

生存的美丽与美丽的生存

生命美学的诉说

(修订版)

Esthetics of Life

◎ 周殿富 / 著



上帝用他的尺规在宇宙中为人类画了一个圆，于是
奥古斯丁说：让有血气的生命做地上的美与庄严。

APETIME

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

生存的美丽与美丽的生存

生命美学的诉说

(修订版)

Esthetics of Life

周殿富 / 著



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

生命美学的诉说 (修订版) / 周殿富著. -- 北京: 北京时代华文书局, 2015.10
ISBN 978-7-5699-0575-5

I. ①生… II. ①周… III. ①随笔—作品集—中国—当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 241251 号

生命美学的诉说 (修订版)

著 者 | 周殿富

出 版 人 | 杨红卫

责任编辑 | 王 水

责任校对 | 尚 蕾

装帧设计 | 周方亚 九章文化

责任印制 | 刘 银 范玉洁

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267120 64267397

印 刷 | 北京京都六环印刷厂 电话: 010-89592120

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710×1000mm 1/16

印 张 | 19.5

字 数 | 230 千字

版 次 | 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-0575-5

定 价 | 38.00 元

版权所有, 侵权必究

读者网络书评摘要

不看《生命美学的诉说》，可能是一生遗憾。（百度贴吧）

想做细致书摘的书目前觉得有两本，一本是诺贝尔文学奖获得者高行健的《心灵》（放在以后重读时再来做了）；另外一本就是本周殿富的《生命美学的诉说》，从购买这本书开始就有这个想法了。我对这本书的人生感悟就像春天丛林里涓涓细流般的美好感觉：声音悦耳而流线含蕴，沁人心扉而回味无穷。（百度[茉莉东方摘了85条书摘]）

研二上学期，老师给上课时，推荐了这本书。内容确实很好。可拿来一读，让我们都可以试着清心寡欲，试着淡泊一些，看开一些，然后真正快乐一些。（亚马逊网）

午后凉风习习，一杯清茶，一本好书——《生命美学的诉说》。在学校的时候，在图书馆里看到这本书，绝对是佳作。（亚马逊网）

2004年的图书市场上有三本好书，姜戎的《狼图腾》，杨绛的《我们仨》，还有周殿富的《生命美学的诉说》，就是这一本了，拿来作自己的生日礼物。（网友自诉）

作者周殿富试图对人生的苦恼与磨难给出消解与摆脱的新思路。《诉说》中有许多篇什的观念和说论与“常理”看似相悖，但当你聆听之后，却大彻大悟，宛若进入一种意识的新时空。（人民网《人民日报》）

全书通篇畅言人一定要以人的形象走过一生，去做地上的美与庄严。但绝不为人、为生活、为社会披一席玫瑰色的华美外袍，或为读者架一副玫瑰色眼镜，去眩人以伪美。而是从人的“生存前竞争”开始，一直谈到死亡的种种磨难，但绝不拉你下地狱，而是用千百年来人类思想智慧的光焰照你走向光明。（人民网《学习时报》）

这本书我找了很久啊，终于在京东上买到了。（京东网）

这样的书，我们年轻人应该不要错过。（亚马逊网）

作者在用自己的灵魂，为我们撰写了一部“世界散文”，用生命之笔在黑格尔称之为“人类生存全部枯燥的散文”中为我们开掘美丽。（人民网《学习时报》）

致读者

《生命美学的诉说》，本是十余年前由人民文学出版社出版的笔者旧著，现在由时代书局推出新版，总该对读者说几句什么。

我对自己的所有旧著非但不加笔削，而且向来不再过目。即因总是觉今是而昨非，也因时间之捉襟。在但丁《神曲》中的知识树上早都挂满了令人垂涎欲滴且光彩夺目的知识果，哪有时间去自我玩味什么？更何况笔者本如那树下那群奔跑欲跌的饕餮者之一员。而自己何故要破天荒拿出大块时间，用在对一笔旧日文字的斫削雕琢？首因实在是受读者多年相识相知、心意相通的感动。

