

永和九年歲在癸丑暮春之初

于會稽山陰之蘭亭脩禊

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻領茂林脩竹又有清流

湍映帶左右引以為流觴曲

列坐其次雖無絲竹管絃之盛

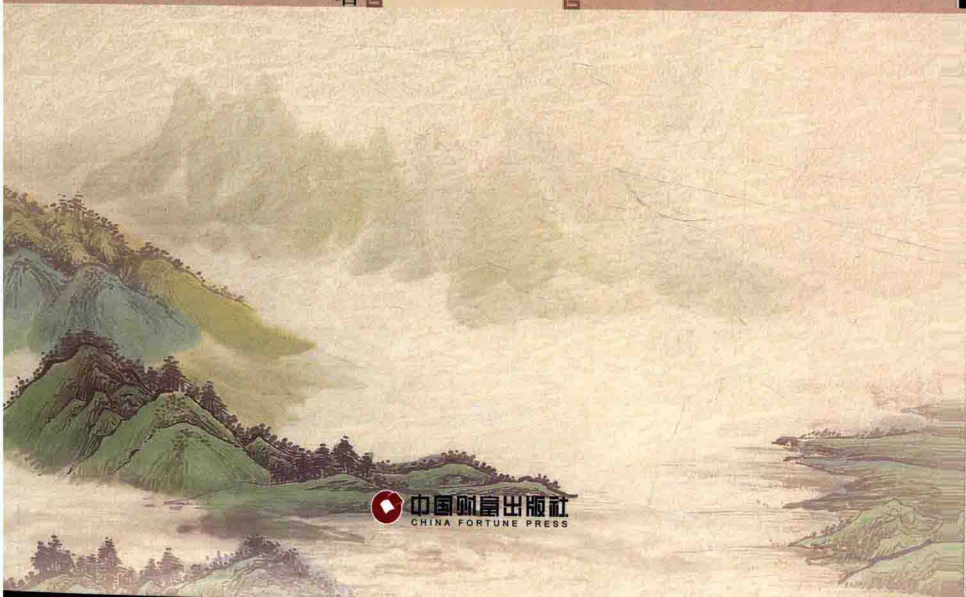
一觴一詠亦足以暢敘幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰

觀宇宙之大俯視品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當此之

王羲之書後三十字

李守耕◎著



王羲之書法三十六計

李守耕◎著

中国财富出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王羲之书法三十六计 / 李守耕著. —北京: 中国财富出版社, 2016. 4

ISBN 978 - 7 - 5047 - 6079 - 1

I. ①王… II. ①李… III. ①行草—书法 IV. ①J292. 113. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 049757 号

策划编辑 郑欣怡

责任编辑 孙妍峰

责任印制 方朋远

责任校对 梁 凡

责任发行 斯 琴

出版发行 中国财富出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼

邮政编码 100070

电 话 010 - 52227568 (发行部)

010 - 52227588 转 307 (总编室)

010 - 68589540 (读者服务部)

010 - 52227588 转 305 (质检部)

网 址 <http://www.cfpress.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978 - 7 - 5047 - 6079 - 1/J · 0040

