



论 学 习 歌 唱

(On Atudying Singing)

〔美〕 塞吉厄斯·卡吉

(Aesgius Kagen)

高 思 聪 译

\*\*\*\*\*  
\* 声乐系内部 \*  
\* 参 考 资 料 \*  
\*\*\*\*\*

上海音乐学院声乐系印

1980·1·

## 本书介绍

本书对于与声乐有关的学生、家长、教师、导师或任何人都有宝贵的指导意义，它的目的不是教学生怎么唱，因为几乎没有什么书能够做到这一点，它的主要目的在于帮助学生找到一种正确的学唱方法。

作者是美国朱利安达音乐学院 (Juilliard School of Music) 教师，也是一个具有丰富经验的声乐教师和有名望的音乐家。他在书中条理清楚地阐明了学生在声乐课中哪些是能够学到的，哪些是学不到的，他还详尽地论述了歌唱者所必需的各种辅助的学习，如乐谱、乐理、练耳、各种语言以及其它相关的课目。

本书关于声乐技巧教学中各种方法的那部分特别有用和有趣，卡吉先生揭穿了所谓声乐教学的“科学方法”以及“声音建立”的概念——这些蠢事往往导致金钱、时间与精力的巨大浪费。

《纽约先驱论坛报》弗吉尔·汤姆森说本书“条理清楚，使人信服，依我不过分的判断，他的观点绝对正确……‘论学习歌唱’这本书的观点合情合理，而今天人们常常感情用事，以偏见和愚蠢的态度来对待这个问题”。

《星期六评论》马吉泰特说：“我郑重推荐它，这本书内容丰富，对许多人有用，并有助于未来、现在和过去的歌唱者”。

《芝加哥太阳报》费利克斯·博罗夫斯斯说：“声乐艺术上优秀用书之一，有志于以声乐为职业的人不可不读”。

## 目 录

### 1. 乐感的耳朵与自然的嗓音

The Musical Ear and the Natural Voice

### 2. 音乐修养的学习

The Study of General Musicianship

### 3. 声乐的歌词的学习

The Study of the Verbal Contents in Vocal Music

### 4. 声乐技巧的学习

The Study of Vocal Technique

### 5. 声乐学生与声乐技巧教学

The Vocal Student and the Teaching of Vocal Technique

### 6. 曲目的学习

The Study of Repertoire

### 7. 不够格的专业者与够格的业余者

The Incompetent Professional and the Competent Amateur

## I、乐感的耳朵与自然的噪音

歌唱实际上是一种很简单又正常的活动。随便什么人能用声音哼一个调子，发出好听的声音，便能歌唱。人们常认为学习声乐是一种需要化多年艰苦不懈地的劳动、艰难而严格的行档。只有对那些没有那方面才能或天资的人来说，这种态度不是没有道理的。对于那些确实具有足够的才能或天资的人来说，声乐学习可以是一种十分简单的事。歌唱修养的提高，以及为了达到完善而学习所有必要的有关学科，那是没有止境的。然而，为专业活动所必需学习的歌唱基础则是简单的，人们有时可以在意想不到的短期里学到手。自然囉，他必须具有相当好的自然条件。

事实上每个正常的人都模仿着唱歌。几乎不必学习声乐或音乐就能这样做。几乎每个勉强能唱的人在经过适当的学习之后能有一定限度的改进。这里“一定限度”的应用是经过斟酌的。不管人们为达到目的多么渴望学唱动听的歌曲，或者多么愿意化时间，化力气，“一定限度”总还是“一定限度”。如果他的天赋条件不好，渴望与努力都是徒劳的，就如同有企图改变眼睛的颜色一样。只有在具备足够的天然条件下，才能达到一定限度的改进。在为数不多的人们之中，只有极个别的人是幸运的。他们至少在某种程度上具备了大部分的智力、形象和体力的素质，这些都是向往成为专业歌手所必不可少的条件。这里我想对专业歌手下个较狭的定义：他（她）是以歌唱为职业的。

