



- 江苏高校优势学科建设工程资助项目 (PAEP)
- “十二五”江苏省高等学校重点教材 (编号: 2015-02-030)
- 南京艺术学院学术著作出版基金资助项目

李彤 ◆ 编著

历代经典书论释读

李彤自署



东南大学出版社

书论

L i d a i
J i n g d i a n
S h u l u n
S h i d u



“十二五”江苏省高等学校重点教材(编号:2015-02-030)
江苏高校优势学科建设工程资助项目(PAPD)
南京艺术学院学术著作出版基金资助项目

历代经典书论释读

李 彤 编著

东南大学出版社

· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

历代经典书论释读/李彤编著. —南京:东南大学出版社,2015.12

ISBN 978-7-5641-5909-2

I. ①历… II. ①李… III. ①汉字—书法理论
IV. ①J22.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 161509 号

历代经典书论释读

出版发行:东南大学出版社

社 址:南京市四牌楼2号 邮编:210096

出 版 人:江建中

网 址:<http://www.seupress.com>

经 销:全国各地新华书店

刷:南京玉河印刷厂

开 本:787mm×960mm 1/16

印 张:24.5

字 数:450千字

版 次:2015年12月第1版

印 次:2015年12月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5641-5909-2

定 价:58.00元

本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话:025-83791830

自序

书法是中国最具特色的艺术形式,而历代论书者不绝。上世纪 70 至 90 年代,上海书画出版社陆续出版了《历代书法论文选》及其续编,为我们学习和研究古代书论提供了相当的便利。但是,这些古代书论汇编终究属于古文献范畴,不仅一般书法爱好者难以通读,连书法专业的本科生和研究生也不时会遇到读解障碍。因此,我们有必要对古代书论进行一番校勘、注释和导读工作,既解决普通读者学习和理解上的困难,也有益于书法专业的教学与研究。

本书从浩如烟海的古代书论中,精选了书法史上具有经典意义的一系列论述。当然,由于各自的理解和认识不同,对于经典的认定也许见仁见智,并不存在绝对性,但不可能完全言人人殊,落入纯粹的相对主义。一般来说,所谓经典,就是能够超越个体和时空,而被接受者反复选择、考验和确认,并能被不断称引和传述,在共时性和历时性的认同中彰显其意义和价值。因此,对于经典的认同更关乎书论本身。一篇书论如果在客观上具有经典意义的存在,就不会因为作者不详或伪托而否认文本自身所具有的经典价值。如传为蔡邕所作的《九势》,尽管在考证学意义上或可定为伪作,然而此文所论极精,提出了诸如“夫书肇于自然”“势来不可止,势去不可遏”等诸多深入人心的论断,在书法艺术的发展历程中意义非同小可,自然不可能排除在经典之外。《列子》虽然是晋人张湛的贋作,但钱锺书说得好:“使《列子》果为张湛所伪撰,不足以贬《列子》,只足以尊张湛。”也就是说,是否经典当以文本自身和其所具有的历史意义和价值为据。

在版本校勘方面,本书以善本为基础,取不同版本互校,广泛吸收当代学者的研究成果,力求做到言之有据,言之有理,并尽量纠正其它书论汇编本中的错谬。比如隋释智果《心成颂》一文,张天弓先生以此文为韵文,认条下注解为后世阑入,其论断十分正确。可是,关于《心成颂》的部分断句仍存在疑问,如此文通

