

景文周 马伟之 著

中小学

作文

技法
40
讲

文心出版社



中小学作文技法40讲

景文周 马伟之 著

文心出版社

(豫)新登字08号

中小学作文技法40讲

景文周 马伟之著

文心出版社出版

河南省新华书店发行

河南伊川县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 8印张 157千字

1991年12月第1版 1995年11月第2次印刷

ISBN7-80537-421-X

G·412

定价5.20元

写在前面

这里先讲一个故事：某校一位老师给学生讲作文指导课，当他讲到一篇文章应该怎样开头时，一口气在黑板上列举了八种方法，什么“开门见山式”，“环境描写式”，“人物对话式”，“暗示背景式”……同学们听得津津有味。我们也为这位老师的渊博知识和高超技法而感到欣慰。就是这个班，在这年的全国性作文竞赛中，有六名同学名列榜首。原因是多方面的，但其中有一条不可否认：同学们拥有写作的知识面宽了，懂得写作的技巧多了。

过去曾有人认为，文无定法，我们不敢苟同。任何一门学科都有一定的规律可循，写作也不例外。一篇文章，采用第几人称叙述，运用什么样的结构，怎样过渡和照应，等等，写前都应该有个通盘考虑，这就需要我们掌握一定的写作方法和技巧。掌握了方法，就会少走弯路；学会了技巧，才能写出人人笔下无，独我文中有的优秀文章。正是出于此种目的，我们才编著了《中小学作文技法40讲》一书。

有关谈作文技法的书籍已屡见不鲜，但纯理论阐述多。为避免他人之不足，我们采用了讲故事学作文的叙述方法。即通过一个故事或一种社会现象等来说明某一写作道理。如通过世界著名画家罗丹果断砍去已雕刻好的塑像的一只手的

故事说明文章该详则详、该略则略这个道理。论述语言上我们尽可能做到浅显通俗，言简意明。全书从文章的立意、选材到标题、结构和修改等方面入手，运用“技法”这一红线，将40颗珠子串在一起，构成《40讲》这串闪光的项链。通读全书，不仅可以掌握大量的写作技法，还可欣赏到无数个趣味横生的故事。我想，同学们定会喜欢上这本书的。

还应提及一点的是，有关中小学的写作技法，不只局限于书中列举的40种，可以说还有很多很多，一本小小的指导性册子，根本不可能阐述罄尽，而且书中的某些观点、提法未必都妥当，恳请广大读者予以指正。

作者

1991.10

目 录

写在前面..... (1)

1. “立意”出新三字诀..... (1)

——谈立意..... (1)

2. 画像·照像·作文..... (7)

——谈角度..... (7)

3. 从“马尾巴”和“牛眼睛”说起..... (14)

——谈“逆向思维”..... (14)

4. 珍珠还须线来穿..... (20)

——谈线索..... (20)

5. 雕狮·画竹与观虎..... (26)

——谈观察..... (26)

6. 从手提包说起..... (32)

——谈积累..... (32)

7. 筛豆与选材..... (38)

——谈材料的选择..... (38)

8. “不倒翁+螺旋桨”的启示..... (43)

——谈材料的组合..... (43)

9. 用“三棱镜”来折射七彩光..... (48)

——谈材料的提炼..... (48)

10. 苏州园林与文章“骨骼”
——谈结构..... (54)
11. 从攀登“十八盘”说起
——谈层次..... (62)
12. 过河架桥
——谈过渡..... (70)
13. 蒙太奇艺术与文章照应
——谈照应..... (79)
14. 起句如爆竹 开篇若凤头
——谈开头..... (87)
15. 编筐编篓 全在收口
——谈结尾..... (94)
16. 峰回路转 曲径通幽
——谈情节..... (101)
17. 把心提到喉咙口
——谈悬念..... (107)
18. 罗丹砍手
——谈详略..... (114)
19. 工笔彩绘 浓墨渲染
——谈详描..... (119)
20. 文人吃“空”鸡
——谈“白描”..... (127)
21. 从鲁迅笔下的阿Q说起
——谈心理描写..... (130)

