

唐诗开卷

王维、李白、杜甫
带你步入唐诗世界

重新发现与践行曹雪芹诗歌学习理念
庄潇 编著
深味唐诗之美

唐诗开卷

王维、李白、杜甫带你步入唐诗世界

庄潇
编著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

唐诗开卷:王维、李白、杜甫带你步入唐诗世界 /
庄潇编著. —南京:江苏凤凰文艺出版社, 2015

ISBN 978 - 7 - 5399 - 8595 - 4

I. ①唐… II. ①庄… III. ①唐诗—选集 IV.
①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 179819 号

书 名	唐诗开卷:王维、李白、杜甫带你步入唐诗世界
编 著 者	庄 潇
责 任 编 辑	聂 斌 王宏波
出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰文艺出版社
出版社地址	南京市中央路 165 号, 邮编:210009
出版社网址	http://www.jswenyi.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	江苏凤凰数码印务有限公司
开 本	718×1000 毫米 1/16
印 张	13
字 数	130 千字
版 次	2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷
标 准 书 号	ISBN 978 - 7 - 5399 - 8595 - 4
定 价	35.00 元

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

谨以此书致敬曹雪芹先生

前言

一、编选理念

本书是基于曹雪芹借黛玉之口所表述的初学古诗的方法而编选的。即以王维的五律、李白的七绝、杜甫的七律为内容,来初窥学习古典诗歌的基本法门(见《红楼梦》第四十八回)。本书精选了三位大家的诗歌,共一百八十首,作为学习和掌握古典诗歌的入门选本。同时本书也为一般古典诗词爱好者提供了一种阅读唐诗的基础选本。

当下很多年轻人有志于学习和掌握古典诗词,但流于泛读者居多。编者以为:凡某领域的认真学习者,应先精读而后泛读。这正是“曹雪芹方法”的内涵,也是此书编选的思路。蔡义江先生在评论“黛玉教香菱学诗”中说:“举盛唐三大家各自成就最显著的诗体,作为初学基础,就像临摹楷书从欧阳、颜、柳入手一样,……也代表了曹雪芹的观点。”(见蔡义江著《红楼梦诗词曲赋全解》,复旦大学出版社出版。)

本书的注释坚持:

1. 从读者的角度出发,为初学者着想;
2. 详尽注明字意,诗句提示性释意;

3. 对典故出处的标示尽可能不纠缠,不落鉴赏性文字,务使读者从诗文本身而非他者那里,去寻找诗的美感。

二、读者对象

本书的读者对象为有志于学习乃至掌握古典诗词者以及一般古典诗歌爱好者。

三、知识基础

本书的注释预设读者具有中等程度的语文、历史、地理知识。然而,对于一些并不要求彻底、全部了解诗意的读者,以上设定也可忽略。

四、书中部分名词简释

1. 乐府

乐府本是秦汉时期朝廷所设音乐官署的名称,其基本职责是掌管朝会宴飨、道路游行时所用的音乐,并采集民间的歌谣和乐曲。

乐府中的民歌,继承了《诗经·风》的现实主义传统,艺术成就很高。其文体比《诗经》《楚辞》更为活泼自由,发展了五言体、七言体及长短句等,且多以叙事为主,塑造了许多性格鲜明的人物形象。故魏晋以后,人们将乐府所搜集演唱的诗歌以及后人仿效乐府古题的作品统称为“乐府”;这样,乐府又成为了一种有特殊风格的诗体名称。

唐代诗人作乐府诗,常沿用乐府旧题以敷演时事、

抒发情感，如《塞上曲》《关山月》等。而新乐府是指唐人自立新题而作的乐府诗。初唐乐府诗多袭用乐府旧题而少有另立新题，至杜甫创作时期，新题乐府有了较大发展。

北宋郭茂倩所编《乐府诗集》，是记录乐府歌辞的总集。

2. 典故

指诗文中引用的古代故事，或有来历出处的词语。“典出”是“典故出自”的简称。

3. 治所

古代地方行政长官的驻地。也是地方行政机关的所在地。

五、律诗和绝句的常识

诗的格律(简称诗律)指诗歌所依照的格式和韵律。包括声韵、对仗、字数、结构等。

唐代以前的古诗是自由体或半自由体，还没有形成格律。初唐兴起了有严整格律的诗体，后世称为律诗。其中五言律诗、七言律诗是其最常见的形式，简称五律、七律。自从有了律诗以后，古体诗也受到律诗的广泛影响。