开 本 880mm × 1230mm 1/16

版 次 2016 年 4 月第 1 版

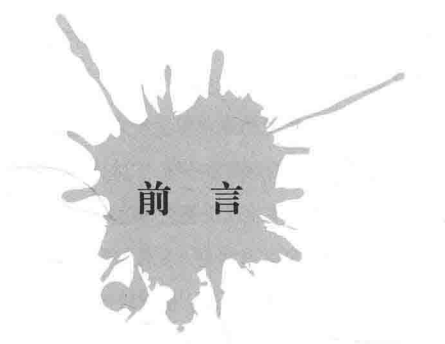
印 张 4

印 次 2016 年 4 月第 1 次印刷

字 数 51 千字

定 价 16.00 元

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换



前言

从古至今，崇尚二王（王羲之，王献之）书风者颇多。市面上二王书法字帖数不胜数。现有的书法论著大部分都是从笔画、结构讲起。点画不外乎点、横、撇、折、捺、钩、挑如何起行收；结构说的不外乎横平竖直、疏密开合、平正敬侧等。这对初学者来说，确实都很关键，是必须掌握的重点。但是，对有一定基础的学习者来说，这是远远不够的，必须在此基础之上做进一步的挖掘和探讨，揭示出王羲之用笔和结字的内在规律，才能真正理解和掌握王羲之书法的精髓。可惜在这方面深层剖析的书相对较少。有的理论书籍或文章虽然也做了深入分析，但是长篇累牍的解说，引经据典，缺乏应有的实操性，有些甚至故弄玄虚，不知所云。总感觉缺乏一本简明实用、切中肯綮的参考书，能够超脱一般的说教，化繁为简，直击要害，一语道破天机。“道可道，非常道”，笔者自知这是相当不易之事，今不揣浅陋，以自己多年学习实践为基础，综合前人对王羲之书法的大量解读，写成小册，希望能最大限度满足和实现我对王羲之书法参考书的设想和期待。

本书虽名为三十六计，实为三十多种笔法、结字和章法的处理方法。不局限于三十六种方法，也非兵法三十六计中的计谋、策略，只以此为例，言王羲之书法非同常人的笔法特征、结字方法和布局特点。取此书名，可能被读者批为哗众取宠、博人眼球，非也。计者，谋略，在军事上属于战役或战术层次，移之于书法，只限于探讨技术层面的问题，是为非常恰当。三十六计紧紧围绕书法技法展开，这是本书的着力所在。技法初学者必须突破和掌握的关键，没有技法作支撑，基本无法进入书法的大

门，更枉谈艺术上的深入和提升。作为初学者，积数年乃至数十年之功，朝临暮写，秃笔成冢，铁砚磨穿，所孜孜以求的基本功，其实就是对技法的探索和修炼。以此可知，技法对初学者之意义。

笔法、字法与章法都有可意会而难言传之特点。面对二王法帖，理解各有不同，正如有一千个读者，就有一千个哈姆雷特一样，“人人尽学兰亭面，欲换凡骨无金丹”。就连以高举恢复魏晋传统大旗，毕生以王羲之为追摹对象的赵孟頫也被后人指为“不入晋唐门室”（董其昌语）。右军之书如龙，变化莫测，师之者众，得之者寡，加之时代久远，真迹不传，摹刻失真，以讹传讹，使原教旨的追问越来越难。当前二王书风复兴，对二王的认识和理解愈加深入，总结归纳二王技法之时机成熟。天时地利已备，本书应运而生。

三十六计所依据的字帖主要有《十七帖》《集王圣教序》《兰亭序》以及二王手札等，皆是烜赫名帖，也是学二王者必备字帖。例字共 260 多个，可谓囊括万殊，裁成一相，薄薄一本小书，已将二王精华汇集一起。熟背 260 多个例字，举一反三，对掌握二王笔法和结构可起到事半功倍之效。悉知三十六计，回头再读以二王为滋乳的唐、宋、元明诸家碑帖，会有豁然开朗、顿开茅塞之感，转益学习必将居高临下，势如破竹。留意当今书坛众多胎息于二王的国展高手，就会发现，其用笔与结字的小技巧，所据以自成面目的手段、招数，不过是从三十六计中抽取三五计，放大、夸张并加以反复应用的结果。一册在手，窥破国展作品玄机，读毕应知此言不虚。

例字中行草字混合编排，并未特别加以区分，基于以下考虑：本书的读者群是有一定基础的书法爱好者、从事书法专业学习的大学生和书法教育工作者。从应用上讲，行草书体虽有不同，但在创作中并无严格界限，且多是行中加草，以取流便简易，或草中加行，以取持重端庄，互为杂合，调整节奏，增加变化。从学习角度看，入手学习行书时，同时学点草书，可强化使转训练，增加书写的流畅性，并通过对比提高对不同线质线性的准确把握。例字取材既有王羲之的，也有王献之的，二王书法虽有内拓、外撇之别，但今人皆视为一体，且王献之继承家风，所用技法与乃父几无区别，因此，精选例字时，二王一视同仁，择优取用。