行本末两句“覃精一字，功归自得盈虚；统视联行，妙在相承起伏”，清冯班《书法正传》断为“覃精一字，功归自得。盈虚统视联行，妙在相承起伏”，二者孰是孰非？我认为，此文既为韵文，“虚”字平声，“伏”“得”皆入声，安得以平声与入声相叶？根据韵文的基本常识，答案也就显而易见了。再如唐太宗《王羲之传论》云：“虽秃千兔之翰，聚无一毫之筋；穷万谷之皮，敛无半分之骨。”其中“万谷之皮”多有异文，如《墨池编》作“穀”，《书苑菁华》作“古”，均为讹误。那么，“万古之皮”该作何解释呢？“谷”（繁体作“穀”）“指‘谷树’，又称‘穀树’‘构树’‘楮树’，其茎之皮可作优质造纸原料。宋苏易简《纸谱》载各地造纸原料云：‘蜀人以麻，闽人以嫩竹，北人以桑皮，剡溪以藤，海人以苔，浙人以麦面稻秆，吴人以茧，楚人以楮为纸。’如此一来，则涣然冰释矣。当然，也有一些问题需进一步考证，如米芾《海岳名言》中有一段文字述及题榜，论文字点画的体势以及章法分布：‘真字甚易，唯有体势难，谓不如画算勾，其势活也。’其中‘不如画算勾’颇令人费解，或疑‘勾’为‘匀’之误，如此则文通义畅，但这种推测，也只能聊备一注了。”

本书所录书论，为免断章取义，基本上不作摘录，篇幅过长的论著则节其完整段落，而对于随感而发的题跋汇集，则据其文义，分门别类，选取具有代表性的论述，采用类编的形式加以编排。每篇皆有导读，除对作者生平、时代背景作简略介绍之外，还综合诸多研究成果，将其置于特定的历史文化语境之中进行相关阐释。不仅如此，还做了相关书论的链接，以便读者延伸阅读，进一步加深理解。

本书的校勘与注释十分繁杂，导读与阐释难免偏颇，但如果这项基础工作能对书法爱好者在学习古代书论时有所裨益，对书法专业的学生在研究理论时有所借鉴，也就不枉作者编著的初衷了。

目 录

说文解字序	〔汉〕许慎/1
非草书	〔汉〕赵壹/13
九势	〔汉〕蔡邕(传)/20
四体书势(节选)	〔西晋〕卫恒/24
笔意赞	〔南朝〕王僧虔(传)/31
与梁武帝论书启	〔南朝〕陶弘景/35
心成颂	〔隋〕释智果/41
笔髓论	〔唐〕虞世南/44
指意	〔唐〕李世民/54
王羲之传论	〔唐〕李世民/58
书谱	〔唐〕孙过庭/62
六体书论	〔唐〕张怀瓘/94
试笔	〔宋〕欧阳修/106
论书	〔宋〕苏轼/112
山谷论书	〔宋〕黄庭坚/122
姑溪居士论书	〔宋〕李之仪/134
海岳名言	〔宋〕米芾/146
翰墨志	〔宋〕赵构/156

续书谱	〔宋〕姜 夔/172
兰亭十三跋(选二)	〔元〕赵孟頫/186
论篆书	〔元〕吾 衍/188
书诀	〔明〕丰 坊/193
艺苑卮言(节选)	〔明〕王世贞/210
书法雅言(节选)	〔明〕项 穆/234
画禅室随笔(节选)	〔明〕董其昌/245
寒山帚谈·格调	〔明〕赵宦光/257
论屋漏痕	〔明〕李日华/276
霜红龕书论	〔清〕傅 山/280
书筏	〔清〕笪重光/297
论笔法	〔清〕杨 宾/302
分隶偶存	〔清〕万 经/324
北碑南帖论	〔清〕阮 元/333
初月楼论书随笔	〔清〕吴德旋/340
艺舟双楫(节选)	〔清〕包世臣/357
《书概》(节选)	〔清〕刘熙载/363
广艺舟双楫·尊碑	〔清〕康有为/378

说文解字序

〔汉〕许 慎

解题：

《说文解字》乃东汉文字学家许慎所著，该书始作于东汉和帝永元十二年（公元100年），成书于安帝建光元年（公元121年）。全书14卷，分540部，收录9353字，重1163字，以小篆为主，并合以古文和籀文，每字皆作字形、字义与字音的标注和解释。是中国文字学史上一部非常重要的字书，对后世影响至深至远。本篇为该书的序言。

《说文解字》版本至多，有汲古阁五次剋改大字本，孙氏平津馆小字本，小学汇函重刻孙本，藤花榭额氏刻中字本，清同治十二年陈昌治一篆一行本，涵芬楼《续古逸丛书》影印北宋刊本（此即平津馆、藤花榭据刻之本，乃大徐第一刻），《四部丛刊》影印北宋刊本，中华书局影印本等。

