |
| 16 夕阳多魅力 | 33 魂系天地人 | |
| 17 秋高图 | 34 日月照沧桑 | |



天池



神农山下新绿



五更寒



云霏霏而树静



暖消息



秋消息

萋萋芳草玉关情





秋聲——一九八九年



云容容兮而上下



秋魂



天暗飞起山中雨

汪洋广泽是江汉





秋色西来满天中