



想要装潢新家？打算装修厨房或改变房间的设计？
然而徒有想法却不知从何处开始着手？
快翻开本书，动手画出属于自己的室内设计吧！

超简单！

室内设计效果图一学就会

[法] 吉尔·罗宁 著

刘秉琨 译

上海人民美術出版社

超简单！ 室内设计效果图一学就会

[法] 吉尔·罗宁 著
刘秉琨 译

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

超简单! 室内设计效果图一学就会 / [法] 吉尔·罗宁 (Gilles Ronin), 编著; 刘秉琨 译
—上海: 上海人民美术出版社, 2016.01

书名原文: Dessiner des Projets d'aménagement à Main Levée

ISBN 978-7-5322-9643-9

I . ①超 ... II . ①吉 ... ②刘 ... III . ①室内装饰设计 IV . ① TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 243262 号

Title: Dessiner des projets
d'aménagement à main levée
(by Gilles Ronin)

© Dessain et Tolra / Larousse 2009

Series: Carnets de croquis

EAN 13: 9782295001573

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有, 侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2014-083

超简单! 室内设计效果图一学就会

著 者: [法] 吉尔·罗宁

译 者: 刘秉琨

策 划: 姚宏翔

统 筹: 丁 雯

责任编辑: 姚宏翔

流程编辑: 孙飘丝

封面设计: 郑旭冰

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号 邮政编码: 200040)

印 刷: 上海利丰雅高印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16 印张 6

版 次: 2016 年 01 月第 1 版

印 次: 2016 年 01 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5322-9643-9

定 价: 38.00 元

目录

引言			
室内空间的表达			
发展你的设计			
阶段			
变化与转化			
准备工作			
材料与工具			
线条			
线			
图案、明度、颜色			
形			
图面比例			
构图			
平面图与室内布置			
平面图画法			
图纸比例			
按比例画每一个对象			
图面比例尺			
习惯表达和符号			
门			
窗			
常规图线			
符号的逻辑			
家具和设备的画法			
改变家具的布置			
立面图与剖面图			
重新布置墙面			
按模数设计			
现状记录			
现状梳理			
小组作业			
楼层平面草图			
尺寸线			
4 承重墙与非承重墙			
5 细部			
5 整理图面, 完成图纸			
5 图纸规格与图纸比例			
5 构造楼层平面图			
做点研究			
6 套房平面			
8			
10 透视图			
10 轴测投影			
10 近大远小			
11 三维物件和家具			
12 办公空间设计			
13 架子上的集成办公室			
办公家具组合			
14 游戏空间			
16 厨房			
16 厨卫对调			
17 厨房一角			
17 隔断			
18 改造一套公寓房			
18 衣帽间与卫生间			
18 在透视中观察对象			
18 灭点			
19 视平线			
19 在视平线上移动灭点			
20 视平线的高度			
22 图面上视平线的高度			
23 视平线的高度与人的尺度			
23 从正面看			
24 正面视图的原则			
24 景深			
24 画出景深			
24 控制景深			
24 搬回隔墙			
24 再造新空间			
24 空间构思			
25 屋顶空间的改造			
25 设计一个卧具平台			
25 设计一小段台阶			
25 设计一扇天窗			
26 几个简单的作图技能			
如何等分深度			
28 如何划分墙面			
30 如何处理不规则空间			
31 如何画圆			
32 透视图还是平行投影图			
34 去掉隔墙			
34 造一个夹层或挑台			
35 斜向视图			
36 目测构图			
37 定边界			
38 置视平线			
40 如何布置图中的视平线			
42 如何画墙角线和顶角线			
44 定灭点			
46 如果灭点不在纸上			
48 各种斜向视图			
48 去掉隔墙			
50 俯视图			
51 仰视图			
52 计算机绘图			
52 SketchUp软件			
53 认识SketchUp			
54 开始			
55 建模			
55			
56 轴测投影网格			
57 正面视图网格			
58 斜向视图网格			

超简单！ 室内设计效果图一学就会

[法] 吉尔·罗宁 著
刘秉琨 译

上海人民美術出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

超简单! 室内设计效果图一学就会/[法] 吉尔·罗宁 (Gilles Ronin), 编著; 刘秉琨 译
—上海: 上海人民美术出版社, 2016.01

书名原文: Dessiner des Projets d'aménagement à Main Levée

ISBN 978-7-5322-9643-9

I. ①超 ... II. ①吉 ... ②刘 ... III. ①室内装饰设计 IV. ①TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 243262 号

Title: Dessiner des projets
d'aménagement à main levée
(by Gilles Ronin)

© Dessain et Tolra / Larousse 2009

Series: Carnets de croquis

EAN 13: 9782295001573

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有, 侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2014-083

