

全国高等教育自学考试配套练习丛书

大学语文

张家平 周志明 编

DAXUE YUWEN

上海财经大学出版社

全国高等教育自学考试配套练习丛书

大学语文

DAXUE YUWEN

张家平 周志明 编

上海财经大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/张家平,周志明编. - 上海:上海财经大学出版社,1999.8

(全国高等教育自学考试配套练习丛书)

ISBN 7-81049-316-7/F.264

I.大… II.①张… ②周… III.汉语-高等教育-自学考试-习题 IV.H1-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 22543 号

DAXUE YUWEN

大学语文

张家平 周志明 编

责任编辑 黄磊 封面设计 周卫民

上海财经大学出版社出版发行
(上海市中山北一路 369 号 邮编 200083)
上海印刷七厂一分厂印刷装订
1999 年 6 月第 1 版 1999 年 6 月第 1 次印刷

850mm×1168mm 1/32 9 印张 225 千字
0 001 - 6 000 定价:12.50 元

出版说明

为了帮助广大有为青年和考生更顺利地通过全国高等教育自学考试,特编撰出版了《全国高等教育自学考试配套练习丛书》。本套丛书以自学考试指定教材和大纲为依据,内容全面,重点难点突出,形式上与自学考试试卷题型相一致,是参加自学考试考生的良师益友。本套丛书第一批包括报考高等教育自学考试各专业需考的公共课科目《大学语文》;报考自学考试财经类(经济管理类)各专业需考的基础课科目《政治经济学原理》、《经济法概论》等。本套丛书的编撰者均为长期从事自学考试辅导、教学经验丰富、教学业绩显著的高校教师。丛书的出版得到了上海财经大学出版社有关同志和上海师范大学法商学院姚小远的热情支持和帮助,他们对本丛书从选题、编写体例、内容结构等方面均提出了具体的指导意见,我们表示衷心的感谢。参加本丛书编写的还有丁光勋、陈澄泉、朱国定、沈玉良等专家学者,他们为丛书的出版付出了大量的心血,在此一并致谢。

《全国高等教育自学考试配套练习丛书》还将继续编撰出版,希望广大考生、读者和指导教师多提宝贵意见和建议,使这套丛书精益求精。

目 录

全面理解 重点掌握

——《大学语文》应试谈…………… (1)

第一部分

历年试题分类卷(1990~1998年)…………… (28)

历年试题分类卷参考答案(1990~1998年)…………… (145)

第二部分

单元练习题…………… (172)

单元练习题参考答案…………… (202)

第三部分

词语练习…………… (212)

词语练习参考答案…………… (224)

第四部分

模拟试卷…………… (231)

模拟试卷参考答案…………… (271)

全面理解 重点掌握

——《大学语文》应试谈

张家平

《大学语文》是全国高等自学考试除中文专业以外其他专业的必考课,是为培养和检验自学应考者的语文知识和写作能力而设置的一门综合性的文化课。《大学语文》现有中文专业委员会所编的两本教材,即通常所讲的6学分教材与4学分教材。6学分教材是会计、贸易、外语、计算机、导游、公共关系等自考专业的专用教材,即《大学语文·全国组编本》;4学分的教材是装潢、化工等应用专业的自考教材,即《大学语文·应用专科》,课文的量相对6学分的教材稍少一些,难度上也降低一些。为了表示区别,在自考目录上4学分的《大学语文》后面还有个“应”字,表示是应用专科所考的科目。我们这本书的习题是针对6学分教材的。

《大学语文》教材共有65篇文章,包括古今中外不同时期不同国家的优秀作家的优秀作品,分为议论文、记叙文、诗词曲赋以及小说四个部分。时间跨度大、题材多样、风格迥异,在使学生了解和学习优秀的文化传统,提高文学修养,增强语文读写能力方面确有很大的帮助。但对考试而言,因为教材所包含的内容较多,考试的要求是达到大学修业完成的水平,因此,对考生来讲有一定的难度。从上海的自考助学点来看,《大学语文》所安排的教时一般在100课时左右,平均每篇课文在一节半课,还不包括四篇文体知识介绍的学习以及作文指导练习,套用一句老话是:“时间紧,任务重”,对考生来讲,要顺利地通过考试,应该做到“全面理解,重点掌

