

中国古玉器行情图鉴

杭州出版社



中国古玉器行情图鉴

责任编辑:魏德平

封面设计:徐友能

中国古玉器行情图鉴

龚泽华、徐友能编撰

出版发行:杭州出版社

(杭州市跑马场路97号 邮编:310013)

印刷:浙江印刷集团公司

开本:850×1168毫米 1/16

印张:11

1997年1月第一版

1997年1月第1次印刷

ISBN 7—80633—028—3/G·014

定价:185.00元

目 录

中国古玉器的鉴别(代序)·····	(1)	战国时期独角兽·····	(22)
清代玉罗汉·····	(5)	汉代玉凤凰·····	(23)
明代白玉佛像·····	(6)	战国时期玉麒麟·····	(23)
清代翠玉菩萨像·····	(7)	明代白玉羚羊·····	(24)
明代白玉像·····	(8)	清初玉象·····	(24)
清代白玉雕佛像·····	(9)	明代玉鸭衔穗·····	(24)
清代青田皂石罗汉·····	(10)	西汉玉熊·····	(25)
清代白玉瓶和侍女·····	(10)	汉晚期玉猪·····	(25)
清代白玉观音·····	(10)	商代卧虎·····	(26)
清代玉观音·····	(11)	清代青玉双鱼花瓶·····	(26)
清末玉神仙·····	(12)	清代玉香笼·····	(26)
清代白玉像·····	(13)	清代白玉蝙蝠桃·····	(27)
清中期白玉猴子·····	(13)	清代白玉鸳鸯·····	(27)
清代白玉人物像·····	(13)	明代佛手千洗·····	(28)
清代白玉狮子像·····	(13)	新石器时期玉马·····	(28)
清代白玉人物像·····	(13)	清代乾隆白玉双马·····	(29)
清代白玉猎犬·····	(13)	清代白玉喜鹊一对·····	(29)
清末白玉猴·····	(14)	清代白玉怪兽·····	(30)
清代玉辟邪·····	(14)	清代白玉莲子·····	(30)
清代白玉猴和桃子·····	(14)	清代翠玉莲子·····	(30)
清代白玉山羊和蝙蝠·····	(14)	清代玉如意壶·····	(30)
清代白玉鸳鸯·····	(14)	清初白玉莲蓬·····	(31)
清代玉象和男童·····	(14)	清代玉蟹·····	(32)
明代玉双猪·····	(15)	清代青玉蟹·····	(32)
明代玉猫·····	(15)	清代白玉木兰杯·····	(32)
明代玉独角兽·····	(15)	清代青白玉佛手·····	(32)
清代玉马·····	(15)	汉代玉翁仲·····	(33)
明代玉马·····	(15)	明末白玉五福临门佩·····	(34)
明代玉马·····	(15)	清代龙吟玉饰·····	(35)
清代白玉猴·····	(16)	明初游龙戏璧·····	(36)
清代白玉羊·····	(16)	清代螭纹白玉件·····	(37)
商代虎头佩·····	(17)	清代福禄寿喜巧玉·····	(37)
汉代玉熊花指·····	(17)	清代白玉双凤朝阳摆件·····	(38)
清代鲤跃龙门花插·····	(18)	清代牧羊白玉雕·····	(38)
明代鲤鱼戏莲·····	(19)	清代白玉骑士和战马·····	(39)
汉代晚期玉鹤杖首·····	(19)	清代绿玉母子相戏·····	(39)
汉代玉蹲兽·····	(20)	清代白玉花瓶·····	(39)
汉代玉石卧牛·····	(20)	清末红翡绿翠玉盆景·····	(40)
明代童玩玉缸·····	(21)	清初行吟山水图玉山·····	(41)
清代三羊白玉·····	(22)	清初行吟山水图玉山·····	(41)

