

許燚輝 主編

中國語文研究 文字輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

五 編 第九冊

說文重文字形研究（第二冊）

陳 立 著

中國語言文字研究輯刊

五 編

許 燦 輝 主編

第 9 冊

說文重文字形研究（第二冊）

陳 立 著

國家圖書館出版品預行編目資料

說文重文字形研究（第二冊）／陳立 著 — 初版 — 新北市：

花木蘭文化出版社，2013〔民 102〕

目 8+222 面；21×29.7 公分

（中國語言文字研究輯刊 五編：第 9 冊）

ISBN：978-986-322-512-6（精裝）

1. 說文解字 2. 研究考訂

802.08

102017774

ISBN-978-986-322-512-6



中國語言文字研究輯刊

五 編 第 九 冊

ISBN：978-986-322-512-6

說文重文字形研究（第二冊）

作 者 陳 立

主 編 許燦輝

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 9 月

定 價 五編 25 冊（精裝）新台幣 58,000 元

版權所有・請勿翻印

說文重文字形研究（第二冊）

陳 立 著



目

次

第一冊

凡 例

第一章 緒 論 1

第一節 研究之目的 1

第二節 研究材料與方法 4

第三節 前人研究概況 8

第二章 《說文》卷一重文字形分析 17

一 017 上 018 帝 019 旁 020 下 021 示 022

禮 023 祺 023 齋 024 禋 025 祀 026 柴 027

髻 027 禱 028 稠 029 社 030 崇 031 三 032

王 032 玉 034 瓊 035 璿 036 球 037 瑁 038

璵 039 玗 039 璫 040 璫 041 玩 041 琨 042

玼 043 玕 043 璽 044 玕 045 氛 046 璦 047

中 048 毒 049 𦵏 050 𦵏 050 莊 051 郎 052

葩 053 薇 054 蕙 054 菅 055 蕁 055 薈 056

薦 057 蕞 058 菱 058 芰 059 藕 060 薊 060

藪 061 苔 062 荊 062 蓄 063 蘄 064 菹 065

蒹 066 蓀 066 蕒 067 茵 068 蒸 068 折 069

藻 070 蓬 071 蓍 072 薺 072

第三章 《說文》卷二重文字形分析 75

采 075 番 076 案 077 悉 077 𦵏 078 𦵏 079

吻 080 噍 081 咳 081 噍 082 唾 083 喟 084

哲 084 君 085 嘒 086 嘒 087 周 087 唐 088

噴 089 吟 090 吝 091 舌 091 嗥 092 呦 093

𠂔 093 𠂔 094 嚴 095 起 097 歸 098 登 099

正 100 是 101 𨔵 102 迹 102 邁 104 迺 105

迺 105 述 106 造 107 速 109 徙 110 遷 111

返 113 送 113 遲 114 達 115 追 116 逋 117

遂 118 迺 119 近 119 邇 120 遠 121 逖 122

道 122 迺 124 往 124 徯 125 徯 126 後 127

得 128 御 129 衙 131 齒 131 齧 132 牙 133

𦵏 134 跟 134 蹶 135 躍 135 跂 136 𦵏 137

冊 137 嗣 138

第四章 《說文》卷三重文字形分析……………141

𪔐 141	𪔑 142	𪔒 143	谷 144	𪔓 145	商 145
古 146	詩 147	謀 149	謨 150	訊 150	信 151
誥 152	話 153	詠 153	諧 154	調 155	諄 155
𪔔 156	詢 157	訇 158	讖 158	誕 159	譎 160
讐 160	詢 161	訟 162	諍 162	譙 163	詘 164
譙 164	譙 165	譙 166	詬 166	善 167	童 168
業 169	對 170	僕 171	升 173	弇 173	兵 174
𪔕 175	共 176	戴 177	𪔖 178	與 179	𪔗 180
農 181	𪔘 182	革 183	鞞 184	𪔙 185	鞞 185
鞞 186	鞞 187	鞞 187	鞞 188	鞭 189	𪔚 190
𪔛 192	𪔛 192	融 193	𪔜 194	羹 195	𪔝 196
𪔞 197	𪔞 198	𪔞 198	𪔞 199	孚 200	爲 201
𪔟 203	𪔟 203	𪔟 204	𪔟 205	尹 206	及 207
反 208	叔 209	彗 210	段 211	友 212	事 213
支 214	肄 215	肅 216	畫 217	畫 218	隸 219
豎 220	臧 221	役 222	殺 223	皮 224	𪔡 226
𪔢 227	徹 227	赦 228	攸 229	𪔣 230	敗 231
𪔤 232	教 233	學 234	卜 235	𪔥 236	用 237
爽 238					