行文安排上，尽量言简意赅，陈述大意，一计一释一例一注，使本书成为一个可临可读之书。全书以图说为主，文字注释为辅，点到为止，观者一目了然，而回味无穷。

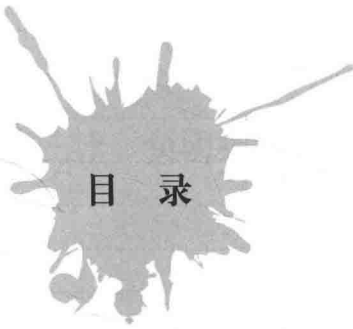
穷。笔者最为崇拜的经典是中华国学的宝典《易经》，64卦、384爻，一卦一名一象一辞，有名有图有释，全篇不过4千字，内容涵盖天道、地道和人道，展示人间吉凶祸福与因应之道。以“一卦一名一象一辞”与“一计一释一例一注”相比，实属王婆卖瓜，自抬身价，但在体例安排上确有受《易经》启发之处。我一直盼望着书法界能有一本如《易经》一样简洁明了而又微言大义的学习参考书，求人不如求己，现在如愿以偿，心得公诸同好，正是“我有好爵，吾与尔靡之”（易经中孚卦九二爻辞）。

本书既可作为技法研究参考书阅读，也可作为行草字帖临习使用。

本书使用图片均来自网络和各类字帖丛书，恕不一一注明出处，在此对提供图片与字帖丛书的各编者致谢。由于笔者学识水平所限，书中不当之处敬请各位专家批评指正。

李宇耕

二〇一五年十二月二十五日



目 录

第一计 负阴抱阳	1
第二计 以短代长	3
第三计 转折收敛	5
第四计 空城计（一）	6
第五计 空城计（二）	8
第六计 空城计（三）	9
第七计 形断意连	10
第八计 有开必合	11
第九计 纵横有别	13
第十计 辅笔用点	15
第十一计 以圆代方	16
第十二计 取象蝌蚪	17
第十三计 力举千钧	19
第十四计 连折出肩	20
第十五计 图穷匕现	21
第十六计 气垫阻隔	22
第十七计 密不容针	23
第十八计 危若垒卵	25

第十九计 坠石落地	27
第二十计 收官用古	29
第二十一计 出格抢镜	31
第二十二计 别开生面	32
第二十三计 穿插取势	34
第二十四计 折纸断笔	35
第二十五计 平行取势	37
第二十六计 轴线错位	38
第二十七计 取齐生态	40
第二十八计 轮廓成形（一）	41
第二十九计 轮廓成形（二）	42
第三十计 重笔连右	44
第三十一计 节外生枝	45
第三十二计 四不相靠	46
第三十三计 轮廓相连	47
第三十四计 连环计	49
第三十五计 虚白呼应	50
第三十六计 疏可跑马	52
后记	54

第一计 负阴抱阳

对单字左、上笔画加粗加重，与右、下形成反差对比，或左丰右枯，或上丰下枯，丰者为重，枯者为轻，重者为阳，轻者为阴，一字之内，妙在左右有牝牡相得之致，如负阴抱阳之太极双鱼，相映成趣。



东汉蔡邕在《九势》中指出：“夫书肇于自然，自然既立，阴阳生焉，阴阳既生，形势出矣。”他又说“书乾坤之阴阳”。唐代书家虞世南说书法“禀阴阳而动静，体万物以成形”。可以说，书法家动笔即是阴阳，在书法中充满着类似于阴阳两极的对立因素，本书三十六计，一言以蔽之，都是阴阳之道。比如大和小、方和圆、疏和密、长和短、骨和肉、干和湿、肥与瘦、正和奇、疾和涩、急和缓、擒和纵、虚和实、开与合、敛与放、连与断、文和质等，不胜枚举。书法强调重中有轻，方中有圆，圆中有方，肥而能清秀，瘦中有丰腴，短长合度，粗细折中，总之，书家总是在确定一个因素之后，立刻就指向其对立面，不使其走极端，无过无不及，追求那种最合适、最确切的表达方式，展现那种最和悦、最怡然的生命状态。本计作为本书第一计，仅以单字左右，上下部分粗细、丰枯、轻重为例，明阴阳之道，并肇始、引领以下诸计。

