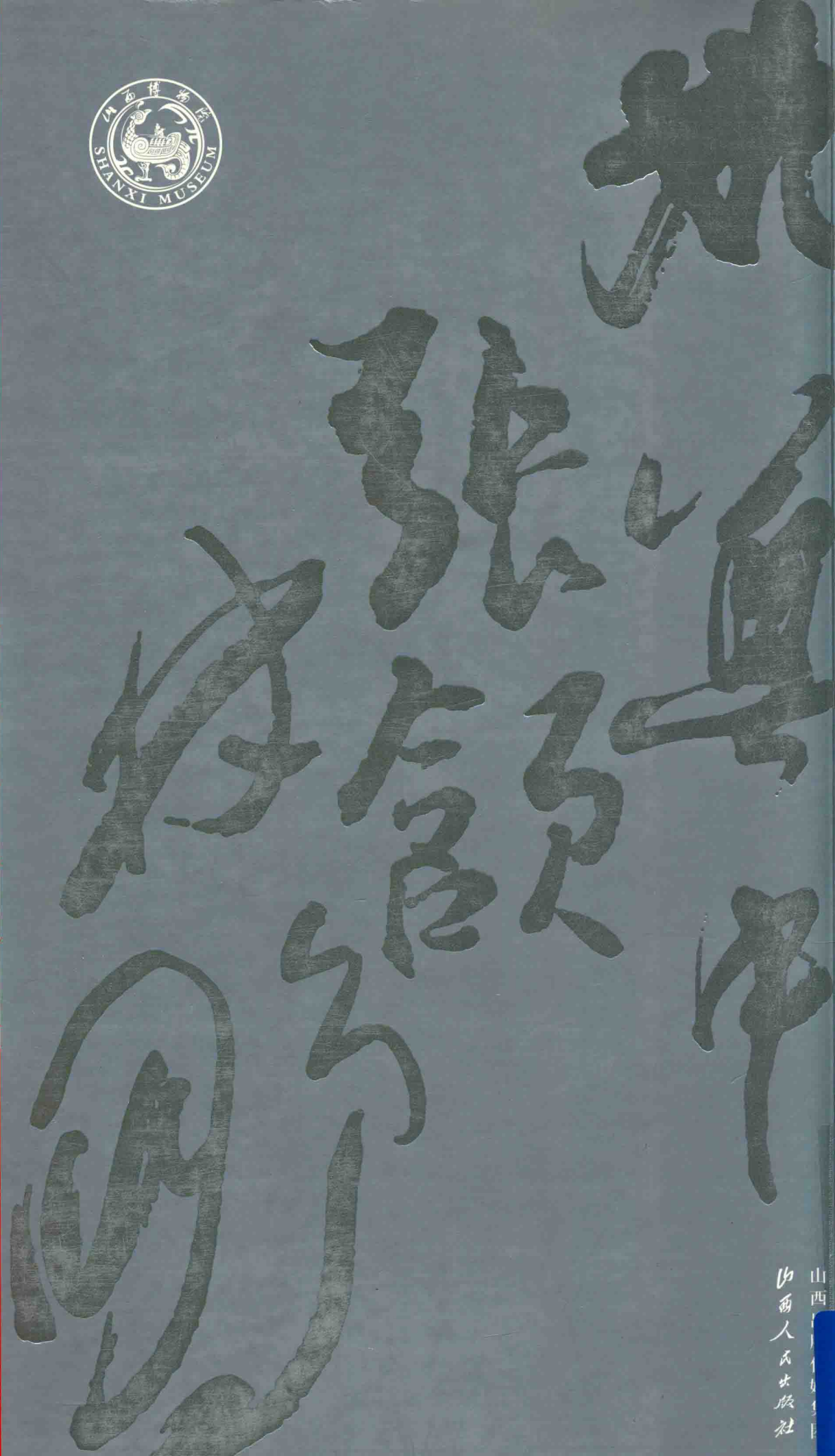


文墨春秋

姚奠中
張 頌
林 鵬
書 法
作品集

山西博物院 編



山西
人民出版社

J292.28
473

文墨春秋

姚奠中
張頌鵬
書法
作品集

山西博物院 編

山西出版传媒集团
山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文墨春秋：姚奠中、张颌、林鹏书法作品集 / 山西博物院
编.—太原：山西人民出版社，2012.11
ISBN 978-7-203-07945-3

I. ①文… II. ①山… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代
IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第253620号

