

昆剧志

【下卷】

KUNQU
OPERA

中国「昆曲学」编辑委员会
王永敬 主编

全国艺术科学「十五」规划项目 文化部重点课题
「十二五」国家重点图书出版规划项目

中国「昆曲学」研究课题系列

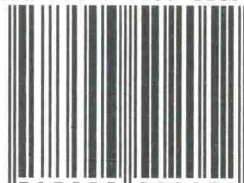
上海文化出版社

昆剧志

【下卷】

中国「昆曲学」研究课题系列

ISBN 978-7-5535-0205-2



9 787553 502052 >

定价：260.00元（全二册）

全国艺术科学“十五”规划项目 文化部重点课题
“十二·五”国家重点图书出版规划项目

中国“昆曲学”研究课题系列

昆剧志

〔下卷〕

中国“昆曲学”编辑委员会
王永敬 主编

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

昆剧志(全二册)/王永敬主编.——上海:上海文化出版社,2015.9

(中国“昆曲学”研究课题系列)

ISBN 978-7-5535-0205-2

I. ①昆… II. ①王… III. ①昆剧—戏剧史

IV. ①J825.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 303531 号

上海出版发行集团资助项目

出版人

王 刚

责任编辑

赵光敏

装帧设计

叶 珺

昆剧志(全二册)

中国“昆曲学”编辑委员会

王永敬 主编

出版

上海世纪出版集团

上海文化出版社

地址:上海市绍兴路7号

网址:www.cshwh.com

发行

上海世纪出版股份有限公司发行中心

印刷

上海天地海设计印刷有限公司

开本

787×1092 1/16

印张

75.25

插页

64 面

字数

1660 千字

版次

2015 年 9 月第一版 2015 年 9 月第一次印刷

国际书号

ISBN 978-7-5535-0205-2/J·055

定价

260.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021-64366274



机 构

科班与戏校

华廉科班 徽昆科班。建于清乾隆五十二年(1787)。班址设徽州歙县雄村。班主任曹之舟。该班为曹府家班,当时,户部尚书曹文植致仕后在家寂寞,便让族侄曹之舟办了该班。从京师或扬州聘请了几名昆曲艺人为师资,在徽州一带招学童八十名入班学戏。由于班中培训学员采取淘汰制,童伶出科后大多技艺精湛。府中逢有官员过往和喜庆之事,便开场搬演故事。起初演唱的大多是昆曲、京腔折子戏,以后遂有改唱徽调的。曹文植死后,该班伶人散入地方徽班演出。

(资料:K)

小祥瑞班 北方昆弋科班。清嘉庆末期至道光年间建于北京。晚清重要王府科班之一,成王府出资所办,班址即在北京什刹海后海北岸成王府邸。坐科学生皆以“祥”字排行,所学昆腔、弋腔兼擅。仅知的“祥”字辈简况如下:刘祥茂(习净)、张祥成(习丑,与黄三雄合演《定计化缘》、《借靴》、《叩当》最称佳作,光绪三年搭入四喜班)、白祥套(习大武生,擅演《倒铜旗》、《麒麟阁》、《宁武关》等)、赵祥安(工老生,曾在成王府任管事)以及阎祥恒、祥生、祥全等,于同治二年(1863)搭入醇王府安庆班;另有周祥顺(习老生,后即成王府当差,1864年曾组吉生昆弋班)和寇祥禄、白祥义等于同治十二年亦搭入醇王府安庆班;还有阎祥安(习净)于光绪三年(1877)搭入醇王府安庆班。晚清著名昆弋艺人孝三丁(习老生)、李仓儿(习王帽生兼老生)虽未排行“祥”字,亦皆学艺于小祥瑞科班。

(朱 复)

全福班 昆腔科班。清同治十二年(1873)七月建于北京。晚清重要王府科班之一。领班人杜步云(1836—?)名世荣,又名双寿,苏州人,习昆腔小旦,搭三庆班。咸丰十年(1860)以民籍学生选入昇平署,曾往热河行宫,承应颇繁。代表剧目如《佳期拷红》、《走雨拜月》、《踏月窥醉》、《跪池》、《秋江》、《刺虎》、《刺梁》、《活捉》及《饭店》、《寄子》等。同治十一年自立嘉礼堂于小安澜营。素与恭亲王奕訢交善,恭亲王嗜昆腔,乃出资命杜步云

成立全福昆腔科班，俗称“小学堂”，班址初在八角琉璃井，后迁往樱桃斜街。该班呈报精忠庙的花名册，计有生行以陈寿峰为首十六人、小生行以陈连儿为首十人、旦行二十人、净行十六人、丑行二十九人。钱金福、陈金翠（德霖）等皆曾入该科班启蒙。除授徒外，又以全福昆腔班名义具结，承应昇平署传差演出。杜步云子杜亦云，习昆腔小生兼武生，即搭该班演唱。历时一年余，逢同治国丧，杜步云将班务移交给周阿长等管理，携眷南归，不知所终。未几班散，坐科学生钱金福、陈德霖等改入程璋圃主持的四箴堂科班继续学艺。

（朱 复）

四箴堂三庆班 昆、乱（皮簧）科班。建于清同治年间至光绪初年。由程长庚之继子程章甫主办。聘请田宝琳等为教师，生徒中有殷荣海、孙二宦、张淇林、陆杏林、叶福海、钱金福、侯幼云、李成林、李寿山等。以上诸人均于光绪六年（1880）至光绪十六年，在内廷承应演出。程长庚曾聘南方朱某为教师，授《芦花荡》。报散时间不详。

（资料：D）

名盛科班 兼习昆腔的科班。建于清光绪四年（1878），由曾演川昆的大名班于四川隆昌县双凤驿创办，学员均以“三”字取名（以宋代蜀伶袁三为楷模），如傅三乾、林三官、蔡三品等，所以又称“三字科社”。该社重视昆腔戏的传习，生脚要学关公戏《单刀赴会》，花脸要学《醉打山门》，丑脚要学《坠马》、《活捉三郎》和《晏婴说楚》等。主要的昆剧教师便是川昆名角岳春，从昆腔的传承川化来讲，他和这个班社都发挥了继往开来的作用。

