

# Photoshop CS5

## 平面设计基础与项目实训

张扬 张静 倪文杰 李含飞 编著

【最新版】

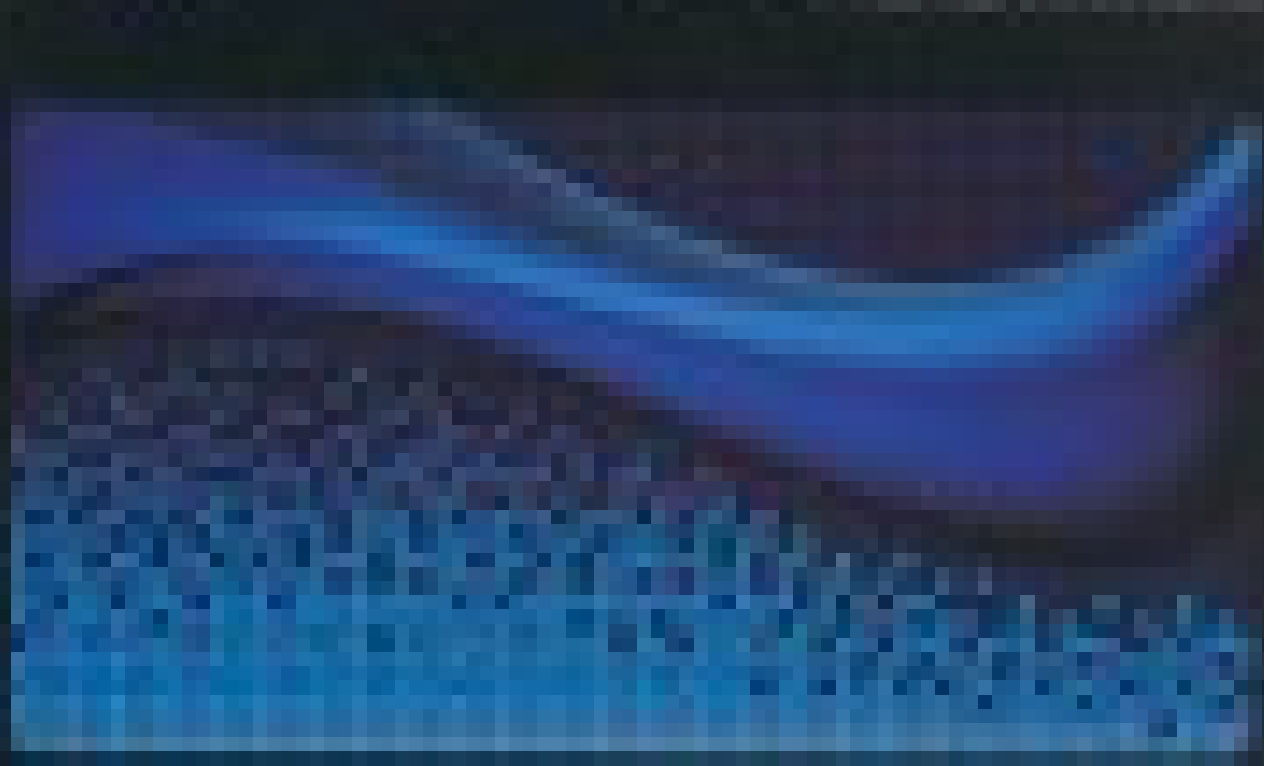
- ◆ 由Adobe软件教学专家和资深平面设计师联袂策划与编写
  - ◆ 基础知识+上机实训+项目实训，全面提升平面设计能力
- 精选3个大型项目实训（艺术字与图像特效制作、数码照片后期处理、平面商业广告设计）+ 8个课程设计，将平面设计的知识点和技能融会贯通
- 同步教学视频与素材 + 全彩PPT教学课件 + 海量设计素材，充分满足自学和教学需求



科学出版社

第1章 绪论

1.1 绪论



# Photoshop CS5

平面设计基础 ■ 项目实训

1 1 1 1 1

1.1 绪论

1.1.1 绪论

国家“十二五”高等院校计算机应用型规划教材

# Photoshop CS5 平面设计基础与项目实训 (最新版)

张 扬 张 静 倪文杰 李含飞 编著

科 学 出 版 社

北 京

## 内 容 简 介

Photoshop 图形图像处理软件是目前使用最广泛的平面设计软件之一。本书本着“学以致用”的原则，系统详细地介绍了 Photoshop CS5 图形图像处理软件的使用方法和操作技巧。全书共分为 16 章，按照平面设计工作的实际需求组织内容，以基础知识实用、够用为原则，力求介绍最新的技术和方法。其中，第 1~12 章为基础理论与实训部分，着重介绍软件基本操作；第 13~15 章为项目实训部分，介绍了 3 个大型项目实训——艺术字与图像特效制作、数码照片后期处理、平面商业广告设计，帮助学生将 Photoshop 知识融会贯通；第 16 章为课程设计部分，精选 8 个课程设计，以便于进一步帮助读者提高平面设计与软件操作的综合能力。

本书配套光盘中包含所有实例的素材、结果文件及与书中内容同步的实录视频（共 30 小节，长达 177 分钟），更有易教易学的电子课件。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS5 平面设计基础与项目实训：最新版/  
张扬等编著. —北京：科学出版社，2013.8  
国家“十二五”高等院校计算机应用型规划教材  
ISBN 978-7-03-038186-6

