

中國古代陶塑藝術



中國古代陶塑藝術

秦廷械編

中國古典藝術出版社

1957 · 北京

中國古代陶塑藝術

編者：秦 斌

出版者：中國古典藝術出版社

北京東總布胡同十號

印刷者：人民美術出版社珂羅版印刷廠

發行者：新華書店

一九五七年六月修訂第一版第一次印刷（上海）

精裝一冊 定價十二元正

序

由於祖國歷史文化的悠久，在廣大的地層中，巖石上，都留存着極為豐富的古代彫塑遺作。如敦煌、麥積山石窟的塑像，雲岡、龍門等處的石彫，以及安陽、西安、洛陽、輝縣、長沙等地的古墓葬，均蘊藏着難以計數的珍貴彫塑藝術品，這都是我們祖先藝術創造的結晶。墓葬遺物中有一類所謂『明器』的陶製品，是摹仿着當時的人物家畜鳥獸，房屋器物以及生活用具而作，幾無不應有盡有。這不僅反映了我國古代人民的生活和社會情況，而且就是我國古代工藝美術和彫塑藝術的精華。

這類人物的陶質彫塑品，古稱『陶俑』，它的製作是通過了當時勞動人民的藝術創造，用卓越的寫實手法，以簡練有力的線條，所塑造出的各個不同時代、不同形式的人物形象。正因為這是勞動人民的創造，所以它具有豐富的現實主義精神，並寄託着當時人民的思想和感情，是我國古代彫塑藝術中最優秀的民族遺產之一，並成為東方造型藝術中重要的一環，也是世界彫塑藝術中最光輝的一例。

漢魏隋唐的時代，正是我國文化史上一個燦爛的時期，藝術方面也各具有特殊成就的時期。當時流行在民間的彫塑藝術的風格，便是從我國傳統的民族形式的陶塑藝術發展而來。這種彫塑藝術的創作方法，在廣大人民間已具着深厚的影響，從而在這傳統藝術基礎上，產生了許多偉大的藝術家。然而在封建社會裏統治階級却把它當作彫蟲小技，更視從事這種藝術創造的勞動人民為工匠。因此，許多優秀的彫塑藝術品和優秀的彫塑藝術家都被湮沒了。但在今天，我們對這寶貴的民族彫塑遺產，是應該和其他偉大藝術品同等珍視。

解放以前，帝國主義侵略者，大量攫奪了我國的藝術遺產，大批陶俑彫塑品就被他們盜竊了去。可慶幸的是在毛澤東時代，古文物有了保障，國家設了專門機構來研究和保護這些古代文物，使我們更有條件來對這些古文物作進一步的認識了。

隨了著者對古代陶塑藝術的愛好，以有限的的能力，從蒐集到的這類藝術品中，自漢代至元代，挑選出一些具有代表性和高度藝術性的作為範例，親行照明攝影，製成圖版。其目的是着重介紹我國古代民間陶塑在藝術上的輝煌成就，向研究古代美術史的專家們提供資料，並給美術彫塑家們以參考。這些資料，雖不足以表達我們偉大祖國的豐富多采的古代陶塑藝術的什一，但可由此可了解它一些發展的輪廓。還希望從而拋磚引玉。

當茲再版之際，修正錯誤，圖版文字都予改訂，使內容逐步地完整和充實。

秦廷斌·一九五五年五月在上海

內 容 說 明

我國陶塑的起源是很早的。遠在甘肅仰韶彩陶文化中，已有人首形塑品出現，這說明了我國在新石器時代已是陶塑的萌芽時期了。其後在殷墟有最古的陶俑出土，也可證明上古時代正在孕育着陶塑藝術。

到漢代隨了社會經濟制度的變更，殉葬物品普遍應用陶俑，陶塑藝術便得到很大的發展。西安發現的漢代早期陶俑，就在塑造技法上，達到了完全成熟的境地。這一時期的塑造風格是簡樸渾厚，而氣韻生動，把形象的內在精神，同時也表達出來，確立了我國陶塑藝術的主要特徵。

圖 1—6 拂袖和拱手舞姬像，便是漢代早期立體彫塑中最能表現一瞬間動態的作品。拂袖舞姬，雖左袖殘缺，但絲毫不減其婀娜的風姿。從左側觀看，那智慧的曲形塑造手法，在重心的穩定上和動態的表現上，都起着重要的作用。同樣，拱手舞姬，雙手高舉，重量偏重在前上部，藝術家巧妙地使像膝微屈，並以曳地長襦平衡了全身重心。這是罕見的傑作，姿態優美生動，令人驚嘆。

