

阅读·思考·写作

高分作文完全教程

杨洋◎著

俞敏洪、龚文庠、申怡等学者专家一致推赞

二十万字详细的思路分析，近五十篇原创高考例文
学校、机构联手推荐 素养、技能全面提高

十年书成
新东方名师
一朝亮剑

 中国财富出版社
CHINA FORTUNE PRESS

阅读·思考·写作

高分作文完全教程

杨洋◎著

中国财富出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

阅读、思考、写作：高分作文完全教程 / 杨洋著. —北京：中国财富出版社，
2016. 4

ISBN 978 - 7 - 5047 - 6086 - 9

I. ①阅… II. ①杨… III. ①作文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 061266 号

策划编辑 刘 晗

责任编辑 宋宪玲

责任印制 方朋远

责任校对 梁 凡

责任发行 敬 东

出版发行 中国财富出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010 - 52227568 (发行部) 010 - 52227588 转 307 (总编室)

010 - 68589540 (读者服务部) 010 - 52227588 转 305 (质检部)

网 址 <http://www.cfpress.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978 - 7 - 5047 - 6086 - 9/G · 0644

开 本 710mm × 1000mm 1/16 版 次 2016 年 4 月第 1 版

印 张 23.75 印 次 2016 年 4 月第 1 次印刷

字 数 439 千字 定 价 55.00 元

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换

序一 写在前边的话

这是一本关于作文的书，作者邀我写序。我既没教过作文课，也没细读过《写作指南》之类的书，所以惶惶然。我没有资格写序，就写一段“前边的话”，从普通读书人的角度谈一点体会。

说起作文，我想起多年前参加的高考，当年的作文题目是“说不怕鬼”。卷子发下来我立即想到母亲讲的老宅闹鬼的故事。每天半夜某时，堆放杂物的楼上都会响起“笃笃笃”的声音，似有谁拄拐杖在踱步。楼上一直没有人住呀，可拐杖声每夜准时响起。各种被害冤鬼幽魂的猜测在流传，老宅里姑娘媳妇们被吓得白天都不敢上楼。据说有位胆大长辈不信有鬼，等“笃笃”声再响时就明火执仗带人上楼察看。惹祸的原来是一个废弃的旧摇篮，里面有一窝刚出生的小猫，每晚猫妈按时跳进去喂奶，摇篮边上正好倒插了个拖把，摇篮摇啊摇，拖把点地“笃笃笃”。真相大白以后闹鬼就成了长久的笑谈。我毫不犹豫写下这故事作为开场，然后就议论鬼由心生，世上本无鬼，害怕就有鬼，“帝、修、反”就是鬼，你不怕它，它就怕你。于是一篇现代政论八股文就按时完成。考官大概喜欢我的故事，给了高分。当年我有幸考上了北京大学。

在我看来，应试作文成绩靠的是平时的修炼和考时的运气。不是所有人都都有这种思路正好对上题路的运气，那么修炼就尤其重要了。仅从应试的角度看，家长和学生都感兴趣的是“押题”，那是一项技术活，我没有过体验，因而没有发言权。作者说“我来押题”不如“题来押我”，这很有道理。押题不是“撞大运”，而是指在思路上的训练。我觉得探讨平日的写作修炼或许更有价值，因为把写作当作修养就不是为了一时，而是跟长期的学养和素养相关了。

本书的特点是运用案例分析法。它分为两个层次，一是收集了海量例证，对学生习作进行分析；二是引用古今中外文学经典名著，在赏析中展现对写作的理解，开拓学生的思路。作者年纪轻轻却已经在中文写作教学方面很有名气，



这也是身处教学“第一线”的得天独厚的优势。

中文写作当然也有普通和高级两个层次。作文课堂的任务不是培养文学家，而是训练普通的文字表达能力。然而，那些令人高山仰止的文学家一定也是语言文字的顶尖高手，他们当中许多人，如鲁迅、沈从文、莫言等，对文字的运用都相当精彩。文学家兼教育家叶圣陶关于语文教学的观点更是值得我们记取。早在 20 世纪 40 年代他就指出，语文教学的目标是“养成阅读书籍的习惯，培植欣赏文学的能力，训练写作文章的技能”。叶老常说，“教”是为了达到“用不着教”。我想引他的一段话作为本文的结尾：