第二冊

第五章 《說文》卷四重文字形分析……………241

目 241	𪔦 242	睹 243	𪔧 244	睦 244	𪔨 245
看 246	𪔩 246	省 247	自 248	智 249	百 250
爽 252	𪔪 253	閭 253	雉 254	雞 255	雛 256
雕 257	𪔫 257	𪔬 258	𪔭 259	雇 259	𪔮 260
堆 261	𪔯 261	舊 262	牽 263	𪔰 264	𪔱 265
𪔲 266	鳳 267	𪔳 268	𪔴 269	𪔵 270	𪔶 270
𪔷 271	𪔸 272	𪔹 273	𪔺 273	𪔻 274	𪔼 274
𪔽 275	𪔾 276	𪔿 276	𪔿 277	烏 278	𪔿 279
棄 280	𪔿 281	惠 282	玄 283	𪔿 285	𪔿 286
𪔿 287	𪔿 288	𪔿 289	𪔿 289	𪔿 290	𪔿 291
𪔿 292	𪔿 292	死 293	𪔿 294	𪔿 295	𪔿 296

肱 296	膀 297	肩 298	臍 299	胤 299	臍 300
胗 301	肱 301	臍 302	臍 303	臂 303	臍 304
臍 305	臍 305	臍 306	臍 307	臍 308	筴 309
筴 310	剝 310	利 311	則 312	剛 314	刻 315
副 316	剝 316	制 317	剝 318	刃 319	劒 320
賴 320	衡 321	鱗 322	鱗 323	觴 323	觴 324

第六章 《說文》卷五重文字形分析……………327

籛 327	籛 328	籛 328	籛 329	籛 330	籛 331
籛 332	籛 333	籛 334	籛 334	籛 335	籛 336
管 336	籛 337	籛 338	典 339	哭 340	差 342
工 343	巨 344	巫 345	獸 346	甚 347	旨 348
習 349	乃 350	𠂔 351	𠂔 352	虧 353	平 353
喜 354	鼓 356	鼓 357	鼓 357	豆 358	豐 359
虐 360	虞 361	虎 362	盪 363	盧 364	盪 365
𠂔 366	盪 366	盪 367	𠂔 368	音 368	丹 369
青 370	阱 371	爵 372	𠂔 374	饒 375	飪 376
飪 377	資 377	饒 378	饒 379	養 379	饒 380
舖 381	餐 381	飽 382	饒 383	侖 384	會 385
倉 386	仝 387	餅 388	舛 389	侯 390	高 391
冂 392	就 393	𠂔 394	𠂔 395	覃 396	厚 397
良 398	𠂔 400	𠂔 401	𠂔 402	牆 403	𠂔 404
𠂔 405	𠂔 405	夏 406	舛 408	舞 408	舜 410
𠂔 410	韋 411	𠂔 412	𠂔 413	𠂔 413	弟 414
乘 415					

第七章 《說文》卷六重文字形分析……………417

梅 417	李 418	𣎵 419	𣎵 419	梓 420	𣎵 421
𣎵 421	楮 422	松 423	某 424	樹 424	本 425
𣎵 426	楸 427	𣎵 427	植 428	𣎵 429	𣎵 430
𣎵 430	𣎵 431	𣎵 432	𣎵 432	𣎵 433	𣎵 434
𣎵 435	𣎵 436	梁 437	𣎵 438	𣎵 439	休 440
𣎵 440	𣎵 441	𣎵 442	𣎵 443	𣎵 443	師 444
南 445	𣎵 447	𣎵 448	回 448	囿 449	困 450
囿 450	員 451	𣎵 452	賓 453	貧 454	邦 455
𣎵 456	邠 457	扈 458	郢 459	𣎵 460	

