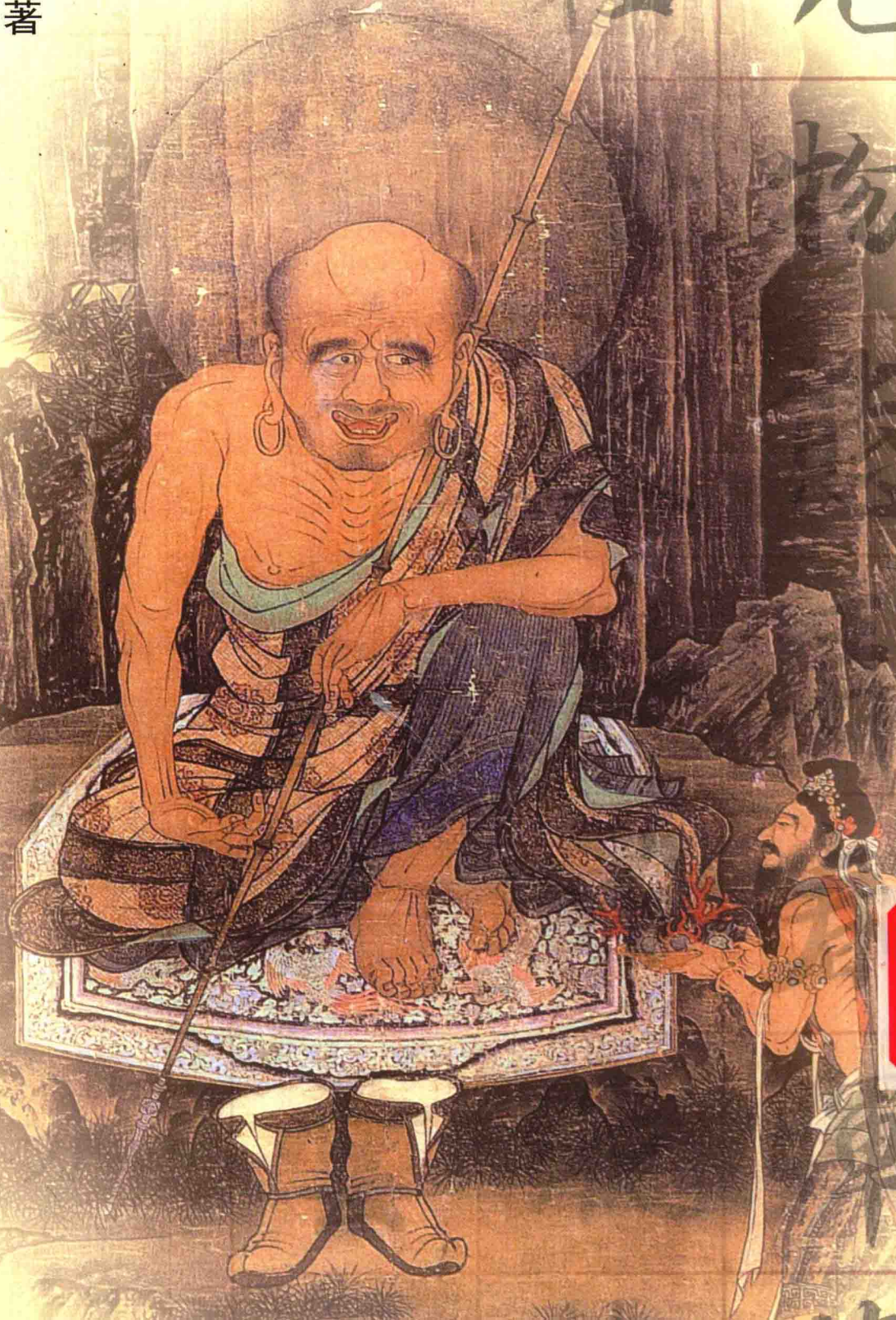


智永楷书集唐诗2

吴鸿鹏 编著

西泠印社出版社



吴鸿鹏 编著

智永楷书

集唐诗2

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

智永楷书集唐诗. 2 / 吴鸿鹏编著. — 杭州 : 西泠
印社出版社, 2010. 4
ISBN 978-7-80735-717-9

I. ①智… II. ①吴… III. ①楷书—法帖—中国—隋
代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第047112号

智永楷书集唐诗. 2 吴鸿鹏 编著

责任编辑 林鹏程

责任出版 李 兵

装帧设计 王 欣

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州市解放路马坡巷三十九号

邮 编 310009

电 话 0571—87243279