五言律诗和七言律诗皆为八句，每两句称一联，本书分别称为首联、颔联、颈联、尾联。其基本格律是：

(一) 每联尾字押韵，且为平声韵。首联第一句可押韵，也可不押韵。(五律的第一句多数不押韵，七律第一句多数押韵。)

(二) 中间两联须对仗。

(三) 句中、每联的句与句之间以及上联与下联之间的平仄(见下解释)对应有一定规则。

押韵:古人写律诗,是按照“韵书”来押韵的。古代所谓的“官韵”,就是朝廷颁布的韵书。在唐代,官韵和口语基本一致;宋代以后,语音变化较大,官韵已经与口语渐渐脱节。然而,写律诗的诗人们仍然严格按照韵书押韵,如清代诗人多依据《诗韵集成》《诗韵合璧》等来押韵。

四声与平仄:四声是古音的四种声调。古音的四声是平声、上声、去声、入声,与今天普通话的四声不完全相同。在韵书中,不同声调的字不能算是同韵,一般不能押韵。什么字归什么声调,韵书中是明确的。平声是没有升降且较长的,而其他三声是有升降且较短的。这样,它们就形成平声和仄声两大声调类型。

律诗平仄一般规则:平仄在每句中是轮替的,在对句中是相反的。

(编者提示:语音随时代变迁、地域不同而产生了很大变化。对于押韵和平仄,本书读者大致知道以上常识即可。)

对仗:又称对偶、骈偶;是诗文中的修辞手法。即:用字数相等、句法相似的语句表现相关(或相反)的意思。

关于律诗一联中两句的对仗,古人讲究的是:虚字对虚字、实字对实字,以及句式的对称。用现代语法的概念解释,就是:(1) 字、词的相互对应。名词对名词,

动词对动词,形容词对形容词,副词对副词,连词、介词对连词、介词。(2)句法结构的相互对称。主谓结构对主谓结构,动宾结构对动宾结构,偏正结构对偏正结构,等等。

绝句:又称截句、断句,是定格为四句的一种诗体名。以五言、七言为主,简称五绝、七绝。在唐代律诗兴起之后,五绝、七绝深受律诗的影响,多数绝句不但押平声韵,而且依照律诗的平仄规则。因此,它们在形式上就如同半首律诗。

介绍了律诗的规则后,让我们谨记曹雪芹借黛玉之口所表达的观点:“……第一立意要紧。若意趣真了,连词句不用修饰,自是好的,这叫做‘不以词害意’……若是果有了奇句,连平仄虚实不对都使得的。”

再谨记明末王夫之的警言:“无论诗歌与长行文字,俱以意为主,意犹帅也。无帅之兵,谓之乌合。”

六、关于“诗家语”

古诗因押韵、平仄、强调以及表达奇峭、生动等缘故,时常使用省略、错位、拆分等手法。北宋王安石所谓的“诗家语”即最形象的概括。本书注释中若干处有提示,更多的地方需读者自留意。

目 录

一、王维五律

淇上田园即事	003
齐州送祖三	004
从岐王过杨氏别业应教	005
从岐王夜讌卫家山池应教	006
奉和杨驸马六郎秋夜即事	007
登河北城楼作	008
喜祖三至留宿	009
济上四贤咏(选一)	010
渡河到清河作	011
送崔兴宗	012
归嵩山作	013
奉和圣制赐史供奉曲江宴应制	014
寄荆州张丞相	015
使至塞上	016
凉州郊外游望	017
送崔三往密州舘省	018