“故教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导。必令学生运其才智，勤其练习，领悟之源广开，纯熟之功弥深，乃为善教者也。”

我希望读这本书的老师和学生都朝叶老指出的方向努力。

北京大学新闻与传播学院教授 龚文库

2015 年 12 月 15 日

序二 七年之“洋”

从2008年到2015年，今年是杨洋老师站在高考语文讲台上的第七年。

俗话说“七年之痒”，其实只是褪去了最初的青涩猖狂，平添了一分久经历练之后的沧桑。我想，这就是杨洋的模样。

七年的时间不长不短，但是已足够让一个人发生质的改变。当年那个靠幻灯片炫技的初出茅庐的青年，如今已是一代高考语文名师，坐拥无数高分学员。不见了最初钻研考试规律的投机与肤浅，取而代之的是对命题内外烂熟于心 and 亲笔撰写高考高分雄文百篇。课堂也从简单的传递语言知识和堆砌解题经验，变成了哺育学生精神世界和指明人生方向的起点。今日落笔之前，回首过去七年，纵有感慨万千，只能汇为一言：赞！

但是其实心间一直有个疑惑，也从来没有和杨洋老师聊过。是什么样的动力支撑着他笔耕不辍，乃至成就了今天的独特？

我决定试着在他的文字里寻找答案。

语文是个很有意思的学科——有的人讲出来花团锦簇、百转千回、精雕细琢，有的人讲出来朴实无华、大巧不工、干脆利落。但是杨洋老师以读写智慧开篇，着实在令人惊喜之余，隐隐感到文字背后思绪翻涌的波澜壮阔。

整本书的章回也无一不在体现着各种哲学上的思辨——匹夫之勇抑或是大勇成智？孤芳自赏抑或是三省吾身？仰望星空抑或是脚踏实地？短暂青春抑或是永恒人生？尊重选择抑或是承担责任？循规蹈矩抑或是开拓创新？一声声振聋发聩的提问，一篇篇苦心孤诣的文字，模糊了原本机械的界限，带来的是思想和智慧碰撞后火花的迸现。须知：世事本无对错，只缘身处因果。若能勘破得失，人间何论强弱？

我想我也许找到了我想要的答案。四字记之曰“思学相长”，三字记之曰“大智慧”，两字记之曰“坚持”，一字记之曰“心”。七年时间足以考量一个人



的细心、耐心、恒心、真心，我很高兴杨洋老师在这场与时间的较量中先拔头筹。

但是人生路上还有第二个七年、第三个七年……我们也许最终都会败给时间，但是我们留下的足迹，也许是我们的人生最好的品鉴。希望杨洋老师在自己的路上，不断奋勇向前。

“博观而约取，厚积而薄发”，与君共勉。

北京新东方学校优能中学部总监 陶然

2015年10月10日

自序 读书与写作，是很美的事

在我读初中的时候，有一位姓牛的女同学，她给我们那一届的学生们留下了难以磨灭的印象——从初一的开学考试取得年级第一名开始，她在三年之中从未失手考过第二名。我们一起在广播站做播音员，每周一的早晨在广播室朗读时政新闻，然后再一起主持升旗仪式。那时候，她姓牛，我姓杨。虽然现在也一样，但那时觉得是多么与众不同的组合。其间，读过什么新闻，早已忘得一干二净。但最不能忘记的是，每过几周的校园新闻里，都会读到参加数学奥赛、英语奥赛的获奖名单，牛同学的名字总在其中。她这时就会非常谦逊地说：“这条新闻还是由你来念吧，因为有我的名字。”而那时候的我，还是一个贪玩的男孩，虽然成绩也不错，但不过是年级二十名左右，完全不会想到去和她竞争。我默默地看着年级第一名，心想，这样的成绩也太好了。甚至都觉得她漂亮起来。