超简单! 室内设计效果图一学就会

著 者: [法] 吉尔·罗宁

译 者: 刘秉琨

策 划: 姚宏翔

统 筹: 丁 雯

责任编辑: 姚宏翔

流程编辑: 孙飘丝

封面设计: 郑旭冰

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号 邮政编码: 200040)

印 刷: 上海利丰雅高印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 印张6

版 次: 2016 年 01 月第 1 版

印 次: 2016 年 01 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5322-9643-9

定 价: 38.00 元

目录

引言			
室内空间的表达			
发展你的设计			
阶段			
变化与转化			
准备工作			
材料与工具			
线条			
线			
图案、明度、颜色			
形			
图面比例			
构图			
平面图与室内布置			
平面图画法			
图纸比例			
按比例画每一个对象			
图面比例尺			
习惯表达和符号			
门			
窗			
常规图线			
符号的逻辑			
家具和设备的画法			
改变家具的布置			
立面图与剖面图			
重新布置墙面			
按模数设计			
现状记录			
现状梳理			
小组作业			
楼层平面草图			
尺寸线			
4 承重墙与非承重墙			
5 细部			
5 整理图面, 完成图纸			
5 图纸规格与图纸比例			
5 构造楼层平面图			
做点研究			
6 套房平面			
8			
10 透视图			
10 轴测投影			
10 近大远小			
11 三维物件和家具			
12 办公空间设计			
13 架子上的集成办公室			
办公家具组合			
14 游戏空间			
16 厨房			
16 厨卫对调			
17 厨房一角			
17 隔断			
18 改造一套公寓房			
18 衣帽间与卫生间			
18 在透视中观察对象			
18 灭点			
19 视平线			
19 在视平线上移动灭点			
20 视平线的高度			
22 图面上视平线的高度			
23 视平线的高度与人的尺度			
23 从正面看			
24 正面视图的原则			
24 景深			
24 画出景深			
24 控制景深			
24 搬回隔墙			
24 再造新空间			
24 空间构思			
25 屋顶空间的改造			
25 设计一个卧具平台			
25 设计一小段台阶			
25 设计一扇天窗			
26 几个简单的作图技能			
如何等分深度			
28 如何划分墙面			
30 如何处理不规则空间			
31 如何画圆			
32 透视图还是平行投影图			
34 去掉隔墙			
34 造一个夹层或挑台			
35 斜向视图			
36 目测构图			
37 定边界			
38 置视平线			
40 如何布置图中的视平线			
42 如何画墙角线和顶角线			
44 定灭点			
46 如果灭点不在纸上			
48 各种斜向视图			
48 去掉隔墙			
50 俯视图			
51 仰视图			
52 计算机绘图			
52 SketchUp软件			
53 认识SketchUp			
54 开始			
55 建模			
55			
56 轴测投影网格			
57 正面视图网格			
58 斜向视图网格			

引言

静心家中，一纸在手，此乃提笔作画之理想状态。其实，家才是本书所绘对象的渊源。或许，对其有所再现、有所改造，你是否已胸有成竹？

家中四壁，不仅包罗所绘对象，而且作为一个现成的环境，让你理解透视，探索描绘空间的不同方法。一旦了解原理，绘画即成游戏和乐趣。

假设，你为了解一点木作装潢的配置而拆掉了一片墙，或者，只是想象这房间里将来可以做什么，那么，这里会告诉你如何把房间的布置画出来，让你提笔为自己的空间勾勒几个方案——这也是有益的绘画练习。此刻，你还会找到一些应用性的原理，这些原理能让你心之所想跃然纸上并日臻完善——没有一个真实的设计不需要方案的发展。

这也是培养一点职业技能和职业习惯的机会，这些专属于建筑师的技能和习惯将有助于拓展你的想法。

绘画与设计是相互作用的，这种相互作用的关系是本书的核心。如果说表达空间的能力是改造空间的先决条件，并且是需要掌握的一门技术，那么不同的表达方法对于学画者而言，就是一些意趣盎然的练习。



室内空间的表达

你不必为了画画儿而真的去拆掉一片墙。如果情况的确复杂，因心无所恃而茫无头绪，那么把你的想法付诸纸面吧！付诸纸面，你的想法就能被发展、被放大，它们就不会是一些断想和思绪，而会是前后连贯、条理分明的一整套方案。铅笔徒手画会给你创造的自由。

发展你的设计

只有通过多种方式的表达、描绘和构思，我们才能学会如何设计室内方案。本书中的有些表现图反映的是真实的空间——住宅和公寓房——我们会给你一些真实改造方案的完成稿，就像你在图书馆里能找到的那些关于家居装饰和室内设计的书那样。可是，你生活在自己的环境里，你在那些书上看到的案例肯定不会完全适合你的情况。因此，本书从一开始就是要告诉你一个切实可行的绘画方法，引导你循序渐进地掌握一些技能，这些技能让你能够有逻辑地展开你的想法，并让想法跃然纸上。