第三冊

第八章 《說文》卷七重文字形分析……………463

日 463 時 464 昌 464 暴 465 昔 466 曜 468
軌 468 𠂔 469 旛 470 旃 470 游 471 旅 472
壘 473 參 474 農 476 霸 476 期 478 𠂔 479
盟 480 賁 481 外 482 夙 483 多 484 𠂔 485
𠂔 486 栗 487 栗 488 鼎 489 克 490 𠂔 491
稷 491 穰 493 秬 494 秬 494 采 495 穰 496
稷 497 穰 497 稭 498 秋 499 秦 500 稷 502
黏 502 黍 503 粒 503 𠂔 504 籊 505 糟 505
氣 506 𠂔 507 𠂔 508 𠂔 508 𠂔 509 𠂔 510
家 510 宅 512 宇 513 寔 514 宇 515 容 516
寶 517 宜 518 寢 520 宛 521 寓 522 𠂔 522
亢 523 呂 524 𠂔 525 𠂔 525 寢 526 疾 527
癰 528 瘡 529 痛 530 癰 530 癰 531 𠂔 531
胃 532 冒 533 𠂔 534 𠂔 535 𠂔 536 𠂔 537
𠂔 537 𠂔 538 𠂔 539 𠂔 539 𠂔 540 帥 541
幫 542 常 543 幃 544 幃 544 帷 545 帙 546
席 546 市 547 𠂔 548 白 549 𠂔 550

第九章 《說文》卷八重文字形分析……………553

人 553 保 554 仁 555 企 557 伊 557 倓 558
傀 559 份 559 仿 560 備 561 儋 562 侮 563
倓 563 眞 564 𠂔 565 比 566 丘 567 𠂔 568
徵 569 𠂔 570 量 571 監 572 衫 573 表 574
襲 575 表 575 𠂔 576 𠂔 577 裔 577 襄 578
𠂔 579 𠂔 580 衰 581 裘 581 居 582 𠂔 583
屋 584 履 585 般 586 服 587 方 588 𠂔 589
兒 590 𠂔 591 視 592 觀 593 款 594 歌 595
𠂔 596 𠂔 597 次 597 𠂔 598 𠂔 599 𠂔 600
无 601

第十章 《說文》卷九重文字形分析……………603

顏 603 頌 604 頂 605 頰 605 頰 606 頰 607
 頰 608 百 608 靦 610 靦 610 參 611 髮 612
 髮 613 髻 614 鬣 614 髡 615 髡 616 色 617
 旬 618 匈 619 匄 620 苟 621 鬼 622 彪 623
 畏 624 羨 625 嶽 626 岫 627 陵 628 崩 628
 廡 629 廡 630 廟 631 厂 632 底 633 屆 633
 仄 634 碣 635 确 635 磬 636 長 637 肆 639
 勿 640 彤 640 豕 641 豕 642 彙 643 彙 644
 豕 645 豕 645 豕 646 豕 647 豕 648 豫 649

第十一章 《說文》卷十重文字形分析……………651

馬 651 駟 652 駟 653 駕 653 驅 654 駟 655
 羸 656 羸 656 羸 658 羸 658 羸 659 羸 660
 麗 660 塵 662 𪔐 663 𪔐 663 𪔐 664 𪔐 665
 狂 666 獮 667 𪔐 668 𪔐 668 𪔐 669 𪔐 670
 然 670 熬 671 𪔐 672 𪔐 673 𪔐 673 𪔐 674
 煙 675 光 676 熾 677 燿 678 燄 678 𪔐 679
 囟 679 炙 680 赤 681 𪔐 682 𪔐 683 大 683
 吳 684 尢 685 𪔐 686 奢 687 亢 687 奏 688
 𪔐 689 𪔐 690 替 690 囟 691 惠 692 慎 693
 恕 694 意 694 懼 695 悟 696 𪔐 697 𪔐 698
 態 699 𪔐 700 𪔐 700 𪔐 701 𪔐 702 𪔐 703
 恒 704 患 704 恐 705 惕 706 𪔐 707 𪔐 707

第四冊

第十二章 《說文》卷十一重文字形分析……………709

漾 709 漢 710 沅 710 活 711 瀾 712 淵 713
 沙 714 𪔐 714 𪔐 715 津 716 𪔐 717 𪔐 717
 汙 718 𪔐 719 𪔐 719 涿 720 濂 721 涸 722
 汀 723 灋 723 𪔐 724 沫 725 濤 726 泰 727

流^水728 涉^水729 < 730 至^水731 邕^水732 州^水732
 原^泉733 泉^泉734 覩^水735 容^水735 冰^水737 勝^水737
 冬^水738 雨^水739 霤^水740 霽^水741 電^水742 震^水742
 霰^水743 雹^水744 霰^水745 霄^水745 雲^水746 黔^水747
 鱗^水748 鱣^水749 鯉^水749 魴^水750 鯉^水751 鰓^水752
 鱣^水752 鱣^水753 鯉^水754