笔者本是一个十分守旧不敏之人，是以在网络时代却与电脑无缘，就是百万余字的著述也终是手写到底。直到不久前才

勉强可以笨手笨脚地去网上浏览，却偶然发现网上竟然仍留有一些十余年前该书首版的读者声音，对该书的美誉之高，直令笔者感动之余大觉汗颜而无以释怀自安。原书实在有太多的粗糙之处与缺憾，是以终至拿起笔来对这部旧作增删斫削一番。尽管仍不尽人意，终归是尽了人力，而鞭短莫及之处实因能之不足力之不及了，而不涉态度问题，是以心下方稍有所安。

时值该书重印之际，笔者最想对读者所说的话却是由衷的感谢。

回顾 30 年笔耕近千万言的旧著，充其量不过是一个读书人的“读书笔记”而已，正如爱默生所说：“每一本书都是一部引文”，对拙作尤其贴切。尽管笔者与畅销书从来无缘，所幸每种书投入市场并不乏同气相求的知音读者。若无这些知音读者的不弃抬爱，也许笔者不会如此长久地恋栈于文字之间。因为我太知道了只有读书的人才是最聪明的，而写书的人则是天底下瓜田中的最大。也许正为此吧，西方的苏格拉底不写书，东方的孔夫子也不写书。

笔者本非学问之人，自无以文沽名所需；本人也非以文为生之人，更无以书谋利之求。一切只因为书与我的人生，就如同伊丽莎白把自己的一生嫁给了英吉利帝国的王位一样，唯书，是人生中不可一日不晤的钟爱者。而读者的声音，则是我终生所无以辞却“三更灯火五更鸡”于文字图书之间的最大回报；也只有读者的每句话都是我人生的一块奖牌，而无论褒贬，都足以证明他们至少读过。

该书的重新修订，除了以酬读者的抬爱，也缘于自觉此书自有其价值所在，尽管笔者心劳手拙没什么闪光的东西照耀，但书中所采撷的中外一百多位古今大家关于生命、生活、生存的理喻剖切之言，却足够我们在人生的旅途上享用了一生了。至少对笔者的人生如此。

人类思想文化的历史长河得以奔流不息，自得益于前喻后喻之功，但浮在激流表层上的却无一不是那些比重轻于水的泡沫枯草鸡毛葱皮，而金砂、宝石总是沉淀深埋在河底。是以有此一书在手，至少可免去读者翻检百书遍淘千沙之苦。

