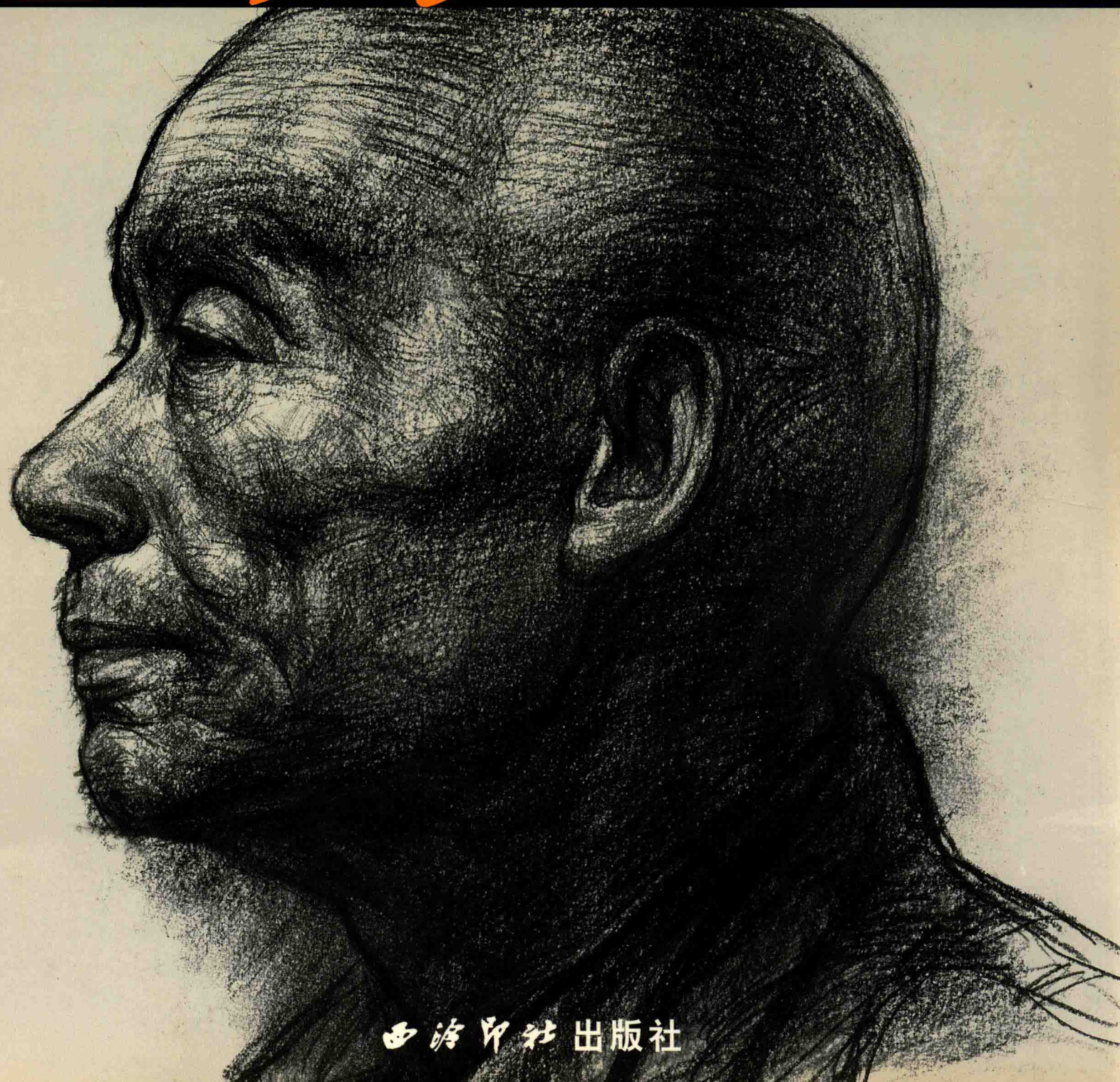


陈志明素描真人头像教学 4



美术院校高考指南

名牌教师最新范本

美术权威技法丛书

西泠印社出版社

责任编辑：张月好

装帧设计：阿 伟

图书在版编目（C I P）数据

陈志明教学 / 陈志明著. —杭州：西泠印社出版社，
2005.8

ISBN 7-80517-958-1/J·959

I. 陈... II. 陈... III. 绘画—技法（美术）
IV. J211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 091644 号

陈志明教学·素描真人头像

陈志明 著

出版：西泠印社出版社

发行：浙江省新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江新华彩色印刷有限公司

开本：889 × 1194 1/12

印张：24

印数：0001—3000

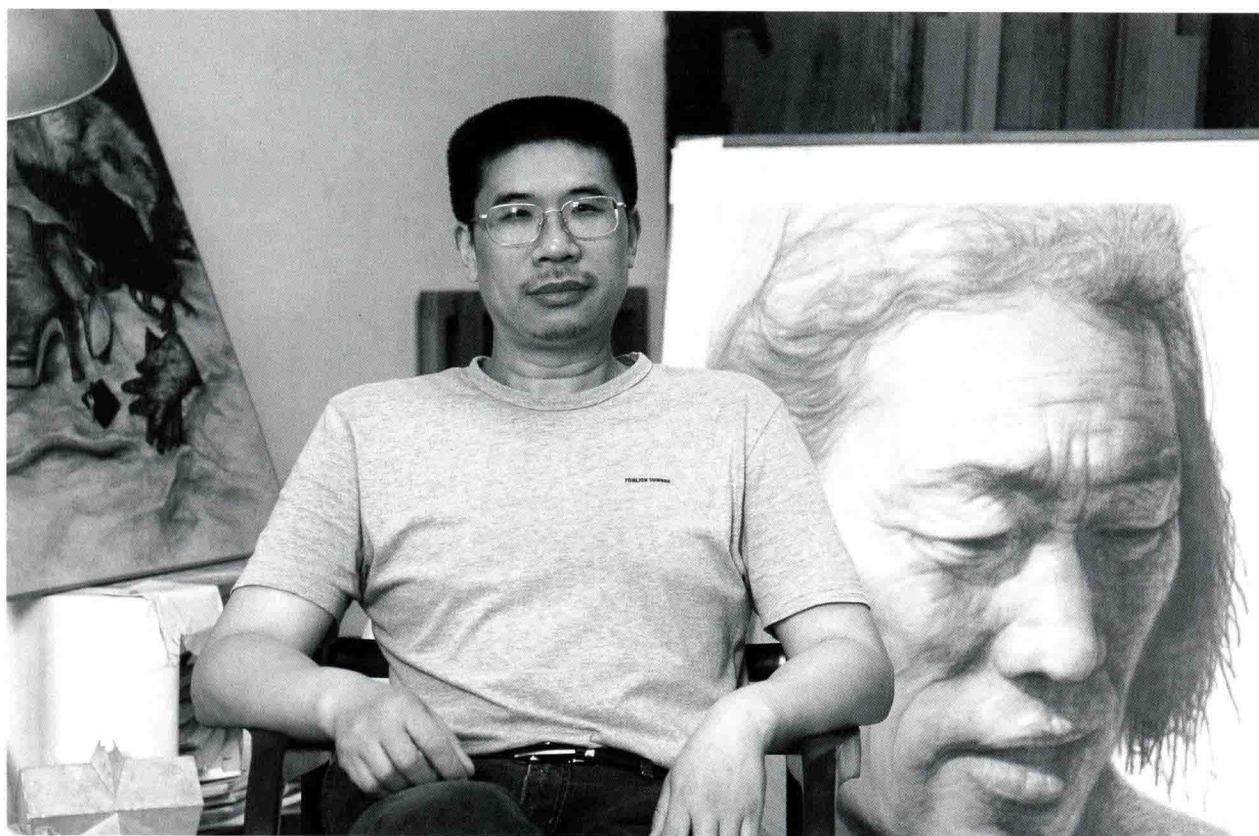
版次：2005 年 9 月第 1 版

印次：2005 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-80517-958-1/J·959

定价每套(6 册)：132.00 元

(如有印、装质量问题，请寄承印单位调换)



陈志明 1987年毕业于浙江美术学院版画系。现任教于浙江艺术职业学院美术系，副教授。长期从事绘画基础教学，编著出版有多套素描教学用书。

素描真人头像概述

真人头像素描是绘画基础训练的一个主要组成部分,是整个训练环节中不可缺少的一环,在系统的素描教学过程中起着承上启下的作用。一方面要把在石膏头像素描训练中学习与掌握的基本规律、基本技法在新的课程中加以灵活的运用,进一步学习研究并完成真人头像的训练;另一方面,也是通过真人头像的素描训练,为向半身、全身的人体素描过渡打下一个良好的基础,从而顺利地整个系统的素描训练过程,为今后走上具有创造性的艺术之路奠定扎实的基础。