根据我的经验，我认为许多想成为专业歌手的年轻人过于相信，或是过分地寄希望于学习的方法上。

学生本身既已具备了某些条件，为了运用自如从而改进和更好地使用这些条件，那么学习这些表演艺术是必要的，而且很重要的。但

是，这种学习不能被理解为能赋予学生以某些天赋以外的条件。通过学习，天赋的人能更有效地利用他的天赋条件。学习并不能有助于没有天赋条件的人。在表演艺术中，未来专业活动的希望只能是建筑在丰富的天赋条件的基础上。因而合理的说法是：学习的数量、质量与强度所产生的结果只能与天赋条件以及学生所具备的才能的多少成正比。

以上这一切丝毫不意味着除非具有极好的天赋条件，否则就不必学唱。正相反，我相信任何人无疑会从学习这个艺术的基础中获益，并从中感到很大乐趣，然而勉强能唱并不等于就可以成为未来专业歌唱家了。

遗憾的是，自称为业余歌手的人愈来愈少，而自封为专业歌唱家的人愈来愈多。实际上好象是随便什么人只要上过几堂声乐课就有希望成为歌唱家似的。这种希望的根由出自莫明其妙的思想，那就是专心致志的学习与昂贵的学费会使学生获得自然未曾赋予的条件。

可以挺保险地说，在人类各种各样活动中，天赋条件的必要性数艺术最为显著了。再进一步说，在各门艺术之中，受过训练但无天赋条件的人，以音乐方面的人最为不合适。更进一步说，歌唱需要具备优越的天赋条件甚于音乐中的其它领域。

作为专业而渴望学习声乐的每个人，在当真考虑这一步之前，应该尽最大努力探索他自己究竟具备了多少天赋条件。自己唱着玩，只要有歌唱的欲望就行了；唱给人家听要求达到相当优美的标准。然而专业性的歌唱则完全是另一回事了。首先，它是一项竞争性很强的活动。优美的标准可以高至传统上最伟大的歌唱家们所“制定”的那样。专业歌唱要求具备非凡的天赋通过适当的学习对这种条件加以精确地控制，这样才能在任何情况下参与竞争。

我们并没有衡量有无天赋条件、品质如何的标准。天赋条件好象

是无法下定义的许许多多不可捉摸的东西的总和。由于我们对自己了解得太少了，去谈论这些不可捉摸的东西更不用说了。巧妙的说法是，天赋条件是当它寓于不见之中。在声乐中，天赋条件较在其它领域的表演艺术更容易体现出来。可以把它形容为某些天然的才能。任何学声乐的人，那怕想达到最起码的专业能力，这种天赋条件也是必不可少的。在讨论这些才能时，我们根本无需涉及天才问题。具备这些才能与具备天才可能是一回事，也可能不是。但是，在表演艺术的实际应用中，一个天才如果不具备大部分这些才能，那是不可思议的。“天生资质”“禀赋”“能力”或“本钱”的应用，是指某些智力与身体上的特质，是人们在开始学习歌唱之前所必需具有的东西。

关于这些特质的起源，对我们这里的具体讨论来说是无关紧要的。至今我们还无从确切地肯定这些特质的来源。它们可能是遗传的，也可能是环境的影响，也许是婴儿期或幼儿期发展起来的。对任何艺术来说，产生这些自然条件无疑还有数不清的其它因素。

事实却是有些人按自然条件来说适宜于歌唱，而另有些人就不适宜。不管你提出什么理由，那是颠扑不破的事实。

按我的经验，我碰到不少真心诚意学习声乐的学生，他们似乎欠缺未来专业所完全必需的大部分才能。他们之中的大多数想通过学习来得到这种才能。因此，我们讨论一下这些才能的本质是什么是有益的。大多数人承认这样的事实，即不是每个人都能成为歌唱家，但是太多的声乐学生当涉及他们自己的能力时，似乎就失去了常识范围内应有的观点了。他们把“愚公移山”这种强调精神作用的格言解释为决心和苦功夫也会使“有志者事竟成”了，因而追求办不到的事情。他们还常常为着手进行这种幻想的事情而感到自豪。在所有其它学习中，类似的混乱似乎也在某种程度上存在。“硬凑合”的态度向天资的必要性挑战，认真勤奋的美德替代天资。哈佛大学校长詹姆斯·布