诚望新版《生命美学的诉说》重新投放市场，能为读者在艰辛的生存努力之余，奉一杯清水烹春茗，献一束萱草合欢之木叶。

仅以此书向我所有著述的读者荐者编者推介者致以真诚的谢忱！

周殿富

于京华寓所谨致

公元 2015 仲夏夜

致读者 // 1

第一辑

存在之美

让婢女窃笑的另一种“思” // 003

美：生命的“第二造物主” // 012

生命之美：通往人性的渡桥 // 017

美与兽性：席勒为人设定的两个“必要条件” // 021

生命之杯 // 028

生命：你多么像水，又多么像风！ // 033

《思想者》，我对你说—— // 035

紫陀萝花，你为谁存在？ // 040

弗洛姆的“三朵小花”之命运 // 044

巴尔扎克的“驴皮箴言”：要是你占有我—— // 048

西方“今日人生说”与中国的“青春人生论” // 051

第二辑

身心之美

用生命之笔写一篇“世界的散文” // 060

有时“消极”一下也许比“积极”更有效 // 065

“退一步”：人生的一种“功夫茶” // 068

黑格尔为什么说“儿童是最美的” // 071

人知道了自己是动物便不再是动物 // 074

生命自助的十一种“精神创伤酸” // 076

天地有大美而不言 // 080

悲伤的泪水是苦的，生气者的气体让白雪变紫 // 083

尼采的“世界没有心”，“问题人类”别去抱怨“干旱” // 087

永远的“使命人”，永远的杨鸿年 // 093

生命没有完美，但需要完整 // 100

气质美：“如玉在山而草木润”的征服力 // 104

第三辑

竞争之美

寄语“生存前竞争”的伟大胜利者们// 112

画一把“上帝的剪刀”放在自己的座右// 118

“丛林法则”打造的血色“完美”与“退化”// 125

“跳蚤效应”与可怕的“用进废退”法则// 133

大角鹿怎样成为“自己以前成功的牺牲品”// 135

“大风岛定律”：不改变自己便没有生存的权利// 140

赢得公平要靠自己长得高// 144

“用势夺命”的雨林“生死恋”// 148

悲壮的“百年等一回”却收获了死亡// 152

第四辑

创造之美

给生命挣一个可以端坐的“首席”// 158

人的价值与体重无关，思想者注定与钱权无缘// 162

生命：须走出“温水”培育的“舌贝世界” // 167

不是恺撒也要造自己的“罗马” // 171

“滚动的石头不生苔”，“不要把最后一棵树砍光” // 174

“命”不可变而“运”可变 // 178

伊丽莎白为什么会被美誉为“世界凤凰” // 184

撬动地球：“力学黄金律”与阿基米德、哥尔的悲剧 // 189

种好自己的园子要紧 // 192

第五辑

人格之美

“美之魂”——命之魂对自己主人的基本诉求 // 196

钞票的价值在“钞”不在“票” // 200

美是人的“第一优势”，“过善”，则是疯子 // 203

橄榄为什么被雅典奉为神树 // 207

失守的王宫废墟与惠特曼的“失败万岁” // 210

“在一个世纪里，只有一两个真正的人” // 213

生命的“残缺美” // 219

为什么“木头一经雕刻就身价百倍” // 223

不要为别人的“嘴巴”与“眼睛”活着 // 226

袁羽鹤怎样超越了动物美的“珠穆朗玛” // 230

“世界原称缺陷，人情自古刁钻”，关键在做好你自己 // 234

第六辑

真情之美

“伪君子”能“伪”一生也是君子 // 244

巴黎圣母院的“人性交响乐” // 247

人类始祖对但丁的忏悔与预言 // 252

这世界没有绝对垂直的“数学墙” // 256

距离美：“水”的美丽不是“鱼”发现的 // 259

纪伯伦的“美神”如是说—— // 262

“动太阳而移群星”的爱之守候 // 267

家赋 // 271

故乡情有千千结 // 276

青桃恋 // 283

有一只瓦罐，需要两只手来扶// 286

爱的礼物是“眺望比爱更远的地方”// 289

跋篇：我的天空在子夜// 293

存在之美

第一辑

马尔涅齐阿：

黄金没有占统治地位的时代，
就是黄金时代。

贺拉斯：

财产可能为你服务，
但也可能把你奴役。

爱默生：

只有真正拥有什么的人才能给予什么
只有真正存在的人才能创造什么。

让婢女窃笑的另一种“思”

我知道自己最贫瘠的就是知识，于是便去一路“剽窃”思想。

从苏格拉底、柏拉图、希罗多德、奥古斯丁的故乡，一路“剽窃”到海德格尔、爱默生、卡莱尔、叔本华、尼采的一个个城堡，直到哥伦布的新大陆和达尔文神秘的荒岛……可是却听见尼采站在历史的讲台上振振有词地说道：“**思想家和从事科学工作的人，他们影响不大，但是却悄悄地掘自己的鼯鼠洞。**”它会让“**从事有为者生活的人汗流满面、绞尽脑汁**”而“**自讨苦吃**”。

听着这位曾把人称为是去掉了毛的动物，被骗进了妓院后在张皇失措中用一首钢琴曲而摆脱了一群妓女纠缠的聪明教授的话，我真有些茫然。思想家科学家们用心血与生命打造的竟是一穴“鼯鼠洞”！然而遗憾的是连他自己也禁不住用一生向这洞里面钻，并甘愿一生去自讨苦吃。知死而不让、苦难而不辞的傻瓜们往往又都是智者，正所谓“**巧者劳而智者忧，无能者无所求**”。而我们应该感恩的恰恰正是这些智者们皓首穷经、齿摇发落用一生心血开掘出的“鼯鼠洞”，才使我们能于今日而得见人类智慧经典的天光，知其何以为人，何为生命的美之高尚；才使我们于今日繁华中不至于跌入远古荒原上的鼯鼠洞、豺狗穴中，去重与禽兽为伍，而徒有人类的形像。