拂袖舞姬用細膩的青灰澄濾泥塑造，質很輕。拱手舞姬質量沈重，體中疑有鐵質支撐。兩像頭部相同，神色溫雅。兩者底面，都細緻地刻有袴和履的浮彫。

圖 7 巨型跽坐人物，兩腋彫空，戴尖冠，似爲伶人的裝束。

圖 8,9 侍者之像，手中原應執物，現已散失。

圖 10 男女舞人的製作很別緻，疑是物件的部份。

圖 11 舞樂隊，現存舞蹈者二座，奏樂者六座，男舞人似戴面具，女舞人戴五角冠，似爲「儺」舞。所持樂器可認者有琴、排簫、壎等。這是代表着河南洛陽一帶出土的東漢陶塑，在風格上和西安出土的有着地域性的不同。

圖 12 (上) 羊，前後腿併成片狀，作法古拙。

(下) 馬是常見的形式，底部有四孔，是裝腿的，已散失。

各個時代的陶塑，反映着各個不同的時代性。北魏人像，創造了二種特有的形式，扁體型和隆腹型。一般面容身材變得修長秀麗，衣冠服飾也和漢代不同，衣領常後傾，姿態和麥積山泥塑，雲岡石彫的魏作相同，馬駝走獸同樣具有挺秀的情調。

圖 13—15 便是屬於扁體型的，體扁背平。按劍侍臣，身材修長特甚，有誇張美，和閻立本帝王圖卷中侍臣一式，莊嚴挺秀。童子一像，身上刻痕歷歷可見，姿態天真自然，有親切之感。

圖 16 屬隆腹型，體渾圓腹隆，是比較常見的作品。

圖 17 荷物駱駝，形製纖巧，可示北魏走獸的製作風格。

圖 18—31 是一組黑陶質，繪彩手塑的作品，它在塑造技法上，較諸北魏作品，又有了很大進步。遺憾的是在目前尚無可靠資料，可肯定它的製作年代。作品顯得更爲精細，氣魄雄偉。人像的面貌進而加以描繪，塑像中開始發現有高鼻多鬚的。很可證明這是吸取了外來文化以後的新作品，是承上啓下的劃時代作品，塑造的藝術成就，已臻至登峯造極。它一般認爲是隋墓伴出物。

敦煌壁畫，在二二〇窟初唐維摩詰經變圖中有多鬚侍臣和圖 18 相似，四五窟唐觀音普門品圖中有胡人馭夫如圖 26—29 的，可以參考。

圖 20—22 巨型騎馬文官和侍者塑像，姿態雄偉，神采奕奕。騎馬侍者像，人面馬鞍作白色，馬朱色，色彩沈着古雅，製作形式之佳，扣人心弦。

圖 23, 24 女子戴帽護面，馭夫閉目避風，多風沙的西北情調，在塑像中真實地反映出來。

圖 25 巨型馭夫像，身上繪彩保存完整。他把衣服的前襟塞入腰間，作牽馬的神態。

圖 26—29 胡人騎駱駝更是隋塑中新穎的作品，表現了駱駝的起立跪伏各種動態，人物炯炯有神，生動之極。

圖 30, 31 女子面部和身上繪彩大致保存，這種圓圓的豐腴面相是典型的隋唐時代的婦女。

隋代在陶塑上還有其他創造：在質料上始用紅陶質，又有白陶質外施淡黃或綠色釉彩的（圖 32—34），和磁質外施白色釉的（圖 35—37）。這類人獸製作較纖巧。當時因社會需要，生產技術改善，大量應用模製，或再行加工。其後作品逐漸在釉彩美觀上發展，開唐代陶塑的先河。

唐代繼承着隋代，人騎製作趨向豐滿華貴，適應着唐代瑰麗文化。唐代有四類陶塑品：

(1) 紅陶質 外塗白粉或五色繪彩。

(2) 白陶質 外有五色繪彩。

(3) 白陶質 外有淡黃色釉。

(4) 白陶質 外有黃綠白三色釉，即所謂「唐三彩」，還有加藍色釉的。

按塑造原料雖同是泥土，但由泥胎燒成陶質，隨着時代的更替進步，在不同地區用不同的土質和火度，遂有各種不同的成份和硬度。

圖 38—42 是西安出土的唐代早期紅胎陶塑，風格凝重，而圖 46—51 則是唐代較中期的洛陽出土紅胎陶塑，作風俊俏與西安出土者不同。

圖 46, 47 是唐代封建貴族們，時髦的馬上球戲。人馬在奔馳中的神態，栩栩如生。馬上擊球戲，即波羅球戲，發源於波斯，于隋唐之際由西域傳入。

圖 48—51 這些馬上侍從羣的神態，顧盼生姿，能與韓幹畫馬媲美。敦煌壁畫中張儀潮出行圖，便是這些侍從們最好的說明。圖中排列，係著者的意圖，使讀者能欣賞他們從各種角度所示的姿態。