文墨春秋：姚奠中、张颌、林鹏书法作品集

编 者 山西博物院
责任编辑 刘小玲 梁小红
装帧设计 后司视觉
出 版 者 山西出版传媒集团·山西人民出版社
地 址 太原市建设南路21号
邮 编 030012
发 行 营 销 0351-4922220 4955996 4956039
0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E - m a i l sxsccb@163.com 发行部
sxsccb@126.com 总编室
网 址 www.sxsccb.com
经 销 者 山西出版传媒集团·山西人民出版社
承 印 者 北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 18
印 数 1-3000册
版 次 2012年11月 第1版
印 次 2012年11月 第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-203-07945-3
定 价 300.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

前言

三晋大地，历史悠久，人杰地灵。当今晋阳学界，稷山姚奠中、介休张颌、易水林鹏三人，年高德劭，学养深厚，桃李芬芳，又寄情于毫端，引领书坛，为士林所仰慕。

姚奠中先生，当代著名教育家和书法家。青年时代师从章太炎研究国学，尚未毕业，便登台讲授文学史。抗战期间，曾亲赴前线，写下了『齐心赴国难，誓辞相慨慷』的豪迈诗篇。其后在大江南北多所大学任教，精研文史，著作等身，桃李遍天下。他的书法，经名师指点，得魏碑精髓，高古大气，沉雄典雅。楷、行、草、隶、篆诸体，炉火纯青，兼擅诗书画印。

张颌先生，著名古文字学家、考古学家、历史学家和书法家。自幼家贫，读书不易，为刻章而学习《说文解字》，遂引发对古代历史文化的终身兴趣，发奋苦读，后以强记博闻而知名。抗战爆发后，结识共产党人杜任之，投身革命。中年时进入文博领域，在『文化大革命』中坚持学术研究，一九七六年出版《侯马盟书》，引起海内外学术界的高度重视。他在小学、古天文学、诗文、书法和篆刻等方面均有很深的造诣。其书法，金文大篆直追周秦，铁画银钩，遒劲峭拔；楷书则工稳典雅，清新隽永。

林鹏先生，十四岁参加革命，经历抗日战争、解放战争和抗美援朝。在战火纷飞中编辑军报，勤奋读书，笔耕不辍，文采飞扬。转业到太原，行政之余，研究文史，尤精于先秦诸子和傅山研究。一九九四年出版的长篇历史小说《咸阳宫》拥有大量读者，一版再版；《蒙斋读书记》和《丹崖书论》为学界推崇。其书法以大草闻名，遒劲豪迈，气势磅礴。当代书法界有『南北二林』和『草书二鹏』之称。

三位老人都是中国现代历史沧桑变幻的亲历者。爱国之情，促使他们早年投身革命，为民族解放贡献青春。人生历程，艰辛而丰富。他们生活经历不同，治学领域不同，却声气相通，友谊共鸣，在各自的研究领域成果卓著。他们还以各擅千秋的书法，谱写胸中锦绣。笔墨间蕴藏着岁月的积淀和无限的力量。

晋阳深秋，崛嵎红叶，经霜而愈浓。相信大家会从他们的传奇人生中，感受中华文化薪火相传的无穷魅力。

目录

- 〇〇一 前言
- 〇〇一 姚奠中先生小传
- 〇〇二 南国吟稿（部分）
- 〇〇三 牌匾
- 〇〇四 批点《庄子》（部分）
- 〇〇六 词作横幅
- 〇〇八 忘言斋诗抄（部分）
- 〇〇九 《阐述屈原及屈原的作品》论文手稿（部分）
- 〇一〇 郭沫若《满江红·读毛主席诗词》
- 〇一二 毛泽东诗词册（部分）
- 〇一四 自作诗
- 〇一五 朱熹诗
- 〇一六 陆游诗
- 〇一七 对联
- 〇一八 对联
- 〇一九 自作诗
- 〇二〇 对联
- 〇二一 《大戴礼记·五帝德》颂黄帝语意
- 〇二二 对联
- 〇二三 辛弃疾《鹧鸪天》
- 〇二四 自作诗四条屏
- 〇二六 辛弃疾《生查子·题京口尘表亭》
- 〇二七 咏牡丹
- 〇二八 节录《水经注·河水》
- 〇二九 《庄子·刻意篇》语
- 〇三〇 纪念徐松龛
- 〇三一 论诗绝句十条屏
- 〇三四 望北武当山
- 〇三五 集《庄子》联
- 〇三六 摘录章太炎《荅汉微言》
- 〇三八 纪念中日恢复邦交二十年
- 〇三九 《史记》老子语
- 〇四〇 陶渊明诗
- 〇四一 行书条幅
- 〇四二 《庄子·秋水篇》页
- 〇四五 辛弃疾《菩萨蛮》
- 〇四六 柳宗元《永字八法颂》
- 〇四七 中堂
- 〇四八 《井门行》四条屏
- 〇五〇 元好问诗四条屏
- 〇五二 《史记·货殖列传》白圭语
- 〇五三 摄生
- 〇五四 《易·系辞下》
- 〇五五 对联
- 〇五六 《庄子·秋水篇》卷
- 〇五八 《一年纪事》册
- 〇六四 《尚书·文侯之命》册
- 〇七〇 论书法

