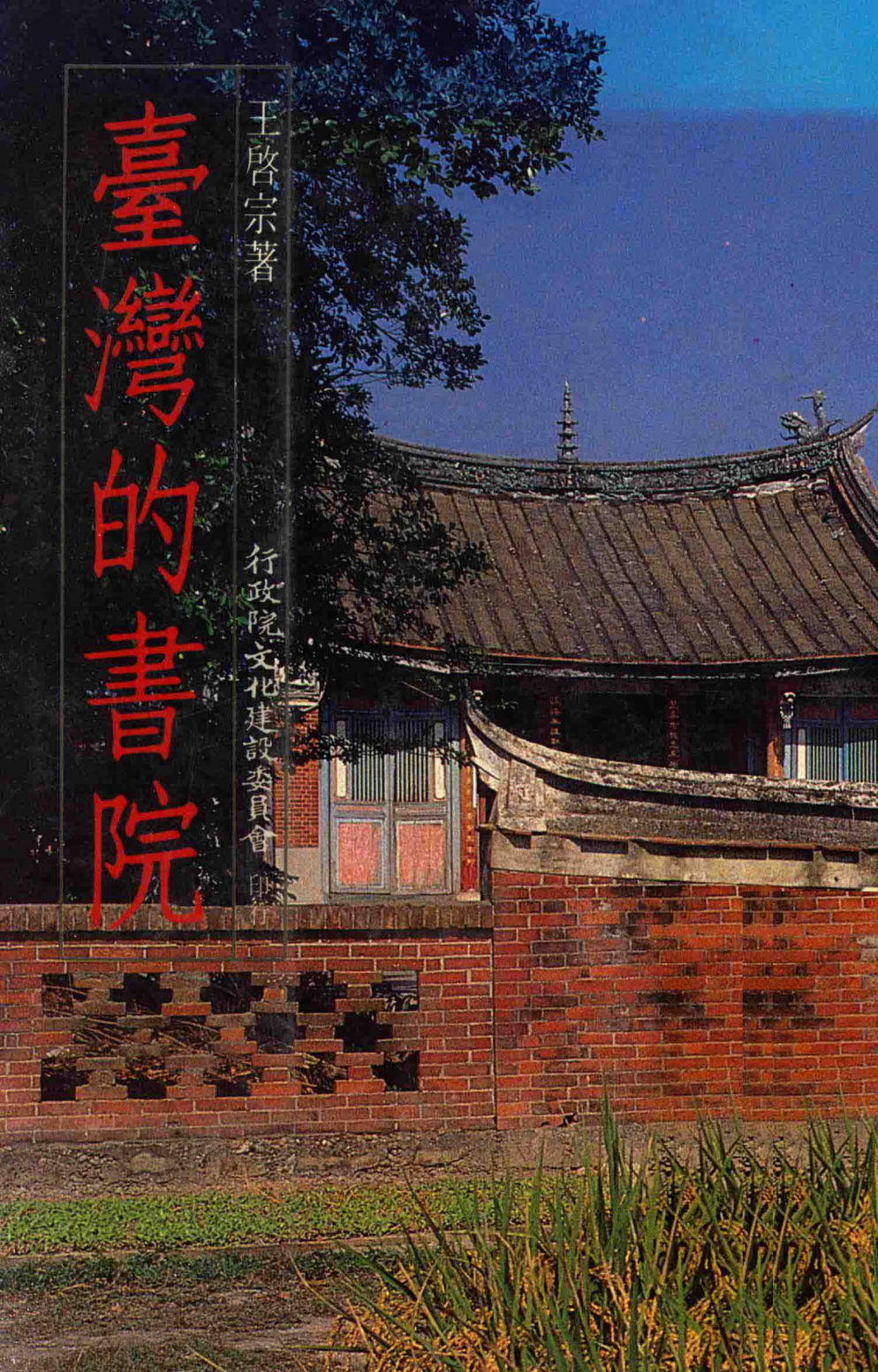


臺灣的書院

王啓宗著

行政院文化建設委員會 印行



目次

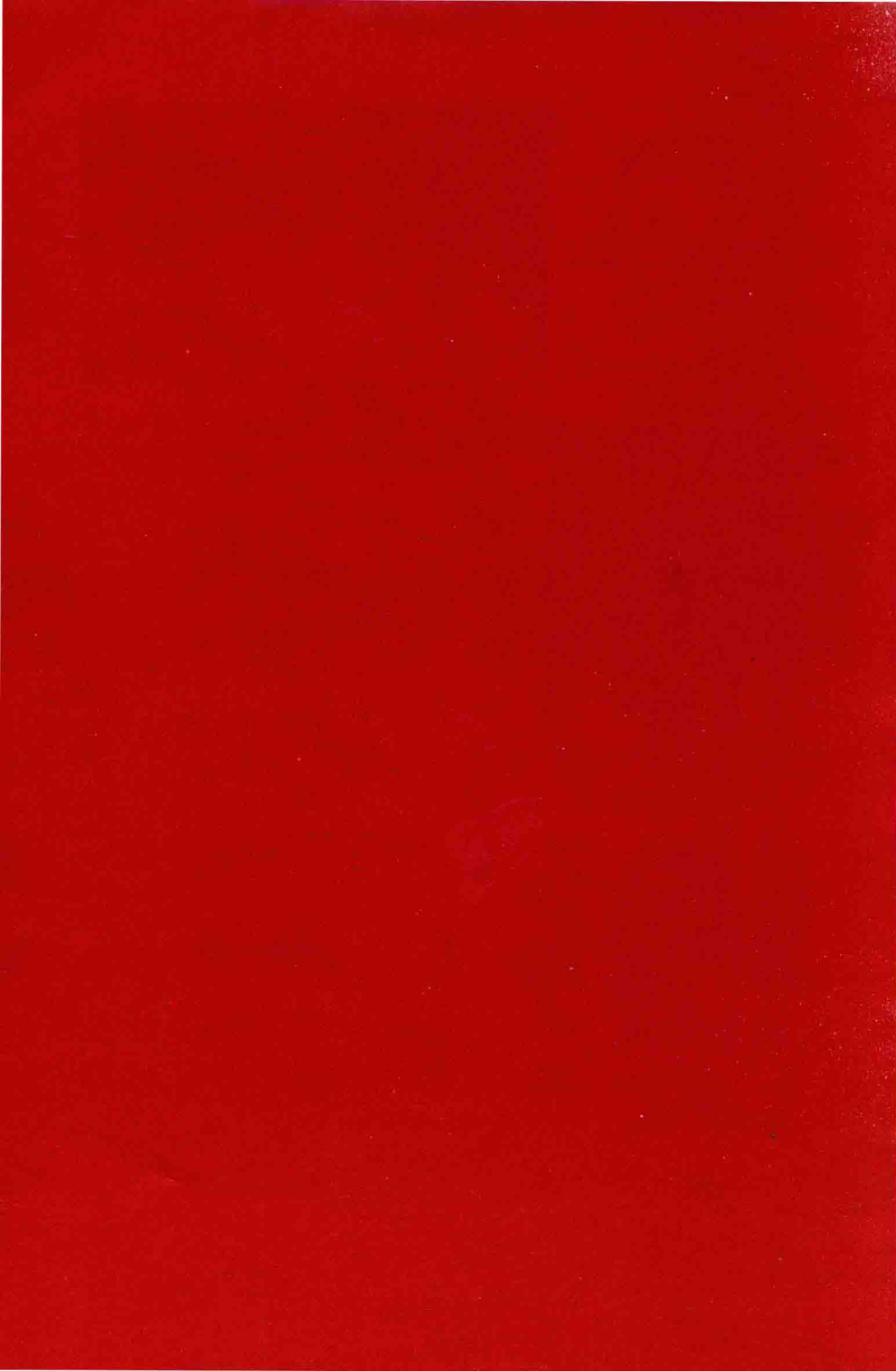
一、前言

二、何謂書院

三、臺灣書院設立的經過

四、臺灣書院的制度

五、結論





大肚壩溪書院 李乾朗提供



【文化資產叢書序】

中華文化是今日世界上最博大精深、歷史悠久的文化。同時，我們也擁有豐富而珍貴的文化資產。所謂文化資產，包括古蹟、古物、自然文化景觀、民族藝術、民俗及有關文物等，都是我中華民族生活的軌跡和智慧的結晶，據之可資瞭解我中華民族之精神內涵和先民的生活歷程。

保存和維護文化資產，是現階段文化建設最具重要性的工作。我中華民族雖歷經劫磨，但經歷代調融適應，終形成堅韌不拔之文化，聖哲先賢在此方面卓越的成就，尤足垂萬世而彌新。惟近年來，因承受西方文化的衝擊，傳統文化日趨式微，良可興嘆。政府

有鑒於此，乃制定「文化資產保存法」，以求文化資產得以保存，國民生活得以充實，中華文化得以光大。

最近幾年，承乏文化建設工作職務，個人以爲文化建設工作應以保存文化資產爲其開端，並有賴於文化教育的推廣和文化觀念的溝通。文化建設工作及文化資產的維護，如果沒有全民之參與和支持，自難獲致成效，這也就是本會邀請專家學者撰寫「文化資產叢書」旨意之所在。