圖 52, 53 本書關於繪彩白陶質的作品著錄極少，這一類型有製作很精美的，此即二例。

圖 54—57 隋代和唐代都有白陶質淡黃色釉的作品，一般是以不同的風格和形式來區別。

圖 58—62 本組共五座，為唐三彩類型中保存最完整者，釉彩鮮明，未經土蝕，絕無損壞，俑面部和馬鞍，均用墨筆描繪如新。

(1) 吹手 棕色人物，水綠色馬，上有棕色掛釉。

(2) 男侍 水綠色馬，臀部洒有深綠條紋，深黃色人物，上有綠斑。

(3) 女侍 深黃色馬，衣白衫綠裙深黃圍巾，三彩馬鞍。

(4) 武士 黃衣綠領，左腰掛箭袋，右腰掛彎刀，足跨紫騮馬，馬上有綠色花斑，華麗之極。

(5) 待役 人物和馬均為深黃色，馬鬃色白綠間色。

圖 65—67 是三彩和加藍釉的文官與武士，此種雖然出土很多。但這三件的製作却都是至精之品。

圖 68, 69 立馬各部塑造均勻合度，色調明快。

宋元以後，殉葬制度改用紙紮明器，陶塑便漸漸地衰落了。作品顯得比較地平凡。本書所錄三種元俑（圖 70—72），是可以代表元代陶塑的風格的。

圖版目錄

漢時代 (公元前二〇六——公元二二〇)

- | | | |
|----|----------|-------|
| 1 | 拂袖舞姬 | (左面) |
| 2 | 拂袖舞姬 | (右面) |
| 3 | 拂袖舞姬 | (前面) |
| 4 | 拂袖舞姬 | (後面) |
| 5 | 拱手舞姬 | (前斜面) |
| 6 | 拱手舞姬 | (側面) |
| 7 | 跽坐戴冠人 | |
| 8 | 男侍 | |
| 9 | 跽坐男女侍者 | |
| 10 | 男女舞人 | |
| 11 | 舞樂隊 | |
| 12 | (上)羊(下)馬 | |

北魏時代 (公元三八六——五三四)

- | | | |
|----|------|--|
| 13 | 按劍侍臣 | |
| 14 | 侍臣 | |
| 15 | 童子 | |
| 16 | 跽坐侍者 | |
| 17 | 荷物駝 | |

隋時代 (公元五八一——六一七)

- | | | |
|----|---------|----------|
| 18 | 文官 | (前面) |
| 19 | 文官 | (側面, 首部) |
| 20 | 騎馬文官 | |
| 21 | 騎馬侍者 | (正面) |
| 22 | 騎馬侍者 | (背面) |
| 23 | 騎馬護面女子 | |
| 24 | 閉目馭夫 | |
| 25 | 馭夫 | |
| 26 | 騎駱駝胡人之一 | |
| 27 | 騎駱駝胡人之二 | |
| 28 | 騎駱駝胡人之三 | |
| 29 | 騎駱駝胡人之四 | |
| 30 | 坐部舞樂女 | |
| 31 | 侍女 | |
| 32 | 騎馬侍女 | |
| 33 | 侍臣 | |