握”。

乍看之下,提出“全面理解”似乎是不可理解。确实,如果连课文也不能理解,还讲什么考试?但实际上,“全面理解”恰恰是我们很多考生没做到的。没能“全面理解”,除了课程的内容较多以外,我们认为主要是考生对自学的方式还不适应。我们前面讲到,上海的各自考助学点一般安排100教时左右,从与课文比来看,似乎时间紧了些,但《大学语文》是自考,从这一意义上讲,助学只能点到为止,关键是考生要适应这种学习方法,因为这样的学习时间所安排的教学方法显然要与传统的中学教学方法不一样。不少考生在刚刚上《大学语文》时都感到不适应,觉得太快,他们不能理解《季氏将伐颛臾》与《赵威后问齐使》(《大学语文》最前面的两篇课文)两篇课文怎么一次就讲完了?对上课的所教授的内容往往是囫圇吞枣。有的学生用中学的学习方法来对付《大学语文》的学习,以为课文讲完后,教师会带领大家反复复习。他们寄希望于最后的总复习,殊不知是课文讲完,学期也快结束了,这部分同学对课文的理解往往也是一鳞半爪;再加上有些上班族因为这样那样的原因缺课较多,对某些课文的理解甚至是空白。因此,全面理解课文也就成了对考生最基本的要求了。

“全面理解”的意思就是读通、读懂每篇课文。《大学语文》的65篇文章一般都由四部分组成:文章前面的作家作品介绍、文章、文章后面的词语解释、提示。这四部分的内容要读懂,对一些古代的文章来讲,还有个读通的问题。(1)读通。《大学语文》所收集的作品年代最远的距现在有几千年,语言、语法结构等与现在很不一样,如果考生过去古文读得较少的话,读起来会有一定的困难。初次接触课文时不要紧张,可以借助于老师的讲解,可以借助于辞典,也可以借助于《大学语文》的一些参考读本,如《大学语文自考指南》。例如“姜氏何厌之有”(出自《郑伯克段于鄢》),解释为“姜氏有什么满足”、“蚕食诸侯”(《谏逐客书》),解释为“像蚕那样吃掉诸

侯”)等句子在词语解释与语法上都与现在不一样,应该读通它们。像“是何异于刺人而杀之,曰‘非我也,兵也’?”之类的句子在语法上没有特别难理解的地方,因为句子比较长,也应该留意读通它们。“是何异……”句出自《寡人之于国也》,解释为“这与用刀刺人并杀死对方,说‘不是我杀的,是兵器杀的’有什么两样?”对一篇古文来讲,要做到不看解释能把文章讲下来。读不通文章,课文的意思就南辕北辙。例如“岂先贱而后尊贵者乎?”(出自《赵威后问齐使》,意思为:岂不是把贱的放在前面而把尊贵的放在后面吗?)这句句子,有的学生翻译成“岂能先来贱的再来贵的”,意思完全错了。文章没读通,课文的理解就要大打折扣。读通文章是通过《大学语文》考试所必需的,因为从历年的考卷来看,词语的解释以及句子翻译占了相当的分数,而且读通文章也是读懂文章的基础,没有读通文章,在考试中失去的可能不仅是翻译的分数,而且还包括分析题的分数。(2)读懂。①读懂课文,所指的是课文前面的作家作品介绍要读懂,课文的思想、艺术特点要读懂。例如,对苏轼的介绍中讲他是宋代豪放派的创始人,那就要弄清豪放派是怎么回事,宋代除了豪放派以外还有什么流派;同时,还要弄清收进《大学语文》的苏轼的《江城子》不属于豪放派。在李商隐的介绍中,提到了他的无题诗,就应该知道什么是无题诗,无题诗的特点是什么。在杜甫的介绍中,讲到他的诗是“诗史”,那么就on应该弄清为什么称为“诗史”。②课文也要力求读懂,例如《秋水》所记载的是寓言故事,但通过寓言,作者所要传达的意思应该弄懂。一些现代文看起来在文字方面的障碍不大,但在课文的理解方面颇不容易。例如《断魂枪》一文有深刻的时代意义,不能把它当作武打小说来看。鲁迅的《灯下漫笔》乍看之下,真有所云之感,它的深刻的意义是需要反复阅读、理解才能领会的。没有读懂,就等于没有读过这篇课文,从功利的角度讲,要想通过考试是不可能的。