I. ①P… II. ①张… III. ①平面设计—图像处理  
软件—高等学校—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 165408 号

责任编辑：周晓娟 张延博 / 责任校对：杨慧芳  
责任印刷：华程 / 封面设计：彭彭

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京市鑫山源印刷有限公司

中国科技出版传媒股份有限公司新世纪书局发行 各地新华书店经销

\*

2013 年 8 月 第 一 版 开本：787×1092 1/16  
2013 年 8 月第一次印刷 印张：20  
字数：486 000

定价：49.90 元（含 1DVD 价格）

（如有印装质量问题，我社负责调换）

# 前 言

Adobe 公司推出的 Photoshop 图形图像处理软件是目前使用最广泛的平面设计软件之一。本书以“学以致用”为写作出发点，系统并详细地介绍了 Photoshop CS5 图形图像处理软件的使用方法和操作技巧。本书充分考虑各类计算机职业资格考试与职业技能培训的实际需求，将知识讲解与实际操作紧密结合，着重培养读者的应用技能。

全书共 16 章，按照平面设计工作的实际需求组织内容，以基础知识实用、够用为原则，力求介绍最新的技术和方法。

其中，基础理论与实训部分（第 1~12 章）主要包括 Photoshop 快速入门、Photoshop 的基本操作、图像选区的创建与编辑方法、图像的修饰/处理与绘画功能、图层的综合应用、通道与蒙版的应用、路径的绘制与编辑、文本的输入与编辑、滤镜功能应用解密、图像的调色与润色、3D 图像的编辑和应用，以及文件批处理与打印输出等内容。

项目实训部分（第 13~15 章）介绍了 3 个大型项目实训——艺术字与图像特效制作、数码照片后期处理、平面商业广告设计，帮助学生将 Photoshop 知识融会贯通。

课程设计部分（第 16 章）精选 8 个课程设计，包括制作“火焰字”效果、“天空彩虹”效果、“云中人”图像特效、“艺术相框”效果、“房产广告”效果等，以便于进一步帮助读者提高平面设计与软件操作的综合能力。

本书的最大特点是，作者精选从典型工作任务中提炼、分析得到的符合初学者认知过程和学习领域要求的实例，详细讲解 Photoshop CS5 的实际应用，并精心挑选和设计与实际工作紧密结合的实训项目案例，具有很强的实战性，大大缩短读者的学习摸索过程，帮助读者快速巩固 Photoshop CS5 知识和设计技能。

本书配套光盘中包含所有实例的素材、结果文件及与书中内容同步的实录视频（共 30 小节，长达 177 分钟）；同时为了方便教学，光盘中还特别提供了与本书配套的全彩电子课件；更有超实用的海量设计素材：包括 1000 种修图动作、3000 种常用形状素材、3000 种精美 Photoshop 样式、8000 种 Photoshop 笔刷，供广大师生进行设计实践。

由于编者水平有限，书中若有不当之处，敬请读者批评指正。

编者  
2013 年 7 月

# 光盘使用说明

本书的配套多媒体光盘共包含**30**段视频教程，为本书相关内容的配音视频演示录像，播放时间长达**177**分钟。

## 1. 打开主界面

将光盘放入光驱后，一般情况下会自动弹出主界面。如果光盘没有自动运行，只需在“我的电脑”中双击光驱的盘符进入配套光盘，然后双击start.exe文件即可。

## 2. 多媒体光盘主界面

- ① 单击可以安装播放视频所需的解码程序
- ② 单击可以进入多媒体视频教学界面
- ③ 单击可以打开素材文件的文件夹
- ④ 单击可以打开结果文件的文件夹
- ⑤ 单击可以打开电子课件的文件夹
- ⑥ 单击可以打开海量设计素材的文件夹
- ⑦ 单击可以浏览光盘内容



## 3. 多媒体教程讲解演示

- ① 单击选择相关视频，单击“播放”按钮播放该视频
- ② 播放控制条
- ③ 单击可查看当前视频文件的光盘路径和文件名
- ④ 双击播放画面，可以进行全屏播放，再次双击可退出全屏



## 4. 光盘文件说明

除了视频教学文件外，光盘中还包含以下4部分内容，其中“素材文件”和“结果文件”为书中所涉及实例的素材和最终文件；“电子课件”是与本书配套的PPT全彩教学课件；“海量设计素材”免费提供了1000种修图动作、3000种常用形状素材、3000种精美Photoshop样式、8000种Photoshop笔刷。



素材文件



结果文件



电子课件




海量设计素材



# 目 录

## 第 1 章 Photoshop CS5 快速入门..... 1


- 1.1 认识和了解 Photoshop CS5 ..... 2
  - 1.1.1 Photoshop CS5 的应用领域 ..... 2
  - 1.1.2 Photoshop CS5 的新增功能 ..... 4
- 1.2 Photoshop CS5 的安装、启动与退出 ..... 6
  - 1.2.1 安装 Photoshop CS5 的硬件需求 ..... 6
  - 1.2.2 Photoshop CS5 的安装 ..... 6
  - 1.2.3 Photoshop CS5 的启动与退出 ..... 8
  - 1.2.4 认识 Photoshop CS5 的工作界面 ..... 8
- 1.3 图像处理基础知识 ..... 14
  - 1.3.1 矢量图与位图 ..... 14
  - 1.3.2 图像分辨率 ..... 16
  - 1.3.3 图像文件格式 ..... 17
  - 1.3.4 常见颜色模式 ..... 19
-  1.4 上机实训——将图像文件转换成自己需要的格式 ..... 20
- 1.5 本章小结 ..... 23
- 1.6 本章习题 ..... 23