22. 从卓别林的表演说起
——谈动作描写…………… (138)
23. 从唐伯虎写诗祝寿说起
——谈“欲扬先抑”法…………… (144)
24. 藏露得当 出奇制胜
——谈“藏露法”…………… (149)
25. 木槌为何敲和尚头
——谈“侧面烘托”…………… (154)
26. 哭是笑 笑是哭
——谈“反常手法”…………… (160)
27. 此时无声胜有声
——谈“空白艺术”…………… (166)
28. 联想展翅 文笔生辉
——谈联想…………… (173)
29. 四人合作“咏雪诗”
——谈语言…………… (180)
30. 从王勃“闹鬼”说起
——谈语言的锤炼…………… (188)
31. 伯牙学琴
——谈情感…………… (192)
32. 眼里“闻”声 耳中“见”色
——谈“通感”…………… (200)
33. 蓄势与撞击
——谈衬托…………… (204)

34. 从曹植的七步诗谈起

——谈比喻..... (210)

35. 一箭双雕

——谈双关..... (215)

36. 地球也要抖三抖

——谈夸张..... (218)

37. 有力的强化 和谐的旋律

——谈反复..... (222)

38. 拟声摹状 真切感人

——谈摹拟..... (228)

39. “招牌”与“标题”

——谈标题..... (234)

40. 多改出“精品”

——谈修改..... (240)

1. “立意”出新三字诀

——谈立意

立意，是指作文确立的一个明确的主题。立意出新是一篇文章成败的关键，也是文章质量高低的重要标志。作家峻青对文章立意的出新十分重视，他在《散文写作浅谈》里说：“一篇好的散文之所以动人，感染人，我看主要在于立意新，有独创性，写出一点新的东西，提出一种新的思想，以清新的风味给读者以新的感受和启发。”可见，写文章要讲究立意的新颖。

要使文章的立意另辟蹊径，写出人人眼中有，个个笔下无的好作文来，就要紧紧扣住“抓”、“摆”、“挖”三个字。

“抓”就是抓“活鱼”，抓生活中的闪光点。这犹如家庭主妇烧菜一样，只有欢蹦乱跳的新鲜活鱼，才能烹调得出美味的佳肴来。著名作家赵树理说得好：“别人写过的东西我就不再写，只有不落别人的套，才能写出有新意的作品。”上海冯熠同学写的一篇题为《奇妙的爆竹声》，就是抓住了“活鱼”，让人有耳目一新之感。她写小舅舅结婚，新婚到来时，“砰砰啪啪”鞭炮齐鸣，但却看不见爆竹的残

骸，闻不到刺鼻的火药味。这究竟是怎么回事呢？原来，这爆竹声是从录音机里放出来的。这样，不仅省钱省力，而且净化空气，利于卫生，又能防止火灾和事故的发生。喜事新办，本有许多材料可以选取，可写喜庆场面的热烈，写新娘嫁妆的奇特，也可写婚礼的新颖。可小作者却偏偏不写这些，而是抓住了爆竹声的“奇妙”做文章，用录音磁带播放爆竹声来代替放爆竹。这在社会上并不多见，小作者慧眼独具，抓住了这个“闪光点”，逮住了这条新鲜“活鱼”，写出来的内容就十分新鲜，清香扑面。

《“摆”就是摆在社会的大背景上来写，文章的立意才会有深度。有些看来是凡人小事，如果把它摆到社会大背景上来写，就会起到强烈的社会效应，使这小事闪烁出奇异的光彩。六年级的同学杨洁，写了一篇《做门帘的乐趣》（见《金色少年》1988年第8期），写的事极其平凡，就讲她去姨妈家喝喜酒，见到新房门口挂着一个门帘，多漂亮，多气派。于是她背着爸爸妈妈偷偷地学做门帘，如果就事论事地写，肯定写不出新意，充其量不过是搞搞课外小制作。而小作者却把这“凡人小事”摆到社会大背景上来，立意就非同一般。她学做门帘，遭到了爸爸妈妈的反对：“再过半年就要毕业了，做什么门帘，功课要紧呀！”这些话，岂不代表了目前社会上不少家长“望子成龙”，“望女成凤”，眼睛死死盯牢学习成绩，阻止子女发展非智力因素，反对他们搞“小制作”、“小发明”、“小创造”吗？文章一摆到社会大背景上来写，立意就深远了，她抒发了自己做门帘的真切