○七一 对联

○七二 《永祚双塔四百周年记》卷

○七五 关汉卿《咏黄河》卷

○七七 对联

○七八 自微

○七九 中堂

○八〇 山水四条屏

○八二 奔马图

○八三 劲帆图

○八四 牡丹玉兰图

○八五 扇面

○八六 墨梅图

○八七 禹门梦忆图

○八八 姚奠中先生鉢印

○九〇 姚奠中先生年表

一〇一 张颌先生小传

一〇二 摹栾书缶

一〇四 临《秦诅楚文》册

一〇六 僚戈之歌

一〇八 无影塔

一〇九 望山楚简复制品

一一〇 《〈中山王𠙴器文字编〉序》手稿

一一八 『作庐』匾额

一一九 《向友人求得片羽诗》页

一二〇 自拟联

一二一 对联

一二二 横幅

一二二 山水横幅

一二四 气生道成

一二五 戏蚊图

一二六 王安石诗四首六条屏

一二九 苏轼书欧阳修《醉翁亭记》晋城刻石跋

一三二 自拟联

一三三 扇面

一三四 断头联

一三六 对联

一三七 戏作自拟诗

一三八 中堂

一三九 中堂

一四〇 临青铜器铭文四条屏

一四二 篆文郑哀成叔鼎铭文四条屏

一四四 自作诗四条屏

一四六 临中山王𠙴器铭文四条屏

一四八 书宋焘《竹林寺》诗

一四九 对联

一五〇 《蕤璠嘤陀南解》手稿

一五二 对联

- 一五三 中堂
 一五四 对联
 一五五 读《周易》笔记页
 一五六 八十七岁忝膺『大家』称号有感
 一五七 扑蝇记
 一五八 正考父庙鼎铭文
 一五九 对联
 一六〇 横幅
 一六一 儿时谚语
 一六二 成扇
 一六三 扇面
 一六四 对联
 一六五 团扇
 一六五 团扇
 一六六 扇面
 一六六 扇面
 一六七 扇面
 一六八 录元人诗
 一六九 咏杏花村
 一七〇 对联
 一七一 横幅
 一七一 《九九消寒图》横幅
 一七二 行气铭
 一七五 录李白诗
- 一七六 对联
 一七七 对联
 一七八 书东坡诗四条屏
 一八〇 书朱熹《咏烂柯山诗》四条屏
 一八二 临汉瓦当文
 一八三 团扇
 一八四 对联
 一八五 楹联
 一八六 张颌先生鉢印
 一八八 张颌先生年表
 一九七 林鹏先生小传
 一九八 临王羲之《兰亭序》
 二〇二 致郭伟信札
 二〇四 贺寿诗四条屏
 二〇六 岑参《白雪歌送武判官归京》四条屏
 二〇八 傅山书《丹枫阁记》跋
 二一〇 杜牧《阿房宫赋》十二条屏
 二一四 杜甫《秋兴八首》十二条屏
 二一八 陆游《十一月四日风雨大作》
 二一九 自作诗
 二二〇 述怀
 二二一 笔墨不求搢绅喜
 二二二 《蜀道难》长卷