（吴新雷）

普天同庆班 皮簧、昆曲科班。清光绪九年（1883）建于北京。慈禧太后挑选宫中年幼太监组成的本宫（即其所居之宫）戏班，太监们称之为“本家戏”。以学习皮簧为主，兼学昆腔。该班不入昇平署编制，学徒太监的钱粮不由昇平署领取，均列入西太后宫中额数，但由昇平署指派教习，分配演出戏码。该班续延到宣统三年（1911），中华民国以后，太监被放出宫各自回家。班中拜谭鑫培为师的陈德（子田）、拜王楞仙为师的耿进喜（玉清）等人继续搭班唱戏，并曾到上海演出。

（资料：D）

醇王府小恩荣班 北方昆弋戏班兼科班。清光绪十四年（1888）建于北京。晚清重要王府班之一，为醇王府出资所办。领班人刘福泰，艺名三顺，工老生，是“高腔刘家”主要成员刘玉兴长子，曾是安庆班主要演员。小恩荣班花名册见光绪十四年登记注册。主要演员中，生行如孝三丁、李仓儿、刘五顺等，净行如刘二福（刘福泰胞弟）、盛庆玉等，旦行如惠成、纪长寿等，丑行如庆瑞、庆德等。该班并招收京畿旗籍、汉籍子弟三十余人学艺，皆以“荣”字排行，昆弋兼擅。其中习老生如国荣仁、陈荣会、荣义、荣福、荣泰、荣元等，习高腔正生如张荣成、何荣海等，习小生如刘荣和、荣岐等，习武生如荣广、荣

华、荣祥等，习旦如荣安、荣升、黄荣达（兼高腔红净）、钱荣喜、荣业、荣魁等，习净如裴荣庆、吴荣英、张荣凤、吴荣吉、荣德等，习丑如张荣寿、张荣秀、李荣来、荣彬等。见于注录的“荣”字辈尚有赵荣麟、荣恩、荣丰、荣春、荣长、荣连、荣珍、荣顺、荣瑞等人。光绪十六年底（1891年元旦）醇亲王奕譞逝世，小恩荣班不久报散。醇王府培养的“庆”、“荣”两辈昆弋艺人中盛庆玉、国荣仁、刘荣和、吴荣英、荣广等继续在北京搭班唱戏；胡庆元、胡庆和、张荣凤等去京东玉田县搭昆弋班谋生；陈荣会、张荣成、何荣海、黄荣达、裴荣庆、张荣寿、张荣秀、李荣来、荣安、荣升、荣彬等去京南安新、文安、高阳、无极等县搭昆弋班或教乡间昆弋子弟会谋生，其中张荣寿、荣升等在京南成家落户。

（朱 复）

益合班 北方昆弋科班。建于清光绪十六年（1890），班址在河北玉田县达王庄。班主王绳，出身望族，家资丰厚。其王氏宗祠有房十数间，科班即办于此及毗邻之观音庵。所聘教师计有：赵四（工净）、钱雄（工武生）、郝振基（工净及老生）、徐廷璧（工老生、各行兼能）等。招收艺徒皆来自本县或丰润县，计三十八名，其年龄约在九至十五岁间。所有艺徒均以“益”字排行，有侯益才（高腔青衣、花衫）、侯益太（文武小生）、侯益祥（文武丑）、王益朋（老生、老旦）、王益友（武生）、张益长（本名荫山，高腔正生、武生）、唐益贵（架子花脸）、李益仲（袍带花脸）、孟益广（小生）、苗益山（小生）、王益会（大武生）、李益全（花旦）、石益柏（丑）、孙益永（架子花脸）、王益荣（高腔黑脸、老旦）、李益广（小生）、边益平（老生）、马益怀（刀马旦）、周益成（老生）、益丰（高腔青衣、花衫）、益顺（花脸）、益来（花旦）等。世称京东昆弋“益”字辈。科班艺徒习昆腔，兼学高腔，原定七年科满，但因光绪二十一年时京东大饥荒，班主无力支持，所有师徒自谋生路。饥荒过后，王绳复召集原科班师徒，组织昆弋益合班，演于京东各县。京南高腔黑脸王玉山曾来京东搭班。至光绪二十六年夏，京东开仗，王绳病逝，益合班报散。部分艺人如王益友、侯益才、侯益太、李益仲、唐益贵、侯益祥及益来等到京南住班，其中侯益才、侯益太兄弟在京南饶阳落户。待京东平静后，光绪二十八年王绳次子王作功复组益合班，王玉山又来京东搭班。曾来京东搭班的昆弋艺人还有霸县下王庄郭蓬莱（高腔黑脸兼丑）、樊志清（高腔红脸）、王树云（旦）及高阳河西村韩子云（旦）、韩子峰（武花脸）等。益合班于民国初年停办。

（朱 复）

郑金玉科班 东阳三合班（高、昆、乱）科班。建于民国三年（1914）。由原王玉麟班领班王连青与郑光洪合办。班址在浙江东阳下马庄。学徒进班后，第一年学打大锣，第二年学打小锣，第三年量才授艺。主教师傅郑光洪，是文武双全的花旦，戏路广，演技高。科班制度严格，教学得法，培养出小生荣富、立方，花旦茂棠，武小生福金，正生金荣，大花全法等一批颇有影响的演员。民国五年，迁班至严州（今建德），归郑光洪一人主管。

因人地生疏，景况不佳，未能续招新徒，至民国八年左右，郑光洪病故，不久散班。

(资料：C)

升字科班 湘昆科班。因学员艺名以“升”字排行，故名。建于民国九年(1920)，班址在湖南省桂阳县莲塘镇。班主彭守禄、彭敬斋，对昆曲最为爱好，但鉴于时代的变化，弹腔之盛行，科班乃以亦昆亦弹为教学宗旨，学徒既习昆曲，又学祁剧。先后聘请昆曲艺人谢金玉、侯文保、李向猷、李向阳、刘明亮、唐若生、马日苟、匡荣瑞及祁剧艺人刘照玉、欧汉南、程文杰、李汉英等担任教师。谢金玉“肚子最饱”，声望最高，班中尊称他为“大先生”。出科演员老生有罗升孝、袁升义、程升智，小生匡升平、周升武、程升安，旦脚彭升兰、李升莲、邓升翠，老旦刘升庆，净脚李升豪、刘升猛，丑脚侯升强、唐升国等。其中匡升平、彭升兰、李升豪等颇为出名。升字科班虽然不是专习昆曲的科班，但对湘昆起到了承前启后的作用。