经 销 全国新华书店经销

印 刷 杭州正之包装印刷有限公司

制 版 杭州如一图文制作有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 5.5

印 数 300

书 号 ISBN 978-7-80735-717-9

版 次 2010年4月第1版 第1次印刷

定 价 22.00 元

智永简介

吴鸿鹏

智永禅师是陈、隋之际著名的书

法家。名法极，俗姓王，浙江会稽

人。东晋王羲之第七世孙，即羲之第

五子徽之的后代。生卒年不详，和其

兄孝宾俱舍家入道，住永欣

寺，人称『永禅师』。工

正、草书，相传曾在寺内闭

关习书三十年，书写损坏的

笔头有五竹簏之多，共写了

八百余本《真草千字文》，

浙东诸寺，各施一本。如此

勤奋不懈，在书法史上极为

少见。因其善书，登门索书

者众，门槛为之踏毁，因此

只好以铁皮裹之，称为『铁

门限』。

智永的书法成就，历

来即有诸多评论，唐李嗣

真《书后品》评其『精熟过人，惜无

奇态』，张怀瓘《书断》云：『微尚

有道（张芝）（图一）之风，半得右军

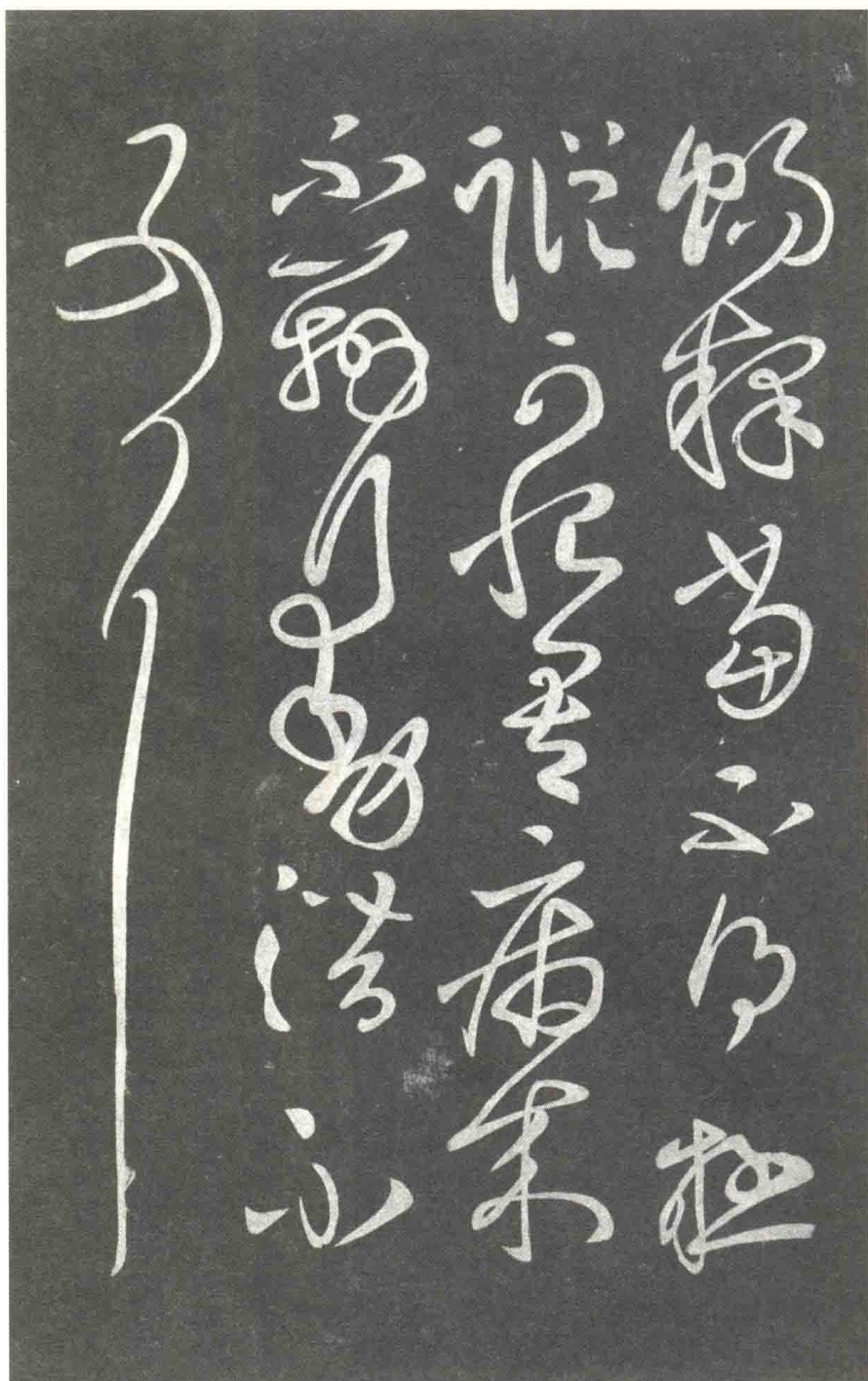
之肉，兼能诸体，于草最优。气调下

于欧虞，精熟过于羊（羊欣）、薄（薄

绍之）。』宋苏轼《东坡题跋》卷四

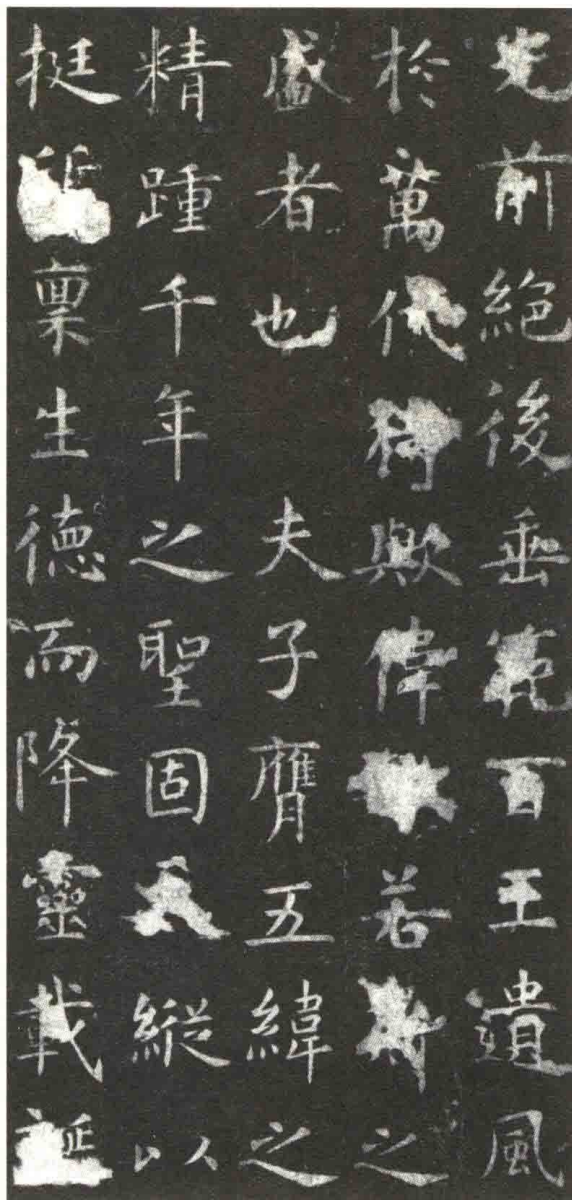
提到：『永禅师书，骨气深稳，体兼

众妙，精能之至，反造疏淡。如观



【图一】张芝《冠军帖》

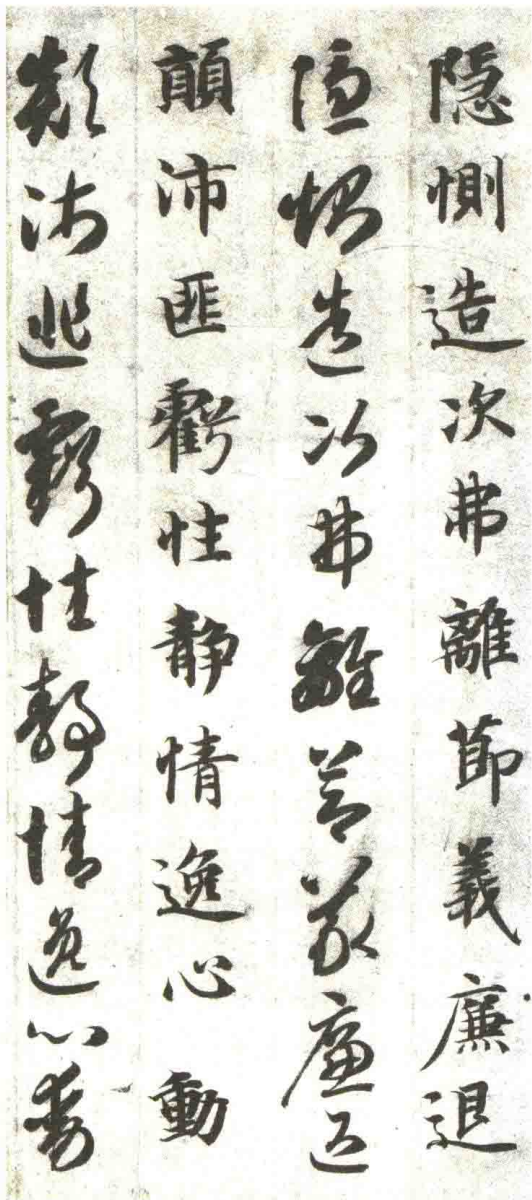
【图二】虞世南《孔子庙堂碑》



陶彭泽诗，初若散缓不收，反覆不已，乃识其奇趣。『宋米芾《海岳名言》云：『智永临集千文，秀润圆劲，八面具备。』智永做为王羲

之书法的传人，致力于『二王』书法的提倡，对唐楷的发展而言，具有关键性的作用。书法史上著名的『初唐三大家』之一的虞世南（图

【图三】智永《真草千字文》

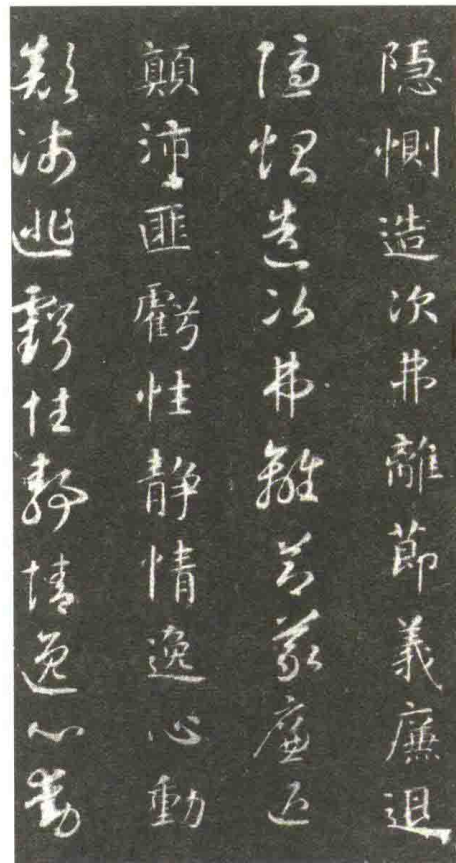


二）即为其嫡传弟子。