阶段

首先，要有一些核心图纸，例如楼层平面图和剖面图。其次，要有按比例画图的技能，这种技能让你能够度量所要改造的空间。最后，要画各种透视图，这些透视图让你能够理解空间，并能研究一下改造的各种方案。

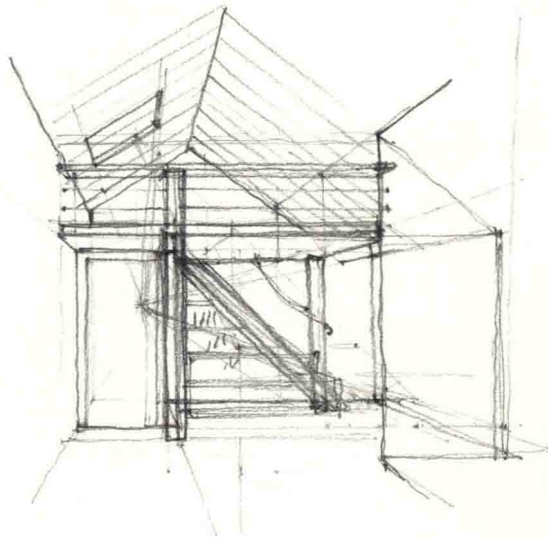
变化与转化

一开始，你遇到的将是空间角色转变的问题。养成一开始就多样化变换设计元素的习惯——既从二维形象方面也从三维模型方面——这种习惯会让你较好地理解设计的规律；同时，随着头脑中各种改造方案的涌现，这种习惯也会让你找到灵感、整理思路。

兹举一例。你不妨画一个特定的空间或房间，要像照相机一样严格地记录你面前的景象，不要运用设计规律，对所画的空间作些微的改动：什么隔墙少一点啦，墙板放这儿、空间通透在那儿啦，什么顶棚低一点可以增加阁楼啦，什么放一部梯子以便上下楼啦等等。透视的一些基本原理以及专业技能将教你聪明地、有想法地去画图，仿佛画面上的几个机械零件，你可以把它们搬来搬去。

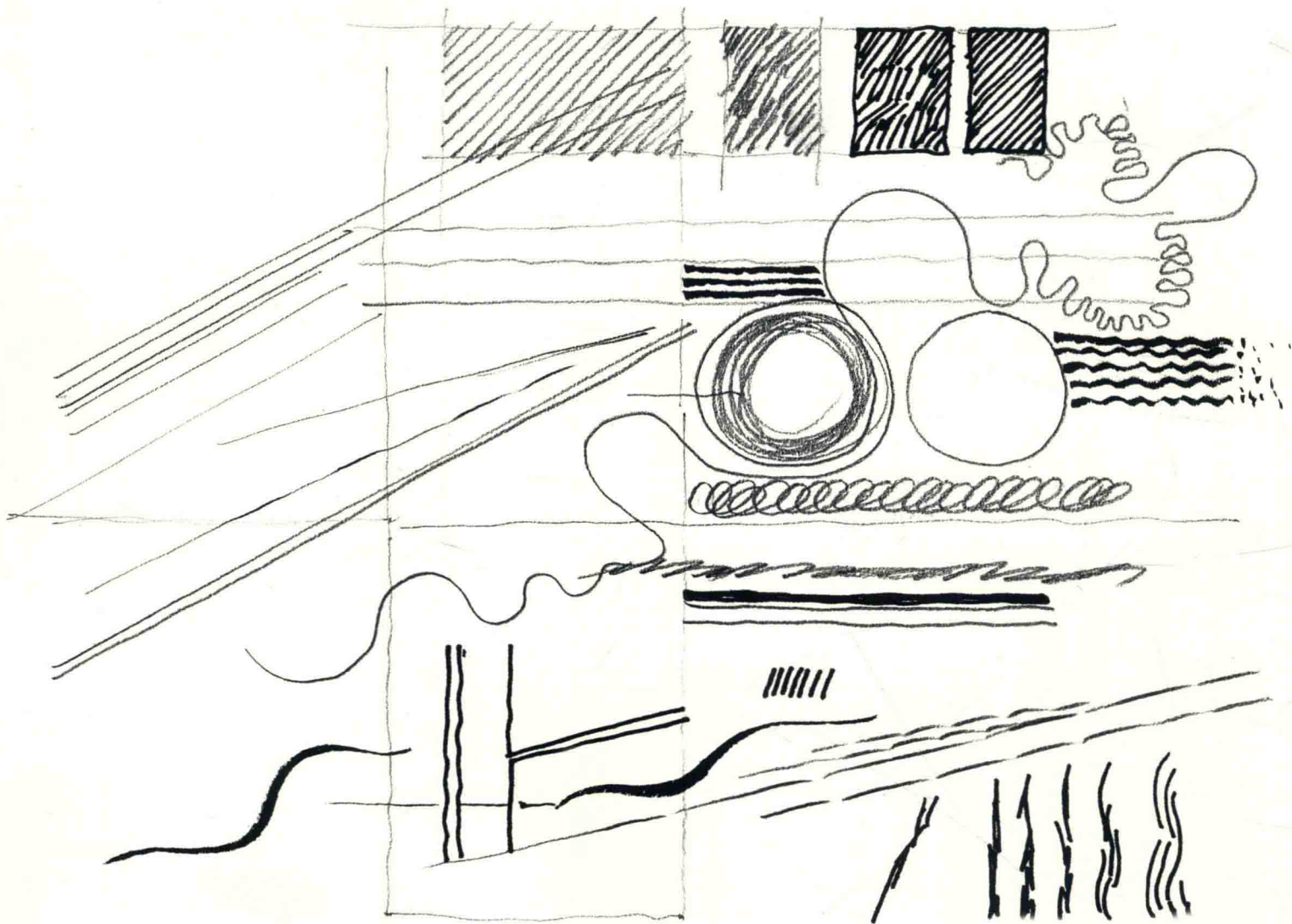
从关于线条——其意义和颜色——最初的那几页开始，我们就要养成在其中植入变化和创造的习惯。