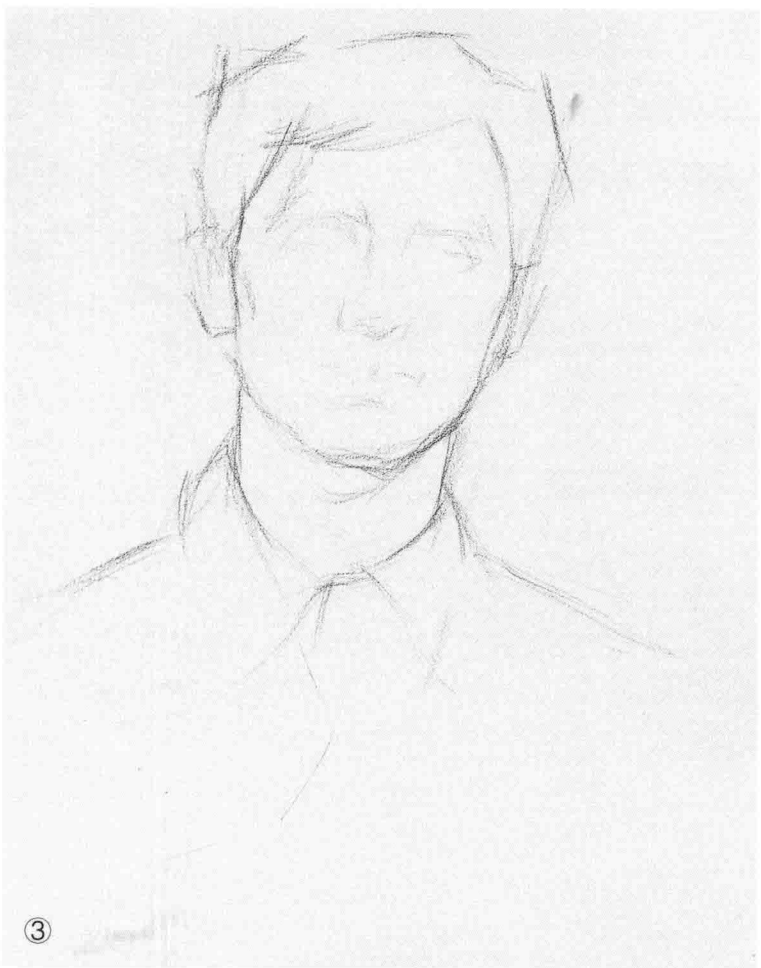
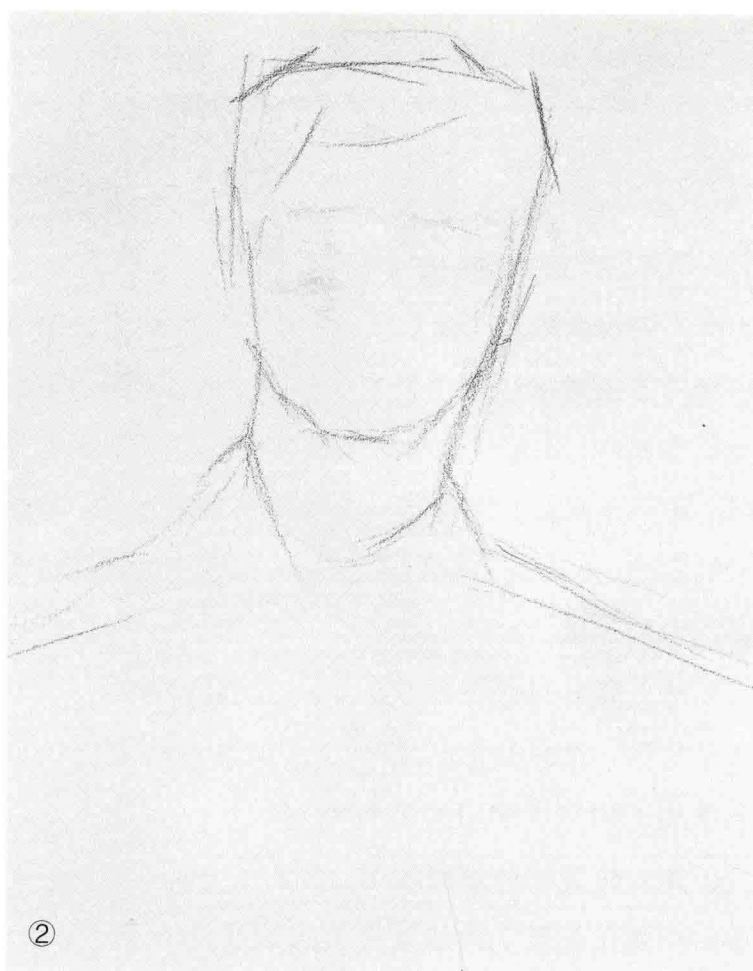
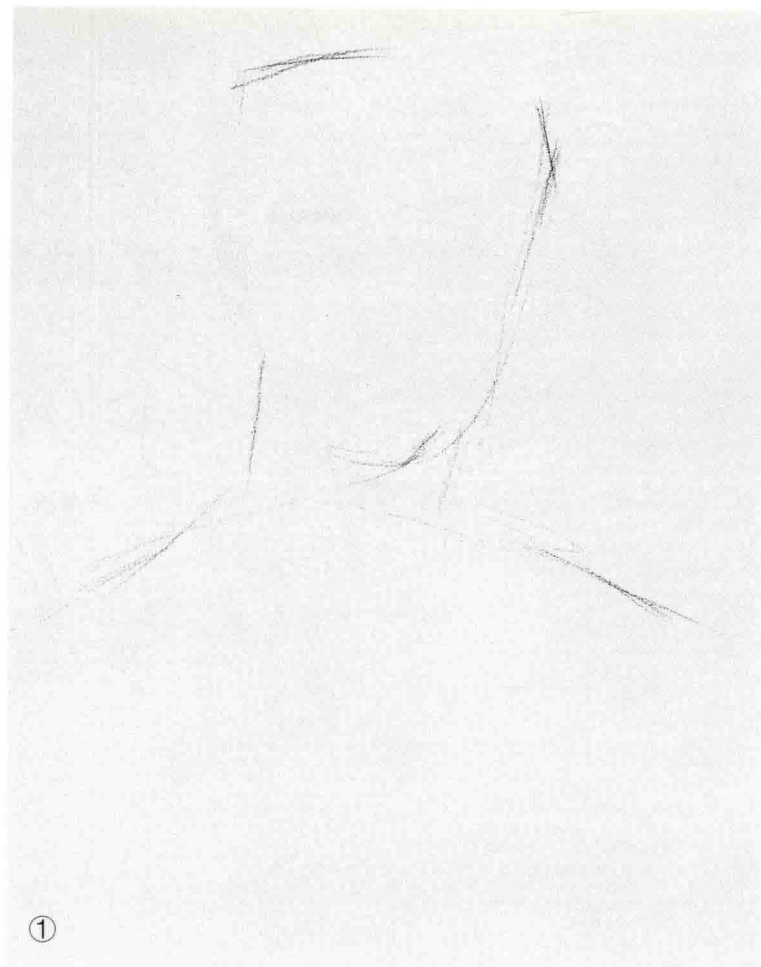
相对于质地与色泽单一、动态与表情固定的石膏头像,真人头像在质感与色泽的呈现上具有多样性,动态多变、表情丰富。这为我们表现生动的视觉形象提供了极大的可能性,同时也增加了初学者学习的难度。

在真人头像的写生训练中,要注重头部解剖结构与形体结构的分析与研究;要理解头部在不同的视角位置上的透视变化的规律;要正确表现出各类头像在形象造型特征上的比例差异、性别差别、年龄差别;同时要准确表现人物头像所具有的特有的质感及头像在一定光影状态下的明暗调子变化。

真人头像素描既是造型基础训练课程,同时也是艺术院校专业入学考试选题之一。近年来有些院校把默写作为人物头像素描考题,这些选题所涉及的有关内容包括:

