

诗 歌

诗歌百年经典
(1917~2015)

李朝全 / 主编



读好的作品

使人内心纯净、人品高贵、奋发向上

本书收入的经典作品，
经过风雨淘洗，凿璞见玉，
给读者以智的超越、情的陶冶。

诗歌百年经典

(1917~2015)

李朝全 / 主编



中央编译出版社

Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

诗歌百年经典 (1917 ~ 2015) / 李朝全主编 .

—北京: 中央编译出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5117-2813-5

I. ①诗… II. ①李… III. ①诗集—中国—现代 ②诗集—中国—当代
IV. ① I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 256944 号

诗歌百年经典 (1917 ~ 2015)

出版人: 刘明清

出版统筹: 董巍

责任编辑: 曲建文

责任印制: 尹珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612370 (编辑室)

(010) 52612316 (发行部) (010) 52612317 (网络销售)

(010) 52612346 (馆配部) (010) 66509618 (读者服务部)

传 真: (010) 66515838

经 销: 全国新华书店

印 刷: 山东鸿君杰文化发展有限公司

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 449 千字

印 张: 14

版 次: 2016 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

网 址: www.cctphome.com 邮 箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社 微 信: 中央编译出版社 (ID: cctphome)

淘宝店铺: 中央编译出版社直销店 (<http://shop108367160.taobao.com>) (010)52612349

本社常年法律顾问: 北京嘉润律师事务所律师 李敬伟 问小牛

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: 010-55626985

编者的话

选编一部经得起读者检验的经典

由长年从事文学研究和编辑的专业读者来选编一部文学选本，其本意在于甄别良莠优劣，评判经典，留取精华，提供给读者一个可信、可读、有益的作品精选，方便读者的阅读。

从1917年新文化运动以来诞生的中国新文学，迄今已有近百年历史。这一百年间，发表的作品犹如大海浩瀚。普通读者乃至从事文学研究的专业人士，穷其一生，也无法读尽如此众多的作品。特别是1976年以后，文学创作生产力得到了根本的解放，各种作品铺天盖地。因此，选编一部比较可靠的文学选本，分析评介作品的优异之处，帮助读者从茫茫书海中找寻一叶舟楫，是一件很有意义的事情。

基于这样的考虑——让读者用最少的的时间，读到最值得阅读的作品，我乐意做这样的选编者。事实上，自1993年踏入中国现当代文学研究的大门开始，我就开始选编各种文

学选本:《现代诗歌名篇导读》《青年必知名家散文精选》《孙犁作品精编》《年度中国最佳大学生作品选》《年度中国最佳报告文学》《21世纪最佳纪实文学》……二十余年间,选编的作品集已有数十种约两千万字。选编的书多了,我也时常提醒自己,要保持自己独立的判断,不人云亦云鹦鹉学舌,而坚持自己对作品的综合判断和评价。

在我看来,评价文学作品的标准尽管难免受主观因素的极大影响,但也存在着某些相对客观的标准。首先是感人。故事情节、人物命运能打动人,引起读者共鸣,或感慨万千扼腕叹息,或潸然泪下暗自神伤,或长吁短叹怅惘若失。其次是生动传神。人物的语言、性格活灵活现,情景如在眼前,情节细节丰富独特,心理描写真实可信。让读者觉得作者所写的仿佛就是自己或者身边人的生活、命运,让人容易有感同身受的体验。三是思想深刻、内涵丰厚。可以作深奥的哲思,可以尽情抒发泼洒,无论谈自然、宇宙、生物、人类,万事万物,都能带给人启发和启示,令人在掩卷之后有所思,有所感,有所得,有所获。四是文采飞扬,语言活泼有张力。文学是语言的艺术。经典作品需要有曼妙流转、妙不可言的语言作为装点 and 支撑。优美的语言,犹如一道铺满鲜花的小径,能够引领人曲径通幽,去见识别有洞天,或豁然开朗,领略到险峰之上的无限风光。语言可以或活泼、鲜活,或幽默、诙谐,可以低头浅吟,亦可引首高歌,可以寂寥独语,可以高谈阔论如入无人之境。语言是工具,是技巧,作品借助语言来牵引读者,令读者欲罢不能,爱难释手。五是时间和读者的检验。经典的作品一定可以穿越时空和历史,在数十年乃至数百上千年之后,依旧亲近读者,依旧被读者所拥抱和喜爱。《诗经》《文选》《古文观止》《唐诗三百首》……这些关于经典选本,就是这样的榜样。好作品是有生命力的,是长脚长翅膀的,它会长久地存活下去,会不断地走进读者的视野,飞进千万人的心里。