## 第 2 章 掌握 Photoshop CS5 的基本操作 ..... 25

- 2.1 文件的相关操作 ..... 26
  - 2.1.1 新建文件 ..... 26
  - 2.1.2 打开文件 ..... 27
  - 2.1.3 保存文件 ..... 27
  - 2.1.4 关闭文件 ..... 28
- 2.2 视图的控制 ..... 29
  - 2.2.1 放大与缩小图像 ..... 29
  - 2.2.2 抓手工具 ..... 30
  - 2.2.3 100%显示图像 ..... 30
  - 2.2.4 屏幕模式 ..... 31
- 2.3 图像窗口的相关操作 ..... 32
  - 2.3.1 移动图像窗口 ..... 32
  - 2.3.2 排列图像窗口 ..... 33
  - 2.3.3 改变窗口大小 ..... 34
  - 2.3.4 切换图像窗口 ..... 34
- 2.4 辅助工具的使用 ..... 35
  - 2.4.1 标尺 ..... 35
  - 2.4.2 参考线 ..... 36
  - 2.4.3 网格 ..... 36
  - 2.4.4 度量工具 ..... 37
- 2.5 设置图像与画布的大小 ..... 38
  - 2.5.1 设置图像大小 ..... 38

2.5.2 设置画布大小 ..... 39

2.6 还原、返回与向前操作 ..... 40

 2.7 上机实训——使用 Adobe Bridge CS5 查看并批量重命名文件 ..... 40

2.8 本章小结 ..... 42




2.9 本章习题 ..... 42

## 第 3 章 图像选区的创建与编辑方法 ..... 45



- 3.1 规则选区的创建 ..... 46
  - 3.1.1 使用“矩形选框工具”创建选区 ..... 46
  - 3.1.2 使用“椭圆选框工具”创建选区 ..... 48
  - 3.1.3 单行或单列选框工具 ..... 48
- 3.2 不规则选区的创建 ..... 49
  - 3.2.1 使用“套索工具”创建选区 ..... 49
  - 3.2.2 使用“多边形套索工具”创建选区 ..... 50
  - 3.2.3 使用“磁性套索工具”创建选区 ..... 51
  - 3.2.4 使用“魔棒工具组”创建选区 ..... 52
  - 3.2.5 使用“色彩范围”命令创建选区 ..... 53
- 3.3 调整选区 ..... 54
  - 3.3.1 选择选区 ..... 54
  - 3.3.2 取消选区 ..... 54
  - 3.3.3 修改选区 ..... 55
  - 3.3.4 变换选区 ..... 55
  - 3.3.5 存储选区 ..... 56
  - 3.3.6 载入选区 ..... 56
- 3.4 设置使用颜色 ..... 57
  - 3.4.1 认识前景色与背景色 ..... 57
  - 3.4.2 使用“拾色器”窗口设置颜色 ..... 57
  - 3.4.3 使用“颜色”面板设置颜色 ..... 58
  - 3.4.4 使用“色板”面板设置颜色 ..... 58
  - 3.4.5 使用“吸管工具”设置颜色 ..... 59
- 3.5 颜色填充和选区描边 ..... 59
  - 3.5.1 填充颜色 ..... 59
  - 3.5.2 “描边”命令 ..... 61
-  3.6 上机实训——制作拼贴效果 ..... 61
- 3.7 本章小结 ..... 63
- 3.8 本章习题 ..... 63