送岐州源长史归	019
资圣寺送甘二	020
汉江临眺	021
登辨觉寺	022
送李判官赴江东	023
送赵都督赴代州得青字	024
过秦皇墓	025
观猎	026
听宫莺	027
杂诗	028
晚春闺思	029
新晴野望	030
终南别业	031
终南山	032
过香积寺	033
送丘为落第归江东	034
酬黎居士淅川作	035
送张五諲归宣城	036
待储光羲不至	037
酬比部杨员外暮宿琴台朝跻书阁率尔见赠 之作	038
早朝	039
同崔员外秋宵寓直	040
送贺遂员外外甥	041
送丘为往唐州	042

送张判官赴河西	043
送刘司直赴安西	044
送平淡然判官	045
辋川闲居赠裴秀才迪	046
黎拾遗昕裴秀才迪见过秋夜对雨之作	047
登裴迪秀才小台作	048
过感化寺昙兴上人山院	049
辋川闲居	050
归辋川作	051
春中田园作	052
春园即事	053
山居即事	054
山居秋暝	055
泛前陂	056
酬虞部苏员外过蓝田别业不见留之作	057
赠刘蓝田	058
晚春严少尹与诸公见过	059
酬严少尹徐舍人见过不遇	060
别弟缙后登青龙寺望蓝田山	061
送邢桂州	062
送杨长史赴果州	063
送梓州李使君	064
秋夜独坐	065
冬晚对雪忆胡居士家	066
奉送六舅归陆浑	067

酬贺四赠葛巾之作	068
过福禅师兰若	069
送友人南归	070
早朝	071
酬张少府	072

二、李白七绝

峨眉山月歌	075
秋下荆门	076
望庐山瀑布(选一)	077
望庐山五老峰	078
望天门山	079
苏台览古	080
黄鹤楼送孟浩然之广陵	081
山中问答	082
春夜洛城闻笛	083
客中作	084
少年行二首(选一)	085
从军行	086
结袜子	087
送外甥郑灌从军三首(选一)	088
军行	089
赠华州王司士	090
鲁东门泛舟二首	091

清平调词三首	093
送贺宾客归越	095
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	096
哭晁卿衡	097
赠汪伦	098
宣城见杜鹃花	099
答湖州迦叶司马问白是何人	100
横江词六首	101
别内赴征三首(选一)	105
永王东巡歌十一首(选五)	106
流夜郎闻酺不预	110
早发白帝城	111
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	112
巴陵赠贾舍人	113
陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭 五首	114
送韩侍御之广德	117
山中与幽人对酌	118

三、杜甫七律

城西陂泛舟	121
奉和贾至舍人早朝大明宫	122
曲江二首	123
曲江对雨	125

卜居	126
堂成	127
蜀相	128
江村	129
狂夫	130
野老	131
和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄	132
江上值水如海势聊短述	133
客至	134
进艇	135
野人送朱樱	136
野望	137
闻官军收河南河北	139
涪城县香积寺官阁	140
滕王亭子二首(选一)	141
将赴荆南寄别李剑州	142
奉待严大夫	143
题桃树	144
登楼	145
宿府	146
白帝城最高楼	147
白帝	148
返照	149
诸将五首	150
秋兴八首	156

咏怀古迹五首	164
夜	169
阁夜	170
小至	171
愁	172
崔评事弟许相迎不到,应虑老夫见泥雨怯 出,必愆佳期,走笔戏简	173
昼梦	174
即事	175
舍弟观赴蓝田取妻子到江陵,喜寄三首(选一)	176
又呈吴郎	177
九日五首(选一)	178
登高	179
冬至	180
宇文晁尚书之甥崔彧司业之孙尚书之子重 泛郑监前湖	181
公安送韦二少府匡赞	183
小寒食舟中作	184
 附录 参校书目	 185
 后记	 186

一、王维五律

王维(公元701~761年),字摩诘。开元进士,官至尚书右丞,世称王右丞。通晓音乐,精于绘画。独特的画家眼光在其诗中经常呈现,读者可多留意。