主要依据版本：

汲古阁本、《四部丛刊》影印北宋刊本。

参校版本：

陈昌治一篆一行本、中华书局影印本；

段玉裁《说文解字注》（经韵楼藏版）；

王筠《说文句读》。

导读：

1. 作者

许慎（约公元58—147），字叔重，东汉著名经学家、文字学家，少博学经籍，

时有：“《五经》无双许叔重”之誉，曾入太尉南阁祭酒等职。著有《五经异义》《淮南鸿烈解诂》等，今佚。其子冲在《上说文解字表》中尝言：“慎博问通人，考之于（贾）逵，作《说文解字》，六艺群身之诂皆训其意，而天地、鬼神、山川、草木、鸟兽、昆虫、杂物、奇怪、王制、礼仪，世间人事，莫不毕载。”《说文解字》与既往识字书的体例不同，创造了一种从字形结构中考察音义的新体系，是中国文字学史上具有里程碑意义的著作。

2. 关于《说文解字序》

《说文解字序》作为一部字书的序言，主要述及文字之发生、造字之规律、书体之演变等，是一篇为后世所推崇的有关文字学的论述，虽不可将之视为完全意义上的书论，但书法艺术是以汉字为载体的一门艺术，其发生、发展与汉字的发生、发展有着不可分离的关系，因此，文字学本身就是书法研究的重要基石；再者，研究书法史特别是研究秦汉以及先秦书法，此文也有着不可替代的历史文献作用；另外，其文字“象形”说与“书者，如也”等著名论断对后世书论也产生了巨大影响。

此文首先论及文字的起源和发展，谈到了庖牺氏始作《易》八卦、神农氏结绳为治、黄帝之史仓颉初造书契的经过以及“五帝三王之世，改易殊体”的嬗变。我们知道，文字作为语言的记录符号，是在长期的生活实践中逐步形成的，因此，仓颉造字说并不可信，而文字的起源也并不可能只源于“八卦”“结绳”和“书契”，但不可否认的是，从汉字本身而言，汉字的起源与上述三者皆有关系。仓颉作为黄帝之史官，可能在汉字的整理或是定型上起到了重要的作用，但却不可能以一己之力完成汉字的发明。

其后是关于“六书”的论述以及文字直至汉代的演变发展和原因的阐述。其中关于“书同文字”、隶书的发生、“秦书八体”“汉兴有草书”以及新莽时六体的论述对于我们审视和研究书法史皆具有重要的文献价值。

相关链接：

关于汉字的起源以及古代字体的论述可参见：

1. 裘锡圭《文字学概要》，商务印书馆，1988年。
2. 启功《古代字体论稿》，文物出版社，1999年。

说文解字序

古者庖牺氏^①之王天下也，仰则观象^②于天，俯则观法^③于地，视鸟兽之文^④与地之宜^⑤，近取诸身，远取诸物，于是始作《易》八卦^⑥，以垂宪象^⑦。及神农氏结绳^⑧为治而统其事，庶业其繁^⑨，饰伪萌生。黄帝之史仓颉见鸟兽蹄远之迹^⑩，知分理^⑪之可相别异也，初造书契^⑫。“百工以义，万品以察，盖取诸夬^⑬”。“夬，扬于王庭”，言文者，宣教明化于王者朝廷，君子所以施禄及下，居德则忌^⑭也。仓颉之初作书，盖依类象形^⑮，故谓之文；其后形声相益^⑯，即谓之字。文者，物象之本^⑰；字者，言孳乳而浸多也^⑱。著于竹帛谓之书。书者，如也。以迄五帝三王之世^⑲，改易殊体，封于泰山者七十有二代，靡有同焉^⑳。

①庖牺氏：又称作伏羲、包牺、伏戏、宓戏。古代传说中的部落酋长。相传他始画八卦，教民捕鱼畜牧，以充庖厨。王：统治，领有一国或一地。《史记·项羽》：“先破秦入咸阳者王之。”

②象：形象，有形可见之物。《易·系辞上》：“在天成象，在地成形。”孔颖达疏：“象谓悬象，日月星辰也。”