(李楚池)

昆剧传习所(含新乐府、仙霓社) 昆剧科班、班社。创建于民国十年(1921)8月。由苏州道和、襖集曲社业余昆曲家张紫东、贝晋眉、徐镜清等发起，并在汪鼎丞、吴梅、李式安、潘振霄、吴粹伦、徐印若、叶柳村、陈冠三、孙咏雱的赞助下，共同组成十二人的董事会，其中十人各赞助一百元，合资一千元，作为开班经费。民国十一年初，由经济实力雄厚，又雅好昆曲的上海纺织工业实业家穆藕初接办后，以“昆剧保存社”名义，于同年2月10至12日晚，假上海夏令配克戏院(今新华电影院)举行“江浙名人会串”三场。参加者有江浙两省著名曲家二十八人，串演了《长生殿·酒楼·醉妃》、《蝴蝶梦·访师、吊奠》、《牡丹亭·学堂》、《白罗衫·看状》、《白兔记·出猎》、《狮吼记·跪池》等三十余折昆剧传统折子戏。穆藕初、张紫东、徐镜清、贝晋眉、孙咏雱、俞振飞等皆粉墨登场，券资所入净余八千多元，悉数充入该所经费。之后，穆私人承担该所每月约六百元的全部开支。

该所所址选定在苏州桃花坞西大营门五亩园(现苏州林业机械厂所在地)。聘请道和曲社的曲友孙咏雱任所长，共开设四张“桌台”，各台教师均是全福班后期名艺人。有沈月泉主教小生(其他各行皆精，技艺全面，被尊称为“大先生”)，沈斌泉主教副、丑、净(人称“二先生”)，吴义生主教外、末、老生、老旦，许彩金主教旦行。半年后，许因病离所，由尤彩云接替。另有笛师高步云，拳术教师邢福海，文化教师周铸九、傅子衡。原定招收学员三十名(均是男孩)，穆接办后扩展为五十名。学员多为苏州梨园或贫家子弟，年龄为九至十四岁不等。规定须试学半年，所方认为有培养前途者，方写“关书”正式学戏。学习三年，帮演二年，五年毕业。顾时雨(传玠)、朱祖泉(传茗)、赵鸿钧(传珺)、张金寿(传芳)、沈坤生(传锟)、王森如(传淞)、姚新华(传湄)、华福林(传浩)、刘顺斌(传衡)等十九人为首批学员。后周根荣(传瑛)、姚兴华(传芑)、邵锦源(传镛)、龚仁(传华)等相继入学。

该所提倡文明办学，不打骂学生，并开设国文课，分初级、高级班。学习《古文观

止》、四声、音韵等，以提高学员的文化素养。开始时，学“拍曲”，不分行当，先学拍群唱较多的“同场戏”。如《上寿》、《赐福》、《定情》、《赐盒》、《请郎》、《花烛》、《赏荷》、《赏秋》、《仙圆》等等。一支曲子，往往要拍数十遍乃至一二百遍，直拍得滚瓜烂熟为止。民国十一年初，开排了《三挡》、《养子》、《胖姑》等戏，作为拍曲初阶段尝试性的“踏戏”。不久，张紫东的母亲寿诞，学员应邀前往张府（苏州补园）玉兰堂演戏，以示祝贺。有众学员献演的《上寿》、《仙圆》以及朱祖泉（传茗）主演的《白兔记·养子》、沈南生（传铨）主演的《麒麟阁·三挡》，深受行家赞许。民国十二年初，所方根据各人的条件，确定行当，调整学戏的“桌台”，开始全面“踏戏”，先教做工和身段不多的所谓“摆戏”，然后再开排唱做皆重的各行本工戏。除学戏外，还规定每个学员均须兼学笛子及其他某种乐器，以增强乐感，提高识谱能力，有助于舞台实践。民国十三年元月2日，学员们首次赴上海台湾路徐（凌云）宅客厅内部试演，获得成功。继于同年5月23至25日，以“昆剧传习所”名义于上海笑舞台首次对外公演五场。剧目有《浣纱记·越寿、打围、拜施、分纱》、《千金记·追信、拜将》、《邯郸梦·扫花、三醉》、《烂柯山·痴梦》、《连环记·起布、问探、三战》等传统折子戏四十八折，每场均由俞振飞、项馨吾、殷震贤等著名曲家加串名剧，一时间“嘉宾满座，蜚声洋溢”，盛况空前。返苏后，又假北局青年会连续公演半月余，亦备受苏州观众欢迎。在此之前，穆藕初邀请挚友王慕喆（上海虞春曲社曲友）为首批学员题了艺名。该所先后共招学员约七十名，经陆续淘汰，取得“传”字艺名者实为四十四名。以艺名最后一字的偏旁标志行当。“玉”旁（俗称“斜王旁”）为小生行，如：顾传玠、顾传琳、周传瑛；“草”字头为旦行，如：朱传茗、张传芳、华传萍、沈传芷、姚传芾、刘传蘅、方传芸；“金”旁为老生、外、末、净行，如：施传镇、郑传鉴、倪传钺、赵传钧（后改冠生，易名传珺），汪传铃、沈传锜、邵传镛；“水”旁为副、丑行，如：王传淞、姚传渭、华传浩等。

四年后，学员们已学会了二百三十余折戏，在所长孙咏雱率领下，于民国十四年11月26日起，再次赴沪假笑舞台、徐园、新世界等处实习公演。其时，沈月泉、吴义生亦随往，继续为学员“踏戏”，又增聘了昆剧名角陆寿卿、施桂林来所任教，并千方百计学习、吸收保存在京剧舞台上的昆腔、吹腔新戏、武戏，大大丰富了上演剧目，深受观众赞许。顾传玠、朱传茗、张传芳的生、旦戏，施传镇的老生戏，更风靡艺坛，观众为之倾倒。此后，该所又往返演出于苏、沪之间，以实习演出收入贴补办学经费。后穆藕初因事业失利，已无经济实力支持该所，延至民国十六年10月下旬，将所务移交上海实业界人士严惠宇及陶希泉接办，投资两万（银元），经过一个多月的筹备，于同年12月13日正式改组成新乐府昆班。特花四千余元巨资购置一堂“十蟒、十靠”全新衣箱，并租广西路笑舞台为专演场所，内部修饰一新，对外称“笑舞台新乐府昆戏院”。聘请负有盛誉的曲家张某良、俞振飞为前、后台经理，又委派林子彝，启用孙咏雱共同主持日常工作。