- ①角度(正面,侧面,3/4侧面等);
- ②视角(仰视、俯视、平视等);
- ③性别(女、男);
- ④年龄(老、中、青)。

针对这些问题,初学者在平时的写生与临摹中要有意识地加以注意。

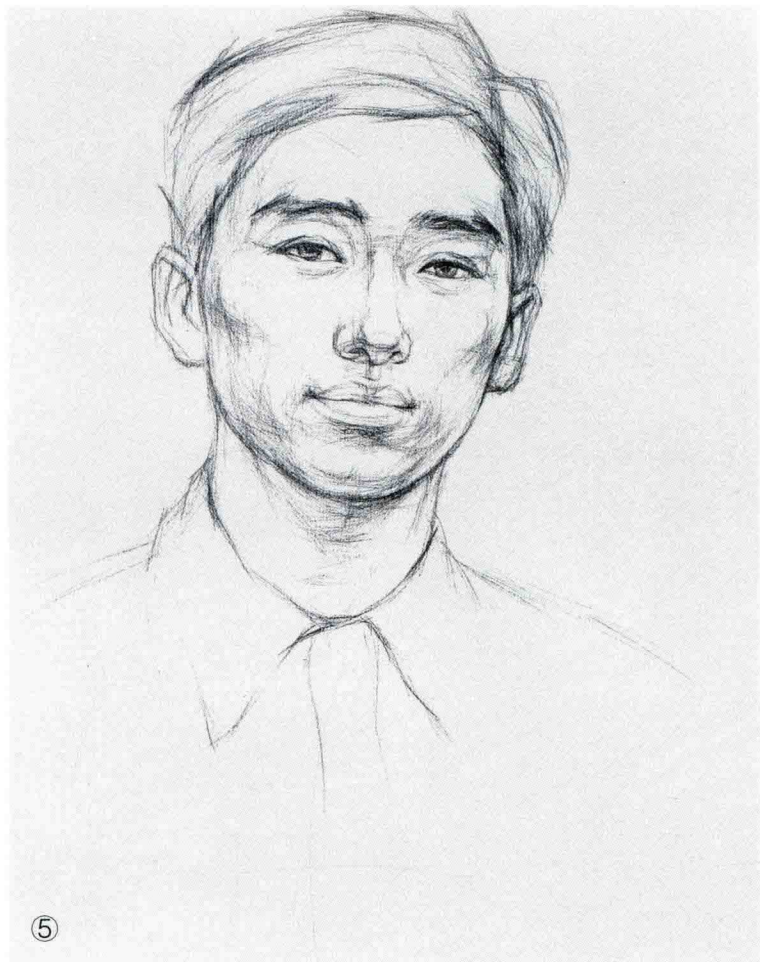


① 在画面合适的位置用简洁的线条画出头、颈、胸的位置,初步给出各部分之间的比例关系。

② 定出发际、眉弓、额部、颧部、上颌及两耳的位置。

③ 画出五官的形体,注意它们之间的比例关系,进一步调整额部、颧部、颌部的结构关系。

④ 进一步细化各部分的结构,较为具体地画出五官的形体。