③法：规律，常理。《孙子兵法·军争》：“倍道兼行，百里而争利，则擒三将军。劲者先，罢者后，其法十一而至。”

④文：纹理，花纹。《易·系辞下》：“物相杂，故曰文。”此处指鸟兽的行迹。

⑤宜：通“仪”。法度，标准。《诗·小雅·由仪序》：“万物之生各得其宜也。”

⑥《易》：《易》即《易经》，有《连山》《归藏》《周易》三种。《周礼·春官·大卜》：“掌三易之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。”宋朱熹《周易本义序》：“《易》，书名也。其卦本伏羲所画，有交易、变易之义，故谓之《易》。”八卦：《易经》中的八种符号。八卦即乾（天）、坤（地）、震（雷）、巽（风）、坎（水）、离（火）、艮（山）、兑（泽）。八卦由阴（—）、阳（—）两种线形组成，阴阳是八卦的根本。八卦各代表一定属性的若干事物。八卦又以两卦相叠演为六十四卦，以象征自然现象和社会现

象的发展变化,具有朴素的辩证法因素。

⑦垂:留传。《书·蔡仲之命》:“尔乃迈迹之身,克勤无怠,以垂宪乃后。”宪:典范。《诗·小雅·六月》:“文武吉甫,万邦为宪。”

⑧神农氏:传说中古帝名。古史又称炎帝、烈山氏。相传始教民为耒、耜以兴农业,尝百草为医药以治疾病。结绳:文字产生前的一种记事方法。用绳打结,以不同形状和数量的绳结标记不同事件。

⑨庶业:杂事和社会行业。其:犹言极、非常。段玉裁注:“其,同荀卿书之綦,犹极也。”

⑩黄帝:少典之子,姓公孙,居轩辕之丘(在今河南新郑西北),故号轩辕氏。又居姬水,因改姓姬。国于有熊(今河南新郑),故亦称有熊氏,有土德之瑞,故号黄帝。传说蚕桑、医药、舟车、宫室、文字等之制,皆始于黄帝时。仓颉:也称苍颉、颉皇,传说为黄帝的史官,汉字的创造者。文字是在社会的长期实践中逐步产生、形成的,不可能由一人独创。仓颉应该是一个比较著名的文字整理者。蹄远:亦作“蹠远”,蹄爪的痕迹。

⑪分:同“纷”。纷乱貌。理:纹理。段玉裁注:“分理,犹文理也。”

⑫书契:犹言文字。《释文》:“书者文字。契者,刻木而书其侧。”

⑬夬:安定。《史记·孝武本纪》:“汉兴已六十余岁矣,天下又安。”夬:六十四卦之一,乾下兑上。李鼎祚《集解》引郑玄曰:“夬,决也。阳气浸长,至于五。五,尊位也,而阴先之。是犹圣人积德悦天下,以渐消去小人,至于受命为天子,故谓之决。”

⑭居德则忌:段玉裁注:“居德则忌,谓律己则贵德不贵文也。”

⑮依类象形:按事物的种类摹画外形。象:摹拟,绘画。汉·王延寿《鲁灵光殿赋》:“千变万化,事各缪形,随色象类,曲得其情。”

⑯形声相益:表形和表音互相配合。

⑰“文者”一句,段玉裁《说文解字注》:“各本无此六字,依《左传》宣十五年正义补。”今据此而补。文:指象形表意的独体字。本:本原,根本。

⑱字:指表形表声的合体字。孳乳:滋生增益。浸:副词。相当于“渐渐”。《易·遯》:“小利贞,浸而长也。”孔颖达疏:“浸者,渐进之名。”

⑲五帝:相传古代有五帝,其说不一。主要有以下三种说法:一、伏羲、神农(炎帝)、黄帝、尧、舜;二、黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜;三、少昊、颛顼(高阳)、高辛、尧、舜。三王:指夏、商、周三代之君。谓夏禹、商汤、周武王,或夏禹、商汤、周文王,或商汤、周文王、周武王。

⑳封:古时改朝换代或国力强盛时,帝王所举行的一种筑坛祭天的盛典。《管

子·地数》：“封于泰山，禅于梁父。封禅之王，七十二家。”靡：无，没有。汉·贾谊《旱云赋》：“悲疆畔之遭祸，痛皇天之靡惠。”