新乐府的诞生，标志着“传”字辈学员的出科，经济待遇已从原实习演出阶段每人每

月发零钱,改为月包银制,并拉开档次,差别较大(最高档一百元,最低档二十元)。续聘陆寿卿、施桂林、吴义生任教,为“传”字辈演员继续学戏创造条件。

民国十七年4月5日,与笑舞台合约期满,新乐府作了最后的告别演出,并由全体人员在台上合影留念。此后,又先后演出于苏州青年会、上海大世界等处。随着“传”字辈演员的声誉日高,以及由于包银差距较大而导致的戏班内部矛盾逐渐激化,不久,师兄弟们推派代表,与严惠宇谈判要求“自立”,未能达成协议,终于民国二十年6月2日,在苏州中央大戏院演完最后一台戏后,新乐府遂告散。

同年10月1日起,以倪传钺、郑传鉴、周传瑛、赵传珺、姚传芾、张传芳、刘传蘅、王传淞、华传浩、施传镇、顾传澜等十一人为发起人,自筹资金置办衣箱,建成了集体经营性质的昆班——仙霓社,参加成员达三十余人。无班主,采用民主管理方法推选倪传钺、郑传鉴主持社务,由顾传澜负责“值戏码”。其时,名小生顾传玠已弃伶就学,名丑姚传渭亦改搭京班,阵容比前略逊。然冠生赵传珺已声誉鹊起,后来居上;丑脚华传浩亦能独挑大梁,因此,全班阵容仍不失行当齐全,实力雄厚。首演于上海大世界,一炮打响。此后,又辗转演出于上海、苏州、南京以及浙江杭、嘉、湖一带,在观众中享有盛誉。

仙霓社经历了昆剧传习所、新乐府的发展阶段,共积累上演剧目七百余折(出)。它主要承袭了先辈文班昆剧的艺术传统,演出了不少元、明、清杂剧、传奇中的名剧,如《荆钗记》、《琵琶记》、《白兔记》、《幽闺记》、《牧羊记》、《浣纱记》、《牡丹亭》、《邯郸梦》、《西厢记》、《西楼记》、《鸣凤记》、《千金记》、《玉簪记》、《狮吼记》、《水浒传》、《义侠记》、《翠屏山》、《连环记》、《金印记》、《金锁记》、《金雀记》、《蝴蝶梦》、《钗钏记》、《绣襦记》、《占花魁》、《千忠戮》、《十五贯》、《长生殿》、《翡翠园》、《风筝误》、《白罗衫》、《渔家乐》、《如是观》、《铁冠图》等,以及《单刀会·训子、刀会》、《东窗事犯·扫秦》、《昊天塔·五台》、《紫钗记·折柳、阳关》、《草庐记·花荡》、《双珠记·卖子、投渊》、《四声猿·骂曹》、《宝剑记·夜奔》、《蛟绡记·写状》、《惊鸿记·吟诗、脱靴》、《永团圆·击鼓、堂配》、《燕子笺·狗洞》、《雁翎甲·盗甲》、《跃鲤记·芦林》、《万里缘·打差》、《虎囊弹·山亭》、《孽海记·思凡、下山》、《疗妒羹·题曲》等一大批优秀传统文化折子戏;又在实践中不断串演新戏、武戏,以适应多层次观众的需要。如由顾传澜编排、整理的大型昆腔本戏《三笑姻缘》(上、中、下集)、《奈何天》(上、中、下集)、《玉搔头》(上、中、下集),均成为该社较卖座的常演剧目。由京剧名角林树棠、林树森、王益芳、蒋硯香、王洪等亲授的《安天会》、《状元印》、《凤凰山》、《雅观楼》、《割发代首》、《武松打店》、《蜈蚣岭》、《快活林》、《玉麒麟》、《大名府》、《乾元山》、《盗皇坟》、《时迁偷鸡》等昆腔、吹腔武戏亦陆续搬上舞台,不仅吸引了一批新的观众,也造就了如汪传铃、方传芸等优秀武戏演员,打破了原正宗南昆不分武行的传统,形成了“传”字辈中的武生、武旦行当。

正当“传”字辈演员在困境中奋斗、艺术上日益成熟之际,民国二十六年下半年,在上海福安公司游乐场演出时,“八一三”战火烧毁了仙霓社的全副衣箱,使该社被迫辍演,

处于名存实亡的境地。翌年9月起,部分“传”字辈演员又重新聚合,租借行头后,断断续续地演出于上海东方书场、仙乐大戏院、大罗天、大中华剧场等处,终因门庭冷落、观众寥寥,于民国三十一年2月7至9日,假东方第二书场公演三场后,正式告散,从此,“传”字辈师兄弟星散,各奔东西。

(桑毓喜)

江南春儿童昆剧社 永嘉昆剧小科班。创办人为票友陈青锁,时在平阳宜山镇开设布店。民国二十四年(1935),他在县民众教育馆及当地士绅的支持下,变卖田产创办此科班,因科班设在平阳江南区,故称“江南春”。招收十一二岁学员四十余人。陈青锁自任教师,另聘徐王明、陈日初、蔡尚容等授文戏,京剧演员姜兰妹任武功教练,教养良好,训练严格。创办仅三个月,就教会《荆钗记》、《合莲会》、《锁记》、《金麒麟》四本大戏以及《吃糠》、《上路》、《偷诗》、《拷红》、《罗梦》等折子戏,刊登了演出启事,进行实习演出,所到之处,深受观众赞赏。后兼学温州乱弹及京剧《大闹嘉兴府》、《梅龙镇》、《打妹封官》等剧,逐渐演变成为“莲花班”(兼演京剧等剧种之戏班)。江南春培养了当家旦陈芸香(又名“江南春”)、花旦陈银兰、小生陈巧卿、老生陈万里、小丑陈娟弟、大花脸陈万存、武生陈万招等一批演员。民国二十六年抗日战争爆发后解散。