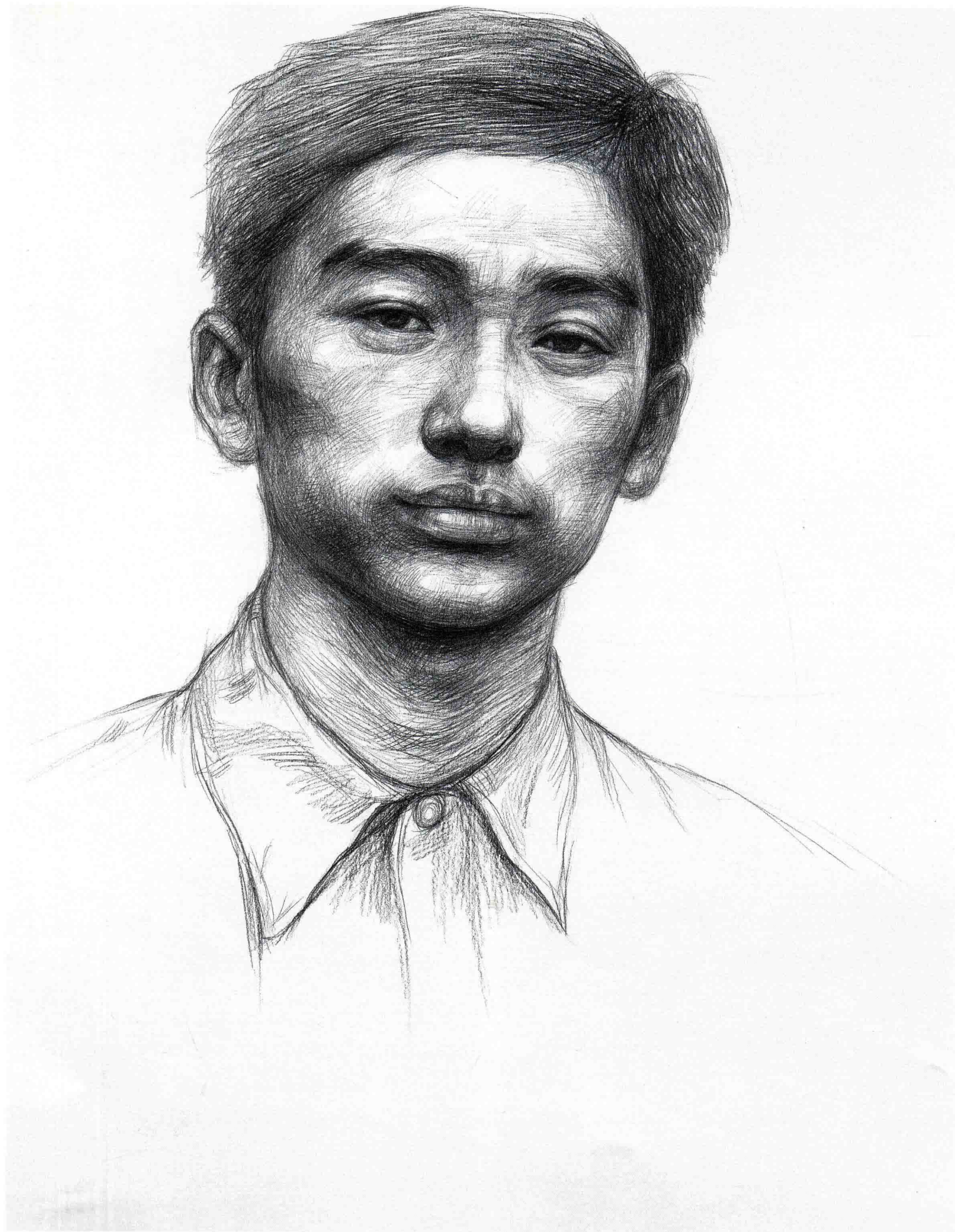


⑤ 画出大的明暗关系，进一步强化大的形体结构，切割出体面的转折关系。

⑥ 充分刻画暗部的调子与形体，同时注意与暗部的衔接。

⑦ 在充分表现暗部的同时逐渐画出灰面的调子变化，用明暗强调各部的体积。

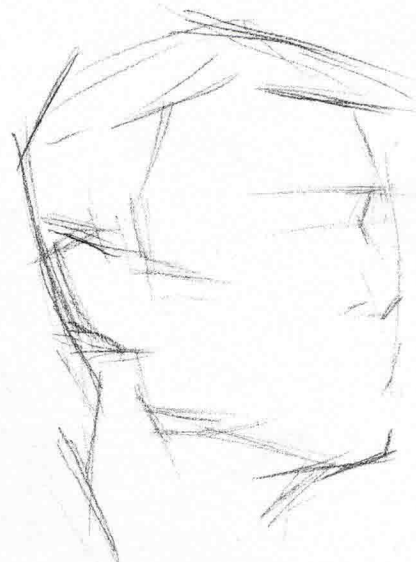
⑧ 进一步统一画面的明暗调子，加强大的形体的塑造，调整画面空间。



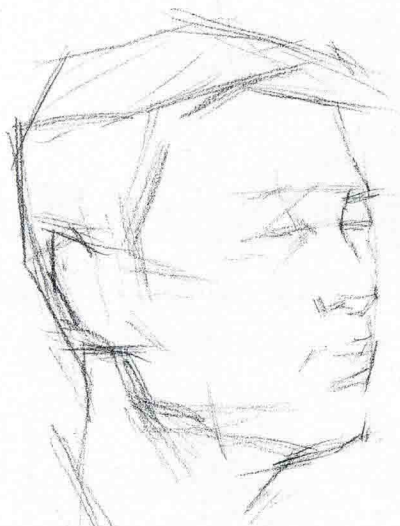
调整画面形象的黑、白、灰关系，充实主要部分的细节，削弱一些次要部分，使画面更加完整。