《周礼》^①：八岁入小学^②，保氏教国子^③，先以六书^④。一曰指事。指事者，视而可识，察而可见，“上”“下”是也。二曰象形。象形者，画成其物，随体诂诂^⑤，“日”“月”是也。三曰形声。形声者，以事为名，取譬相成，“江”“河”是也。四曰会意。会意者，比类合谊，以见指撝^⑥，“武”“信”是也。五曰转注。转注者，建类一首，同意相受，“考”“老”是也。六曰假借。假借者，本无其字，依声托事，“令”“长”是也。

①《周礼》：原名《周官》，也称《周官经》。西汉末列为经而属于礼，故有《周礼》之名。分《天官》《地官》《春官》《夏官》《秋官》《冬官》六篇。

②小学：周代的贵族子弟八岁入小学，十五岁入大学。古代小学教授六艺，故礼、乐、射、御、书、数都称为小学。到了汉代，以小学作为文字训诂之学的专称。隋唐以后，小学类的书籍又分为训诂学、字形学、音韵学三类。

③保氏：古代职掌教育贵族子弟的官员。《周礼·地官·保氏》：“保氏掌谏王恶，而养国子以道，乃教之以六艺。”国子：公卿士大夫的子弟。

④六书：汉代学者分析小篆的形、音、义而归纳出来的六种造字法。“六书”一词初见於《周礼·地官·保氏》。

⑤诂诂：屈曲，曲折。汉·王逸《九思·遭厄》：“思哽噎兮诂诂，涕流澜兮如雨。”

⑥段玉裁注云：“谊者，人所宜，先郑《周礼》注：‘今人用义，古书用谊，谊者本字，义者假借字，指撝与指麾同，所谓指向也。’”

及宣王太史籀著大篆十五篇^①，与古文或异，至孔子书《六经》^②，左丘明述《春秋传》^③，皆以古文，厥意可得而说。

①宣王：即周宣王。太史：官名。三代为史官及历官之长。籀：太史之名。

②《六经》：六部儒家经典。是指经过孔子整理而传授的六部先秦古籍，即《诗经》《尚书》《易经》《仪礼》《乐经》《春秋》（其中《乐经》已失传，所以通常称“五经”。《礼经》汉代指《仪礼》，宋以后《礼经》一般指《礼记》）。

③左丘明：春秋末期史学家。鲁国人（今山东苍山人）。姓丘，名明，因其父任

左史官，故称左丘明。曾任鲁太史。双目失明，故后人亦称“盲左”。相传曾著《春秋左氏传》（或称《左氏春秋》，简称《左传》），多以史实解释《春秋》，起自鲁隐公元年（前722），迄于鲁哀公二十七年（前468），以记事为主，兼载言论，是重要的儒家经典。

其后诸侯力政^①，不统于王，恶礼乐之害己^②，而皆去其典籍。分为七国^③，田畴异亩^④，车涂异轨^⑤，律令异法，衣冠异制，言语异声，文字异形。秦始皇帝初兼^⑥天下，丞相李斯^⑦乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》^⑧。太史令胡毋敬作《博学篇》^⑨，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。是时秦烧灭经书，涤除旧典，大发^⑩隶卒，兴役戍^⑪，官狱职务^⑫繁，初有隶书，以趣^⑬约易，而古文由此而绝矣。

①“其后”一句，段玉裁注：“其后谓孔子殉而微言绝，七十子终而大义乖也。”政：通“征”。征伐。《大戴礼记·用兵》：“诸侯力政，不朝于天子。”

②恶：讨厌，憎恨。《论语·里仁》：“唯仁者，能好人，能恶人。”害：通“遏”。阻止。《淮南子·览冥》：“谁敢害吾意者。”

③七国：指战国时秦、楚、燕、齐、韩、赵、魏七国。

④田畴：耕熟的田地。谷地为田，麻地为畴。异亩：田亩的丈量方法不一，导致面积各异。

⑤涂：道路。后作“途”。《汉书·礼乐志·郊祀》：“大朱涂广，夷石为堂。”轨：车子两轮之间的距离。古代有定制，其广度为古制八尺。《周礼·考工记·匠人》：“国中九经九纬，经涂就九轨。”