第十三章 《說文》卷十二重文字形分析……………757

乞^手757 至^手758 西^手759 戶^手760 閤^手761 闕^手762
 闕^手762 開^手763 閒^手764 閔^手765 盱^手766 聞^手766
 聵^手768 聵^手769 臣^手769 配^手770 手^手771 捺^手772
 扶^手774 捺^手774 握^手775 搗^手776 搗^手777 捺^手777
 撫^手778 揚^手779 拯^手780 拓^手781 搗^手782 播^手782
 撻^手783 抗^手784 拳^手784 舛^手785 婚^手786 姻^手787
 妻^手787 妣^手788 娣^手789 奴^手789 媯^手791 媯^手791
 媯^手792 婁^手793 媯^手794 姦^手795 民^手795 父^手796
 也^手797 或^手798 我^手799 義^手800 琴^手801 瑟^手802
 直^手804 無^手805 仁^手806 匡^手806 匡^手807 匡^手808
 匡^手808 匡^手809 甾^手810 慮^手811 甾^手811 甾^手812
 弭^手813 弛^手813 彈^手814 弭^手815 系^手816 絲^手817

第十四章 《說文》卷十三重文字形分析……………819

糸^糸819 繭^糸820 織^糸821 紆^糸821 絕^糸822 繼^糸823
 續^糸824 紹^糸826 縕^糸826 終^糸827 繒^糸828 緹^糸829
 緹^糸830 紘^糸831 紘^糸831 綱^糸832 綫^糸833 緹^糸834
 紘^糸834 繅^糸835 縻^糸836 紘^糸837 縻^糸837 續^糸838
 紘^糸839 紘^糸839 縻^糸840 紘^糸841 紘^糸841 紘^糸843
 紘^糸844 縻^糸844 縻^糸845 縻^糸846 縻^糸846 強^糸847
 縻^糸848 縻^糸849 縻^糸849 縻^糸850 縻^糸850 縻^糸851
 縻^糸852 縻^糸852 縻^糸853 縻^糸854 縻^糸855 縻^糸856
 縻^糸856 縻^糸857 縻^糸858 縻^糸858 縻^糸859 縻^糸860

𧈧 860	𧈩 861	𧈪 862	𧈫 862	𧈬 863	𧈭 864
風 864	飊 865	它 866	龜 867	𪚩 868	龜 869
𪚪 869	龜 870	龜 871	卯 871	二 872	恆 873
地 874	塢 875	堞 876	𡵓 876	垣 877	堵 878
堂 879	望 880	封 881	壘 882	城 883	墉 884
坻 886	埶 886	垠 887	垠 888	圯 888	塋 890
毀 891	壞 892	墟 893	圭 894	堯 895	堯 896
艱 897	野 898	疇 899	晦 900	畜 900	置 901
黃 902	勳 904	勢 904	動 906	勞 906	勇 907
協 908					

第十五章 《說文》卷十四重文字形分析……………911

金 911	鐵 912	鋸 913	鏹 914	鉤 914	鈕 915
銳 916	鋤 916	鈞 917	鐘 918	鋤 919	鑣 920
𠂔 920	且 922	𠂔 923	斷 924	矛 925	車 925
軛 926	軛 927	害 928	軛 928	軛 929	軛 930
𠂔 931	陸 931	陟 933	陸 934	𠂔 935	防 936
𠂔 936	陳 937	陟 938	𠂔 939	𠂔 939	四 940
五 941	馗 942	內 942	禹 943	禹 944	甲 945
乾 947	成 947	己 949	辜 949	𠂔 950	辭 951
𠂔 952	子 954	孟 955	孳 956	𠂔 957	去 957
育 958	寅 959	卯 960	辰 961	申 962	酉 963
醺 964	醺 965	醺 966	酸 966	醬 967	醺 968
𠂔 969	亥 971				