当然，她本来就是很漂亮的。因为我开始明白，美丽，完全可以无关化妆与服饰，而是来自头脑和精神的一种力量。

有一年暑假，我和她被老师叫到学校去出板报。我在教室的黑板上写字画画，她走了进来，手里拿着一本爱尔兰女作家伏尼契的小说《牛虻》。她默默读书的模样，是我对于阅读西方文学作品之美最初的印象。那之后，我从读过多遍的四大名著、《聊斋》、诗选中跳出来，开始读西方的小说。第一本，就是亚瑟与琼玛的爱情故事，永远快乐的牛虻就是牛同学给我最初的启蒙。

她完全不知道她对于我的意义。我们考入文理不同的重点高中后，彼此有了自己的世界。阅读之美，却永远留在少年之我的心中。

☆ ☆ ☆

小时候，我喜欢把书里的故事分享给院子里的朋友。说完了读过的故事，就开始说想象中的故事。若是把我童年时讲过的梦编辑起来，应该不少于《一



千零一夜》吧。

多年后，我把曾经的故事讲给妻子听，她总是用一个安心读书的女孩的眼光投来怀疑，觉得一个人的少年不可能如此有趣多彩：我常常带着三五玩伴去党校的大园子里偷果子，野泳经历了生死的考验而奇迹般地生还，被选去出演的电视剧在央视热播……在她眼里，这些都是想象中的故事。直到一天，她在我家里读到了我的周记。从初中记起，直到高考，一共九本，我还一一命名：《划沙集》《入殿集》《拱手集》……而那些故事就鲜明地记在一册册的周记里。这些周记不仅是个人随感，还是每周作文作业的本子，一些文章还有当时语文老师的评语。她当然是感慨万千，想来，知道丈夫童年、少年时的样子，应该是一件很有趣的事情吧。

那天晚上，我发了一条微博：“那时想不到有这样的效果，但现在觉得当时有写作的习惯真是美好的事情，可以让妻子和孩子知道曾经的我如何成长——写作，可能真的是为了在未来保护过去。”

☆ ☆ ☆

最近几年，常常有家长对我说：“我的孩子开始和我聊天，聊您上课讲过的内容，我觉得他像一个成年人似的，开始思考，开始顾虑，我觉得他与从前不同。”

最近几年，常常有学生对我说：“老师，我把课本和教辅书都卖了，可是语文笔记舍不得卖，和您一起写过的作文舍不得卖，就算留着没什么用我也要留下来，因为您说过，有价值的东西往往没什么用。”

最近几年，常常有毕业多年的学生给我留言：“在大学的图书馆里读了您当时讲过的某本小说、某篇诗歌，让我想起来那年美好的岁月和精彩的读写，如果您需要助理，我希望再回到您的课堂。”

☆ ☆ ☆

多年后，我总是想和我的学生们分享阅读之美、写作之美，希望关于观察、思考、写作的教学能够启发年轻人敏锐的感知、冷静的思考和积极的表达。

如果不在年轻时去翻越几座名著的大山，那么即使你去过珠穆朗玛峰，精神世界的风景也不过是荒烟蓑草的平淡。如果所有的写作，都不过是考场拼凑，那么拿什么来珍藏我们青春的时光？如果把微博、朋友圈当作练笔的参考，那么你的生活就将随着无意义的图片、缺少反思的只言片语、琐碎无聊的自拍晒单沉入生命的暗角。很多人可能不再去看自己发的状态，不仅因为无病呻吟无关痛痒，使自己不愿面对，还因为他根本不会静下心来称量文字的重量，他还



急着去发下一条呢！

文字的重量是由时间积淀而成。那些经过漫长岁月考验的伟大作品，甫一翻开，书香袭来，胸中便可感受到思考的力量在撞击、在澎湃。而我们的文字也有重量，因为它们记录着彼时的思考与感受，它们不会因为岁月的风尘吹蚀而消弭，却可以在不同的年龄历久弥新。每一次，你重新回顾那些经典的作品，或是自己写过的小文，都可以感受到阅读与写作之间，我们在思考、在成长。在这样美好的事情里经历生命，每一天都有了重量和意义。这也是本书最诗意的解读。恰逢高考中那些精彩的题目，颇可引起我们关于人生、人性多元的思考，连接着读与写，构造了练笔的契机，岂不美哉！