①



②



③



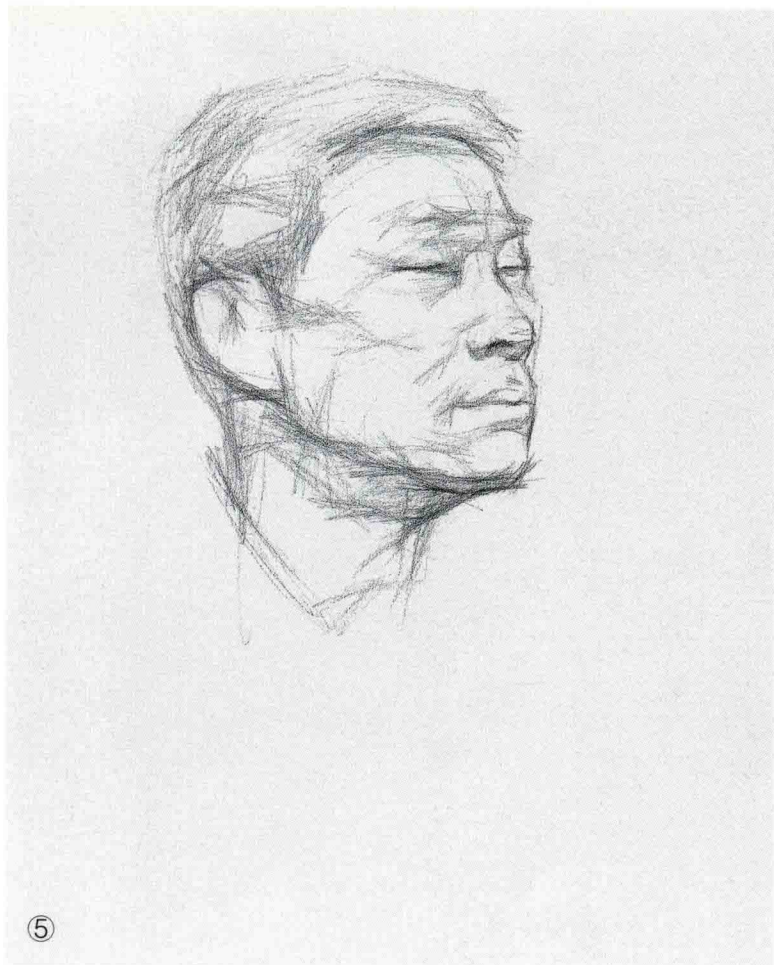
④

① 在画面合适的位置，画出对象大体的形状。

② 定出对象关键部位的位置，明确对象的基本形与动态。

③ 画出对象五官的位置，注意它们的比例关系与透视关系。

④ 定出头部、额、颧、下颌、颞等的位置关系。

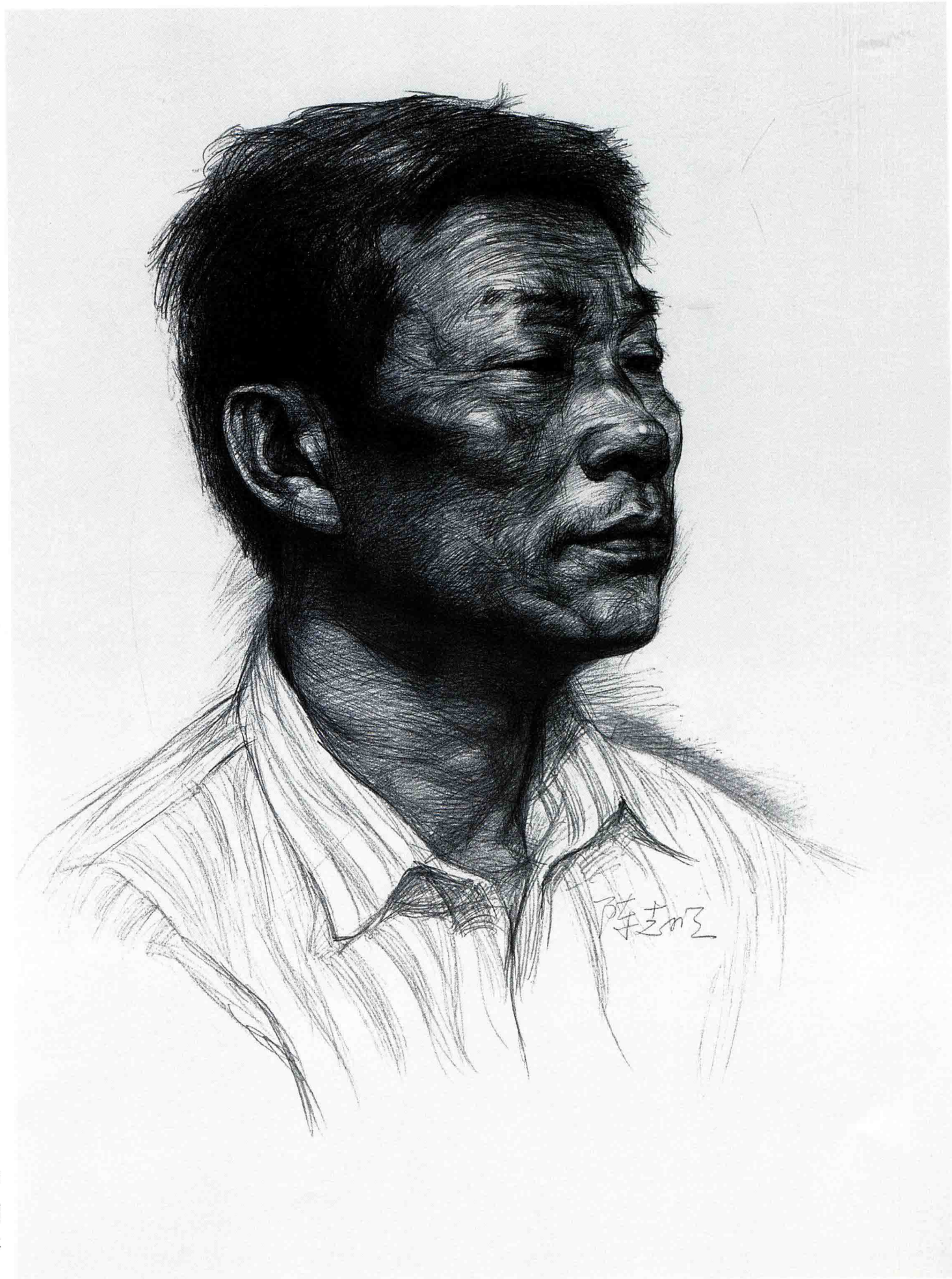