(资料:C)

荣庆社昆曲科班 民国二十六年(1937)由马祥麟、侯永奎等在天津成立。学员来自河北省高阳、饶阳两县,共二十一人。第一期排行为“荣”字,如王荣复、宋荣兴等;第二期拟接排“庆”字,后未续办。授课教师有高五庄、景和顺、马凤彩、侯益太、侯永奎、吴祥珍、马祥麟、侯玉山等。班址在旧法租界慧果里。该班学员当年曾做实习公演。民国二十八年天津发生水灾,该班随荣庆社解体而散班。

(资料:G)

上海市戏曲学校昆剧演员班 1954年2月,华东戏曲研究院遵照中央文化部及华东行政文化委员会的批示在沪筹办,招收十至十二足岁、具有小学四年级以上文化程度的学员,经初、复试,录取六十名(男三十四,女二十六),初定学制九年。班址在华山路1448号。由华东戏曲研究院副秘书长周玗璋兼班主任。1955年3月,华东戏曲研究院撤销,建立上海戏曲学校,由周玗璋任副校长,该班改为戏校昆剧演员班(后称为“昆大班”)。1957年5月俞振飞出任校长,同时增选言慧珠、陈洛宁为副校长。早期专业教师有沈传芷、朱传茗、郑传鉴、华传浩、张传芳、方传芸、王传蕖、薛传钢、邵传镛、周传沧、马传菁、倪传钺等“传”字辈昆剧演员及陈富瑞、松雪芳、盖春来等京剧老演员。“昆大班”提前于1961年7月毕业,当初招收学员六十名,实际毕业五十四名,有计镇华、蔡正仁、华文漪、岳美缇、梁谷音、王芝泉、张洵澎、蔡瑶铣、刘异龙等学生,享受人民助学金待遇。课程设置:拍曲排戏、基本功(身训)、毯子功、把子功、基本乐理、视唱、戏曲简史等。前五年强调打功底,集中学习各行当的传统骨子戏,如《游园》、《惊梦》、《出

猎》、《回猎》、《水斗》、《断桥》、《思凡》、《下山》、《问病》、《扫秦》、《借扇》、《挡马》、《三挡》、《寄子》、《花荡》、《山门》、《嫁妹》、《夜巡》、《夜奔》、《探庄》、《界牌关》等；后三年注重开阔学生艺术视野，开教表演艺术难度较高的剧目，如《别母乱箭》、《刺虎》、《戏叔、别兄》、《活捉》等，并请周信芳、盖叫天等为学生教授京剧；经常组织学生观摩电影、话剧及各地来沪演出的优秀剧目。鼓励师生编创剧目，加工、创排了《百花赠剑》、《墙头马上》、《拜月亭》、《调风月》、《盗仙草》，以及现代剧《钢龙飞舞》、《红松林》、《海上渔歌》、《风雨送菜》等。各组教完的剧目均于周末和周日公演。该班毕业生很多后来成为昆剧院团的骨干演员和戏校的主要教师。

第二届昆剧演员班于1959年9月招生，称“昆小班”。“昆小班”有学员七十一名（男五十一，女二十），实际毕业四十五名，其中有张静娴、陈同申、周志刚、姚祖福、史洁华、段秋霞、蔡青霖、刘德荣等。原定学制八年，因“文化大革命”而提前结束。“昆小班”的专业教师在“昆大班”原有教师基础上又补充了京剧武生谭锦霖和“昆大班”毕业留校的张洵澎、甘明智、顾兆琳、屠永亨、蔡瑶铣、戴蓓蓓、卫如瑾、胡其娴、周雪雯、徐霭云等。课程设置、教学情况与“昆大班”基本相同，排演现代戏有《琼岛红花》、《奇袭白虎团》、《两块六》、《神仙盐》、《双教子》、《战海浪》等。

第三届又称“昆三班”，1986年9月招生。学员五十六名（男三十八，女十八），享受中专艺术院校类学生待遇，学制八年。专业教师有张洵澎、王英姿、余慧清、周清明等。外聘教师有蔡正仁、岳美缇、周志刚、王芝泉、周启明等。增设了《文艺学常识》等课程，同时加强了武戏教学，排演了《游街》、《闹天官》、《闹龙宫》等剧目。曾两次与其他艺术团体组团访日演出，十七次赴美演出。1993年6月毕业。

（资料：B）

温州戏曲学员训练班昆剧班 1957年9月，温州戏曲学员训练班开始在市区、瑞安、平阳等地公开招生，共招收一百多名，分京剧、越剧、温州乱弹、和调、昆剧五个剧种。由胡崇刚主持训练班工作，吴桐、鲁桂春、史玉珍负责教务。昆剧教师有李魁喜、杨永棠等前辈名家，乐队则由永昆著名鼓师陈达辉负责教习。昆剧班的开蒙戏有《挡马》、《约钗闹钗》、《秋江赶船》、《见娘》、《断桥》等剧目，1958年元旦向全市人民作了汇报演出。该班为永嘉昆剧团培养了一批功底扎实、品质优秀的接班人，如陈欣欣、林媚媚、王有圭、叶德远、郑淑兰等，都成了永昆的新生力量。

（沈 沉）

嘉禾昆曲学员训练班 湖南省郴州专区嘉禾县人民政府受省文化局委托，1957年10月招收男女学员二十五名，11月16日开学，分演员、演奏员两组培训，学制三年。训练班由李楚池负责，并担任文化课及剧本、曲谱发掘整理工作。昆曲名师萧剑昆（鼓师）、匡升平（小生）、彭升兰（旦）、萧云峰（小生）李升豪（净）、李兴儒（文场）等担任教师。省文化局提出“一切为了抢救遗产，继承传统”的办学方针，以传授昆曲专业为主，并开设