清代梅雀插屏	(42)	清代钻石翠玉观音坠子	(55)
清初青白玉屏风	(43)	清代翠玉吊坠	(55)
清初青白玉行乐图山	(43)	清代翠玉坠子	(56)
清代紫罗兰翠玉采芝图山	(44)	清代碧玺坠子	(56)
清代翠玉行猎图山	(45)	清代翠玉坠子	(56)
清初白玉访贤图山	(46)	清代碧玺坠子	(56)
清代琥珀	(47)	清代翠玉坠子	(56)
清代红色琥珀	(47)	清代翠玉坠子	(56)
清代琥珀	(47)	清代玉耳环	(57)
同治三年青田皂石印章	(47)	清代翠玉钻石耳环	(57)
清代青田皂石花瓶	(47)	清代翠玉钻石耳环	(57)
明代后期田黄皂石印章	(48)	清代翠玉钻石耳环	(57)
清代琥珀	(48)	清代翠玉钻石耳环	(57)
清代琥珀	(49)	清代翠玉钻石耳坠	(57)
明代玉方印	(49)	清代翠玉指环	(58)
清代琥珀	(49)	清代五个戒指面	(58)
清代琥珀	(49)	清代玉耳环	(58)
清代琥珀	(49)	清代翠玉马鞍形耳环	(58)
清代翠玉翎管	(50)	清代一对翡翠鞍形耳环	(58)
清代翠玉坠子	(50)	清代翠玉扳指	(58)
清代翠玉翎管	(50)	清代翠玉钻石手链	(59)
清代翡翠坠子	(51)	清代一串翠绿石珠项链	(60)
清代翡翠坠子	(51)	清代一串玉珠	(61)
清代翡翠坠子	(51)	清代一串琥珀项链	(61)
清代翡翠坠子	(51)	清代白玉镯(旁边刻字)	(62)
清代翡翠摆件	(52)	清代乾隆二龙争珠白玉镯一对	(62)
清代祖母绿玉坠子	(52)	清代翡翠玉镯	(63)
清代翠绿龙坠子	(52)	清代玉镯	(63)
清代翠玉挂件	(52)	清代翡翠玉镯	(64)
清代宫廷玉项链	(52)	清代白玉手镯	(64)
清代电气石坠子	(53)	清代翡翠玉镯	(65)
清代石英双猫坠子	(53)	清代翡翠玉镯	(65)
清代玉坠子	(53)	清代翡翠玉镯	(65)
清代玉坠子	(53)	清代翡翠玉镯	(66)
清代钻石翠玉坠子	(54)	清代翡翠玉镯一对	(66)
清代钻石翠玉坠子	(54)	清代翠玉手镯	(67)
清代钻石翠玉坠子	(54)	清代白玉笔筒和一对毛笔	(68)
清代白金镶嵌钻石耳坠	(54)	清代水晶笔架山	(68)
清代一对翠玉钻石坠子耳环	(55)	清代后期青白玉毛笔杆	(68)
清代翠玉坠子	(55)	清代白玉笔筒	(69)

清代青玉镂雕人物山水笔筒	(69)	清代浅色青玉双花瓶	(91)
清代青玉雕刻人物笔筒	(69)	清代有字白玉罐	(92)
清代碧玉笔筒	(70)	清代白玉香鼎	(92)
清中叶玉树笔筒	(71)	清代案头花薰	(93)
清代玉树笔筒	(71)	清代白玉三脚香炉	(93)
清代云纹水盛	(72)	清代浅色青瓷玉香炉	(94)
清初白玉螭龙纹水盛	(72)	清代案头花薰	(94)
清代翡翠雕花果桃式水盛	(72)	清代翠玉香炉	(95)
清代玛瑙笔洗	(73)	清代茄色花瓶	(96)
清代玛瑙木雕花插	(73)	清代青玉香炉	(96)
清代玛瑙笔洗	(73)	清代玉香炉	(97)
清代翡翠玉笔洗	(74)	清代白玉花瓶	(97)
清代白玉笔洗	(74)	清代白玉花瓶	(97)
清代青玉笔洗	(75)	清代玉簋花薰	(98)
清代玉鸭笔洗	(75)	清代乾隆白玉双童碗	(99)
清代象头觥	(76)	清代白玉香炉	(99)
清代浅绿玉树根笔洗	(76)	清代浅灰绿色香炉	(99)
清代黄棕角形器	(77)	清代翠玉香炉	(100)
清代翠玉方尊	(78)	清代白玉香炉	(100)
明末澄月觥	(79)	明代青瓷玉碗	(101)
商代蟠龙觥	(80)	清代碧玉菊花碗	(101)
清代白玉觥	(81)	明代白玉福寿双全碗	(102)
明末碧玉杯	(82)	乾隆年间白玉大碗	(102)
明代玉酒杯	(83)	清代白玉碗	(103)
元代玉爵杯	(83)	清代白玉碗	(103)
元代玉杯	(83)	清代玉制花瓶	(104)
清代螭龙觥	(84)	明代青玉刻花卉单耳杯	(104)
元代玉双杯	(84)	元代白玉碗	(105)
元代双凤杯	(85)	清代玉碗	(105)
清代白玉茶壶	(85)	清代绿色玉碗	(105)
战国翠洗玉杯	(86)	清代白玉如意碗	(106)
清末碧玉提梁壶	(86)	清初白玉碗	(106)
清代白玉瓜水盂(盅盖为白玉佛手)	(87)	清代青瓷玉大碗	(107)
清代白玉圆屏	(87)	元代玉碗	(107)
清代浅紫绿色花瓶	(87)	清代白玉汤盆	(107)
清代白玉太平有象扁瓶	(88)	清代白玉盒	(108)
清代菱形花瓶	(89)	清代绿色玉碗	(108)
清代白色古菠菜绿蟋蟀笼	(89)	清代玉盒	(108)
清代母子玉盘	(89)	同治年间玉碗	(108)
清代梨形花瓶	(90)	元代碧玉盆	(109)