⑤根据定下的点位，把它们联系起来，带出头部大的结构关系。

⑥在大的结构关系基本确定后，从结构出发，根据光影调子，铺出大的明暗调子。

⑦深入刻画各部的细节，努力塑造各部分形体，进一步丰富明暗调子的变化。

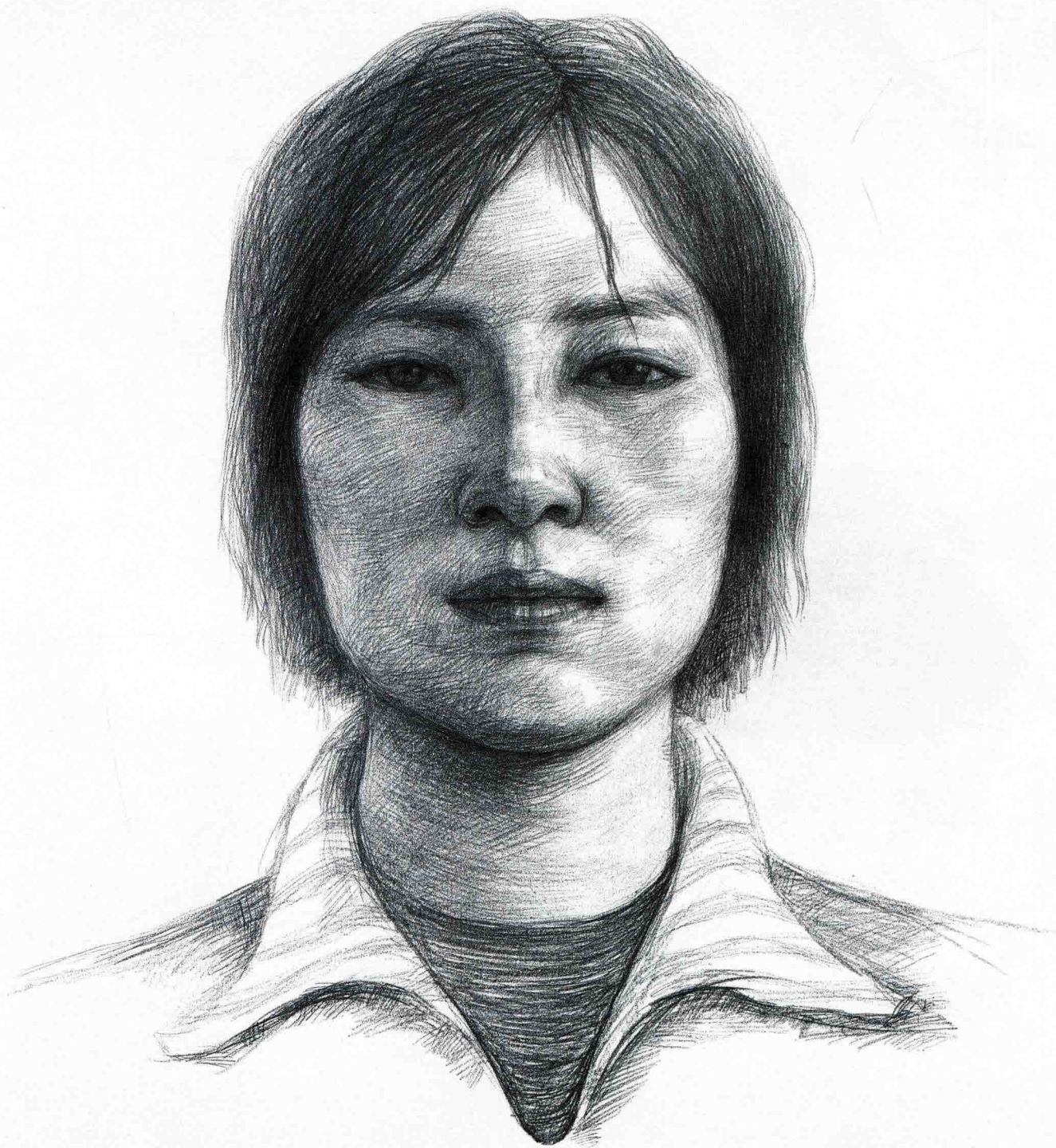
⑧充分表现对象的质感和明暗，体现形象的立体感与空间感。