赖恩特·科南特在他出色的文章“无阶级社会的教育”一文中指出：“谁也不会抱怨自己的儿子个子小，腿不好，当不成足球健将，但有些人似乎在智力上却要求出现某种奇迹”。

假如我们考虑一下才能的性质，我们把它解释为以身体与思维特点为基础的协调形式。从理论上说，通过指导，努力学习获得这种协调形式不是不可能的。实际上，必须考虑到为获得专业歌唱所需的才能需要大量的时间学习。我们知道有些人在开始学习之前就具备了大部分或全部这些必要的才能。那末，欠缺这方面才能的人要不要同具备了才能的人比高低呢？在需要不断应用这些才能的专业里，该不该和他们竞争呢？一个学生不大可能通过多年的艰苦学习达到这种必需的基本协调而成为一名歌唱家，因为只有当这种基本协调存在时才能开始学习。

据我所知，学声乐的人本身欠缺这种一定程度的基本协调而要强求之，简直没有什么人是成功的。在这种情况下，因而出现了一种较轻微地神经官能症，即学生到时候把所有学过的东西全都不会用了。在公开演出中，经过千辛万苦、人为地培养而成的协调无不全部崩溃，赤裸裸地暴露了这些人天生不具备唱歌的条件。我认为这种强烈的自我奋斗作是不足取的，不值得表扬的。无视自己自然条件的限制，并非可贵和勇敢的。说什么人们是可臻完善的，什么应该鼓励他们克服不足之处等等的说法，与为专业的目的而学习声乐是两码事。劝人们长期地工作与学习，经受真正的磨练，以期有朝一日具备专业歌唱的基本资格，看来是不好的也是无用的。天资好的人在学习声乐之前早就具备应有的条件了。

有志于以歌唱为职业的学生必需首先具备的是一种非常特有的、敏感的、乐感的耳朵。整个歌唱是以此为基础的，乐感的耳朵是歌唱的基石。没有它，其它一切就不用谈了。

歌唱者必需的那种乐感耳朵，可被解释为能准确想象（即思想上听到）音高或乐音的天生本领，并能用吹口哨、哼鸣、或唱的形式再把它发出来。有人可能在听音高时能力很不错，可是他就是不具备相应的协调关系，以致不能够运用他自己的器官重新发出他听到的音。即使在音乐家之中，人们也常会碰到缺乏相应协调关系的情况。我认为那些缺乏相应协调关系的人们，在学习唱歌时将是事倍功半的。是否具备这种协调关系的能力与人们热爱音乐无关。同时，它与认谱、音乐理论知识、声乐技巧或乐器技艺方面也无关。

人们应记得，在声乐史中有的歌唱名家甚至连基本的音符都不懂，这样的例子比比皆是。只要有了天赋特别优越的乐感耳朵与特别优越的耳朵和歌唱的协调关系，这种人就能学习，能默记和演奏出从别的乐器上奏出的一大串音调来。

如果想象和重新发出音高的能力与乐谱知识以及有关事物是等同的话，那么这种现象将是不可理解的，也是奇迹般的。然而，我们往往遇到各种各样的人，他们文化教育水平不一，又是“非精通音乐”的人。也不懂乐谱，但却能很好的照音高唱歌。有时甚至能靠耳朵与各声部谐合起来。这样的人不少，因而事实似乎说明了想象与重新发出音高的一手好本领与正式的音乐知识没有什么内在的联系。