## 第 4 章 图像的修饰、处理与绘画功能 ..... 65





















- 4.1 移动与裁剪图像 ..... 66
  - 4.1.1 移动工具 ..... 66

4.1.2 裁剪工具	66	5.2.11 “背景”图层转换为图层	108
4.2 绘制图像	67	5.3 图层的混合模式和不透明度	109
4.2.1 画笔工具	67	5.3.1 应用图层混合模式	109
4.2.2 铅笔工具	70	5.3.2 混合模式的类型	110
4.2.3 颜色替换工具	70	5.3.3 图层不透明度	114
4.3 修饰图像	72	5.4 图层样式的应用	115
4.3.1 污点修复画笔工具	72	5.4.1 认识图层样式	115
4.3.2 修复画笔工具	73	5.4.2 图层样式分类	115
4.3.3 修补工具	75	5.4.3 清除图层的样式效果	118
4.3.4 红眼工具	76	5.5 创新与管理图层样式	118
4.3.5 仿制图章工具	76	5.5.1 创建图层样式	119
4.3.6 图案图章工具	77	5.5.2 管理预设样式	119
4.4 擦除图像	78	5.5.3 删除样式库中的样式	120
4.4.1 橡皮擦工具	79	 5.6 上机实训——设计人物艺术相框	120
4.4.2 背景橡皮擦工具	79	5.7 本章小结	125
4.4.3 魔术橡皮擦工具	80	5.8 本章习题	125
4.5 编辑图像像素	81	<b>第6章 通道与蒙版的应用</b>	<b>128</b>
4.5.1 模糊工具	81	6.1 通道的基础知识	129
4.5.2 锐化工具	81	6.1.1 认识“通道”面板	129
4.5.3 涂抹工具	82	6.1.2 通道的类型	129
4.5.4 减淡工具和加深工具	83	6.2 通道的操作	130
4.5.5 海绵工具	83	6.2.1 创建 Alpha 通道	131
4.6 历史记录画笔工具组	84	6.2.2 复制和删除通道	131
4.6.1 历史记录画笔工具	84	6.2.3 分离和合并通道	132
4.6.2 历史记录艺术画笔工具	85	6.3 蒙版的类型	132
4.7 填充图像	85	6.3.1 快速蒙版	132
4.7.1 油漆桶工具	85	6.3.2 图层蒙版	133
4.7.2 渐变工具	87	6.3.3 矢量蒙版	135
 4.8 上机实训——为卡通人物上色	89	6.3.4 剪贴蒙版	136
4.9 本章小结	95	 6.4 上机实训——使用蒙版合成照片	138
4.10 本章习题	95	6.5 本章小结	140
<b>第5章 图层的综合应用</b>	<b>97</b>	6.6 本章习题	140
5.1 认识图层	98	<b>第7章 路径的绘制与编辑</b>	<b>142</b>
5.1.1 图层的概念	98	7.1 认识路径	143
5.1.2 “图层”面板	98	7.1.1 什么是路径	143
5.1.3 图层的基本类型	99	7.1.2 路径的组成	143
5.2 图层的基本操作	102	7.1.3 认识“路径”控制面板	144
5.2.1 新建图层	102	7.2 路径的创建	145
5.2.2 选择图层	103	7.2.1 使用“钢笔工具”创建路径	145
5.2.3 复制图层	104	7.2.2 使用“自由钢笔工具”创建 路径	146
5.2.4 删除图层	104	7.2.3 使用“形状工具”创建路径	147
5.2.5 调整图层顺序	105	7.2.4 选区转换为路径	150
5.2.6 链接图层	105	7.3 路径的修改	150
5.2.7 锁定图层	106	7.3.1 选择路径	151
5.2.8 对齐和分布	106	7.3.2 添加/删除锚点	151
5.2.9 隐藏与显示图层	107		
5.2.10 合并图层	108		



7.3.3 转换点工具	151
7.4 路径的编辑	152
7.4.1 路径转换为选区	152
7.4.2 描边路径	153
7.4.3 填充路径	154
 7.5 上机实训——绘制卡通熊猫	156
7.6 本章小结	159
7.7 本章习题	159
<b>第 8 章 文本的输入与编辑</b>	<b>161</b>
8.1 创建点文字	162
8.1.1 点文字的输入	162
8.1.2 编辑点文字	163
8.1.3 文字载入路径	164
8.1.4 点文字转换为段落文字	165
8.2 创建段落文字	165
8.2.1 段落文字的输入	165
8.2.2 编辑定界框	166
8.2.3 编辑段落文字	167
8.2.4 段落文字转换为点文字	168
8.3 创建蒙版文字	168
8.3.1 创建横排蒙版文字	168
8.3.2 创建直排蒙版文字	169
8.4 文字的编辑	169
8.4.1 设置文字变形	169
8.4.2 应用文字样式	170
8.4.3 栅格化文字	171
 8.5 上机实训——制作石壁雕刻字	171
8.6 本章小结	174
8.7 本章习题	174
<b>第 9 章 滤镜功能应用解密</b>	<b>176</b>
9.1 认识滤镜	177
9.1.1 什么是滤镜	177
9.1.2 滤镜的基本操作	177
9.2 独立滤镜的使用	178
9.2.1 “液化”滤镜	179
9.2.2 “消失点”滤镜	179
9.3 其他滤镜的使用	180
9.3.1 “风格化”滤镜	180
9.3.2 “画笔描边”滤镜	181
9.3.3 “模糊”滤镜	182
9.3.4 “扭曲”滤镜	183
9.3.5 “锐化”滤镜	184
9.3.6 “视频”滤镜	185
9.3.7 “素描”滤镜	185
9.3.8 “纹理”滤镜	187
9.3.9 “像素化”滤镜	188