⑥兼：吞并，合并。《左传·昭公八年》：“其臣曰：‘孺子长矣，而相吾室，欲兼我也。’授甲将攻之。”

⑦李斯：约前284—前208，战国末年楚国上蔡（今河南上蔡）人。协助秦始皇统一天下。后为秦朝丞相，参与制定了法律，统一车轨、文字、度量衡制度。为了推广统一的文字，李斯亲作《仓颉篇》七章，每四字为句，作为字书。传为由李斯书写的刻石有《泰山封山刻石》《琅琊刻石》和《峰山刻石》等。

⑧中车府令：主管皇帝车马的长官。赵高：？—前207，曾任中车府令，兼行符玺令事，善书。著有《爰历篇》六章。

⑨胡毋敬：秦栌阳狱吏，后为太史令。唐·张怀瓘《书断》称其“博识古今文字，亦与程邈、李斯省改大篆，著《博学篇》七章，覃思旧章，博采众训”。

⑩发：征召，征集。《墨子·杂守》：“先举县官室居官府不急者，材之大小长短及凡数，即急先发。”

⑪役：劳役，出劳力的事。《三国志·吴志·吴主传》：“兵久不辍，民困于役。”戍：守边之事。《史记·张耳陈余列传》：“北有长城之役，南有五岭之戍。”

⑫官狱：官府的牢狱。职务：职位规定应该担任的工作。

⑬趣：向，趋向。《诗·大雅·棫朴》：“济济辟王，左右趣之。”

自尔秦书有八体：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳书，八曰隶书^①。

①自尔：从此。宋·苏轼《上韩枢密书》：“自尔不复通问者，七年于兹矣。”大篆：又有籀文、籀篆、籀书、史书之称。广义的大篆包括小篆以前的甲骨文、金文和六国文字。小篆：又称秦篆，是秦统一后经过丞相李斯整理的一种通行书体，废除六国文字中各种和秦国文字不同的形体，并将秦国固有的篆文形体进行省略删改，同时吸收民间文字中一些简体、俗字体，加以规范，就成一种新的字体——小篆。这种书体更趋简化，线条圆匀，字呈竖势。是汉字的一大进步，也是汉字发展史上一次重要的里程碑。刻符：秦代一种有特殊用途的篆书体。这类篆体专刻于符节上，因系用刀刻在金属上，不能婉转如意，故笔画近于平直，形体近于方正。虫书：即鸟虫篆。又称鸟书、鸟虫书。属于金文里的一种特殊美术字体，它是春秋中后期至战国时代盛行于吴、越、楚、蔡、徐、宋等南方诸国的一种特殊文字。这种书体常以错金形式出现，高贵而华丽，富有装饰效果，变化莫测，辨识颇难。笔画作鸟形，即文字与鸟形融为一体，或在字旁与字的上下附加鸟形作装饰。摹印：就小篆稍加变化，本用于玺印，后亦用于一般印章。署书：亦称“榜书”。清·段玉裁《说文解字注》载：“检者，书署也，凡一切封检题字，皆曰署，题榜曰署。”殳书：殳乃古兵器名，此书因用于兵器上，故名。隶书：亦称“隶字”“佐书”。此处指就小篆简化后的一种字体。

汉兴有草书。

尉律^①：学僮十七以上始试，讽籀^②书九千字，乃得为吏^③，又以八体试之，郡移太史并课^④，最者以为尚书史。书或不

正，辄举劾^⑤之。今虽有尉律不课，小学不修，莫达其说久矣。

①尉律：汉兴，萧何草律，律令为廷尉所守。

②讽：背诵，朗读。《周礼·春官·大司乐》：“以乐语教国子，兴道讽诵言语。”
籀：读书。《说文·竹部》：“籀，读书也。”

③吏：汉朝以后，始称职位低微的官员为吏。

④郡移太史并课：郡试后转送中央太史令再考核，把认读小篆九千同八体字合并考试。课：考核，考试。《管子·七法》：“成器不课不用，不试不藏。”