想象与重新发出音高（*Pitches*）的本领是一种协调配合的关系，有了它，可以加以发展。对于以实用或职业为目的的成年人来说较难获得。这种能力的发展称为视唱练耳。它的目的在于使学生对已听到的音准与节奏的差异尽管不知道它们的名称或是代表它们的书写符号而能敏锐反应。它还能把天生的音准、节奏感同眼睛看到的（音符与视谱）协调起来，同音名，音准关系，音准组合与节奏（音乐术语）协调起来。这种训练最好能继续到学生对书写与口说的音高、音准组合和节奏的符号同对音准和节奏一样好，能够一听到后立刻就准

确反应，并能互相内在交换。所有这些训练，对一个没有天生好耳朵的成年人来说，我敢肯定的说是没有多大效果的。要说有什么效果的话，原先他可能还行的，但有了这种训练，反而会使他不自然，反而使他原先能做到的也做不到了。

乐感的耳朵与练耳之间的差异声乐学生理应有所理解，但恰恰相反，他们所知甚少，更不用说应有的重视了。自然才能与有效控制与使用自然才能的学习，两者相辅相成。但实际上不能指望耳朵的训练产生一种乐感的耳朵。理论上说，这也许是可能的，特别是这种训练早在幼年就开始了。具备较差音乐耳朵的声乐学生为了练耳，往往想学习原理和某种乐器，使他们想象与重新发出音高的能力来个剧烈的变化。我想假如他们化上20年，每天3、4小时，有一位天使般耐心的教师，他们可能获得基本协调的本领，而这种本领对于另一个有乐感耳朵的人在开始学习之前就已经内在地具备了。

那么怎样才能肯定某人有没有良好的乐感耳朵呢？对于一个歌唱者来说，虽然能准确视谱可以作为具备了乐感耳朵的一种最肯定的标志，但是不能很好地视谱丝毫也不意味着他不具备乐感的耳朵。视唱作为一种方法就是把音准与节奏的标记（Symbols）转化成为对应的声音。一个缺乏必要天赋才能的人能够准确做到这一点是不可思议的。要做到这一点却又需要专门训练。如果说一个唱歌的人，不能够视谱是由于缺乏天赋的乐感耳朵，无异于说一个没有文化的人必然是缺乏语言的机能一样，两种说法都是不合逻辑的。

除了用视谱的方法测试假定具备了天赋才能并能对这些才能进行训练有素的控制外，还有不少方法可以测定某人的乐感耳朵。例如：你能不能用吹口哨、歌唱或哼鸣的方法将听到的音高或一串音高再准确地重新发出来？假如你不能在一定程度上应用自如，那么你多半是没有具备必要的天赋才能。如果你能够应用自如，那么你能否准确地

发出你听到的曲调的几分之一？复杂到什么程度？需要听几遍？能否在听的同时写出或唱出第二部的设想？关于这方面最彻底与最好的测验之一就是以六个月左右为期，学习音符基础（不是理论）和基本视唱（不是听写）。期深之后，他的想象与重新发出音高的能力仍然没有多大改进，那么可以合理的说，此人未具备什么这方面的能力。要确实了解是否具有适宜于职业歌唱的耳朵，任何人都可设计许许多多有效的测验。然而，依我看许多学声乐的人根本不愿面对这件事。理由可能是由于许多名词与概念的极度混乱所造成的，因为就声乐来说，这种混乱状况对我们的思想影响似乎很大。把可学到的技巧与天赋才能之间的差异性弄乱，以致误解了“音乐家的才能”与“音乐技能”的差别。

例如，好些人有极好的乐感耳朵与优美的天赋声音，其实条件极好，却不敢问津声乐，为什么呢？原来是经过一些杂乱无章的不良指导，学习了一些乐理与术语之后，失败了，他便下结论说是因为自己不“乐感”。

更多的人似乎给错觉害了。他们以为自己热爱音乐，并且已经会看谱上的音调、音符、音程、和弦等，音乐才能不错，可成为专业歌唱者。其实那只不过说明对音符与专门名词熟悉罢了。能够听音高、音程与和弦与只能辨识表示音高、音程与和弦的印刷符号的差别是巨大的。