我们常用一句笑话来形容《大学语文》考试,那就是一本《大学

语文》到处是陷阱,到处是地雷。这是指《大学语文》的知识点非常多,每一个字、每一句话、每一篇课文都可能成为考核点。因此,我们必须全面理解、全面领会课文,不放过任何一个疑难点。

下面我们来谈谈“重点掌握”。

这也许是考生们关心的问题。确实,由于《大学语文》所包含的知识点太多,如果没有重点,不是有的放矢地掌握的话,要顺利地通过考试可能也是困难的。常有学生问教师,考试的重点是什么。问这话的学生有两种情况,一是希望教师透露题目或是猜题,这一要求不仅违背了《大学语文》自考的目的,而且也是教师做不到的;二是想知道学习的重点,回答是依据《大纲》所划定的范围。因为《大纲》就是纲领性的文件,这个文件指导我们如何去读《大学语文》,告诉我们要通过《大学语文》考试应该重点掌握哪些知识点。下面,我们不妨按照《大纲》的要求来确定《大学语文》重点所在。

《大纲》规定,《大学语文》65篇文章中的32篇为精读课文。“精读课文”顾名思义是要我们花时间仔细阅读的文章,相对其他33篇课文来讲,它们应该是重点掌握的对象。事实也是如此。如果我们分析历年的考卷,就会发现,占考卷课文考核部分30%以上(23分)的简析题中,每次几乎都有75%的题目来自精读课文(从1990年计算起,除1991年(上)、1993年(上)、1995年(上)三次考试的简析题是精读课文与泛读课文各占一半以外,其他十一次都是精读课文占三题,泛读课文占一题)。因此,可以说32篇的精读课文就是重点。

以上是从《大学语文》65篇课文的角度提出重点。那么就课文的具体考核点来讲,哪些是重点呢?一本《大学语文》汇集了历代的优秀作品,这些作品可以从不同的角度来读,可以用不同的方法来读,也可以按不同的要求来读。自考生怎么读这65篇文章,通过阅读要掌握哪些内容,是这65篇文章所组成的《大学语文》的

要求所在。这一要求在《大纲》里有明确的规定,这些规定就是具体学习时的重点所在。

《大纲》规定了三个方面的要求,即语言知识、文学知识、作品阅读分析。下面我们按这三方面的要求谈如何重点掌握。

一、语言知识

这本教材所涉及的语言知识的面也是非常广泛的,可以从不同的角度去读,比如文字(包括词语解释、古今词义变迁、通假字、古今字等)、词性、语法(包括古今语法比较等)、读音(包括古今读音变迁等)、散文与韵文语言比较、作家语言特色等。这么多方面,都考是不可能的。这门《大学语文》考什么?《大纲》规定,《大学语文》的语言知识的考核点是文言实词、文言虚词、文言句式。在文言实词的考核中又规定:“主要是辨识常见的古今意义不同的词语,解释常用的文言词语(包括成语)的具体含义。应特别注意掌握那些在现代汉语中仍然具有生命力的文言词语。”这就是读《大学语文》在语言方面的重点。在考卷中,语言知识的考核主要是在第四部分词语解释题以及第五部分翻译题中,前者一般是10题,共10分;后者一般2至3题,5句,共5分。两题共15分,为课文考核60分的25%。但凡学习《大学语文》的人,第一感觉就是文言虚词难懂,所以常常把主要的精力放在文言虚词上。其实,这样的理解是不全面的。因为:根据《大纲》的要求,考生不仅要知道有关的文言虚词,同时还必须掌握文言实词,而且就文言虚词而言,也不必面面俱到,应该重点掌握的是大纲所规定的十个虚词,即:之、其、者、所、以、于、而、则、焉、乃。

我们可以看一下历年的考卷,通过对考卷的分析,领会《大纲》,了解考试的内容。

我们以1998年(上)的考卷为例:

词语解释:

1. 君子疾夫舍曰“欲之”而必为之辞。

疾:(痛恨、厌恶)

2. 或五十步而后止。

或:(有的、有的人)

3. 诸侯亲服,获楚魏之师,举地千里,至今治强。

举:(攻取)

4. 姜氏欲之,焉避害?