二二五 自述长卷

二二八 录鲍照《拟古》诗二首四条屏

二三〇 李白《行路难》四条屏

二二二 录杜甫诗二首四条屏

二三四 《回忆王绍尊老师》手稿

二三六 致老耿信札

二三九 《大概一说》手稿（部分）

二四〇 《沁园春·雪》长卷

二四三 书《伯夷叔齐列传》后

二四六 杂感

二四七 读书有感一则

二四八 杂感

二四九 仁者无敌

二五〇 旧作俚句一首

二五一 旧作俚句一首

二五二 不帝秦歌一首

二五三 访双峰书院

二五六 读书一首

二五七 登陀一首

二五八 杂记一则

二五九 读书有感一则

二六〇 赠老妻

二六一 录旧作俚句一首

二六二 论书四条屏

二六四 完成《咸阳宫》时抒怀之一

二六五 卫俊秀遗作展贺诗

二六六 《渡易》一首

二六七 仁者二人也

二六八 随感一则

二六九 读书杂感一则

二七〇 对联

二七一 读书诗

二七二 林鹏先生鉢印

二七四 林鹏先生年表

二八〇 编后记

姚奠中，生于一九一三年，山西稷山人。原名豫泰，别署丁中、丁一、樗庐、老樗等。早年曾在无锡国学专科学校和章氏国学讲习会求学，是章太炎大师晚年七名国学研究生之一。一九五一年，任山西大学中文系教授，兼科主任、系主任、古典文学研究所所长，获『全国优秀教师』称号。姚奠中学贯古今，涉猎文史哲各领域，出版专著二十余种，文字近二百万言。获国家级图书奖两项，省级图书奖六项。

姚奠中书法高古大气，沉雄典雅，楷、行、草、隶、篆诸体皆擅。其诗、书、画、印被艺术界誉为『四绝』。作品被中南海、人民大会堂、中国美术馆等多家机构永久收藏。先后在中国美术馆、旧金山亚洲艺术馆等地举办展览。二〇〇九年荣获中国书法最高奖——兰亭奖终身成就奖。

姚奠中先生历任全国政协委员、山西省政协副主席、九三学社中央委员、九三学社山西省委主委、山西省古典文学协会会长、中国书法家协会理事、山西省书法家协会名誉主席。

南国吟稿（部分）

纵二八·五厘米，横一六厘米。一九三七年—一九四七年。

劉為當時南國
民黨省主席
劉

安豫第一勝時
學此

絕劉真如感

何物劉公子其人生活竊居要路津胸中坤國難眼底

祇私恩遍野庶黎苦滿朝豺虎尊誰能屈亮節跋履向

朱門

和柏大秋初流波碰

久聚同患難暫別踰重岡煙雲迷前嶺曉露襲行裝登

高一遠瞻巒巒蒼茫努力來日事敢為空斷腸

尊兄明達者襟真則外形我則抱山壘慙、向途程精

神永相結推愛及眾生聊長所能耳皇為同重輕

賢詰曠不作政教徒為爾正氣久銷沈誰能誅姦究為

域何日清亂離何時止俛仰斗室中悠々思萬里

懷李二廿一年冬古碑神

一去流波鐘長懷李宛民水牛知性格李君每見水牛輒

不耗子比清芬李君每見近鄰農家未變風雲色已棲

國圖身山花如有意胡不早回春

元旦廿二年霜邱實氏西樓

淒涼永夜眠難俊佳節年々睡起遲爆竹聲中聞笑語

舞華夢裡見花枝蒼茫天地干戈老落拓江湖涕淚滋

春色悄然未故域萬方同樂待何時

過豫南夏末

李君制前一年秋
冬之際一中允爾後
被捕



牌匾

纵一三三厘米，横二〇厘米。一九三八年。

释文：

周青田医士诊所。姚真中题。

踏莎行

對坐圍爐情迷意亂
萬千心事無由見芳
思一縷轉深沈茫
前路煙波遠十載
飄零流光似電壯懷
空自凌霄濤東風不
語浪催人請君試問
天邊鴈
因酒自賤
銮光人影夢悲同既
醉何須論酒盃
前涂風景好鶯飛草
長萬花開