丁惠康氏舊藏
丁惠康氏舊藏
丁惠康氏舊藏

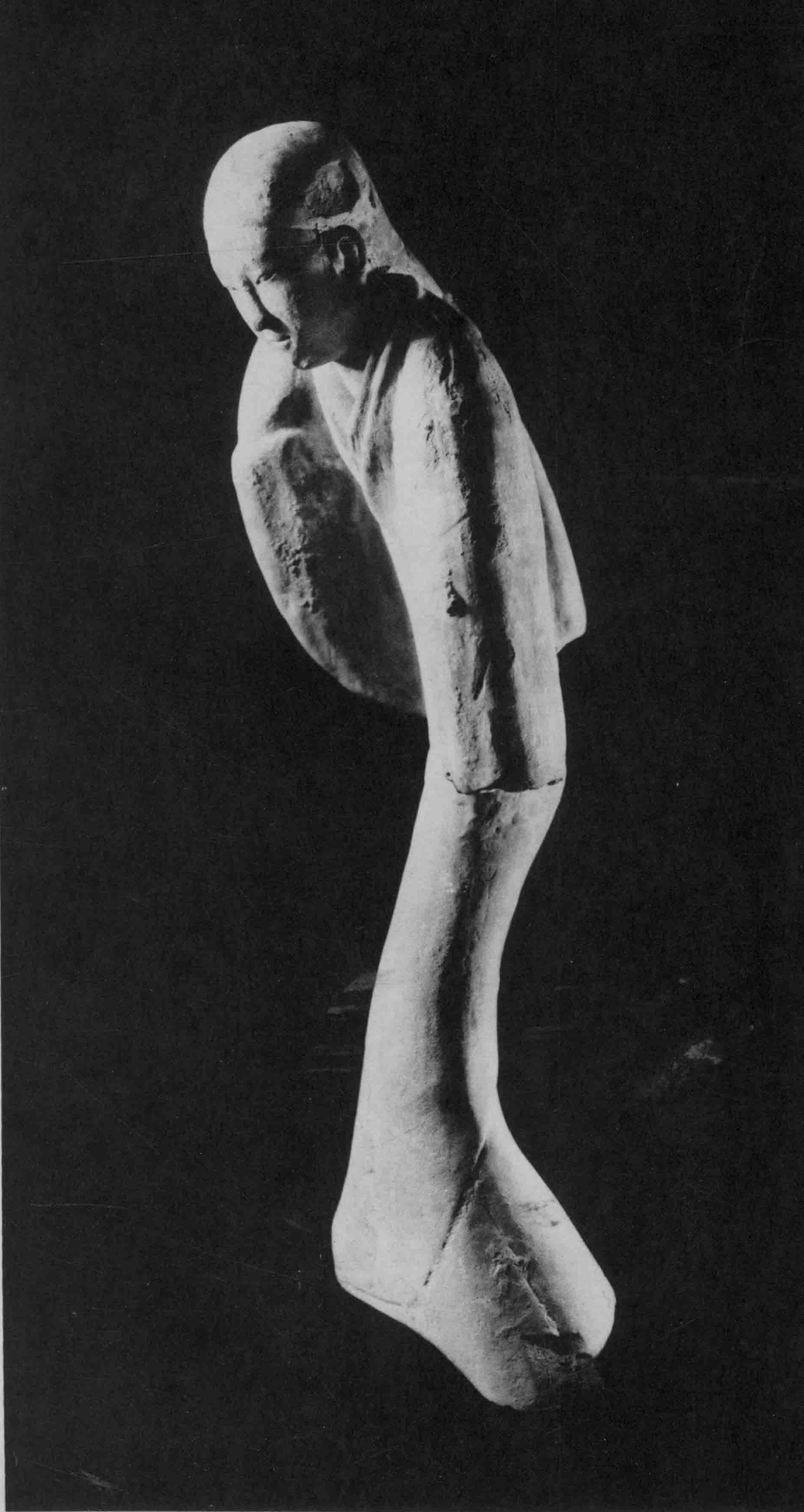
34	胡人侍役	
35	侍臣	家兄廷揖蒐集
36	獅	(正面)
37	獅	(背面)

唐時代 (公元六一八——九〇六)

38	騎馬侍女	
39	騎駱駝胡人	
40	騎馬侍者與獵狗	
41	盛妝貴婦	
42	侍女	(其一)
43	侍女	(其二)
44	侍女	(其三)
45	侍女	(其四)
46	馬上球戲	(正面)
47	馬上球戲	(背面)
48	騎馬侍從羣之一	(正面)
49	騎馬侍從羣之一	(背面)
50	騎馬侍從羣之二	
51	騎馬侍從羣之三	
52	宮女	
53	坐部樂女	
54	牛	
55	聲嘶駿馬	顧凱之氏蒐集
56	跽坐侍女	
57	崑崙奴	蔣玄伯氏蒐集
58	騎馬儀仗隊之一	吹手
59	騎馬儀仗隊之二	男侍
60	騎馬儀仗隊之三	女侍
61	騎馬儀仗隊之四	武士
62	騎馬儀仗隊之五	侍役
63	戴帽披風男侍	
64	文官	
65	文官之首	
66	武士	
67	坐女	
68	立馬	(其一) 顧麗江氏蒐集
69	立馬	(其二)

元時代 (公元一二六〇——一三六七)

70	衛士	家兄廷揖蒐集
71	騎馬儀仗之一	
72	騎馬儀仗之二	



1 拂袖舞姬（左面） 漢時代 青灰陶質 外塗白粉 塑製 高55.0厘米 西安出土





3 拂袖舞姬（前面）





5 拱手舞姬（前斜面） 漢時代 黑陶質 外塗白粉 塑製 高55.0厘米 西安出土





7 跽坐戴冠人 漢時代 黑陶質 外塗白粉 塑製 高32.0厘米 西安出土



8 男 侍 漢時代 青灰陶質
外塗朱彩 塑製 高55.0厘米 西安出土



9 跽坐男女侍者 漢時代 青灰陶質 外塗白粉 塑製 高左男13.5厘米右女18.0厘米 西安出土