那么，从今天起，我就借这本书，把伟大的作品精选给大家，并结合优秀的命题与朋友们共同思考、共同感受、共同写作。

杨 洋

2016年1月

目 录

阅读、思考、写作
高分作文完全教程

开讲 思考的艺术	1
篇一 我们共同面对的困境	3
一、学生的困境	3
二、教师的困境	4
三、家长的困境	5
四、解决方法	6
篇二 阅读与写作的结合	7
篇三 评分标准深入解读	11
一、一等作文评分标准（占作文满分 90% 左右）	11
二、扩展评分（占作文满分 10% 左右）	14
篇四 审题与立意	16
一、理解题干逻辑	17
二、审题三问	37
三、构建逻辑	50
四、审题公式	69
第一章 勇气与理智	81
第二章 自识与识世	119
第三章 理想与现实	159
第四章 青春与生命	209
第五章 选择与责任	257
第六章 怀疑与创新	319
第七章 时政例解	355
后记 一场理想主义者的战斗	364

再讲

思考的艺术



篇一 我们共同面对的困境

世人患作文字少，又懒读书，每一篇出，即求过人，如此少有至者。

——欧阳修

一、学生的困境

1. 表现：面对题目没有思路，不知该如何下手分析。

问题核心：没有审题立意的完整方法，只能凭借简单的感受来堆砌材料。

2. 表现：有思路，但对写作内容没有把握，对分数没有判断。

问题核心：不了解评分标准，写作带有极大的随意性、偶然性，考场发挥不稳定。

3. 表现：有思路、自我感觉好，但评分与个人期待相距甚远。

问题核心：没有从命题本身出发，脱离命题要求，写作带有极大的臆想因素。

4. 表现：有思路、自我感觉好、评分尚可，但与其他同学无区分度。

问题核心：对问题缺少透彻的认识，流于人云亦云的俗套，没有新颖且具有深度的素材。

本书将以这些困境为核心，为大家系统讲解写作的方法，与大家共同体会写作的智慧和乐趣。

同学在面对以上问题时，其实我们老师在讲解中也同样面临着这样的困境。

例如，很多同学面对升学压力，没有时间精力做扩展阅读。课外阅读仅限一些大众通俗杂志、微信、微博的分享。同学们认为这些杂志提供的心灵鸡汤可以成为作文素材，后来发现在考场上几无用武之地，且其浅薄的一面甚至不能匹配高考作文的命题深度。同学们认为微信、微博的分享可以代替完整的、系统的教学，仅仅依靠只言片语的“必读”“秘诀”“三十分钟解决……”就可以改变对一个学科的认识，后来发现近于枉然。也许可以一时有所启发，但真



正掌握考题所涵盖的知识，理解学科所蕴藏的智慧，绝对仍然需要专业、系统的学习。

这也需要教师打开眼界，勤奋阅读、思考、写作，不仅在行为上做出表率，还要在眼界和思想上引领学生。如果一个老师每天只看娱乐新闻而不关心时政，也很久没有更新过书单，每天在微博、微信上发的都是购物、餐饮信息，上课除了念一遍好几届都没有更新过的课件就让学生轮流发言，那么很难想象他的学生们会主动、热情地面对自己的学业。

我以及我的勤奋的教师友人们在教学中，可能经常面对以下的具体困境。

二、教师的困境

1. 表现：片面强调深刻、新颖等概念，但讲解无法产生实际效果。

问题核心：没有完善的写作理论和写作教学方法。

2. 表现：有较完善的写作方法，但片面要求学生循规蹈矩。

问题核心：教学方法缺少张力和变化，很少根据实践进行教学调整 and 变化。

3. 表现：阅读本班或年级优秀例文并以此确定褒奖和批评的标准。

问题核心：教师本人缺少写作实践，疏于动笔，完全根据学生的写作来调整自己的教学，教学极为被动。

4. 表现：让学生反复多次修改文章，片面强调材料新颖、句子优美等评价。

问题核心：对评分标准缺乏深入研究，对新高考所强调的思维能力缺少认知。

5. 表现：权威多于教化，结论多于启发，写作教学无法让学生产生主动思考和写作的意愿。

问题核心：教学过于自我，没有针对人文学科的特点对学生进行启发式教育。

过去7年，作为新东方的金牌培训师，我培训过新东方全国各地的语文新教师，也曾经在全国多省重点高中讲座、教研，对象既有学生，也有教师，还有各地教研员、高考阅卷教师。但无论身当怎样的职务，我们都在共同面对一个问题：怎样通过教育，使学生成长、独立，使我们的时代更加美好。