清代莲叶玉盘·····	(109)	清代瓶形鼻烟壶·····	(123)
周代青玉瑗·····	(110)	清代白玉鼻烟壶·····	(123)
汉代黄玉兽面小带钩·····	(110)	清代瓶形鼻烟壶·····	(123)
汉代青玉兽纹琮·····	(111)	清代翠玉带钩·····	(124)
战国时期青玉龙纹玦·····	(111)	清代翠玉带钩·····	(124)
商代玉圭·····	(112)	清代翠玉带钩·····	(124)
战国时期玉铲·····	(112)	明代翡翠玉带钩·····	(124)
商晚期玉戈·····	(112)	清代翡翠玉带钩·····	(125)
商晚期玉戈·····	(113)	清代翡翠玉带钩·····	(125)
商晚期玉戈·····	(113)	清代乾隆白玉蟠螭·····	(125)
周代人面琮·····	(114)	战国玉带钩·····	(126)
良渚玉琮·····	(115)	明代白玉龙首带钩·····	(126)
东周云纹白玉瑾·····	(115)	清末翡翠雕刻龙纹带钩·····	(127)
清代白玉兽纽印·····	(116)	清代红翡龙钩·····	(127)
战国玉瑾·····	(117)	清代玉带钩·····	(127)
清代雕花鼻烟壶·····	(118)	清代玉带钩·····	(127)
清代荷叶白玉鼻烟壶·····	(118)	清代玉带钩·····	(127)
清代内油漆岩石水晶鼻烟壶·····	(118)	清代白玉翎管·····	(127)
清代翠玉鼻烟壶·····	(118)	战国玉带钩·····	(128)
清代白玉鼻烟壶·····	(119)	清代白玉挂件·····	(128)
清代白玉鹅卵石鼻烟壶·····	(119)	清代白玉男童·····	(128)
清代“鸡骨”玉鼻烟壶·····	(119)	清代白玉牌·····	(128)
清代玉髓玛瑙鼻烟壶·····	(119)	清代白玉挂件·····	(129)
清代白色软玉花纹鼻烟壶·····	(119)	清代白玉麒麟·····	(129)
清代白玉鼻烟壶·····	(119)	清代白玉挂件·····	(129)
清代后期白色龙纹鼻烟壶·····	(119)	清代白玉卵石·····	(129)
清代白玉鼻烟壶·····	(119)	清代白玉坠·····	(129)
清代白玉鼻烟壶·····	(119)	清代白玉摆件·····	(129)
清代黄褐色玉鼻烟壶·····	(120)	明代白玉寿桃·····	(129)
清代翡翠葫芦鼻烟壶·····	(120)	明代白玉莲节·····	(129)
清代白玉鼻烟壶·····	(120)	清代白玉挂件·····	(129)
清代白玉鼻烟壶·····	(120)	清代白玉怪兽·····	(130)
清代白玉鹅卵石鼻烟壶·····	(120)	清代白玉猴·····	(130)
清代白玉鼻烟壶·····	(121)	清代白玉猴·····	(130)
清代白玉鼻烟壶·····	(121)	明代黄玉熊·····	(130)
清代玉制鼻烟壶·····	(121)	汉代舞玉人·····	(130)
清代玉制鼻烟壶·····	(121)	清代玉鹦鹉·····	(130)
清代大型墨绿色鼻烟壶·····	(122)	战国玉制剑镞头·····	(130)
清代大型黑白色玉鼻烟壶·····	(122)	清代白玉灵芝·····	(130)
清代翡翠鼻烟壶·····	(123)	西汉玉制剑梢·····	(130)