政治、文化、音乐课程,同时培训学员一专多能,既懂服装穿戴管理又能参加场面伴奏。全班学员有老生唐湘音、蒋贤罗、周继松,小生郭静蓉、刘再生、雷满生,旦脚梁淑玲、谢金华、周凤珠、李嘉玲、欧四秀、李玲霞,老旦雷静婷,净脚雷子文、彭云发、胡久清、彭三元,丑脚李忠良、李兴运、蒋有正,演奏员萧寿康(笛、唢呐)、唐基鼎(唢呐、三弦)、李元生(鼓)、雷纯门(锣)、邓安一(钹)。经过五个多月培训,于1958年5月1日首次演出《藏舟、刺梁》、《议剑、献剑》、《三闯、负荆》等传统折子戏。1958年12月,训练班学员到长沙参加全省小演员会演,受到各方好评。1960年2月,以训练班为基础成立郴州专区湘昆剧团时,学员已继承了昆曲《醉打》、《出塞》、《杀嫂》、《三挡》、《琴挑》等三十多个传统折子戏,还学会了十余出祁剧剧目,并能对外公演。优秀学员有雷子文、郭静蓉、唐湘音、萧寿康、李元生、彭云发、李忠良等。

(李楚池)

江苏省戏曲学校昆曲班、江苏省戏剧学校昆剧科 该戏曲学校有五八班和六〇班两批。五八班的情况是:1958年9月办昆曲实验班,招收演员专业学生二十余人。宋选之任主任,宋衡之任副主任,主要教师有宋选之、宋衡之、吴秀松、刘衡桐、徐子权、丁鞠初等。1961年该班撤销,除俞燕敏、朱蕾妹、张天乐、张滌平等少数学生派入江苏省苏昆剧团当演员外,其余大都转业。六〇班的情况是:1959年4月学校扩大建制,改名“江苏戏曲学院”。1960年5月学院与省属地方戏曲剧团合为江苏省地方戏剧院。9月复又恢复江苏戏曲学院,其地方戏曲系设昆曲基训班,招收演员、乐队两专业学生一百二十余人。演员专业学制八年,乐队六年。先后由宋选之、王洛夫任主任,宋衡之、丁莲芳、王传蕖、徐效长、马健任副主任。1962年9月改中专,仍名“江苏省戏曲学校”。主要教师有宋选之、宋衡之、吴秀松、蔡乃昌、徐韶九、王传蕖、薛传钢、童曼秋、何静源、范崇实、钱一羽、许振寰等。乐队专业于1966年毕业,计八人;演员专业于1968年毕业,计四十六人。1969年大部分派入江苏省苏昆剧团,其中在昆剧艺术上卓有成就者,有胡锦芳、石小梅、戴培德、王正来、张弘等;11月学校与南京艺术学院合并为江苏省革命文艺学校;1972年又改名为“南京艺术学院”,直至1977年10月恢复中专建制,名“江苏省戏剧学校”;1978年设昆剧科,招收演员、乐队两专业六十余人。演员专业学制为七年,乐队为五年,先后由华月秀、屈曼玲任主任,武美玲、钟铭元、蔡鸣芬任副主任。主要教师有高慰伯、李锦泉、徐振民、王正来、包世蓉、徐雪珍、王维娟、曹小丽、沈莹、王文华、翁以敏等。乐队专业于1983年毕业,演员专业于1985年毕业,全部分配入江苏省昆剧院。其中在艺术上取得成就的有柯军、徐云秀、李鸿良、孔爱萍、龚隐雷、王振声、潘中琦、孙建安、王建农、程敏、钱振雄、孙海蛟、计韶清、鲍学军等。现经筹划,昆剧科将再次招生,培养21世纪的昆剧接班人。

(王如陈平朱国芳)

北方昆曲剧院学员训练班 1958年北方昆曲剧院招收学员洪雪飞、许凤山、马玉森、

张玉文、韩建成、陈婉容等二十余人。开设毯子功、腿功、把子功、文戏、音乐等基本功课程。韩世昌、白云生、侯永奎、马祥麟、侯玉山等教授文戏课；傅雪漪、叶仰曦、吴南青负责音乐课。1960年训练班改为高等训练班，增加了演出实践。几年中学员们排演了《春香闹学》、《游园惊梦》、《拾画叫画》、《思凡·下山》、《琴挑》、《昭君出塞》、《林冲夜奔》、《蜈蚣岭》、《醉打山门》、《探庄》、《激良》、《醉皂》、《借皂》、《荆钗记》、《雷峰塔》、《风筝误》、《中山狼》、《社长的女儿》、《小红军》、《红嫂》等大小近二百出（折）传统和现代题材剧目。

（资料：D）

浙江省戏曲学校昆曲班 始办于1959年1月。学员招自浙江嘉兴、平湖、湖州、长兴以及江苏苏州等地。入学年龄为十三至十四周岁，计招演员专业四十余名，音乐专业十六名。1960年8月，全班转入浙江昆苏剧团培训，成为该团自办的学员班。1962年改称“盛字班”，因学员取艺名，中间嵌一“盛”字之故（1966年“文化大革命”中“破四旧”时艺名被取消，均恢复本名）。班主任顾援时。授课教师先后有周传瑛、王传淞、沈传锑、姚传芾、周传铮、包传铎、马传菁、张传芳、张娴、许鸿宾、毛伯仙、项金根、张正堃、包世蓉、周世瑞、邵明琴、程唐高、周正兴、廖显儒等。教习的剧目大多取自《连环记》、《牡丹亭》、《长生殿》、《玉簪记》、《雷峰塔》、《义侠记》、《贩马记》、《千忠戮》、《琵琶记》、《荆钗记》等优秀传统剧目中的折子戏，多达八十出，同时又教演了《十五贯》、《河伯娶妇》、《三关排宴》、《白蛇传》、《燕燕》、《迎春花》、《血泪塘》等大型传统剧、历史剧和现代戏。此外和剧团一起排练公演的剧目有《琼花》、《奇袭白虎团》、《曙光初照》等。在学期间，“盛”字班还常赴杭州、嘉兴、湖州、宁波、绍兴等地区实习演出，其中如王奉梅的《琼花》、《断桥》，张志明、陶波的《三岔口》，马佩玲、陶波的《挡马》，何定宦、沈宝康的《访测》等剧目已颇具光彩，受到观众的喜爱。1965年8月，有三十三名学员正式毕业，其中演员二十五名，演奏员八名，全部进入浙江昆苏剧团。