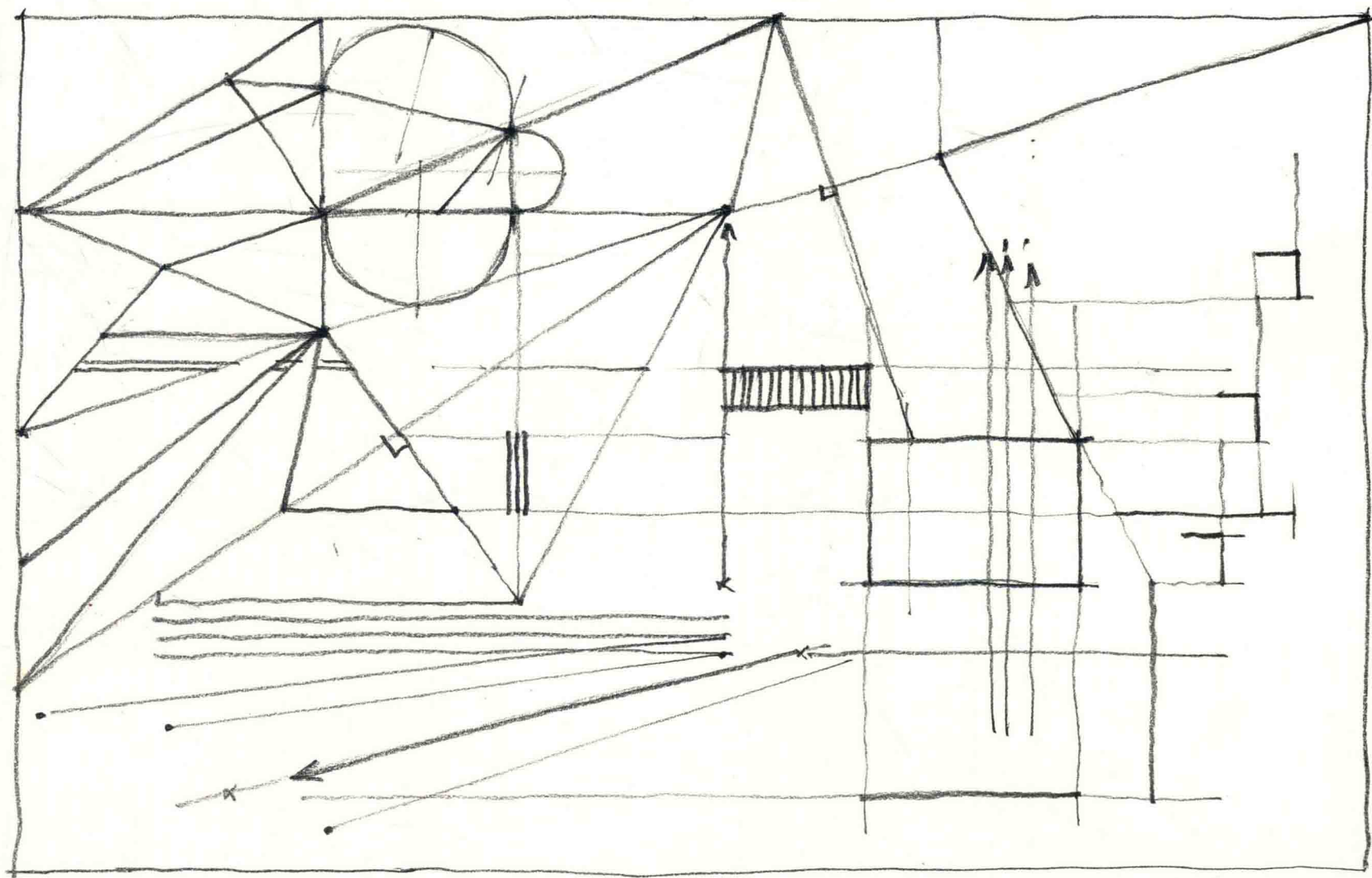
我们将逐步引入一些主题，例如一些小规模的改造（卧室、起居室或厨房），也将引入一些更普遍的建筑概念，例如深度、厚度、形态、透明度等。