焉:(怎么、怎能)

5. 爱霁云之勇且壮,不听其语,强留之,具食与乐,延霁云坐。

具:(备办)

6. 见长人者好烦其令,若甚怜焉,而卒以祸。

卒:(最终)

7. 岂得之难而失之易欤?抑本其成败之迹,而皆自于人欤?

抑:(或、还)

8. 临余阵兮躐余行,左骖殪兮右刃伤。

躐:(践踏)

9. 乍暖还寒时候,最难将息。

将息:(调养)

10. 看词锋到何时为止,联想到何处为极。

极:(至界点,穷尽,极点)

翻译题为(考卷中有原文,为节省篇幅,略去):

1. 《季氏将伐颛臾》中三句:季氏将有事于颛臾、无乃尔是过与、何以伐为(翻译为:季氏将对颛臾采取军事行动、岂不要责备你们吗、为什么要攻打呢)。

2. 《答司马谏议书》中两句:故今具道所以、冀君实或见恕也(翻译为:因此现在详细说明这样做的理由、希望您或许能原谅我)。

从这张考卷的题目来看,语言知识的考核是体现了《大纲》所

要求的三部分,即文言实词的考核,如“疾”、“躐”、“极”等;文言虚词的考核,如“焉”、“以”等;文言句式的考核,如“无乃尔是过与”等。在这张考卷中,“将息”是当时的口语,在考核时并没有这方面的要求,可见词语涉及的面虽然很宽,但只有《大纲》所规定的要求才是学习的重点。对《大纲》所规定的内容要学会归纳,反复领会。如考生普遍感到文言虚词的学习比较困难,但文言虚词的学习也不是没有重点可寻的。以“之”为例,这是在古文中出现频率最高的文言虚词。“之”可以作代词,如“既来之,则安之”;可以作助词,如“季孙之忧”、“广之将兵”;可以作动词,如“大军不知广所之”等。从以上三项来看,“之”作动词的在《大学语文》教材中只有两处:“大军不知广所之”(《李将军列传》)和《送孟浩然之广陵》(李白诗),因此,把这两个句子的解释记住,“之”用作动词的可以不作为重点。“之”用作助词的有两项,一是相当于现在的“的”,二是可以放在主语和谓语之间,组成我们通常所讲主谓词组,而“之”放在主语和谓语之间,组成主谓词组,在现代汉语中找不到相应的词,从语法功能上讲又不是《大纲》规定的考核范围,可以不作为重点。因此,虽然“之”在教材中出现的频率很高,又是《大纲》规定的考核对象,但通过这样分析后,很显然重点是在作代词上,在每篇课文中指代什么应该是掌握的重点。讲到“之”,有一点是必须特别提出的,《大纲》规定要考文言句式,从教材来看,许多文言句式与“之”有关,“之”在句子中充当前置宾语的复指成分,形成倒叙句式,如“姜氏何厌之有”,“我之谓也”,“李将军之谓也”等,这些句子应该重点掌握。当然,重点掌握的意思还是在翻译上,不包括语法分析。

通常学生在学习古文时,常常会把注意力放在文言虚词和文言句式上,这个做法是片面的。因为根据《大纲》的要求还有文言实词的考核,而且从我们前面所举的考卷的例子来看,实词的比例要远远超过虚词。事实上,组成课文的主要词语也是实词。根据

《大纲》的要求，我们不仅要掌握文言虚词、文言实词，还要注意辨别常见的古今意义有所不同的词语，以及那些在现代汉语中仍然具有生命力的文言词语。如：

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。（但：只，1990 年下）

君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞。（疾：痛恨、厌恶，1993 年下）

纵一苇之所如，凌万顷之茫然。（如：往，1994 年上）

将子无怒，秋以为期。（将：愿、请，1994 年下）

兵刃既接，弃甲曳兵而走。（走：逃跑，1995 年上）

两家子弟材智下，不能通知二父志，以为巡死而远就虏，疑畏死而辞服于贼。（通知：通晓、理解，1996 年上）

不知何人奏皇帝，帝心恻隐知人弊。（弊：困苦，1996 年上）

非在十步以内，度不中不发，发即应弦而倒。（度：估计、考虑，1998 年下）

……

从历年考卷的分析中我们不难看出，文言实词的解释是考核的内容之一，是需要重点掌握的。同时应该掌握那些常见的古今词义不同的词语，如“走”、“度”等，这些词语古今词义是不一样的，应该特别注意。