第十六章 結 論……………973

第一節 本文研究成果……………973

第二節 《說文》重文的價值……………989

參考書目……………993

第五章 《說文》卷四重文字形分析

254、《說文》「目」字云：「目，人眼也。象形，重童子也。凡目之屬皆从目。𠂔，古文目。」〔註1〕

篆文作「目」，與〈十九年寺工鉞〉的「目」近同。甲骨文作「𠂔」《合》(4091)或「𠂔」《合》(13627)，西周金文承襲其形體作「𠂔」〈并目父癸爵〉、「𠂔」〈目爵〉，為眼睛的象形。春秋戰國時期或作「𠂔」〈郭店·五行 47〉，將圖畫文字改以線條取代；或作「𠂔」〈郭店·五行 45〉，辭例為「耳目鼻口手足六者」，或作「𠂔」〈郭店·唐虞之道 26〉，辭例為「耳目」，將之與《說文》古文「𠂔」相較，後者外象眼眶，內象眼球與眼睫毛，此一形體尚未見於出土文獻，然《善齋匋文拓片》(262)收錄作「𠂔」，邱德修指出「𠂔」應由陶文演變而來，即陶文之「目瞳」為方眶，故寫作「𠂔」，而《說文》改易為「𠂔」，又「眚」於陶文作「𠂔」，《說文》將上尖者向下移，因分岔而成「𠂔」，故形成古文形體〔註2〕，郭店之「𠂔」，上半部的「^」，或為其言之「眚」，其下為眼睛的形體，又「𠂔」中間的「↑」，應為「𠂔」中間的二道「=」，作「↑」

〔註1〕（漢）許慎撰、（清）段玉裁注：《說文解字注》，頁131，臺北，黎明文化事業股份有限公司，1991年。

〔註2〕邱德修：《說文解字古文釋形考述》，頁413，臺北，國立臺灣師範大學國文研究所碩士論文，1974年。

爲形體的訛誤。

字 例	重 文	時 期	字 形
目 		殷 商	 《合》(4091)  《合》(13627)
		西 周	 〈目爵〉  〈並目父癸爵〉
		春 秋	 〈目·平肩空首布〉
		楚 系	 〈郭店·五行 45〉  〈郭店·五行 47〉  〈郭店·唐虞之道 26〉
		晉 系	
		齊 系	
		燕 系	
		秦 系	 〈十九年寺工鉞〉
		秦 朝	 〈咸陽瓦〉
		漢 朝	 《馬王堆·春秋事語 21》

255、《說文》「𠄎」字云：「𠄎，蔽人視也。从目开聲。讀若攜手。

一曰：『直視也』。𠄎，𠄎目或在下。」〔註3〕

篆文作「𠄎」，或體作「𠄎」，从目开聲，二者的差異，爲偏旁位置的經營不同，前者爲左目右开，後者爲上开下目，由左右式易爲上下式。戰國楚系文字作「𠄎」〈包山 120〉，辭例爲「小人命爲𠄎以傳之」，字形與「𠄎」相近，惟前者於所从之「开」的起筆橫畫上增添短橫畫「-」，寫作「𠄎」。

字 例	重 文	時 期	字 形
𠄎 𠄎		殷 商	
		西 周	
		春 秋	
		楚 系	 〈包山 120〉
		晉 系	
		齊 系	
		燕 系	

〔註 3〕 《說文解字注》，頁 132。

	秦 系	
	秦 朝	
	漢 朝	

256、《說文》「睹」字云：「𥇑，見也。从目者聲。𥇑，古文从見。」

〔註4〕

篆文作「𥇑」，从目者聲；古文作「𥇑」，从見者聲，戰國楚系文字作「𥇑」〈包山 19〉，形體與之相近。「者」字作「𠂔」〈諸女甗〉、「𠂔」〈伯者父簋〉、「𠂔」〈羌伯簋〉、「𠂔」〈中山王𣥂鼎〉，以「𠂔」或「𠂔」為例，上半部作「𠂔」、「𠂔」，下半部爲「口」，將「𥇑」右側的「者」字與「𠂔」、「𠂔」相較，若將「𠂔」與「𠂔」緊密結合，與「𥇑」右側下半部的形體無異，可知該字係受到省減與誤將原本不相干的筆畫接連所致。又《說文》「目」字云：「人眼也」，「見」字云：「視也」〔註5〕，「目」爲視覺的器官，與「見」在意義上有一定的關係，从「目」與从「見」替換的現象亦見於《說文》重文，如：「視」字从見作「𥇑」，从目作「𥇑」，二者作爲形符時，可因義近而替代。

字 例	重 文	時 期	字 形
睹 𥇑	𥇑	殷 商	
		西 周	
		春 秋	
		楚 系	𥇑 〈包山 19〉
		晉 系	
		齊 系	
		燕 系	
		秦 系	
		秦 朝	
		漢 朝	