⑤举劾：列举罪过而弹劾之。《史记·蒙恬传》：“求其罪过，举劾之。”

孝宣^①时，召通《仓颉》读者，张敞^②从受之；凉州刺史杜业，沛人爰礼，讲学大夫秦近，亦能言之。孝平^③时，征礼^④等百余人，令说文字未央^⑤廷中，以礼为小学元士^⑥。黄门侍郎扬雄，采以作《训纂篇》^⑦。凡《仓颉》以下十四篇，凡五千三百四十字，群书所载，略存之矣。及亡新居摄^⑧，使大司空甄丰^⑨等校文书之部，自以为应制^⑩作，颇改定古文。时有六书：一曰古文，孔子壁中书也。二曰奇字，即古文而异者也。三曰篆书，即小篆，秦始皇帝使下杜人程邈^⑪所作也。四曰佐书，即秦隶书。五曰缪篆，所以摹印也。六曰鸟虫书，所以书幡信^⑫也。壁中书者，鲁恭王^⑬坏孔子宅而得《礼记》《尚书》《春秋》《论语》《孝经》；又北平侯张苍^⑭献《春秋左氏传》；郡国亦往往于山川得鼎彝^⑮，其铭即前代之古文，皆自相似。虽叵^⑯复见远流，其详可得略说也。而世人大共非訾^⑰，以为好奇者也，故诡更正文，乡壁虚造不可知之书，变乱常行以耀于世^⑱。诸生^⑲竞说字解经谊，称秦之隶书为仓颉时书，云父子相传，何得改易^⑳？乃猥^㉑曰：“马头人为长”，“人持十为斗”，“虫者屈中也”。廷尉^㉒说律，至以字断法，“苛人受钱”，苛之字止句也。若此者甚众，皆不合孔氏古文，谬于史籀。俗儒眚夫玩其所习^㉓，蔽^㉔所希闻，不见通学^㉕，未尝睹字例之条^㉖，怪旧艺^㉗而善野言^㉘，以其所知为秘妙，究洞圣人之微旨。又见《仓颉

篇》中“幼子承诏”，因号古帝之所作也，其辞有神仙之术焉^②。

其迷误不谕^③，岂不悖哉！

①孝宣：即汉宣帝刘询，于公元前73年至前49年在位。

②张敞：（公元前？—公元前48年）字子高，西汉大臣，河东平阳（今山西临汾西南）人。父张福事汉武帝，官至光禄大夫。张敞事宣帝时，徙居杜陵（今陕西西安市东南）。

③孝平：汉孝平帝刘衍，于公元1年至公元5年在位。

④征礼：征召爱礼。

⑤未央：即未央宫，西汉宫殿名。故址在今陕西西安市西北长安故城内西角南。高祖七年萧何主持营造。

⑥元士：官名。《礼记·王制》：“天子之元士视附庸。”《疏》：“按《周礼注》：‘天子之士所以称元者，异于诸侯之士也。’”

⑦黄门侍郎：秦官名，汉因之。因给事于黄门，故名。东汉并给事中与黄门侍郎为一官，始设专职，故或称给事黄门侍郎，出入禁中，省尚书事。扬雄：（前53—18）字子云，西汉蜀郡成都人。少好学，长于辞赋，多仿司马相如。成帝时以大司马王音荐，拜为郎。王莽时为大夫，校书天禄阁。扬雄博通群籍，多识古文奇字。仿《易经》《论语》作《太玄法言》。又编字书《训纂篇》《方言》。《训纂篇》：字书。书已不存，清·冯国翰《玉函山房辑佚书》中有辑本。《汉书·艺文志》：“至元始中，征天下通小学者，以百数，各令记字于廷中。扬雄取其有用者，以作《训纂篇》。”

⑧亡新：指王莽政权。王莽代汉后建立新政权，国号称“新”，后被刘秀所灭亡。居摄：指暂居皇帝之位，处理政务。

⑨大司空：官名。东汉司空，为三公之一，主管水土及营建工程。甄丰：（？—公元10年）西汉平帝时以定策功拜少傅，封广阳侯（三世宿卫）。与刘歆、王舜同为王莽心腹，倡导居摄。王莽新朝中拜更始将军，封广新公。曾任大司空。