词语的解释还应该包括现代文中的一些词语。如：

纲必须能领目，目必须附丽于纲，尊卑就序，然后全体自能整一。（附丽：附着、依附，1990 年上，《选择与安排》）

占了高位，养尊处优，因此受了蛊惑，昧却灵性而赞叹者，也还可恕的。（蛊惑：迷惑、毒害，1990 年下，《灯下漫笔》）

那知老境却如此颓唐！（颓唐：精神萎靡不振的样子，1991 年下，《背影》）

王三胜努着眼，抖着枪，脸上十分难看。（努：把眼睛睁大、凸出，1992 年上，《断魂枪》）

不知道而赞颂者是可恕的，否则，此辈当得永远的诅咒。（恕：原谅，1992年下，《灯下漫笔》）

我身体平安，惟膀子疼痛利害，举箸提笔，诸多不便。（箸：筷子，1998年下，《背影》）

词语的解释是《大学语文》学习的一个重点。可以这么讲，一本书，65篇文章，每一个字都可以成为出题的对象。首要的任务是要读懂课文，在理解的基础上解释词语。除此以外，不妨进行一些归纳整理、分析比较。比如，根据《大纲》要求对10个虚词加以整理。下面我们以“以”字为例。

“以”从词性上讲可分为介词和连词两大类。在解释“以”字以前，最好先分清词性。如何区分呢？很容易，凡是“以”字后面是动词的，“以”一般是连词；凡是“以”字后面是名词、代词的，“以”一般是介词。作连词的，“以”连接一前一后的动作，翻译成“来”、“去”、“在”等，或者不翻译；作介词的，则根据上下文，自然地翻译成“用”、“凭借”、“因为”；等等。如：

是社稷之臣也，何以伐为？（《季氏将伐颛臾》，“何以”为“以何”，“以”为介词，翻译为“因为”。）

故远人不服，则修文德以来之。（《季氏将伐颛臾》，“以”字后面跟的是动词，“以”为连词。）

在整理这部分材料时，可以参考教科书后面的《古汉语语法知识》，以便在理解的基础上重点掌握有关知识。

对一些古今词义不同的词语以及一字多义的词语也应该加以整理，作为重点理解的对象，如：

爱其母，施及庄公。（施：推及。《郑伯克段于鄢》）

一功施到今。（施：延续。《谏逐客书》）

用则施诸人。（施：施舍，给予。《答李翊书》）

施施而行，漫漫而游。（施施：缓行的样子。《始得西山宴游记》）

异道行,可数百里。(可:大约。《李将军列传》)

梨园以技鸣者,无虑数十倍。(无虑:大约。《马伶传》)

而吾未尝自多者。(多:夸耀。《秋水》)

长命无绝衰。(命:使。《上邪》)

山不厌高,水不厌深。(厌:满足。《短歌行》)

早已明白自己说造次了。(造次:鲁莽。《红楼梦》)

举地千里,至今治强。(举:攻克。《谏逐客书》)

举天下之豪杰,莫能与之争。(举:全部的,所有的。《五代史伶官传序》)

举其大者,则如五胡十六国的时候。(举:例举。《灯下漫笔》)

举先王之政。(举:施行,推行。《答司马谏议书》)

可怜白发生。(可怜:可惜。《破阵子》)

文言句式是《大纲》规定的考核对象,它包括使动用法、意动用法、名词作状语、名词作动词,以及判断句式、被动句式和倒序句式等。这一部分应该是学习的重点,不妨也有意识地加以整理。

即来之,则安之。(使动用法。《季氏将伐颛臾》)

岂先贱而后尊贵者乎?(意动用法。《赵威后问齐使》)

蚕食诸侯。(名词作状语。《谏逐客书》)

垂诸文而为后世法。(名词作动词。《答李翊书》)

李将军广者,陇西成纪人也。(判断句式。《李将军列传》)

志乎古,必遗乎今。(被动句式。《答李翊书》)