〔註4〕 《說文解字注》，頁133。

〔註5〕 《說文解字注》，頁131，頁412。

257、《說文》「旬」字云：「𠂔，目搖也。从目勻省聲。𠂔，旬或从目旬。」〔註6〕

篆文作「𠂔」，从目勻省聲，與〈伯旬鼎〉的「𠂔」相近，惟所从之「目」的形體略異；或體作「𠂔」，从目旬聲。「勻」字上古音屬「余」紐「眞」部，「旬」字上古音屬「邪」紐「眞」部，疊韻，作為聲符使用時可替代。

字 例	重 文	時 期	字 形
旬 𠂔	𠂔	殷 商	
		西 周	𠂔 〈伯旬鼎〉
		春 秋	
		楚 系	
		晉 系	
		齊 系	
		燕 系	
		秦 系	
		秦 朝	
		漢 朝	

258、《說文》「睦」字云：「睦，目順也。从目耑聲。一曰：『敬和也』。𠂔，古文睦。」〔註7〕

篆文作「睦」，从目耑聲；古文作「𠂔」，从目耑聲，所从之「𠂔」，為古文「目」。「耑」、「𠂔」二字上古音皆屬「來」紐「覺」部，雙聲疊韻，耑、𠂔作為聲符使用時可替代。

字 例	重 文	時 期	字 形
睦 睦	𠂔	殷 商	
		西 周	
		春 秋	
		楚 系	
		晉 系	

〔註 6〕 《說文解字注》，頁 134。

〔註 7〕 《說文解字注》，頁 134。

	齊 系	
	燕 系	
	秦 系	
	秦 朝	
	漢 朝	

259、《說文》「瞋」字云：「𥇑，張目也。从目眞聲。𥇑，祕書瞋从戌。」〔註8〕

「瞋」字从目眞聲，或體「𥇑」从目戌聲。「眞」字上古音屬「章」紐「眞」部，「戌」字上古音屬「心」紐「物」部，「章」屬舌音，「心」屬齒音，二者既非雙聲亦非疊韻。然據出土文獻所示，「脂」、「微」二部的關係在戰國楚系文字中並非絕對分立，如「𦣻（或𦣻或𦣻或𦣻）」字大多作「美」字解，如：「𦣻（美）也」〈郭店·唐虞之道 17〉、「君子𦣻（美）其情」〈郭店·性自命出 20〉、「有𦣻（美）有善」〈郭店·語叢一 15〉、「君子𦣻（美）其情」〈上博·性情論 12〉等，可知楚系「𦣻（或𦣻或𦣻或𦣻）」字所从之「𦣻」，讀音可能與「美」字相近同，方能產生通假的現象〔註9〕，「脂」、「質」、「眞」，「微」、「物」、「文」分屬二組陰、陽、入聲韻部的文字，眞、戌作為聲符使用時替代的現象，或與楚地方音有關。

字 例	篆 文	時 期	字 形
瞋 𥇑	𥇑	殷 商	
		西 周	
		春 秋	
		楚 系	
		晉 系	
		齊 系	
		燕 系	
		秦 系	

〔註 8〕 《說文解字注》，頁 134。

〔註 9〕 陳立：〈讀書偶識（三則）〉，《溫柔敦厚——紀念施銘燦教授學術研討會會後論文集》，頁 86～92，高雄，國立高雄師範大學國文學系，2008 年。

	秦 朝	
	漢 朝	

260、《說文》「看」字云：「𦔻，睇也。从手下目。𦔻，看或从𦔻。」

〔註 10〕

篆文作「𦔻」，从手下目，屬會意字；或體作「𦔻」，从目𦔻聲，爲形聲字。「看」字上古音屬「溪」紐「元」部，「𦔻」字上古音屬「見」紐「元」部，二者發聲部位相同，見溪旁紐，疊韻。由會意字改爲形聲字，爲了便於時人閱讀使用之需，故以讀音相近的字作爲聲符。

字 例	重 文	時 期	字 形
看 𦔻	𦔻	殷 商	
		西 周	
		春 秋	
		楚 系	
		晉 系	
		齊 系	
		燕 系	
		秦 系	
		秦 朝	
		漢 朝	

261、《說文》「脩」字云：「脩，眇也。从目攸聲。𦔻，脩或从𦔻。」

〔註 11〕

「脩」字从目攸聲，或體「𦔻」从目𦔻聲。「攸」字上古音屬「余」紐「幽」部，「𦔻」字上古音屬「見」紐「幽」部，疊韻，作爲聲符使用時可替代。又篆文所从之「攸」爲三個部件所組成，爲避免其形體過寬，故採取上攸下目的結構。

〔註 10〕 《說文解字注》，頁 135。

〔註 11〕 《說文解字注》，頁 136。