准备工作

学一点、练一点徒手画的基本技能。这些技能对于所有具象画都是不可或缺的。要学好后续内容，你应该对这些基本技能多少有些认识。





材料与工具

手绘有时要用到这样一些工具：
画板、拷贝纸、夹子、透明的公制直尺、 45° 角和 60° 角的三角板（一副，用来确定角度），还有橡皮（这用得不多）。

透明的公制直尺。

拷贝纸下放一张方格纸
有助于画平行线。

45° 角三角尺。

夹子用来固定纸张。

纸

用何种纸取决于你是纯粹画图呢（为画图而画图）还是在研习中画图（研习过程中需要经常画图）。就第一种情况，那么硬面速写簿是必不可少的。如果你要给图画上水彩，那么就用300克的纸，最好是裱好的，以免上水起皱。

在一个循序渐进的研习过程中，你会在最初的平面图上添画某些东西，这时理想的纸应该是那种半透明的，密度在50克到60克（每平方米），不过这种纸现在越来越难买到了。拷贝纸，不管是成卷卖的还是按张卖的，都可以作为替代，但对于铅笔而言，拷贝纸的表面似乎粗糙了点儿。

把橡皮切成小块，易于使用，或者，把软面包制成“橡皮”，在纸上，它柔软易行。

黑色毡尖笔。

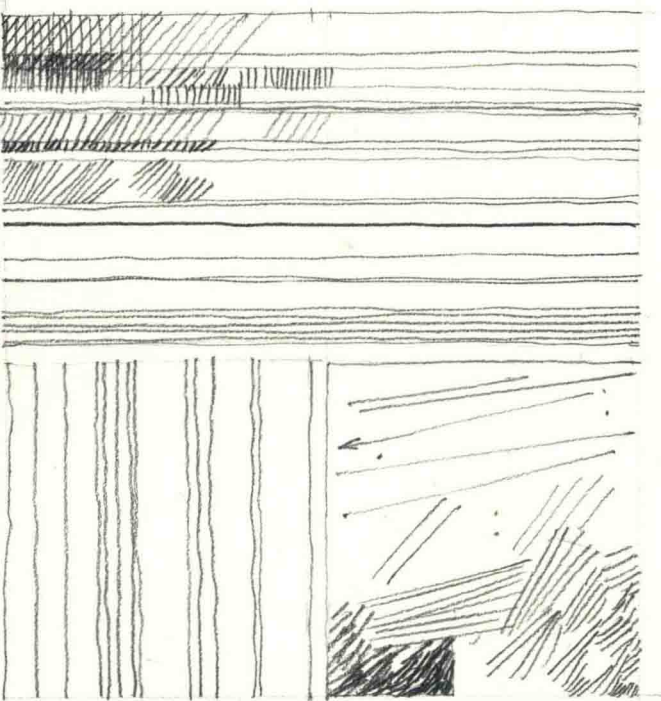
活动铅笔，0.5毫米或0.7毫米，铅芯用HB的，可以画出各种各样的线，并易于作一些不可避免的小修小改。它简单轻盈，可以让你在手、纸、脑之间建立最直接的联系。

卷尺必不可少！

线条

线条是你的态度和个性的反映。线条的形态——笔直的、清晰的、笨拙的、犹豫的、沉重的、轻盈的、精确的等等——都取决于你的个性。练习能改善线条，从下面的若干“热身”练习中你就能感受到这一点。