第二计 以短代长

单字笔画稀少时，多用短笔取势，如铁杵、柱石。短小粗壮，雄厚敦实，劲健有力，不枝不蔓。



王羲之的今草与唐狂草的区别在于，很少用长线条的迂回缠绕，点画以短代长，快捷、短促、凝练，笔笔分明，字字独立，节奏鲜明，跳跃性强，使各字连成篇幅时，每一个字，每一组字之间，都有一个瞬间的停顿感，像一个音乐小节，短暂的休止后，下一个片段再独立开始时，如闲庭信步，时走时停，形成与唐狂草完全不同的节奏感和空间感。这是短线的力量，也是短线的特征。

第三计 转折收敛

单字内转折处以最少路线完成，聚而内收，蓄势待发。



转折易放难收，特别是在草书中。常人转折多用放，迂回缠绕，勾连牵掣，令人目眩。王羲之反其道而行之，多取敛势，转折弧线短平快，以最短之路径完成，貌似收缩，实为蓄势，沉静似水，波澜不惊。

第四计 空城计（一）

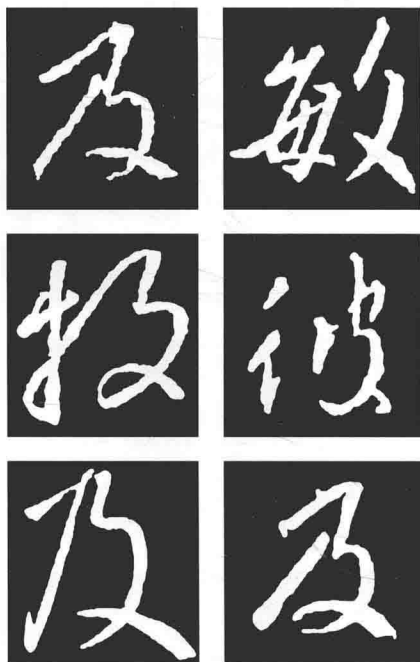
左右、上下结构的单字，笔画向四周分布，中间留出大量空白，如百万雄兵深藏于内，空城一座而杀机四伏。



万物由阴阳二气和合而生，在阴阳气化的世界里，空间是流动的。受道家“老庄重虚”的影响，中国书法的创作，强调关注那个虚的世界、无形的世界，而实的世界、有形的世界只是走向无形世界的引子，把“无”的意义张大，把“虚”的地方激活是书法创作主题中应有之义。书法的虚实之道，并不是说多留空白就可以产生灵气，关键要看空白是不是生命整体的有机组成部分。空城计的玄机就在于它是以实显虚，以虚兆实。要在实处就法则，才能在虚处藏神采。以上六字皆在中间留白，妙在实处似受暗中阻拦，各点画轮廓可连成一条直线或有规则的曲线，围出的空白有形可循，生气勃勃。

第五计 空城计（二）

单字内与大圆转交叉的笔画，尽量交在外，呈内虚外实之势。



以上六字从自然结构上看，点画比较匀称，但为了留白蓄势，书者将折画放大，并把捺画向下向外搭笔，留出开阔空间，有包围，也有与字外空间相通之处，气韵流动，让人回味无穷。

第六计 空城计（三）

有弯钩的单字，可放大弯钩幅度，改变单字造型，留空留白。



本计与第五计的区别在于，第五计是在内部空间不变的前提下，通过个别笔画移动位置留出空白，本计是通过放大、夸张笔画的弯曲幅度，跑马圈地，留出更多空白。第五计对字的外部轮廓影响不大，本计则很大程度改变了字形外部轮廓，因此，它不仅是留白，也是对外形的再造。