感受，同时对一些重分数，轻实践，扼杀学生兴趣的社会弊端，进行了有力的抨击，写出了深度，写出了新意。

“挖”就是挖掘题材丰富的内涵，文章的立意就会有力度。尤其是命题作文，要在立意上出新，就要审清题意，挖掘题材的内涵，提炼自己的新鲜感受。河南《花果山》1989年第3期上发表的《停电之后》，小作者就是深挖了题材的丰富内涵，运用了鲜明的对比方法，一层一层地剖析了各种人物在停电之后的一瞬间所暴露出来的灵魂。停电之后，整个大楼一片漆黑，在这短暂的黑暗中，那个高中生想去修却又不会修，住在二楼上的电工，明明会修，却蒙着被子睡大觉，“楼上楼下几百人，凭什么一定叫我去修。”就在这时，一个缺了一条腿的残废军人，拄着拐杖，一拐一拐地走上楼来，颤颤抖抖地站在一只凳子上，把电表给修好了。文章最后发出深沉的感慨：“多么伟大，多么高尚的人啊！他身虽残疾，却有一颗金子般闪光的心灵，而那些四肢健全发达的人，心灵却是……明亮灿烂的灯光，射到了每个人的灵魂深处。”由于题材的内涵挖掘得深刻，写出来的文章便熠熠生辉，发人深省。

要使文章立意出新，就要在“抓”、“摆”、“挖”三个字上狠下功夫。当然，要想人之未想，见人之未见，发人之未发，并不是一件容易的事，这需要我们不断地实践，反复地领会，只要有锲而不舍的精神，多琢磨，勤练笔，一定能使文章的立意出新的。

例文：

奇妙的爆竹声

今天，是我小舅舅结婚的日子。我和妈妈到外婆家吃喜酒。夕阳染红了西边天，我们站在客堂门口翘首眺望，焦急地等待着新郎、新娘的到来。

“嘟嘟”，远处传来了汽车的喇叭声。“快快，新郎、新娘来了，大家快出来迎接呀！”只见外婆和一些亲戚兴冲冲地跑出客堂，向汽车开来的方向迎去，一辆贴着大红喜字的小轿车徐徐地停住了，走出来的果然是新郎和新娘。“砰……啪……”一阵阵爆竹声此刻响了起来，在这爆竹声中还伴随着美妙的乐曲声。我赶紧捂住脑袋，生怕爆竹落在自己的头上。然而，耳边只听见“砰……啪，砰……啪”的爆竹声，却看不见这爆竹的残骸，闻不到刺鼻的火药味。这奇妙的爆竹声是从哪儿来的呢？我不由自主地向四周张望，还拉了拉身旁的妈妈，问：“不见爆竹上天，怎么会有爆竹声呢？”妈妈也丈二和尚摸不着头脑。我又去问外婆，外婆笑了笑说：“去问你那个‘机灵鬼’舅舅吧。”

还是外号叫“机灵鬼”的小舅舅解开了我心中的“谜”。他说：“这爆竹声是从录音机里放出来的。”他还津津有味地讲自己为什么要用录音机来放爆竹声的原因呢！他说：“现在每当婚丧嫁娶，开张庆典，逢年过节，总要燃放爆竹，放得

马路上到处是爆竹的残骸，使干净的马路一下子变得垃圾遍地，风一吹，碎屑纷纷扬起，既污染空气，又影响环境卫生，有时燃放爆竹，还会引起火灾和重大伤亡事故。前年报上刊登过一则消息：有一家办喜事，新娘刚从小轿车里走出来，噼噼啪啪，爆竹声四起，一只爆竹竟落在新娘的头上爆炸，新娘当场死亡。婚事变成了丧事，喜庆变成了悲哀。我所以想出这个法子，不仅仅是为了节约开支，而是为了净化环境，减少火灾和伤亡事故呀！”