试从一点到另一点
画几条直线，勿太
注视笔尖。画第一
条线时，眼睛扫一
下纸面，目测一下
距离，然后画第二
条线。



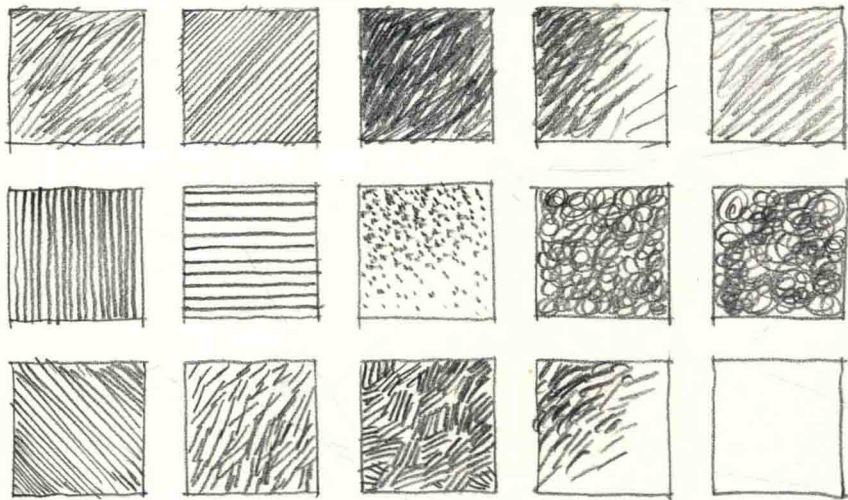
分别用影线、短线、点等填充空间，
创造“灰面”。作明度的变化，勿使
表面填充过满。

线

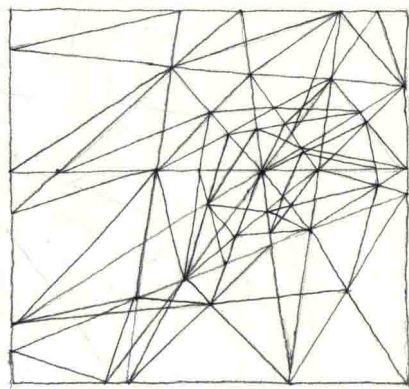
一条线不只是它本身。线可以代表很多东西——它可以是轮廓、轴线、视平线、地板上的图案或是门框的位置。线是有形态的，多数常常是直的，是起点和终点，是空间中的某个位置，在纸面上，是一个方向。就其实质而言，一条线是两点之间的轨迹，所以点非常关键，必须恰当定位。

图案、明度、颜色

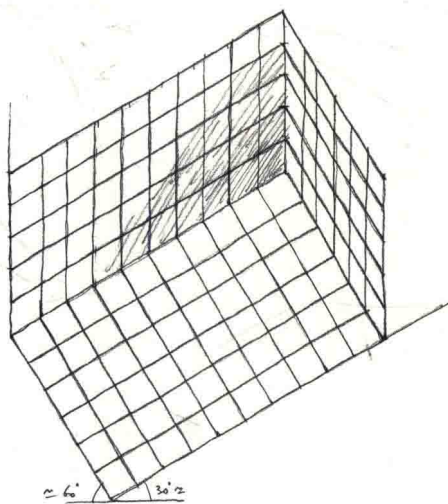
你必须在画面上表现出亮面、影子以及灰调的差别。但铅笔不是用来表现亮面的。建议你做一个色阶，每块色板的大小在2厘米至3厘米见方，分五或六个阶，由亮到暗，做出各阶的灰调。注意一下，通过重复和变化这两种方法的组合，自己是如何避免画面的机械感的。



请注意线条质量的重要性：它是画画之愉悦所固有的！



这张图由线逐步构成。随意在纸上画点，接着徒手在这些点之间连以直线；然后线与线会有交点，再在这些交点之间连一直线；如此循环往复。

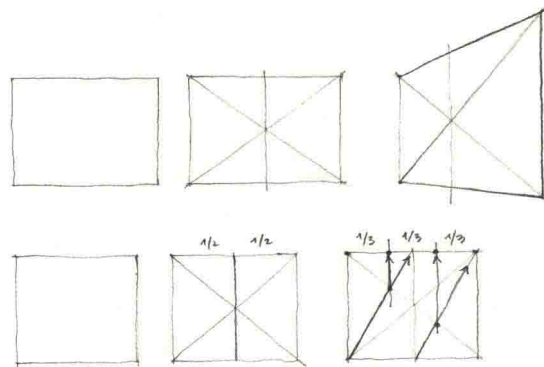
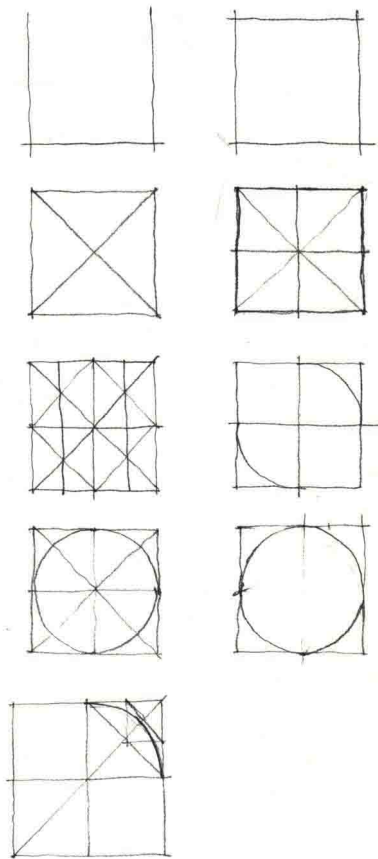