智永流传于后世的书迹，据北宋《宣和书谱》记载，草书真书（楷书）法帖计十一种。至今则仅能见到墨迹本《真草千字文》（图三）、石刻拓本《关中本千字文》、以及《归田赋》而已。墨迹本是以真草二体写成的千字文，每行十字，计二百零二行，除首二行损毁严重，中间草书残缺四字之外，其余完好。其笔法谨严多变化，神采焕发，既有萧散简远的韵致，亦见华丽古雅的笔姿，极尽变化之妙，和隋唐以后楷法重规矩一统的笔法大异其趣。

《关中本千字文》（图四）乃南宋大观三年，薛嗣昌据长安崔氏所藏真迹入石，又名『陕西本』，碑石现存于西安碑林，书写形式与墨迹本相同，然和墨迹本相较，共有二十余字偏旁字形互异，清翁方纲考证认为其中『玄』、『匡』二字见缺笔，乃避宋初讳字，故此本应临写于宋初。其

【图四】《关中本千字文》



笔意平缓，风格在王羲之《黄庭经》

(图五)、虞世南《孔子庙堂碑》之间。至于《归田赋》(图六)，宋米芾认为「虞世南书出僧智永真草书《归田赋》」，清杨守敬亦有「《文皇哀册》，出于此赋」的评价。然至明代仅存六行，共五十五字，刻入《余清斋帖》中。