菩薩蠻

題蘭小影

香腮凝脂眉黛翠皓
齒啟朱脣如眸帶笑
溫芳心嬌又慧宛
轉風雲際春色上羅
衣春思欲語誰

词作横幅

纵二二厘米，横八八厘米。一九四七年。

释文：

踏莎行

对坐围炉，情迷意乱，万千心事无由见。芳思一缕转深沉，茫茫前路烟波远。十载飘零，流光似电，壮怀空自凌霄汉。东风不语浪催人，请君试问天边雁。

因酒自贱

灯光人影梦徘徊，既醉何须论酒杯。仿佛前途风景好，莺飞草长万花开。

菩萨蛮 题兰小影

鬓云绰约肩头坠，香腮凝脂眉峰翠。皓齿启朱唇，明眸带笑温。芳心娇又慧，婉转风云际。春色上罗衣，春思欲语谁。

为兰题影集

无限流光有限身，天涯海角倍相亲。他年试展画图看，情景依稀见故人。

鹊桥仙

风天月夜，清晨薄暮，斗室徘徊无数。不知心里几多愁，但只觉此情烦苦。停毫掩卷，孤吟独语，不是断肠诗句。明眸皓齿惹相思，怎禁得无端凝注。

蝶恋花

昨夜温馨魂欲醉，拂面春风，吹渡眉峰翠。九晚芝兰香气媚。嗅花不管花枝恚。倚尽阑干思累累，冷月清光，教我如何睡。一枕朦胧偎玉臂，为伊消得人憔悴。

卅六年三月二十五日，莫中并录。

涯海角倍相親他年
試展畫圖看情景依
稀見故人

鵲橋仙

風天月夜清晨薄暮
斗室徘徊無量不知
心裡幾多愁但此只
覺此情煩苦 停毫
掩卷孤吟獨語不是
斷腸詩句 明眸皓齒
惹相思怎禁得無端
凝注

蝶戀花

昨夜溫馨魂欲醉拂
面春風吹渡眉峯翠
九畹芝蘭香氣媚嗅
花不管花枝恚 倚
青闌干思累已冷月
清光教我如何睡一
枕朦朧偎玉曾為伊
消得人憔悴

卅六年三月二日真中并錄

昔日春申浦今朝吳城十年記蒼原千載看初朝
初及佳風日為樓房左朋有心開歷史援手好同行
為上海不度書題

煌煌有館旁為楊雲為溫涼攝九州五十年來時日
易今朝風好好行舟上海建國十年紀念局百老匯為
美人所看也當時最為建築

為杭州大學館店坐書

鄰二湖水映層樓山色水中光一才收賓友如雲時代
變大華依舊在中流

雨中看西湖

南京五首 一九五〇年六月

八代名城史跡多英雄定女為消磨為樓林三王
謝燕子回飛何處寄

王謝早隨流水去金陵舊夢亦依稀只今為保誰微
路變貝庭園百鳥飛市和所立如昔時路變不陰森
某處鳥巢上成能變安詳鳥類

璇宮不是玉為宮三十六層氣接龍環視名城新建
設迎東來而南北東風金陵大城最為珍奇
寶和龍旋轉之意

秦淮河畔晚晴樓喜得安閑半日游旨酒佳餚歌樂
舞風雲樓子有同舟市城招待店

佳麗秦淮說李香妝居也復常芬芳可醉一曲桃花

忘言齋詩抄（部分）

縱一九厘米，橫一二·五厘米。

一九五一年。

(或賄)的士累。我們依此便可以明白淮南王安所作的是什麼了。我們若再從辭賦本身來看：①自敘始祖帝高陽，與劉氏無涉；②因讀若而被讎，並厲舉因諫遭讎的古人，與劉氏亦無涉；③敘次別人勸他（辭賦中主角）到劉國去，這是戰國士的習慣，言被勸者指劉安，那只有到匈奴去了！④當着漢武帝的面，著大篇辭賦，也是不可想像的。如此等，根本無從及至劉安身上，而安在屈原身上却毫無抵觸。何況劉安死時（前二二三）司馬遷已廿一歲，他死後十三年（前一一九）遷作太史令。假如劉安作了偉大的辭賦，而且立朝此作，當時人竟都會不知道，親身能見到劉安的司馬遷，也這樣胡塗，硬把辭賦歸於屈原嗎？所以

朱先生的結論，真是令人驚奇了。

其他傳說中與屈原有關的作品，朱先生的結論大畧如次：

（一）天問——戰國時楚人作品。

（二）遠遊——唐、漢文——西漢後期作品。

（三）九歌——陳山鬼、國殤外，餘九篇作於漢武帝時，可能有宣

帝時作品。山鬼、國殤皆景王西漢，餘篇入九歌立王著末。

（四）九章——摘錄可能是楚人，也可能是淮南人作，涉江、哀郢是

淮南安的遠臣所作。思美人、惜往日、抽思、懷沙，可能時間

更後。

（五）招魂、大招——淮南王安遠臣所作。

《阐述屈原及屈原的作品》

论文手稿（部分）

纵三〇厘米，横二〇厘米。

一九五一年。