（周世瑞）

天津市戏曲学校昆曲班 在“一出戏救活了一个剧种”的巨大影响下，天津市戏曲学校于1959年12月正式开办了昆曲班，从在校的京剧班学生中调入一部分，另从本市各中、小学招收一部分，共有学员七十余人。聘请的昆剧专职教师有田瑞庭、周铨庵、朱传铭、田菊林、邱惠亭、崔祥云、钱一羽、郭凤翔、李玉亨、李祥凤、李福山、高振月、宋锡三等，客座教师有白云生、侯玉山、侯永奎、马祥麟等。学习期间曾多次到北方昆曲剧院和河北省戏校昆曲科参观访问，互相交流。学员因材施教，分行当培养，他们的阵容是：武生何宝臣、陈文良、阎邦建、王忠礼、王世林、李忠祥、王子仪、刘德云等，老生刘凤奎、徐家森、王五福、贾文琪、梁世伟、赵树森、朱云等，文武老生孟凡忠等，小生崔学武、黄淑英、曲日晴、贾金柱、许少海、李世义、杨志远等，旦渠天凰（正旦兼刀马旦）、仝秀兰、张重华、马玉楼、武孝忠、郑惠玉、刘乃强、王恩才、张均、于影秋、蔡路、郝东惠、关也娜、桂芬、程晓华、程广媛等，净何永泉、邓沐伟、马伟民、韩银东、

张国生、曹金波、房家村、王永年、张延平等，丑陈霁、王世琳、翟文森、戴凤义、王宝祥、韩积仓、朱猛、刘凤义、张珠山、刘尚云等；文场黄树声、宋家增、杨玉成、杨树森、刘乃来、马长生、李振轮、张士增、杜金文、胡传伯、张玉芳等，武场李凤阁、孙新华、田沛森、曹士元、李绍文、郑乃茹、陈玉凤等。学员在校学习五年，排练和演出的剧目有近百出之多。经常排演的是《搜山打车》、《麒麟阁》、《别母乱箭》、《刀会》、《扫松》、《夜奔》、《夜巡》、《井台会》、《出塞》、《佳期》、《花荡》、《借靴》、《花婆》、《赠剑》、《小宴》、《连环记》、《打店》、《山门》、《火判》、《北诈》、《寄子》、《学堂》、《游园惊梦》、《琴挑》、《问病》、《草诏》、《刺梁》、《借茶》、《探庄》、《饭店》、《刺虎》、《盗草》、《水斗》、《断桥》、《闻铃》、《弹词》、《嫁妹》、《学舌》、《思凡》、《下山》、《写状》、《挑滑车》、《安天会》、《打瓜园》、《艳阳楼》、《蜈蚣岭》、《扈家庄》、《青石山》、《乾元山》、《棋盘会》、《天罡阵》、《红孩儿》、《金钱豹》、《通天犀》、《下河南》、《卖饼子》、《锯大缸》、《打面缸》、《小上坟》等。中央首长和省市领导对昆曲班极为关怀，曾多次观摩他们的演出，并支持和鼓励。如1960年毛泽东主席来天津视察时，在干部俱乐部小礼堂观赏了昆曲班演出的《下山》，1962年周恩来总理观看了《山门》。1964年以后，由于大演京剧革命现代戏，昆曲班被裁撤，大部分毕业生被分到天津市京剧团，小部分改行转业。

(文 芳)

苏州专区戏曲学校苏昆班 1960年设立，校址位于苏州市宋衙弄乐益女中旧址。校长潘建新，副校长陆素娟。起初仅设锡剧班，1960年9月开始，增设苏昆班，分甲、乙两班，共有学员九十名；另设音乐班，有学员四名。学员由江苏省苏昆剧团从业余艺校中挑选或在社会上公开招收。学员昆、苏剧兼学。昆剧教师有贝祖武（兼任教务）、吴迪纲、许振寰、吴绣，均是苏州业余昆曲家；苏剧教师有朱少祥、朱继园等；音乐班则由昆曲堂名艺人吴锦亚教笛子、陈继撰授琵琶。此外，还聘请戴仕熊等专职文化教师开设语文、数学课，以提高学员们的文化素养。1961年7月，该校被撤销。此时，苏昆班学员已陆续被淘汰至二十六人，加上音乐班学员四人，均进入江苏省苏昆剧团。同年9月始，除音乐班学员钱洪明、顾再欣、翁再庆、缪婷珍已留团充实乐队外，原苏昆班师生又并入位于天宫坊的苏州戏曲学校苏昆部。昆剧教师吴迪纲因故不再任职，其余教师无变动；苏剧教师则改由王南政担任，继续由专职文化教师开设文化课。专业课除继续教授昆、苏剧的唱、念外，还聘请江苏省苏昆剧团教师夏良民、林鸣宵为学员们“踏戏”，先后排演了《寄子》、《游园》、《思凡》等昆剧传统折子戏。1962年7月，该校在另一专业评弹部的基础上，改组成苏州市评弹学校。苏昆部学员赵文林、陈金媛、杜玉康、马正光、俞永清、华吉民等六人被分配至江苏省苏昆剧团任演员，其余均改行转业。20世纪90年代中，为培养跨世纪的苏昆接班人，又恢复了苏昆班，招收了四十五名学员，附设在苏州市评弹学校内，后毕业分入江苏省苏昆剧团。

(桑毓喜)

河北省戏曲学校昆曲科 该戏校建于1955年,系一所以河北梆子、京剧为主的综合性戏剧专业学校。校址在保定市,1970年迁往石家庄,改名为河北省艺术学校。该校培养昆曲演员始于1961年5月,由省文化部门上调1959年秋成立的原高阳县昆曲业余戏曲学校全体师生入该校成立昆曲科。教师有吴祥珍、白玉珍、朱林、李鸿文、王祥寅等。先后学演南、北昆剧目百余出,又学演过《琼花》、《师生之间》等现代戏。著名北昆演员韩世昌、白云生、侯永奎、侯玉山等曾亲临讲学授艺。1964年京剧现代戏观摩大会后,该科学员并入京剧科改学京剧,昆曲科从此停办。

(杨 栋)