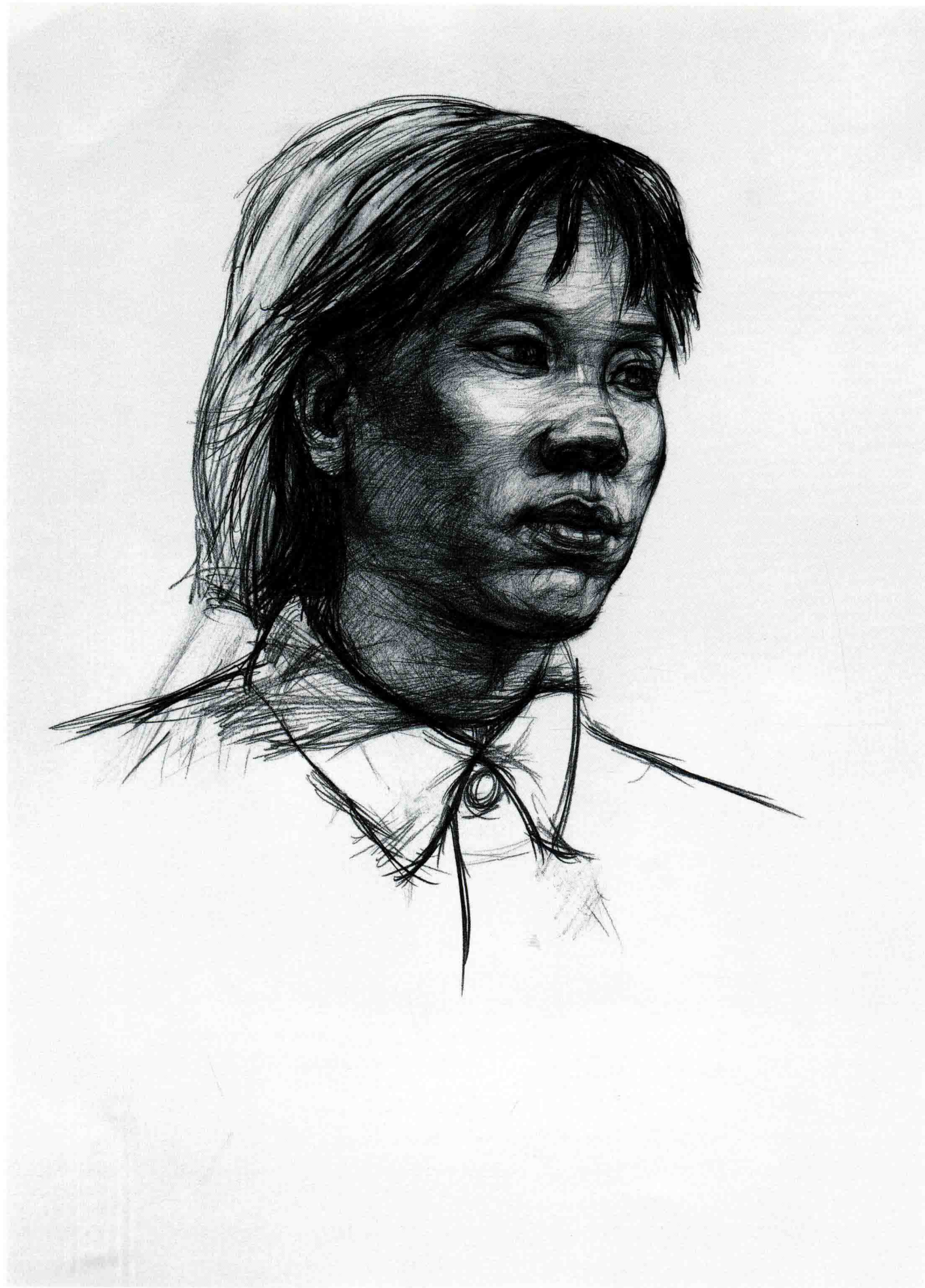
根据画面的需要
添加一些生动的细
节，增强画面的整体
感与完整性。



这一作品在表现手法上比较细腻，对一些意味的小细节的刻画比较精到，可供学习者借鉴。



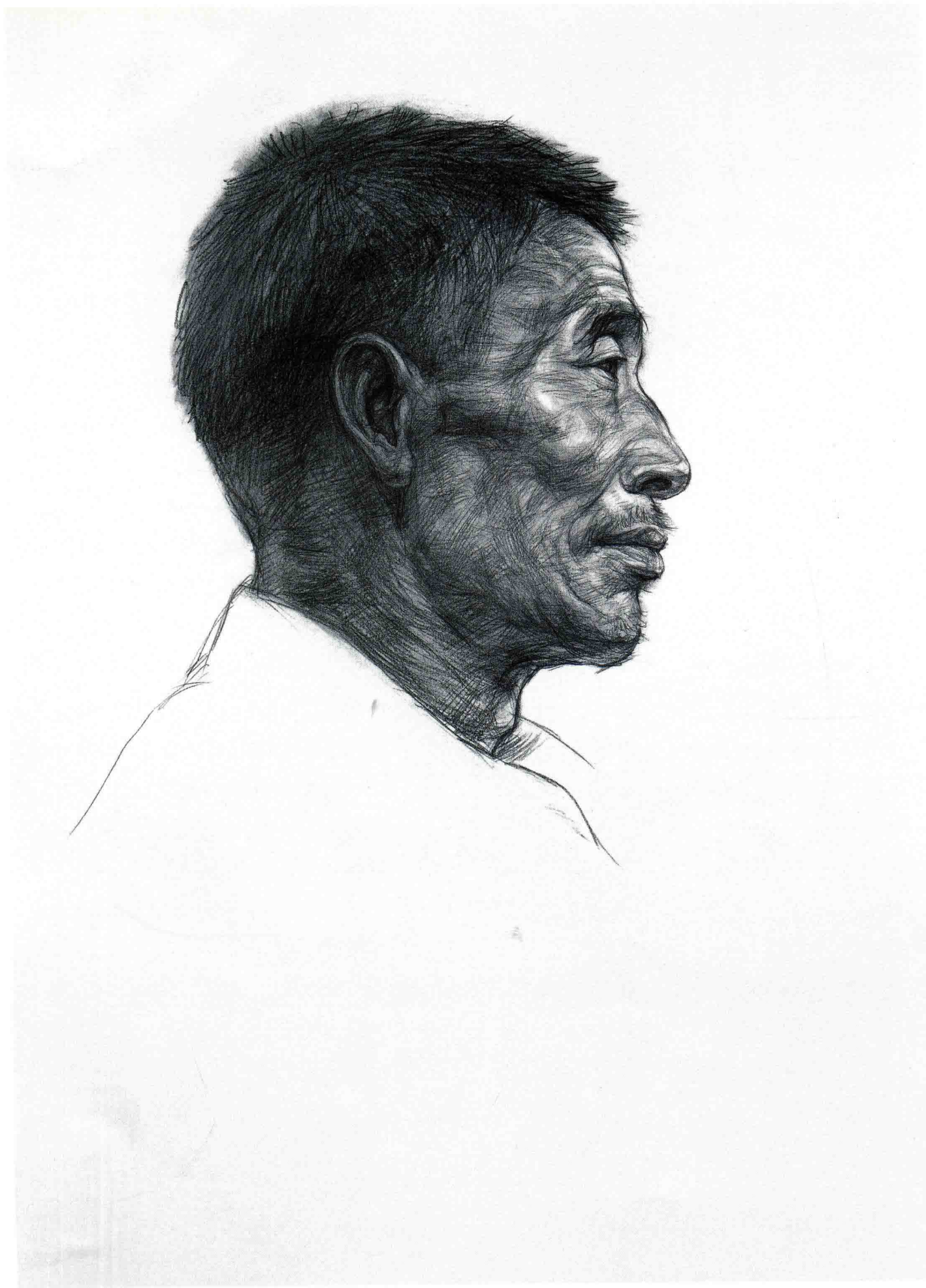
青年女性头部结构柔和、含蓄。在表现手法上可以用微妙丰富的色调层次加以表现，用笔宜简练，明暗宜轻淡。