东周玉制饰品·····	(131)	清代白玉挂版·····	(139)
东汉玉璧·····	(131)	西周末龙形佩·····	(140)
清代白玉坠子·····	(132)	清代白玉坠子·····	(140)
清代白玉坠子·····	(132)	战国剑首·····	(140)
宋代玉环·····	(132)	战国剑首·····	(140)
清代白玉挂件·····	(132)	宋代白玉龙虎佩·····	(140)
清代白玉坠子·····	(132)	明代子冈白玉牌·····	(141)
清代白玉坠子·····	(132)	汉代玉蝉·····	(141)
清代白玉牌子·····	(133)	新石器时期白玉环·····	(142)
清初白玉雕童子执枝圆牌·····	(133)	清代白玉蝴蝶佩·····	(143)
清初白玉雕人物诗文牌·····	(134)	东周蟠螭纹青玉环·····	(143)
清代白玉人物牌·····	(134)	战国青玉佩·····	(144)
清代白玉挂件·····	(134)	战国黄玉龙形佩·····	(144)
明代白玉饰品·····	(134)	商代鱼形白玉觥·····	(144)
商代白玉勒子·····	(135)	战国白玉龙形佩·····	(145)
汉代玉猪·····	(135)	宋代白玉双狮·····	(145)
明代白玉印章·····	(135)	汉代青玉兽·····	(146)
清代白玉环·····	(135)	明代竹节鸚鵡白玉牌·····	(146)
清代白玉挂件·····	(135)	战国玉贝发饰·····	(147)
清代白玉挂件·····	(135)	春秋晚期拱形璜·····	(147)
清代白玉挂件·····	(135)	西周黄玉鸟形佩·····	(147)
汉代白玉剑梢·····	(136)	战国青玉龙形佩·····	(147)
东汉玉蝉·····	(136)	元代双虎璜·····	(148)
清代青瓷玉牛和男童·····	(136)	西周黄玉鸟形佩·····	(148)
清代白玉龙坠子·····	(136)	清代玛瑙仿木雕挂件·····	(148)
清中期玉雕品·····	(136)	清代玛瑙鱼形挂件·····	(149)
商晚期鱼尾饰·····	(136)	宋代白玉圭·····	(149)
清代白玉挂件·····	(137)	清末淡绿透淡紫玉如意和玉碗·····	(150)
清代中期白玉挂件·····	(137)	清代玉如意·····	(150)
清代白玉挂件·····	(137)	清代浅灰白色玉如意·····	(151)
清代白玉卵石·····	(137)	清代玉如意和两个茶杯·····	(151)
汉代玉人·····	(137)	清代白玉发簪·····	(152)
汉代玉髯翁·····	(137)	清代白玉发簪·····	(152)
汉代双玉人·····	(138)	清代青玉头簪·····	(152)
汉代玉官人·····	(138)	清代青玉头簪·····	(152)
商晚期龙形璧·····	(138)	清代白玉发簪·····	(153)
战国时代碧玉蟠龙佩·····	(139)	良渚柱形玉件·····	(153)
清代白玉苏州风格方版·····	(139)	明代青玉头簪·····	(153)
西周末期人面玉饰·····	(139)		

中国古玉器的鉴别(代序)