假如某个唱歌的人听了一支歌能写下来，这说明他的成绩应归结于优美的乐感耳朵与受过精湛训练的思想。如果一个唱歌的人看了乐谱虽然不能太肯定音乐的术语，而能就其中一部分唱、哼或吹口哨发出来，这说明他具有乐感的耳朵，但是在思想上训练还不是太到家。如果一个唱歌的人看了乐谱尽管他能辨认所有代表着音高、音程、和弦和转调的印刷符号，而不能把他重新唱出来，这仅仅说明他是有训

练的而已。

奇怪的是许多人好象得出这样的结论，即人们识谱的能力与人们听音的能力是等同的。如果懂得了写在谱纸上的两点代表着五度音程，无论如何也不能保证他具有怎样发出这种音程的能力。音乐专门名称的知识只有首先建立在听觉感受的基础上，然后在视觉感受的相辅相成基础上才是有价值的。特别是对歌唱者来讲，音乐专门名称的知识如果主要是建立在视觉感受上是没有多大用处的。在任何情况下，这种知识不能替代想象或心中听到音高的天赋能力。

因此，我还是认为具有好的乐感的耳朵，或者能想象或重新再发出音高的才能是专业歌唱者的必要条件，这种条件甚至比具有一种悦耳的嗓音还重要。理由正是在于人类发声机构的性质上。我们都知道声带作一定的靠拢状态，呼出的气息通过声带而产生振动。这种动作产生了声音。借助于舌、唇以及其它无数因素声音可以任意变成字、音高、咕啞或作公鸡啼声。除了人类发声机构发生病态的情况外，受思想支配的发声与产生这种声音之间肯定存在着自动协调与配合。否则人类说话的普遍规律就无法解释了。因为我们知道会说话的人们之中，99.99%的人根本不懂得发声机构及其操作的工作原理。尽管缺乏这方面的知识，人们还是想发什么声音就发什么声音。他们先是用“耳朵”学说话，也就是先听，然后想象，最后产生各种声音。聋哑者最能说明问题，一个正常的人能想象某种声音控制他的发声机构，从而不自觉地发声使肌肉收缩进行操作，而不是硬使肌肉进行一系列的收缩。聋哑者之所以成为哑吧，业已证明不是因为他们的发声器官有缺陷，而是因为天生耳聋或是在婴儿期变聋了。他们既不能听，就不能想象声音，因而也就不能学到发声了。即便教聋哑者说最简单的话也是很吃力的，因为他们只是机械地使肌肉收缩来发声。假如人们要发出某种声音而自己在思想上也模糊不清，那么很显然，本

应通过一系列的肌肉收缩而发出某种声音的动作，便不能自如有效地做到。大多数人具有语言的想象能力，但是具备乐感的声音或音高的想象能力的人似乎很不普遍。

同样，培养这种能力，从理论上说不是不可能的。实际上，假如这种能力只有微乎其微的话，由于音高的产生是音乐与歌唱的首要条件之一，硬想成为专业歌手似乎是很不明智的。一个器乐家可以按适当方式按琴键、栓塞或琴弦，这样的动作可以使键盘上或者弦乐器或是大多数管乐器上自动产生所需的音高。音高的产生，说到底可以缩小成为手指的灵巧，差不多就是这么回事。由于他们的乐器性质的缘故，使用键盘的器乐家即使耳朵不乐感，也可能达到使人惊奇的产生音高的效能（假如乐器音准的话）。管乐与弦乐家较键盘乐家需要具备乐感得多的耳朵，达到基本上同歌唱者同样效能的程度以发出准确的音高。但是，对于人的发声来说，为了获得正确的音高形象观念，不可能用手指或其它什么自觉的肌肉活动来加以替代。歌唱者没有什么琴键、栓塞或弦线可供准确地控制以达到基本上正确的音高。总起来说，歌唱家与所有音乐家不同，他最需要想象音高的才能，没有这种能力，即使他的器官能够发出共鸣与和谐的音调，但他也不能够用他的发声器官产生音乐，这样讲是合乎逻辑的。