这样宏伟的理想，的确可以在以语文课程为主体的人文学科中实现。我们不妨将眼光放远一些，不是离开高考，而是高于高考；不是脱离教学的目标，而是把教学当作一种工具，真正使学生获得阅读、思考和表达的方法和能力。



如果你用这样的眼光来重新审视这本书，就会发现书中除了技巧、方法、绝招，还有情怀和期待。

三、家长的困境

1. 表现：完全不关注语文教学，认为中国人没有必要专门学习语文。

本质：

孤立地理解语文教学，认为语文学科只是关于古诗词背诵、鲁迅文章的讲解，而没有把学生思想、情感的成长考虑进去。

一个语文学不好的学生，可能在处理人际关系、面对现实的时候，更容易因缺少思考而走入极端。而一个语文成绩优秀的学生，往往拥有更好的阅读能力，即在未来转变为自学的能力、理解的能力；往往拥有更好的表现能力，即在未来转变为为人处世的沟通能力；往往拥有更好的思考能力，即在未来转变为承担责任、自我纠错、自我提升的能力。

解决：

本书以高考命题的精神核心进行分类，不仅仅解决题目，更深入关注命题背后思想疑问的解答，比如第一章思考勇敢的价值、形式，第三章思考理想遭遇现实时的抉择……只有从思维的本质使使学生顿悟，才能真正亲近写作、热爱表达，也才能承担起语文教学的责任，表现出它的魅力。

2. 表现：关注语文教学，但认为只要多读多写就可以学好语文。

本质：

认为用传统的教育理念或名言名句就可以一劳永逸地解决问题，而且很少关注其中可以引起质变的细节。

多读，应该读什么？哪位家长曾经给学生开过书单，或者指导过自己的孩子进行系统的阅读？多写，应该写什么？每天都发微博、微信算不算多写？是否帮助孩子养成多写的习惯，并对他的一些文章进行了交流？在我看来，是否做过这些事情并不重要，但如果都没有想过这些问题，而只是说“多读多写”，那恐怕只有寄希望于老师的指点和学生的主动了。

解决：

本书博取古今中外文学经典，不仅有我们熟悉的孔孟、鲁迅、老舍，还有经典而陌生的西方文学作品，如《奥德赛》《人间喜剧》《人类群星闪耀时》。在这本书里，我们更多地将其当作写作中的素材，同时也能引导读者做系统的阅读。学习完本书后，我的很多学生都会在高三毕业的暑假主动阅读



这些作品的原著。

四、解决方法

针对上文学生、教师、家长的困境，我逐条给出以下解决方案：

1. 讲解审题立意的系统方法，从认识一个题目开始，从思考力上拥有解答作文的能力。

须知，作文只是语言的形式，但本质上是思维能力、感受能力的体现。一个不会思考、缺少感情的人，很难写出震撼人心的文章。片面要求新颖的素材、优美的句子，其实在让写作进入歧途。

针对性讲解：篇四。

2. 从评分标准出发，了解高考写作的规范，知道考场作文的优劣形态，规划提高写作能力的步骤。

针对性讲解：篇三。

3. 理解命题方法，从材料设计的背景体会命题者的目的；关注社会时政，用现实的眼光分析材料。

针对性讲解：第一章至第六章分专题讲解，以及第七章的时政例解。

4. 从常见立意到深入立意，使文章在立意层次上高出一等。

从常见材料中看到新意并深入论证；

运用新颖材料表现广博的阅读视野。

针对性讲解：第一章至第六章分专题内容。