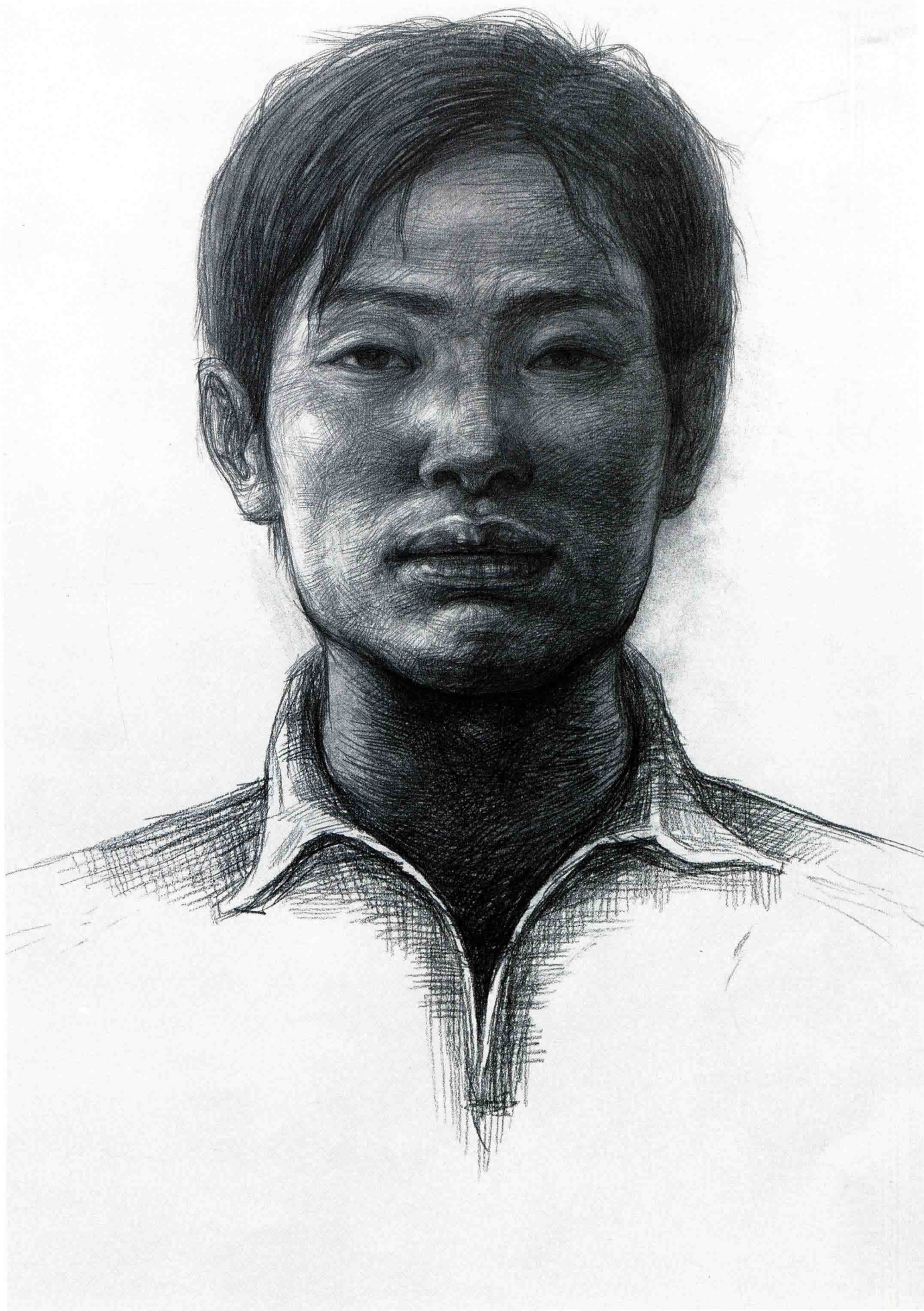
这是一幅以强调结构为主的作品，粗细线条的使用很直接，几乎是用扫的方法来表现形体的结构，这种做法的效果是比较整体与概括。



中年男性头部骨骼较为明显，肌肉较为结实，形体体面关系明确，体积感强，体感厚重。要画得饱满结实，在表现大的形体的同时要注意对一些细节的刻画。



这幅作品在绘制之中曾用软纸对脸部进行了擦拭，使之形成了一个灰色的基调，然后用细线在上面进行塑造，并用橡皮提亮了一些高点。



这是一幅几乎是处在逆光中的头像作品。画这种情况下的头像，关键是对暗部的处理要用心，不能画得一片漆黑，也不能画得没有内容。



侧面的头像在形体的表现上往往会显得缺乏厚度，这就需要在五官的边线处理上多下点功夫。注意这条线的虚实变化，以及它与脸部形体的连接与穿插关系。