9.3.10 “渲染”滤镜	189
9.3.11 “艺术效果”滤镜	189
9.3.12 “杂色”滤镜	191
9.3.13 “其他”滤镜	192
 9.4 上机实训——制作爆炸特效	192
9.5 本章小结	196
9.6 本章习题	196
<b>第 10 章 图像的调色与润色</b>	<b>198</b>
10.1 图像的颜色模式与转换	199
10.1.1 RGB 颜色模式	199
10.1.2 CMYK 颜色模式	199
10.1.3 Lab 颜色模式	199
10.1.4 灰度模式	200
10.1.5 位图模式	200
10.1.6 索引颜色模式	201
10.1.7 双色调模式	201
10.2 色彩处理基础入门	202
10.2.1 颜色取样器和“信息”面板的使用	202
10.2.2 色域和溢色	203
10.2.3 通过直方图分析图像	203
10.3 自动化调整图像	204
10.3.1 “自动色调”命令	204
10.3.2 “自动对比度”命令	205
10.3.3 “自动颜色”命令	205
10.4 图像明暗调整	205
10.4.1 “色阶”命令	206
10.4.2 “曲线”命令	206
10.4.3 “亮度/对比度”命令	207
10.4.4 “阴影/高光”命令	207
10.5 图像色彩调整	208
10.5.1 “色彩平衡”命令	208
10.5.2 “照片滤镜”命令	208
10.5.3 “渐变映射”命令	209
10.5.4 “通道混合器”命令	209
10.5.5 “可选颜色”命令	210
10.5.6 “变化”命令	210
10.5.7 “替换颜色”命令	211
10.5.8 “匹配颜色”命令	211
10.5.9 “色相/饱和度”命令	212
10.5.10 “反相”命令	212
10.5.11 “色调分离”命令	213
10.5.12 “阈值”命令	213
10.5.13 “HDR 色调”命令	214
 10.6 上机实训——调整照片中人物衣服的颜色	215
10.7 本章小结	217

10.8 本章习题	217	12.5 本章小结	250
<b>第 11 章 3D 图像的编辑和应用</b>	<b>219</b>	12.6 本章习题	251
11.1 3D 图像的基本工具	220	<b>第 13 章 艺术字与图像特效制作</b>	<b>252</b>
11.1.1 “3D 对象”工具组	220	13.1 相关行业知识	253
11.1.2 “3D 相机”工具组	220	13.1.1 艺术字的应用领域	253
11.2 3D 图像的创建	221	13.1.2 图像特效的应用领域	254
11.2.1 创建 3D 明信片	221	13.2 精美艺术字的制作	255
11.2.2 创建 3D 网格	221	 13.2.1 打造梦幻 DREAM 艺术字特效	255
11.2.3 创建凸纹 3D	222	 13.2.2 投射发光艺术字	259
11.2.4 从 2D 图像创建 3D 图像	222	13.3 图像特效的制作	262
11.3 3D 面板的应用	223	 13.3.1 烈焰中奔出铜马	262
11.3.1 3D 场景	223	 13.3.2 打造另类蝴蝶新娘	263
11.3.2 3D 网格	223	 13.3.3 电光笼罩的小屋	265
11.3.3 3D 材质设置	224	13.4 本章小结	268
11.3.4 3D 光源设置	225	<b>第 14 章 数码照片后期处理</b>	<b>269</b>
11.4 编辑 3D 图像纹理	225	14.1 相关行业知识	270
11.4.1 创建 UV 纹理	226	14.1.1 为什么要学习数码照片处理	270
11.4.2 重新参数化纹理映射	226	14.1.2 数码照片处理应用领域	271
11.4.3 创建重复纹理的拼贴	226	14.2 数码照片处理典型实例	272
11.5 渲染 3D 图像	226	 14.2.1 旧照片翻新	272
11.5.1 渲染设置	226	 14.2.2 为黑白照片上色	276
11.5.2 输出渲染 3D 文件	228	 14.2.3 数码照片的合成	280
 11.6 上机实训——为人物添加帽子	228	14.3 本章小结	284
11.7 本章小结	231	<b>第 15 章 平面商业广告设计</b>	<b>285</b>
11.8 本章习题	231	15.1 相关行业知识	286
<b>第 12 章 文件批处理与打印输出</b>	<b>233</b>	15.1.1 什么是广告设计	286
12.1 创建动作	234	15.1.2 广告设计与创意	286
12.1.1 认识“动作”面板	234	15.2 平面设计典型实例	287
12.1.2 新建动作组	234	 15.2.1 VIP 卡的设计	287
12.1.3 创建新动作	235	 15.2.2 景区宣传海报	294
12.1.4 插入菜单命令	236	15.3 本章小结	302
12.1.5 存储与播放动作	237	<b>第 16 章 课程设计</b>	<b>303</b>
12.2 使用批处理功能	239	 课程一 制作火焰字	304
12.2.1 认识“批处理”对话框	239	 课程二 绘制太极图	304
12.2.2 使用“批处理”命令处理图像	240	 课程三 绘制几何图形	305
12.2.3 创建快捷批处理	240	 课程四 制作“天空彩虹”效果	306
12.2.4 裁剪并修齐照片	241	 课程五 制作“云中入”图像特效	307
12.2.5 自动拼合全景图	242	 课程六 制作“车变色”效果	307
12.3 文件输出	245	 课程七 制作“艺术相框”效果	308
12.3.1 打印基础知识	245	 课程八 制作“房产广告”效果	309
12.3.2 桌面输出	245		
12.3.3 打印输出	246		
 12.4 上机实训——对多个图像进行批处理	248		

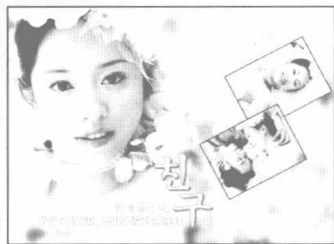
# 第1章

## Photoshop CS5 快速入门

本章主要讲述 Photoshop CS5 的入门基础知识, 包括 Photoshop CS5 的概述、新增功能、基本操作等内容; 重点讲述了 Photoshop CS5 图像处理的基础知识, 包括图像分类、图像分辨率、图像文件格式及常见颜色模式等内容。