龚泽华

中国玉器以其质地的天然美和雕琢的艺术美饮誉海内外,为人们广泛收藏。

由于古玉器具有很高的经济价值,致使一些不法商人见利忘义,采用各种手段制造假冒伪劣,或以新充古,或以料(玻璃)充玉,或以残改整,或以常器改名器……蒙骗收藏者而牟取暴利。玉器作伪,历代皆有。如今仿古玉器充斥市场,仿制水平几可乱真,鉴别真伪是收藏者必须具备的能力,否则寸步难行。我们的前辈为识别玉器真假,积累了非常丰富的实践经验,总结了一系列的鉴别方法。由于封建的小农经济思想与私有意识作怪,这些传统的鉴别方法“传子不传女”以致失传了不少。今天,我愿将自己收藏过程中的一些体会,与大家作一次共同探讨。

鉴别真伪必须懂得玉器断代方法。玉器断代历来是从质地、器型、纹饰和工艺四方面入手。关于器型和纹饰,几乎每本玉器鉴赏书都有所研究,再则,器型与纹饰的仿制是件容易的事,仿制的精确度可叫玉器专家目瞪口呆,因此,本文对此不作重点探讨。传统鉴别方法的鉴别重点在于工艺即所谓碾琢雕刻方面。传统鉴别方法,主要是以肉眼或使用放大镜观察,辅助工具是小钢刀和牙签,还有光力较强的电筒,根据经验作出判断。至于玉质,可以凭肉眼,但还不够,有的必须依靠仪器与化学分析等现代技术才能作出准确判断。

传统鉴别方法有以下几点。

(一)望:古董界称之为望气。气即气象、气韵、神气。真实的古玉器,给人的感觉是“体如凝脂”、“精光内蕴”、“脉理坚实”、“瑜不掩瑕”、“气如白虹”。那种干巴巴、燥乎乎、黑不溜秋、烂红斑驳的玉件就值得怀疑。死灰色的,有可能是火烧式微波炉烤成的,称为“伪鸡骨白”。黑乎乎的,有可能是用乌木屑加文火烤成,或铁屑拌玉用沸腾的米醋冲浇而成,称之为“伪水银沁”。红斑斑的,可能是狗血玉,或用铁屑米醋泡制,或用虹光草汁腌渍,称之为“伪石灰沁”、“伪血古”。类似这些作伪,在“望”时就有感觉,因为伪品色不正、无光泽,一字以蔽之即“死”。出土古玉,由于在地下埋藏日久,受土壤中各种酸碱物质与尸液侵蚀,必然留下土咬、土斑、色沁、水溶,但这种腐蚀、改观,与作伪的神态气象不一样,这也要靠经验与感觉来鉴别。“观千口剑然后识器”,没有经验做基础,是“望”不出名堂的。至于传世古玉,由于前人把玩日久,应有自然磨损的各种迹象。更重要的是通过“望”而发现“包浆”,即氧化层。古玉器都有“包浆”,有“包浆”才莹润可爱、气韵生动。老玩玉器的人,远远一望便知八分真假,功力在于经验。

(二)看:远望近看,所谓看即就近用肉眼或放大镜仔细观察。

一看孔。首先看孔形。各朝代玉器钻孔几乎都有差别。清代以前玉器最普遍的是马蹄孔,系单面钻,孔径越来越小,造成一端大一端小的马蹄形。另一种是双面对钻,造成中间细两头大的蜂腰形,叫蜂腰孔;也有因对钻移位,在孔内形成台阶形,称阶梯孔。第三种是采用管钻,造成孔内螺旋纹,称管钻孔。第四种孔不是钻出来的,是琢磨而成,挖去的部位较大,孔也较大,挖部与孔形成椭圆形或靶菱形,现代玉器绝无这类孔洞,明代以前多见。近代与现代玉器的孔大多属管钻,其特点是笔直、滚圆、螺旋纹几乎没有。现代玉器仿古钻孔常见,不能被迷惑。要判断这孔是真古还是假古,那得再仔细看,即看孔痕。作伪古玉的孔痕由于没有长期使用,必然毛糙,有的还有酸碱作伪的腐蚀物,有的还能剔出上光蜡。古旧玉器的孔痕光滑,有使用过的痕迹。