画一些水平线和垂直线——作为建筑画中最常见的线，它们有特殊的难点。这个练习可以这样做：画一组平行线，然后画一组与之垂直的线，形成网格。

形

画某些形，尤其是方和圆，是一项长期性的练习。这些形让我们意识到垂直和水平，这是全部比例和方向的基石，简言之，是衡量整张画的标准。构造这些线是热身动作，就像去健身房，要经常练习。

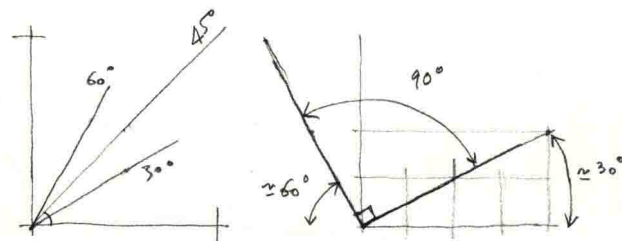
按序通过方形的对角线和由此产生的三角形边的中点画圆。



在方形中画上对角线，你会得到边线的中点和方形的中心。这个练习自有其目的——以后，它会帮你画出透视和空间的形，划分线段，还有辨识常见角度（ 30° 、 45° 、 60° ）。



画一条线，标示两端，
然后凭目测均分5段。

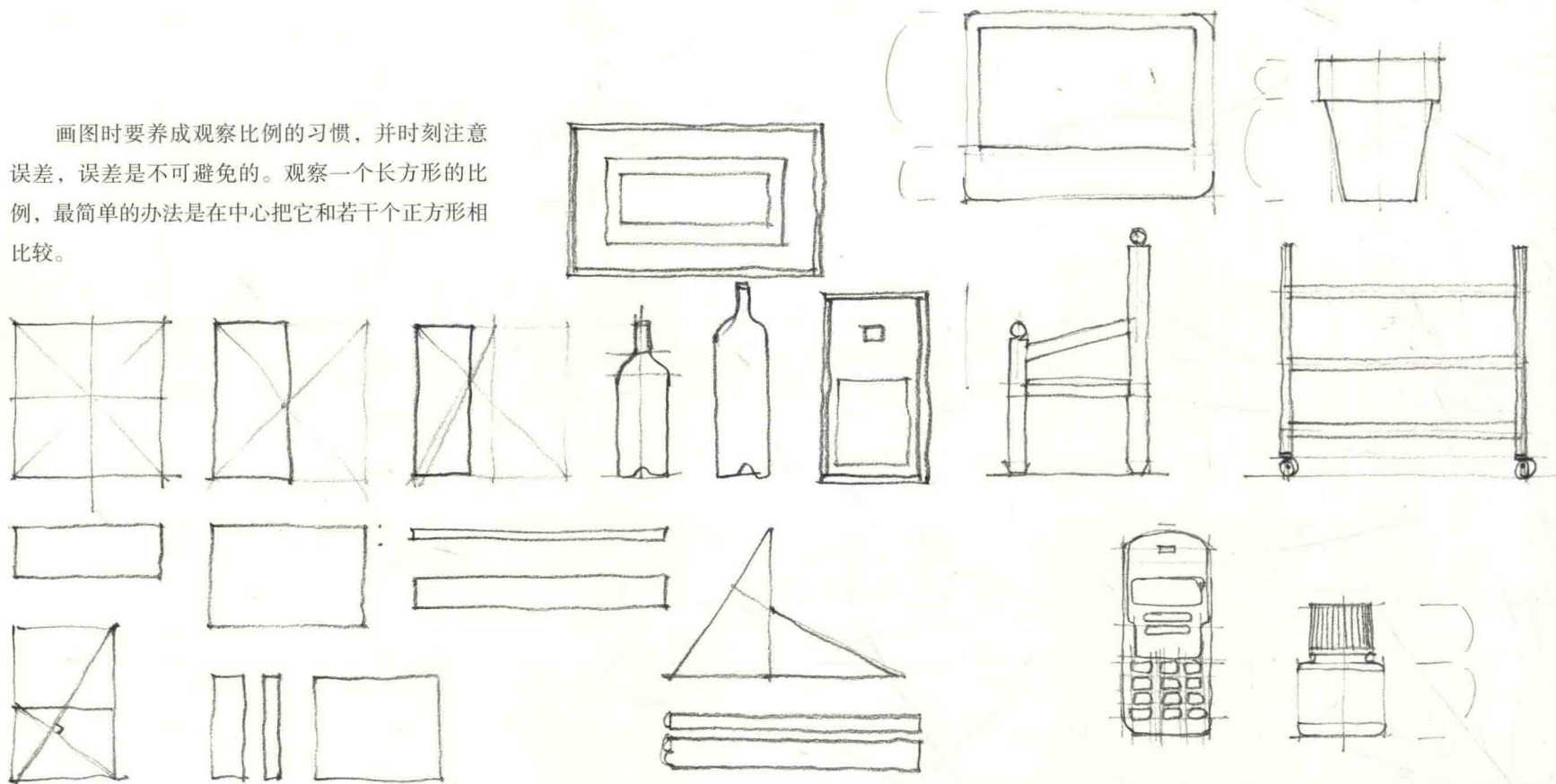


以方形为基准，
画 30° 、 45° 、 60° 和 90° 角。

图面比例

比例是相对尺度。这里讨论的不是美学问题，而是图面上各元素之间的长度关系和各点之间的距离关系的问题。注意，如果你能在各方面完全把握好这些关系，你的图面将有完美的可信度。图面比例是一项至关重要的技能。