对于传世仅存的墨迹本《真草千字文》，历来即有真迹或临摹的争议。

主张真迹者认为其笔触爽利，起笔锋芒毕露，笔墨干湿浓淡自然和谐，应为智永所书。主张临摹者则以文中有不少字的映带显有刻意描摹的

痕迹，故为唐人

所摹写。宋米芾

《宝章待访录》

提到曾见三本智

永千字文，经其

鉴定分别为「粉

蜡纸拓书、楮纸

临字、以及黄麻

纸临书」，皆出

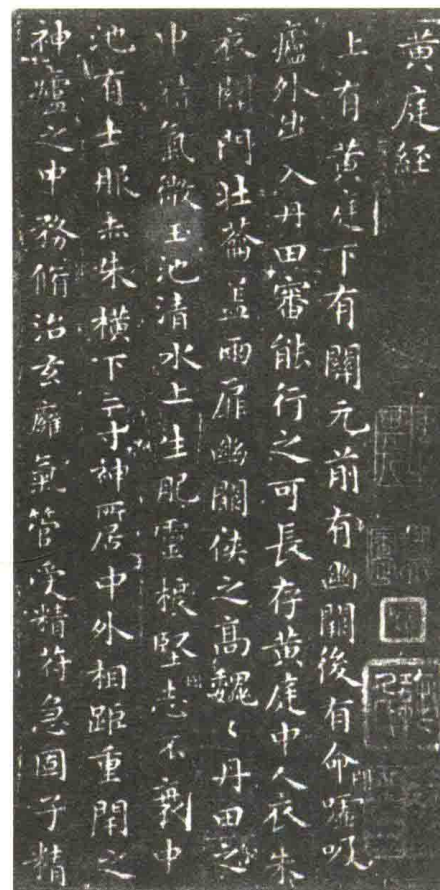
自唐人之手。显见当时必定留下不少

摹本，而今仅存的这本无论是否为智

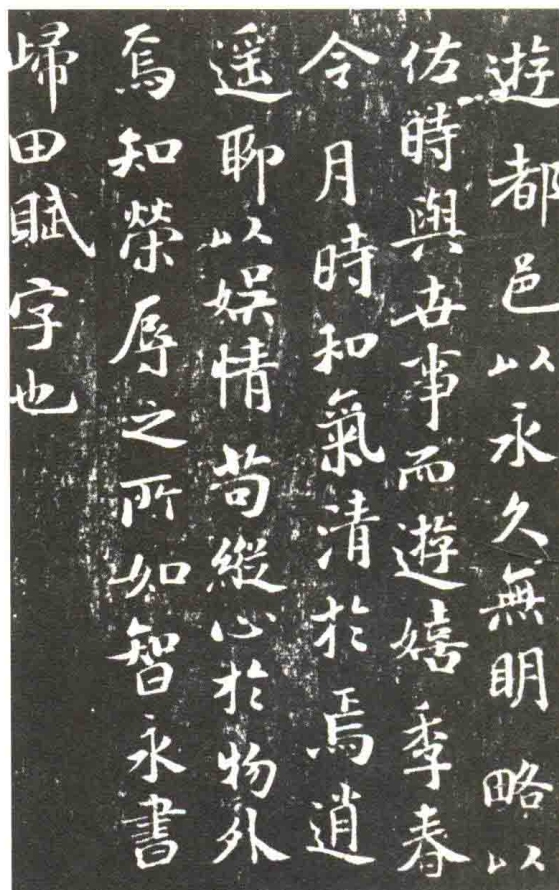
永亲笔书，或为唐人摹写之作，它最

能传达智永的神采，则是较接近事实

的。



【图五】王羲之《黄庭经》



【图六】智永《归田赋》

本书以集自智永墨迹本《真草千

字文》中的楷书部分为主，一共编辑

收录唐诗七言绝句十三首，并加以界

格套印，以便于临习。

【目录】

张旭·山中留客	一
王维·戏题磐石	七
李白·东鲁门泛舟	一三
李白·清平调	一九
李白·长门怨	二五
李白·闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	三一
李白·与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	三七
刘长卿·重送裴郎中贬吉州	四三
杜甫·漫兴	四九
杜甫·江畔独步寻花	五五
岑参·碛中作	六一
韩翃·寒食	六七
张祜·题金陵渡	七三

山中留客

张旭

山光物态弄春晖，
莫为轻阴便拟归。
纵使清明无雨色，
入云深处亦沾衣。

春天里万物生长茂盛，山光美景十分迷人。不要因为天色稍微转阴，便想要半途折返。

就算是天气非常晴朗，毫无下雨迹象的日子，在这云深不知处的山中，云雾也一样会沾湿您的衣裳。

山	光	物	态	弄	春	晖	莫
为	轻	阴	便	拟	归	纵	使
晴	明	无	雨	色	入	云	深
霞	上	沾	衣				

山

光

物

態

弄

春

暉 輕

莫 陰

為 便

擬

歸

縱

使

晴

明

無

入

雨

雲

色

深

霰

衣

六

沾

戏题磐石

王维

可怜磐石临泉水，
复有垂杨拂酒杯。
若道春风不解意，
何因吹送落花来。

这块可爱的大石头，紧临在泉水边，旁边还有低垂的杨柳，每当风一吹，便轻拂着我的酒杯。

如果说春风不善解人意，那为何总是将一朵朵落花吹到我这儿来呢？

可	有	春	送
憐	垂	風	落
磐	楊	不	花
石	拂	解	來
臨	酒	意	
泉	杯	何	
水	若	因	
復	道	吹	

可

憐

腰

石

臨

泉

水

垂

復

楊

有

拂

酒

道

杯

春

若

風