简单说来，歌唱者必需的乐感耳朵，全部可归结为这样的提法：即自如地、准确地“唱一个调子”的才能。这是歌唱的首要条件。这种能力越是自然，有效，他成为职业歌唱家的可能性就愈大。这种能力在学习之前必须是显著地存在着；企图通过学习来获得它，这种人肯定要失望的。

我有意在本章省略了节奏的讨论。从现有的证据来看，任何正常的人根据某些规定的节奏模式产生声音的能力都是可以得到的。

一个未来的职业歌手第二个必须具备条件是天生的歌唱嗓子。关于这

个讨论首先要明确：1. 普通的概念认为天生的歌唱嗓子的本质很大程度上取决于个人的爱好；2. 人类的声音是可以改进的。3. 既要相信声音是可以训练改进的，另一方面，也要承认未经训练的自然嗓子可以改进到什么程度。前面一种信念对后者的影响很大。

我们可以或多或少明白地说什么是，什么不是天生的乐感耳朵，并且能够有所把握地预言通过学习可能发展多少。然而对是或不是天生的歌唱嗓子这个问题就不可能那样明确了。这样的讨论，过多地牵涉到个人爱好、文化修养与个人信念方面去了。

显然具备一个优美的天生歌唱嗓子似乎不比具备一个天生的乐感耳朵来得重要。如果要训练一个显然有歌唱嗓子而无天生乐感耳朵的人成为熟练的歌唱家是没有多大希望的。如果一个人的耳朵很好，声音中等，在某种情况下，倒是可能发展成为一个卓越的歌唱家的。

至于一个普通的讲话声音能不能转变成为一种歌唱的声音，或者怎样诱导这种转变的整个问题，取决于“声音造型”“声音发展”法的美学与信念上。然而这些方法好象是相互抵触的。各种各样的人声称只有他们的“方法才能使学生发挥出最高、最适度的潜力。假如某人通晓了多种方法，他就对讨论这个问题的可能性失望。只相信一种特殊发展声音的方法就如对宗教与政治信仰一样，属于同一类型。

依我看来，这个讨论应根据个人条件来谈。天生的歌唱嗓子必须要有质量，或者至少在训练之前能发出悦耳的声音。当然，什么是悦耳的声音目前不可能有客观的标准。然而我们都认为有些声音就是不好听。我敢冒昧地说，如果一个人的声音在他学唱之前连他最相信的人们也认为不好听的话，那么还是趁早别考虑专业歌唱的事吧！我知道这会立刻引起许多人的反对，认为学了之后会发出悦耳的声音的。我即使勉强同意，我也不相信能教每个人都发出悦耳的声音。我们不难想象能够自然地发出悦耳的声音的学生与一开始就发出难听的声音

的学生相比，前者成为一个专业歌唱者的可能性大得多。

我还想提出一种自然歌喉必须是有一定音量的悦耳声音。换句话说，声音响亮得能使聚集在一起的几百人都听得到。再者，音量在某种程度上是可以发展的，我无异议。然而，我认为一个未来的专业歌唱者应当具备响亮的声音。我的上述观点不是站不住脚的。

期望未来的专业歌唱家在学唱之前应至少有一个半八度的音域似乎不是不合理的。我坚信通过一定时间的训练，音域是可以扩展的。

其次，我还要求一个自然歌喉能在一个延长的音上有些晃抖（tremolo）是可治好的；有些不管你怎样进行矫正，似乎怎么也改不掉。这种毛病不是通过适当学习都可治疗，对未来的专业歌唱家应提出警告。

对于未经训练的自然歌喉，我的整个态度可总结如下：假如一个人在未经训练之前，不能发出至少几个接近一定音质与稳定性的声音（不一定指音量），不能发出人们期望于职业歌唱家的那种声音，不具备使人得以羡慕的类似声音，那么此人可能没有适当的自然歌喉。