画图时要养成观察比例的习惯，并时刻注意误差，误差是不可避免的。观察一个长方形的比例，最简单的办法是在中心把它和若干个正方形相比较。

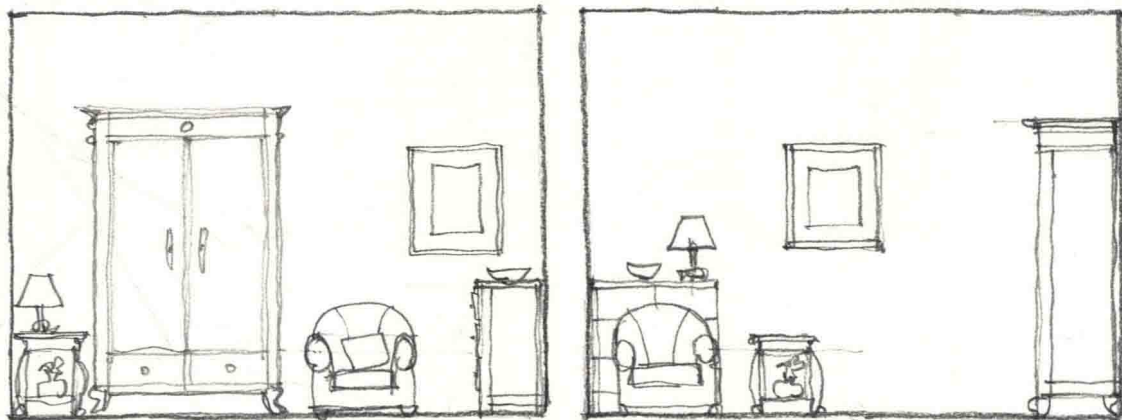


画几个长方形——先画正方形，然后用不同方法把它分割为若干长方形。

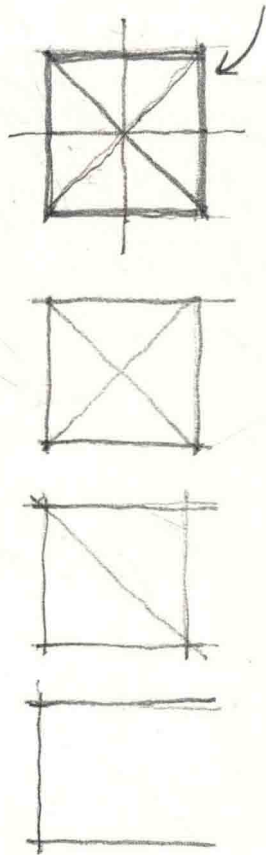
画几个身边的简单物体——图画、家具的正面、日用品、器皿等。小心观察比例，每个物体都以其特定的比例在视觉上告诉你它的类别及其功能。

构图

第一次尝试，选一面墙吧。墙面上要有门、窗、画框、几件家具。把它们全都画成二维图形，假设不存在透视（实际上是有的）。不仅要注意每个元素的比例，而且要表现出它们的相对位置——无形中把所有这些对象联系起来的对角线、水平线和铅垂线。这个过程叫作构图。



画一些水平线条和垂直线条。



然后，从剖面位置画一遍墙面。利用这个机会，设想你重新安排了那些元素。重新安排后看上去应该是啥样的呢？把它们画出来吧。