我简直听傻了眼，呀！想不到这里还有这么一番大道理呢，我此刻对小舅舅的机灵和聪明佩服得五体投地。翘起大拇指说：“小舅舅，你真鬼，连放爆竹也讲究创新精神。用录音磁带放爆竹，我还是第一次听到呢！”

一位银须白发的老大爷捋着胡子直笑：“别说你第一次听到，我活了七十多岁也是第一次听到呢，这个办法真好，既热闹，又节省呀！”

奇妙的爆竹声，伴随着音乐声，是那样的热烈，那样的喜气洋洋。不知为什么，这爆竹声声，叩击着我的心，使我陷入了沉思……

【简评】

文辞隽永的文章来自丰富多彩的生活，生动活泼的题材要靠敏锐的眼光去发现，去捕捉。读罢《奇妙的爆竹声》，觉得耳目一新，清香拂面。善于取材，工于描写是本文的一大特点。

2. 画像·照相·作文

——谈角度

古时候，有个国王，特别喜欢让画工给他画像。一次，一位颇有名气的画工来到宫里，给国王画像。他认真作画，丝毫不敢怠慢，把国王的尊容如实地画在纸上。呈上去一看，国王大为恼怒，下令将他斩首示众。原来这个国王一只眼是瞎的，一条腿是瘸的。那个画工按实画来，致使国王震怒，做了刀下的屈死鬼。

第二个画工吸取了教训，在给国王画像时特别注意不要揭国王的短处，他把国王的双眼画得炯炯有神，脚也不瘸了，眼也不瞎了，满意为这幅画像一定能得到国王的赞赏。结果，国王一看，大失所望：“这画像根本不像我，分明耻笑于我！”于是第二个画工也遭到了同样的下场。

第三个画工，端详了一会儿国王，沉思了片刻，于是挥笔作画。他画的是一幅国王游猎图：画面上，国王正在射箭，他的手拉着弓，一只眼睛闭着，一只眼睛睁着，瞄准着前面的一只野兔；他的左腿弓着，右腿跪着。这样一来，把国王的一只瞎眼和一条瘸腿全都巧妙地掩盖过去了。国王看

了这幅《游猎图》，满意地笑了。其实瞎眼、瘸腿依旧存在，但由于角度选择得巧妙，把这些缺陷遮盖住了，起到了藏丑露美的效果。

摄影师在拍照的时候，有时要拍正面照，有时要拍侧面照，有时鸟瞰，有时仰视，有时特写，常常忙得不亦乐乎。其实他也在寻找最佳的角度，角度选得好，人物形象鲜明突出，角度选不好，照片自然无法拍好。

我们写作文也同样要讲究角度的选取。写作的角度选得好，行文时可以有效地发挥，显得得心应手，不然就会无从下手，即使硬凑成文，也是立意平平的。

那么，该如何来选取最佳角度，把文章写得生动感人呢？

第一，要小。文章选择的角度要小，角度小才便于文章的展开。有些命题作文，题目比较大，范围也较广。我们碰到这样的命题，就要宽题变窄题，大题变小题。大题小作，小中见大。即写“一兵一卒”，以反映“千军万马”，描“一山一水”，以展巨幅画卷，以一斑见全豹，以一滴水见太阳的光辉。角度要小，这个“小”并不是指生活中那些毫无意义的琐事，而是要从小中见大，从一件小事中反映出深刻的主题。例如，要写一篇《丰富多彩的小学生活》，这个题目时间跨度大，内容纷繁复杂，一下子很难下手写，这就要选择一个较小的角度来反映小学生活的丰富多彩。我们把这个大题目具体化，化大为小，可化成一个个小问题，“难忘的六一营火晚会”，“有趣的猜谜活动”，“扛上树苗去种树”，