陳奇祿

七十三年六月十日

目次

一、前言

二、何謂書院

三、臺灣書院設立的經過

四、臺灣書院的制度

五、結論





一、前言



「昔成湯以百里而王、文王以七十里而興，豈關地方廣闊？實在國君好賢，能求人材以相佐理耳。今臺灣沃野數千里，遠濱海外，且其俗醇；使國君能舉賢以助理，則十年生長、十年教養、十年成聚，三十年真可與中原相甲乙。何愁侷促稀少哉？今既足食，則當教之。使逸居無教，何異禽獸？須擇地建立聖廟、設學校，以收人材。庶國有賢士，邦本自固；而世運日昌矣。」

——陳永華（台灣外記卷之六）



中國文化薪火相傳，由大陸全面移植台灣，實開始於明鄭時代。明鄭以前，雖由於歷代政府的政治活動與沿海人民的經濟活動，使中華文化遠及台澎，但影響畢竟是短暫的、局部的。由於前引陳永華勸諫鄭經的一段話，始開啓中華文化植入台灣的契機。永曆二十年（一六六六）正月即陳永華建言後第二年，「全台首學」的台南孔廟落成了，其旁並建有明倫堂，開創了台灣文教史上的第一頁，陳永華且親自出掌文教，設太學、社學，延中土通儒，「教之、育之、台人至是始奮學」。到了清代，斯文相承，除重建文廟外，又有儒學、義學、社學、書院及書房等教育機構。中華文化遂源源輸入台灣，並隨著中華民族在台灣的拓展，不斷地成長。在這文化移植的過程中，教育始終居於重要地位，而在教育體系中，又以書院之功厥偉。此因儒學偏重科考舉業，並未認真講學，社學、義學、書房則屬於基礎教育，科舉意味又濃，職是之故，書院遂成爲清代台灣教育的中心，擔負起地方文運與普通教育的雙重責任，承襲了陳永華以來的文教使命。



二、
何謂書院



書院是有別於一般學校（官學）的另一種教育系統。

學校至漢朝以後，規模逐漸擴大，制度日趨成熟，終於演變成爲政治上的一個機關，學生也成爲政府官吏的主要來源，學校的學術功能，反而漸漸淡化。所幸，在民間始終保持著專門研究學問的另一教育系統，先秦時有論諸子的「講堂」，兩漢魏晉有講經學、玄學的「精舍」，宋明有倡理學的「書院」。這是屬於做學問的另一教育系統，不是專爲培養官吏的學校。在這系統中，以書院的歷史最久，制度最健全，影響也最大。台灣的書院即是沿襲這個系統下來的制度，欲了解台灣的書院，則必須對此書院系統的沿革，大略有個認識。

書院發端於唐，至五代時，規制漸備，宋元時臻於極盛，凌駕國學之上，迄於明清，仍能維持不墜，前後連互一千年，並隨著時代之推移而演變。最早的書院爲開元六年（七一八）唐玄宗所創設之麗正脩書院，目的在著述研究，做皇帝的典章學術顧問。其後，民間的士人亦喜稱他們讀書的房舍爲書院，當時的書院，全無學校的意義。到五代時，天下離亂，學校廢弛，書院代之



和美道東書院

（史維編攝）

成爲教育中心，係收藏圖書、授徒講學之所，而以白鹿洞書院爲最早。到北宋，書院大盛，有聞名天下的四大書院。入南宋更盛，各延大儒主持，成爲理學書院。元時又更盛，專講程朱之學，並供祀兩宋理學家。於純學術之外，尤重人格教育，與科舉絕緣，不受官府節制；各依學田，不受出資者把持，達於講學自由、經濟獨立的境域。明初書院轉衰，直到王陽明出，再度興盛。隨後，書院漸遭當道之忌，迭遭摧毀，明世宗、張居正皆曾毀之，尤以東林書院事件，魏忠賢盡毀天下書院，書院乃大沒落。滿清入關之初，繼續抑制書院，於順治九年下諭禁止「別創書院，羣聚徒黨」，另設義學以代替書院。後禁令漸弛，康熙本人甚且有修復、賜書書院之舉。雍正十一年正式明令各省建書院，改採鼓勵態度，此後書院漸興，台灣的書院也隨之大盛。清朝的書院不分官私立皆受政府監督輔導，不復宋元時的講學自由，其性質也漸趨複雜，大約有三類，一爲講求理學之書院，一爲博習經史詞章之書院，一爲考試時文之書院。從好的一面看，治學範疇增廣，由理學及於經史詞章；從壞的一面看，漸漸走入科舉的窠臼。台灣的書院亦不外乎這三類型。



大肚磺溪書院