### 本章知识点

- 认识和了解 Photoshop CS5
- Photoshop CS5 的安装、启动与退出
- 图像处理基础知识



## 1.1 认识 and 了解 Photoshop CS5

Photoshop 是目前最流行的图形图像处理软件之一。经过近 20 多年的发展与完善,它已成为功能相当强大、应用极其广泛的应用软件,被誉为“神奇的魔术师”。

### 1.1.1 Photoshop CS5 的应用领域

Photoshop CS5 是一款强大的计算机图形图像处理软件,被广泛地应用于平面设计、网页制作、图像处理和多媒体开发等领域。Photoshop 以其强大的功能、易操作的工作环境,成为众多设计师、艺术家进行艺术创作的首选应用软件。

#### 1. 平面广告设计应用

平面设计领域是 Photoshop 最基础的应用领域,包括 VI 系统、印制品、写真喷绘、户外广告(如招贴、海报、宣传单),以及阅读量非常广泛的图书或报刊,都可以使用 Photoshop 进行设计和制作。广告的构思与表现形式是密切相关的,有了好的构思,接下来则需要通过软件来完成它,而大多数的广告是通过图像合成与特效技术来完成的。通过这些技术手段可以更加准确地表达出广告的主题,如图 1-1 所示。



图 1-1 平面广告设计

#### 2. 数码影楼应用

影楼在拍摄照片时不再采用传统的胶片相机,取而代之的是数码相机,因为数码相机拍摄的数码照片可以直接导入计算机中,利用图形图像软件可以进行全面的调整,如图 1-2 所示。当前数码相机已经普及到千家万户,Photoshop 软件已成为照片处理的首选软件。

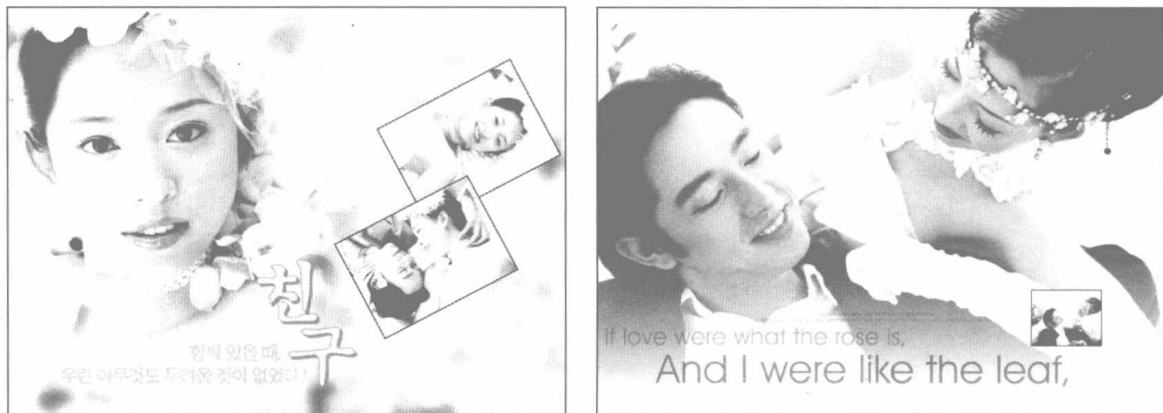


图 1-2 数码照片处理设计

### 3. 网页美工设计应用

互联网的广泛普及拓展了 Photoshop 的另一个重要领域——网站美工设计。Photoshop CS5 已经成为网站美工人员必须掌握的一款“利器”，其设计的网页能够完全兼容互联网工作环境的要求，如图 1-3 所示。



图 1-3 网页美工设计

### 4. 界面设计应用

界面设计是使用独特的创意方法设计软件或者游戏的外观（见图 1-4），以达到吸引用户眼球的目的，其重要性已经被越来越多的企业及开发者所认同。而界面设计的主流软件仍然是 Photoshop 软件，目前还未出现用于制作界面设计的专业软件。

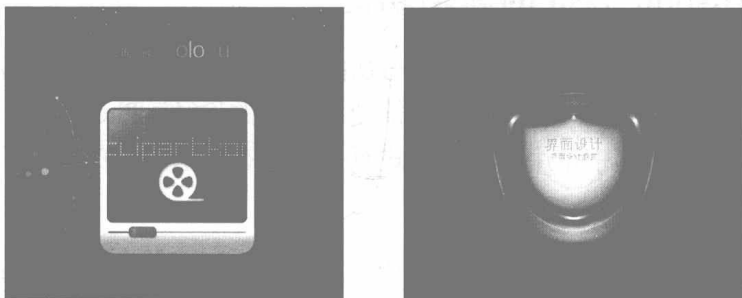


图 1-4 界面设计

### 5. 在绘画与数码艺术中的应用

Photoshop CS5 中的绘画和调色功能非常丰富，卡通漫画制作者常常手绘线条稿，然后导入 Photoshop 中进行线条调整和填色，从而完成卡通和漫画的绘制。近些年来非常流行的像素画大部分也是制作者使用 Photoshop 创作的，如图 1-5 所示。