二看线。首先看线形。各朝代线形大多有自己的特点。商代玉器出现双勾线,即用两道阴刻线并列来表现纹饰的轮廓,这在其他朝代是没有的。春秋战国玉器,由于铁器的使用,和脚踏砣子的发明,便有了“游丝毛雕”。其线条细如毫毛,若隐若现,跳刀不断,俗称“游丝工”。到汉代,游丝工达到高峰,南北朝以后,便再无此工。传说,游丝工系用昆吾刀(金钢钻一类)所刻,并涂以蛤蟆油(据说是蟾素)。可见古代琢玉,并非全用解玉砂(金钢砂)加水,用硬器(骨、铁之类)带动。用利器直接在玉石材上雕琢古已有之。听说良渚文化玉器,不少就用鲸鱼骨刺在玉石材上反复磋磨刻出线条纹饰的,因此,线条上有来回摩擦痕迹,可供鉴别。汉代还有一种线条称“汉八刀”。刀法简洁,粗犷有力,刀口见锋,边缘犹如刀切,其他各代摹仿俱难见精神。唐代开始出现半坡刀,即用单撇斜注方法,在纹饰(人物、花草)四周两面相向铲地,使人物、花草等纹饰起凸,看似阳雕,实是阴工。半坡刀在明代玉器中尚能见到。宋元玉器的线条转折圆润、无棱无角、粗犷有力,俗称“粗大明”。清代玉器,琢玉技巧集历史之大成,成熟到了巅峰程度。底子平滑,线条挺拔,干净利落,弧线圆滑,线之深浅适中而粗细也是恰到好处,但有一点不同,就是线条繁复细腻,而现代工艺的线条比清代更繁琐,甚至有多此一举的多余线条。作伪玉器不少是仿历代的雕工的,要鉴别还得看线的精神,即看线的力度。所以第二就得看线神。现代玉器的雕琢,使用的是电动高速砣子和其他较为先进的器具。由于速度快,线条两侧必然出现毛道崩裂,俗称叫“发毛”,用放大镜看就尤为明显,这就使线条失去精神。另外,由于砣子转速快,玉工销不留神,线条就会弯曲、变形,再说大多数玉工技术水平差,把握不住,致使刻线软弱无力。古代玉工差不多一辈子从事琢玉,有的是几代相传,他们下手稳、出刀有力,砣下线条必然精神十足,尤其是明清玉器,直线挺拔,弧线圆滑,尖端见锋,线条两边犹如刀切。不少老玉新改的器件,就靠观察线条的精气神来作鉴别。第三看线条的断面。由于古今使用砣轮的转速和砣轮形状不同,古代玉器线条断面大多成V型或半圆型,现代玉器上的线条断面成U型。

三看包浆。包浆即氧化层。出土古玉的包浆与传世古玉不一样,出土古玉叫灰皮,灰皮可以洗刷掉,传世古玉的包浆很难洗刷。包浆越厚,年代越久,现代玉器几乎无包浆。有包浆的玉,给人一种老气横秋感觉,无包浆的新玉则嫩稚得多。有无包浆,看色看光,有包浆的色旧色老,无包浆的色新色嫩;有包浆的光柔光厚,无包浆的光贼光轻。作伪古玉,有仿包浆的,方法是用油刚砂“抛光”。由油刚砂抛光出来的包浆色呆光木,缺乏灵性。有经验的人称之为“木光”,称之为“僵色”。老玉新改的玉器,刻线上无包浆,暴露了真面目。

(三)剔:拿一根牙签作工具,剔剔孔洞,剔剔刻线,看有没有蜡类物质。新玉作伪仿古,常常要上蜡,一来可以掩盖新鲜的碾琢雕刻的痕迹,二来可以制造一层假包浆,以蒙蔽粗心大意的买主。

(四)刻:拿小钢刀的刀尖,用力戳一下玉器,看吃不吃刀。吃刀者不是和田玉,玉器行中人称为

不是老山玉。老山玉不吃刀,新山玉才吃刀。新山玉指的是岫玉,玉器行人把硬度不如新疆和田玉的统统称为新山玉。玉器行的传统是独尊老山而轻新山,新山玉的雕件价格大大低于老山玉的雕件。现代作伪古玉很少是价格昂贵的新疆和田玉,大多是价格低廉的岫玉、南阳玉、蓝田玉、信宜玉等。小钢刀的硬度一般为5至5.5,新疆和田玉硬度为6至6.5,玻璃为6,人工合成玉为5.5至6.5,岫玉为2.5至5.5,蓝田玉为3至4,南阳玉为6至7.5。南阳玉色似翡翠,一下子就区别开来了。而今市场上最多的是人工合成(玉粉高压)的假玉伪古,由于硬度近似和田玉,颜色也近似和田白玉,常常使收藏者上当。这种人工合成假古玉与料器(玻璃)的鉴别,得借助于其他办法了。