为满足这方面的好奇心，最好的办法之一是做若干纪录。最好不用伴奏唱一首你熟知的调子。如果能改到前后准确地符合音准，音质不难听，持续的声音不晃抖，并且能够不吃力地完成至少一个八度音域，那么可以合理地假定此人起码显示了具有乐感的耳朵和嗓音。

我知道事关自己的能力时，很难做到冷静与诚实。我必须重复，人的声音是能够发展的，但是我曾看到一种严重的错误就是有人采取“我还学得不够，通过学习与工作我会进步的”态度”以此态度对待声乐的最基本要求。

要永远记得，具备天然的歌喉不仅仅是关系到某人单纯地发声器官的身体与组织的特性。它（自然歌喉）属于一种非常复杂地感情与智力因素的组合，也可能在生命的早期就已确定了它的协调模式，再

有体质与生理因素亦与具有这种歌喉有关。

这些组合十分复杂，探索十分不够。因此，对于这个问题唯一的合理态度似乎还是属于纯粹的实际问题。由于这个或那个理由而没有具备思想与身体特性的这种复杂组合的人们，不应寄希望于通过学习来达到，特别是学习的目的是为了成为专业歌唱家。

我们必须明确的是以上谈的一切不适用于人们为了个人自己的爱好而学习。我认为谁为了个人爱好而学唱，不管他有无音乐才能，还是可以学的。反之，不应当鼓励那种天生不适合学这一行的人们，在他们一生最有作为的年龄时，既要化许多钱，常常又付不起，为了搞这一行化大量的心血进行专业训练。

除了两个首要的要求外，还有另外两个相对讲并非绝对必要的要求，那就是良好的健康与美好的形象。两者之中前者更重要。有心脏病、气喘病、呼吸系统慢性病以及其它等等病直接关系到发声器官的应用，有这些病的人如作为专业歌唱者那就不能由演出的日子来迁就他，而是他在约定的随便哪天都能演出。

至于美好的形象，自然囉，上电影与电视的机会逐渐增加，也就愈来愈重要了。

以上就是四个先决条件，其中两个是首要的，没有这二者，无法成为一个专业歌唱家。这二者确实重要，必须予以重视。但是具备了所有这些先决条件本身并不意味着就可能是一个公认的歌唱家了。远不止这些条件，还必须考虑诸如品格、想象力、姿态、情感力、表现力、戏剧表现力、诗的敏感性、歌唱的爱好、性格、听取意见的能力、耐心、胆量、智慧、乃至最后但决不是最次要的是一种蕴藏得很深、天生的音乐修养。使一个优秀的歌唱家运用一系列的音准与节奏去做神秘的事情，有时不恰当地叫做“乐句线条”所有这些品质都不可能给以简要的定义。至于天才的形成，除了这些之外，可能还多得

多。只有才能，而无天才，成果不可能突出。但是具备所有这些无形的品质本身也不能成为一个歌唱家。除非是非常突出的具备了前面所提的两个先决条件。

## II、音乐修养的学习

声乐学习可分为四个主要的和若干次要的课目。我的目的只是详尽地探讨主要课目，因为对大部分学生来说，次要课目好象不存在特别复杂的问题。

声乐学习的主要与次要课目规定如下：

主要科目：

1. 学习音准、节奏，它们的结合与关系。包括练耳（视唱与听写）与原理（和声、对位、曲体等），这些称之为一般音乐修养。
2. 学习语言与有关课目，包括语言学、发声学、清晰发音、语言与语法、诗歌与朗诵，包括表演的一些基本原则。
3. 学习有效控制发声机构的动作（音调的产生、声音的位置或发声技巧）和改进并发展这个机构的各种方法（常含糊地称为“声音的造型”）的学习。
4. 学习声乐乐谱与准备好的曲目。当然，这种学习是以学习音乐并演唱的能力为基础的。

次要课目：

1. 学习键盘乐器。
2. 学习舞台形象与演技。