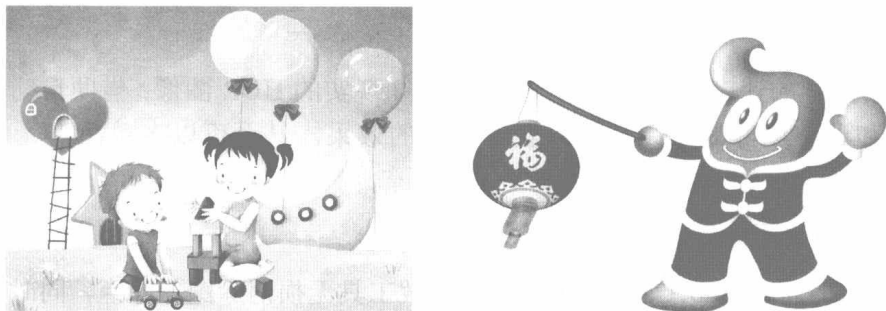


图 1-5 卡漫设计

## 6. 在效果图后期制作中的应用

在三维软件中,即使能够制作出精良的模型,却无法为模型应用逼真的贴图,也无法得到较好的渲染效果。在制作材质时,除了依靠软件本身具有的材质功能外,利用 Photoshop 还可以制作出在三维软件中无法得到的合适材质。

在制作建筑效果图(包括许多三维场景)时,人物与配景及场景的颜色常常需要在 Photoshop 中增加并调整,如图 1-6 所示。

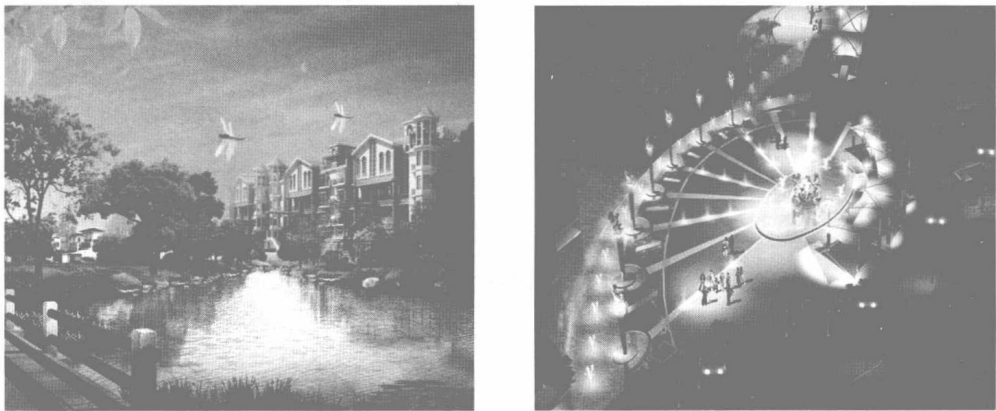


图 1-6 效果图后期处理

### 1.1.2 Photoshop CS5 的新增功能

在 Photoshop CS5 版本中,软件的界面与功能的结合更加趋于完美,各种命令与功能不仅得到了扩展,还最大限度地为操作提供了简捷、有效的途径。Photoshop CS5 又新增了许多智能化的功能,下面对其中常用的新功能进行介绍,在本书后面的章节中会实际运用到。

#### 1. 智能选区

该功能用于更快且更准确地从背景中抽出主体,从而创建逼真的复合图像。轻击鼠标,就可以选择一个图像中的特定区域,如轻松选择毛发等细微的图像元素;消除选区边缘周围的背景色;使用新的细化工具自动改变选区边缘并改进蒙版。

#### 2. 内容识别填充和修复

该功能用于删除图像元素并用其他内容替换,与其周边环境天衣无缝地融合在一起。这一突破性的技术与光照、色调及噪点相结合,删除内容后看上去似乎本来就不存在。然后用图案或图像内容填充选区,并使用污点修复画笔工具进行修饰。

#### 3. HDR 成像

借助前所未有的速度、准确度创建写实的或超现实的 HDR 图像;借助自动消除叠影及对色调映射和调整更好的控制,可以获得更好的效果,甚至可以令单次曝光的照片获得 HDR 的外观。

#### 4. 最新的原始图像处理

使用 Adobe Photoshop Camera RAW 6 增效工具无损消除图像噪点,同时保留颜色和细节;增加粒状,使数码照片看上去更自然;执行裁剪后暗角时控制度更高等。



## 5. 非凡的绘图效果

借助混色器画笔（提供画布混色）和毛刷笔尖（创建逼真、带纹理的笔触），将照片轻松转换为绘图或创建独特的艺术效果。

## 6. 操控变形

彻底变换特定的图像区域，同时固定其他图像区域，对任何图像元素进行精确的重新定位，创建出视觉上更具吸引力的照片。

## 7. 自动镜头校正

使用已安装的常见镜头的配置文件，或自定其他型号的配置文件可以快速修复扭曲问题。针对镜头扭曲、色差和晕影，自动校正可以帮助节省时间。Photoshop CS5 使用图像文件的 EXIF 数据，根据相机和镜头类型做出精确调整。