(五)照:用电筒照看玉器体内的“棉”与“绺”及其他色块。玉粉高压而成的人工合成玉,体内往往有玻璃体或冻状体,或大或小,或椭圆或长条,孤立地存在。这大概是在高温下一小部分玉粉溶化变成的。另外,人工合成玉在强光下,体内的结构给人感觉是平板僵滞,无棉无绺。绺俗称水格路,据说是雨水长年累月在矿体内渗透造成的。凡是玉,都有绺(格),谚曰“玉无格,人无钱”。玉的格,时间一长,就要从隐变显而暴露出来。格的形态往往有斜度,往往波浪形地延伸。人工合成玉也能仿制玉格,但这玉格往往是笔直的,既无斜度,又非波浪形延伸,是地道的一种“裂”。通过光照还可能观察色沁、土斑的分布状态。古旧玉器的色沁、土斑,分布自然,面积较广,成斑状或块状。作伪古玉的色沁和土斑主要分布在绺裂处,颜色由外向里渗透,造成里面淡而外面深。另外,颜色分布成点状或线状,浓淡过渡不自然,这在光照下都可以较为清晰地看出,以作鉴别依据。通过光照,还可观察体内有无气泡。有气泡者为玻璃制品。用光照来观察茬口,茬口发毛起砂为玉器,茬口发光,有涡纹者为玻璃制品。

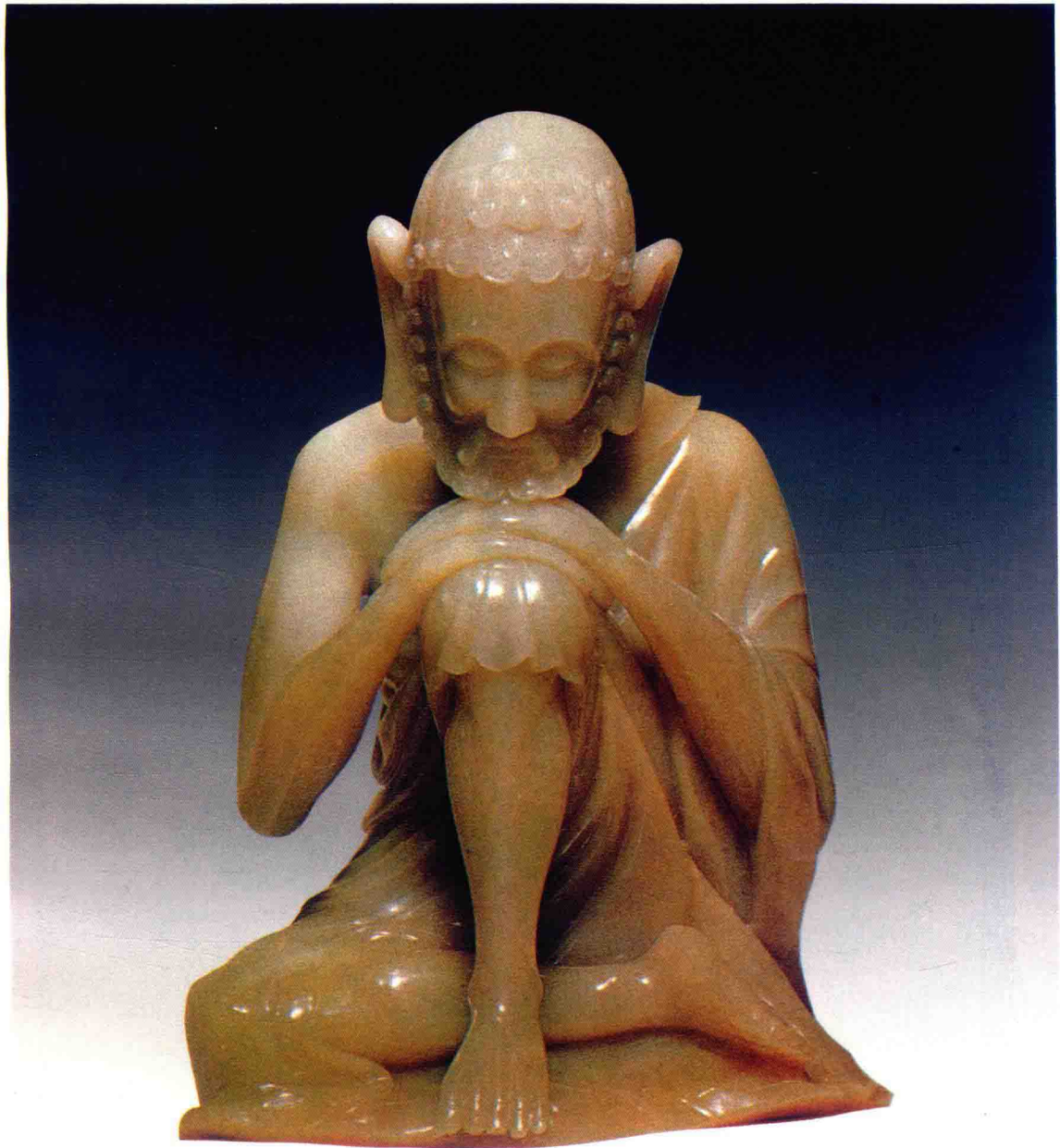
(六)掂和摸:由于各种玉石和矿物比重不同,有经验的人拿到玉器只要手掂一掂就可以估计出玉质。如果手感偏轻,就要怀疑这玉器是不是料器(玻璃)或岫玉了。至于摸,主要是看手感如何。作伪古玉,烟熏火烤,往往有油腻感。作伪古玉,新玉新雕,往往有扎手感。这仅仅是提供疑点,供综合分析后再下判断。宋代玉器,肉头厚,边缘往往厚实而圆滑,一捏一摸便有感觉。宋代玉器连续镂雕的地方,手指触摸也会感到圆润。所以触摸也可以为断代提供依据。