然而不王者,未之有也。(前一句为名词作动词,后一句为倒序句式。《寡人之于国也》)

在教材的古文后面有一些词语及句式的练习,这些练习是为了帮助考生学习而归纳的,是学习的重点。如《寡人之于国也》一文后面的练习是关于“焉”字的用法的,《秋水》后面的练习是关于“以”字的用法的,《报刘一丈书》后面是被动句式的练习,《马伶传》后面是名词作状语的练习,《李将军列传》后面是一字多义的练习。

二、文学知识部分

考卷上对文学知识的考核主要是单项选择题和多项选择题，考核内容主要分布在课文前面的一段介绍、注释(1)以及4篇文体知识介绍中，有些作品的文学知识还包括在课文后面提示的第一段中。从课文所介绍的内容来看，给考生的印象是考核的内容非常之多。确实，不仅是课文介绍的内容多，《大纲》的考核点似乎也很多，例如作者所属的朝代或国别，主要思想倾向和文学主张，主要文学成就，作品集的名称，课文所属专书的编纂者、编纂朝代、文体性质、基本内容、主要特色和在文学史上的地位，等等。其实，我们把《大纲》与教科书对照起来看，就会发现，课文所介绍的内容不一定是《大纲》所规定要考的；《大纲》所规定要考的某些知识点，可能在某篇课文中并没有介绍，或是不突出，所以，将两者对照起来，我们就能够从繁多的材料中提出精华，这就是我们所要掌握的重点。

以《文与可画筼筻谷偃竹记》、《江城子》、《前赤壁赋》为例，这三篇文章的作者都是苏轼。《文与可画筼筻谷偃竹记》为教材中的第一篇，在文章前有一段介绍，我们可以根据《大纲》的要求的内容划定记忆的重点对象：北宋著名的文学家，与父亲、弟弟并列于“唐宋八大家”，是宋代文艺成就最多的一位，他的散文汪洋恣肆、明白畅达，诗歌清新豪健，词开豪放一派，在书法、绘画方面也有很高的造诣，有《苏东坡集》、《东坡乐府》。然后再看书后注释(1)所提及的第一段，掌握以下知识：《文与可画筼筻谷偃竹记》是一篇悼念性记人散文，也是文艺随笔；《江城子》是词调名，是悼亡词，属婉约词；《前赤壁赋》是赋。这些就是我们学习苏轼三篇文章所要掌握的有关文学知识。纵观多年的考卷，涉及苏轼的文学知识题目有：

1991年(上)的一道选择题：

宋代作家中，在诗词歌赋以及书画等方面都有很高造诣的是

(2)。

(1) 欧阳修

(2) 苏轼

(3) 王安石

(4) 辛弃疾

(5) 陆游

1991年(下)的一道选择题:

北宋时期以词开豪放一派的作家是(2)。

(1) 柳永

(2) 苏轼

(3) 李清照

(4) 辛弃疾

1994年(下)的一道选择题:

对词的题材有所扩展,并创立了豪放词派的文学家是D。

A. 李煜

B. 欧阳修

C. 柳永

D. 苏轼

这是几年来涉及苏轼作品文学知识的几道题,都在我们刚才所划定的范围内。

再以《苦恼》为例。根据《大纲》的要求,我们所要重点掌握的文学知识是:契诃夫,俄国人,小说家,戏剧家。1886年思想剧变,锐意反映人生,《苦恼》写于这一年。小说有《一个小官员之死》、《变色龙》、《万卡》、《草原》、《第六病室》、《带阁楼的房子》、《带小狗的房子》等。戏剧名作为《三姊妹》、《樱桃园》。他与莫泊桑齐名,被认为是世界上最有影响的短篇小说家之一。

经过整理,我们会发现,虽然《大纲》在文学知识方面所要求的知识点较多,但这是对全本教材而言的,我们可以根据《大纲》的要求,来确定每篇课文的重点。

我们还可以通过对历年考卷的分析进一步体会如何掌握文学知识的要点。

如1990年(上)的一道选择题:

在文学理论上,提出“文章合为时而著,歌诗合为事而作”主张的作家是(3)。

(1) 韩愈

(2) 柳宗元

(3) 白居易

(4) 欧阳修