浙江省戏曲表演研究班 1961年6月,浙江省文化局选调本省戏曲专业剧团中的优秀青年演员四十余人,假浙江戏曲学校举办为期三个月的戏曲表演研究班。班主任周西,邀请了昆剧、京剧、越剧著名演员盖叫天、周传瑛、王传淞、沈传珩、姚传芾、筱毛豹、赵麟童、章兴梅、魏银凤、张茵及上海声乐研究所薛天航等前来讲学,对学员进行分行当的基本训练,并选排了昆剧、京剧、越剧折子戏,启发学员探讨表演艺术的规律,提高表演水平。先后排演的昆剧折子戏有《桂枝写状》、《双下山》、《挡马》、《冥判》、《借茶》、《相约、相骂》、《游园、惊梦》、《佳期》、《乔醋》、《见娘》等。

(资料:C)

湖南省艺术学校湘昆科 1978年分上下期两批招生,共计四十名,其中男二十四人,女十六人。由湖南省艺术学校委托郴州地区湘昆剧团代管培训。负责人唐湘音、卢太善(兼授专业课)。专业老师有王其新、李凤章、孙金云、文菊林、孙毅华、陈宋生;文化老师有彭英涛、陈亚俐。教学内容按省艺校教学大纲结合湘昆传统剧目授课。学员经过三年培训,在艺术、文化课考试合格后,由省艺校发给中等专业学校毕业证书。其中大部分分配到湘昆剧团工作,成为剧团艺术骨干的有罗艳、崔美芳、周恒辉、傅艺萍(旦),黄学军、谭益友(老生),夏国钧(净),陈小云(丑),刘健武(笛),李幼昆(笛、二胡)等。20世纪90年代下半叶又招收了一批湘昆新学员,培养新世纪接班人。

(李楚池)

永昆学馆(平阳昆剧学馆) 1978年10月,浙江平阳人周云雷(原温州戏曲学员训练班昆剧班学员)为了振兴永昆,不惜典卖房屋,在永昆老艺人支持下开办了永昆学馆,招收学员七十名,在苍南县沪山街挂出了“平阳昆剧学馆”的牌子。学员一年内学会了《荆钗记》和《秋江》等十多个剧目,于1980年到温州等地演出。但因该馆生员都来自农村,不是温州市内居民,所以有关部门未予登记,只得在1983年散班。另外,永嘉县抢救永昆领导小组曾在1992年6月申办浙江省艺术学校校外永嘉昆剧班,拟招收三十五名学员,正式培养永昆的接班人,获浙江省文化厅同意,批发了“浙文艺1992年25号”文件,但逢永嘉县府领导班子换人,致使该项计划未能实现。

(沈 沉)

浙江昆剧团表演艺术培训班 由浙江昆剧团主办,旨在向兄弟剧种青年演员传授舞台表演艺术。始于1984年,至1993年已举办九期,学员人数达二百余人,由浙昆主要演员任教师。参加培训的学员来自京剧以及婺剧、越剧、绍剧、甬剧、湖剧、和剧、瓯剧、评剧、粤剧、调腔、乱弹、梨园戏等十多个地方剧种的演出团体,也包括部分业余爱好者。

(周世瑞)

郴州地区艺术学校湘昆科 创办于1985年,内设湘昆科,由省文化厅下拨三十名中专学生指标,受省艺术学校的委托,于1985年8月招收男女学生三十名,培训湘昆艺术人才,学制五年。校长宋信忠,副校长郭松华、卢太善(兼授专业课)。专业老师先后有李凤章、郭静蓉、文菊林、孙金云、彭云发、陈丽芳、谢序干、晋德才、彭明光、徐美君、刘存明、黎任斌、雷纯门等。

(李楚池)

苏州大学中文系(1989)昆剧艺术本科班 为了弘扬民族文化,造就振兴昆曲艺术急需的人才,苏州大学在1982年3月于苏州重建的昆剧传习所的协助配合下,于1989年9月开办此班。学制四年,共招收高中毕业入学的本科生二十名、日本留学生一名,由中文系周秦老师任班主任。要求培养既能从事理论研究,又有艺术实践能力的高级昆剧艺术通才,因此,该班对课程设置作了周密安排,除保证公共必修课和汉语言文学基础课外,重点加强了中国戏剧史、戏曲作品选、戏曲理论、西方戏剧史、戏曲美学、艺术心理学、艺术文献学、诗律学等相关课程,并聘请有关专家主讲民族传统乐理、戏曲导演、舞台美术、昆曲格律、昆剧锣鼓、戏曲欣赏和表演艺术系列讲座等专业课程。此外,每周还安排十五课时左右的艺术实践课,内容有民族发声方法训练、形体和戏曲程式训练、昆曲唱念、昆剧乐队演奏,以及昆剧传统折子戏排演等。应聘担任实践课指导老师的有昆剧演员沈传芷、郑传鉴、蔡正仁、张静娴、柳继雁,老一辈音乐工作者孙从音、肖翰芝、宋承宪、张志锐,老曲师高慰伯等二十余人。学生们转益多师,博采众长,经过四个学年的刻苦学习,除较好地完成公共必修课与汉语言文学基础课各科学学习任务外,并能拍曲、搬笛、熟识简谱、五线谱、工尺谱,能作乐队小合奏,还先后学会了《游园》、《惊梦》、《拾画》、《叫画》、《题曲》、《卖子》、《投渊》、《寄子》、《望乡》、《芦林》、《奸遁》等二十余出昆剧传统折子戏,唱念、身段均得姑苏正宗南昆的神韵。1991年11月17日,庆祝东吴大学(苏州大学的前身)建校90周年之际,假该校大礼堂首次公演了《牡丹亭·游园》、《燕子笺·狗洞》。江苏、上海和中央电视台相继在新闻节目中播发了这次演出的消息。翌年5月,全班又赴杭州大学举行实习演出,献演了《游园》、《惊梦》与《痴梦》等经典传统折子戏,受到杭大师生们的热烈欢迎。学生们在杭期间,还与浙江昆剧界的前辈座谈、联欢,并观摩了浙江昆剧团演出的《十五贯》。苏州大学首创的我国第一个昆曲艺术大学本科班,引起海内外学术界的关注与重视,慕名前来参观者络绎不绝,该班先后接待了来自台湾地