中国从新石器时代就出现玉器,距今约七千多年。而玉器仿古——后代依照前代的器型、纹饰来制造玉器,历史也很悠久,约二千多年。河南光山县黄君孟墓就出土了春秋时期仿制商代蛇身人首玉饰。古代的仿古玉器,有收藏价值,不少都是精品,如乾隆时代仿制的许多古玉器,文物价值、经济价值都很高。古玉器作伪不同于仿古玉器。古玉器作伪是一种欺骗行为,是有意将新玉加以人工染色、腐蚀、仿古,伪造古玉,假充古玉器来牟取暴利。作伪古玉历代皆有,并发明了火烧法、上色法、敲打法、砣碾法、水煮法、伪造血玉法……因此,历代都有鉴别真伪的办法产生,传统鉴别法就应运而生了,它的基础是经验。

玉器鉴赏书籍里介绍的各种知识,是前人的经验总结,但它是间接经验。阅读者可以参考,千万别“按图索骥”。鉴赏古玉,直接经验非常重要,一定要接触真伪实物,多对比、多观察、多研究、下苦功、天道酬劳,时间会给你一双鉴别真伪的“火眼金睛”。

为了帮助大家了解我国古玉器的行情,提高鉴别古玉器的能力,我们参照国外、港台和大陆各大拍卖行近期的情况,编撰了《中国古玉器行情图鉴》一书,使有兴趣者对这方面的情况和知识有较全面、较完整的认识。由于水平和资料所限,错讹之处在所难免,诚望各位方家教正。

(作者系中国文物学会收藏委员会、北京东方收藏家协会会员)



清代玉罗汉 高 25.4cm 估价:2000000—2500000 元



明代白玉像 高 23cm 宽 11.5cm 估价:400000—450000 元



清代翠玉菩萨像 高19cm 估价:600000—630000元



明代白玉像 高 18cm 估价:400000—450000 元



清代白玉雕佛像 估价:600000—630000 元