⑩应制：奉皇帝之命。主要功能在于娱帝王、颂升平、美风俗。

⑪程邈：字元岑，秦下邳人，一说下杜（许慎《说文解字》），一说下邳（庾肩吾《书品》），相传为隶书的创始者。相传程邈为县狱吏，曾得罪始皇，拘于云阳狱中，苦思十年，变大小篆方圆而为隶书三千呈现给秦始皇，秦始皇大为称赏，用为御史。由于奏事繁多，篆书难于书写，乃用隶字相佐而用，故名隶书。隶变发生在战国时期，程邈不可能一人完成隶书的创始工作，他应该是在整理隶书方面做出过突出贡献。

⑫幡信：用以传递命令的幡。作用同“符节”。《汉书·艺文志》：“六体者，古

文奇字篆书隶书缪篆虫书，皆所以通古今文字，摹印章，书幡信也。”

⑬鲁恭王：汉景帝之子刘余。景帝前二年（前155）立为淮阳王。吴楚七国之乱平定后，前154年徙为鲁王，史称恭王。鲁恭王好治宫室，传说在扩建王宫拆除孔子故宅时，忽然听到天上似有金石丝竹之声，有六律五音之美，后来于墙壁中发现了古文《尚书》《礼记》《论语》《孝经》等书，凡数十篇。

⑭张苍：《四部丛刊》影宋本、中华书局本作“张仓”。张苍：（前256—前152）西汉丞相，封北平侯，阳武县（今河南省原阳县）富宁集乡张大夫寨村人。张苍校正《九章算术》，制定历法，也是我国历史上主张废除肉刑的一位古代科学家。

⑮鼎彝：古代祭器，上面多刻着表彰有功人物的文字。南朝·梁·任昉《王文宪集序》：“前郡尹温太真、刘真长，或功铭鼎彝，或德标素尚。”李善注：“《礼记》曰：鼎有铭，铭者，论撰其先祖之德美、功烈、勋劳，而酌之祭器。”

⑯叵：不可。《说文新附·可部》：“叵，不可也，从反可。”

⑰大共：大都。非：非议。訾：诋毁，指责。《礼记·曲礼上》：“不苟訾，不苟笑。”

⑱故：故意。诡：段玉裁注“诡当作愷，变也”。更：改变。正文：正确的书写方法。乡：面向；方位。亦作“向”。壁：孔子住宅的墙壁。虚造：伪造。此句段玉裁注：“此谓世人不信壁中之书为古文，非毁之，谓好奇者改易正字，向孔氏之壁凭空造此不可知之书，指为古文，变乱常行以耀于世也。正文、常行，世人谓秦隶书也。”

⑲诸生：众儒生。《史记·曹相国世家》：“参尽召长老诸生，问所以安集百姓。”

⑳谊：汲古阁本、《四部丛刊》影宋本作“喧”，陈昌治一篆一行本、中华书局本作“谊”。按：此处句读有争议。清·段玉裁《说文解字注》句读为“诸生竞逐说字解经谊，称秦之隶书为仓颉时书，云父子相传，何得改易”，并注云：“‘谊’，各本讹作‘喧’，今正。‘谊’‘义’古今字。《艺文志》曰：‘后世经传，既已乖离，博学者又不想多闻阙疑之义，而务碎义逃难，便辞巧说，破坏形体，说五字之文，至于二三万言，后进弥以驰逐。故幼童而守一义，白首而后能言。’清·王筠《说文句读》将此文句读为‘诸生竞逐说字解经，宣称秦之隶书为仓颉时书。云：父子相传，何得改易？’（‘喧’同‘宣’）。二者并于‘诸生竞’下衍一‘逐’字。”

㉑猥：谬；错误地。宋·陈亮《酌古论·先主》：“今陛下不亟图进取，而猥信吴人之和。”

㉒廷尉：官名。秦设置，九卿之一，掌刑狱。汉承秦制。汉景帝中元六年更名大理，武帝建元四年复称廷尉。