## 8. 高效的工作流程

Photoshop 用户请求的大量功能均已增强，可以提高工作效率和拓展创意性。自动伸直图像，从屏幕上的拾色器中拾取颜色，同时调节许多图层的不透明度等。

## 9. 新增的 GPU 加速功能

充分利用增强的硬件处理能力，新增画笔预览、吸管工具的颜色取样器及裁剪工具的“三等分”网格等功能，对可视化、更出色的颜色以及屏幕拾色器进行采样。

## 10. 更简单的用户界面管理

使用可折叠的工作区切换器，可以在喜欢的用户界面配置之间实现快速导航和选择。实时工作区会自动记录用户界面更改，当切换到其他程序再切换回来时，面板将保持在原位。

## 11. 出众的黑白转换

尝试各种黑白外观；使用集成的 Lab B&W Action 交互转换彩色图像；更轻松、更快捷地创建绚丽的 HDR 黑白图像；尝试各种新预设。

## 12. RAW 处理的尖端技术

在保留颜色和细节的同时删除高 ISO 图像中的杂色。添加创意效果，如胶片颗粒和剪裁后晕影。

## 13. 简化的创意审阅

CS Review 是一种可加速审阅流程的联机服务，通过它可以与他人进行协作，并快速获取用户反馈。

## 14. 集成的介质管理

利用 Adobe Bridge CS5 中经过改进的水印、Web 画廊和批处理，或使用 Mini Bridge 面板直接在 Photoshop 中访问资源。

## 1.2 Photoshop CS5 的安装、启动与退出

前面介绍了 Photoshop CS5 的新功能, 本节就介绍一下其硬件需求与安装方法。Photoshop CS5 的安装与其他软件的安装基本相同。

### 1.2.1 安装 Photoshop CS5 的硬件需求

为了保证能够顺利地安装和运行 Photoshop CS5 软件, 一般对计算机的硬件配置有一定的要求, 具体的硬件需求如表 1-1 所示。

表1-1 Windows操作系统的硬件需求

硬件	需求
操作系统	Microsoft Windows XP 系统或 Windows Vista Home Premium/Business/Ultimate 系统
CPU	Intel Pentium 4、Intel Centrino、Intel Xeon 或 Intel Core Duo 处理器
内存	1GB 内存、64MB 视频内存
硬盘	2GB 可用硬盘空间 (安装过程中需要其他可用空间)
显示器	1024×768 分辨率的显示器 (带有 16 位视频卡)

### 1.2.2 Photoshop CS5 的安装

Photoshop CS5 软件安装方便, 如果电脑中已经有其他版本的 Photoshop 软件, 可不必卸载其他版本的软件, 但需要将运行的相关软件关闭。

**Step 01** 打开 Photoshop CS5 安装光盘, 双击 Setup.exe 安装文件图标, 就可进行安装, 如图 1-7 所示。

**Step 02** 双击 Setup.exe 图标后, 会弹出“Adobe 安装程序”对话框, 对系统配置进行检查, 如图 1-8 所示。



图 1-7 Photoshop CS5 安装包



图 1-8 初始化安装程序

**Step 03** 检查完系统配置文件后, 会自动弹出“Adobe 软件许可协议”窗口, 请认真阅读。单击下方的“接受”按钮, 即可进行下一步的安装。如果单击“退出”按钮, 会退出安装程序, 如图 1-9 所示。

**Step 04** 在弹出的“请输入序列号”窗口下方的文本框中输入正确的序列号后，右边会出现“选择语言”下拉列表框，在其中选择“简体中文”选项。如果想先试用，可以选择下方的“安装此产品的试用版”单选按钮。然后单击“下一步”按钮，如图 1-10 所示。

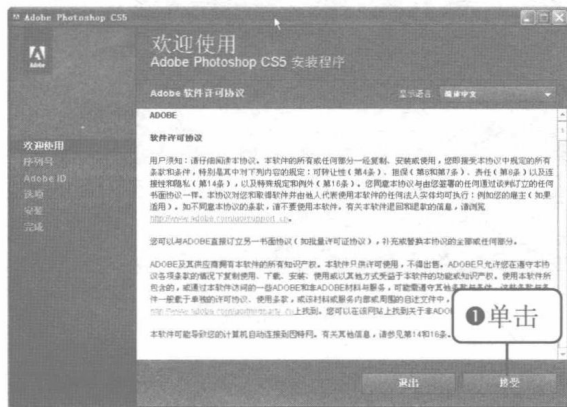


图 1-9 安装程序欢迎界面



图 1-10 输入序列号

**提示** 序列号就是软件开发商给软件的一个识别码，和人的身份证号码类似。其作用主要是为了防止自己的软件被用户盗用。

**Step 05** 弹出“输入 Adobe ID”窗口，可以单击“创建 Adobe ID”按钮创建一个账号，或者在文本框中输入已注册的 ID。建议单击左下角的“跳过此步骤”按钮或单击右下角的“下一步”按钮，如图 1-11 所示。

**Step 06** 在“安装选项”窗口中，单击“浏览到安装位置”按钮，可对安装位置进行更改；默认的安装位置为 C 盘，也可根据个人习惯选择安装位置。选择好安装位置后，单击右下角的“安装”按钮，如图 1-12 所示。



图 1-11 输入 ID



图 1-12 选择安装位置

**Step 07** 系统自行安装软件时，窗口中会显示安装进度。安装过程需要较多时间，在“目前正在安装”下方可以查看安装进度和剩余时间，如图 1-13 所示。

**Step 08** 当安装完成后，在弹出的窗口中会提示此次安装已完成。单击右下角的“完成”按钮即可关闭窗口，如图 1-14 所示。