现代文学是从白话诗和短篇小说开始发轫的。胡适的《蝴蝶》以及《尝试集》通常被认为是最早的白话诗和白话诗集。1915年开启的新文化运动,造就了现代文学的第一次喷发。其中,白话诗的成就尤其引人注目。从草创时期诗作的稚嫩简单、明了易懂起步,新诗迅速崛起,并很快取代了旧体诗词而成为占主导地位的诗体样式。随后,创造社、太阳社、新月派、无产阶级诗歌、象征派、湖畔派以至汉园三诗人、十四行诗、七月派、九叶派、中国诗歌会等诗

歌团体及流派风起云涌，叱咤风云。在十四年抗战时期，诗歌更是坚定与祖国和人民站在一起，坚定地为人民存亡呼号呐喊。建国后，马雅可夫斯基阶梯式诗歌大行其道。诗歌更多地歌颂现实的幸福生活，赞美新生的国家。政治抒情诗成就突出。少数民族诗人不断涌现，致力于撰写爱国主义、民族团结、赞美母亲和家乡等主题的诗作。“文革”十年，工人诗歌和农民诗歌备受推崇，出现过鼓动全民参与的诗歌运动。1976年为纪念周恩来总理而发起的“四五”运动中出现的“天安门诗抄”使诗歌更多更广地进入了大众生活。新时期伊始，朦胧诗和伤痕文学打开了读者新的思想空间及审美世界，诗歌在引导人们审视与反思历史方面作用颇大。文学积极加入新启蒙思想解放的大潮，并在相当长一段时间里占据了文化和思想的制高点，文学和作家的轰动效应频仍。当下最活跃的、成就最显著的一批诗人和作家几乎都是在七十年代末至八十年代登上文坛的。继朦胧诗之后，又有了所谓的后朦胧诗、第三代诗人，既有1986年诗歌大展呈现的风云流派，各领风骚没两年，有汶川大地震激发的“地震诗潮”，有草根诗人的写作，新的工人诗歌、农民诗歌，也有一时甚嚣尘上为媒体所反复炒作的“下半身写作”、口水诗、羊羔体等。诗歌领域出现了越写越晦涩难懂和越写越口语化两大倾向。诗歌人口相当庞大。旧体诗词重受推崇，网络诗歌引人关注。诗歌阅读和普及再次进入大众视野。

一百年，一个人一生；一百年，弹指一挥间。伴随新文化运动兴起的中国新诗即将迎来百年历史。检视百年诗歌，多少风云际会，多少风流雅事，已随烟云同去。然而，诗人们曾经的美丽遐想、斑斓联想与深刻思索，却已深嵌进他们所创造的优美诗作而留存下来，作为一个个诗人人生与思想的印记，作为一个时代文学的影像与见证，它们或许还将长期留存下去。文学历史的长河浩浩荡荡，大浪淘沙，最终会把那些珍珠和金子遗留下来，积淀下来。中国新文学经历上百年的风雨沧桑，也已经到了沉淀和甄选经典之期。

作为选编者，我尽量本着客观冷静平和的心态，参考借鉴诸多选家和文学史家们对大量文学作品的判断与评价，尽量尊重专业读者群体淘选出来的各种经典或精品；然而，必须承认的一个事实是，无论是哪位专业读者或文学史家的选本，都不可避免地会打上选编者个人思想、阅历、艺术及审美观点、人文品格的烙印。从这个层面上说，无论是哪一种选本，都只能是“我”的选本，

而所谓经典，也终究只可能是一个人眼中的经典。

现在，我已经完成了这样一个经典选本，就像厨师完成了一道菜肴，奉于食客面前，是否可口、美味，就听由读者诸君的评判了。为了帮助读者更好地读解和欣赏，编者在每篇作品的后面都撰写了简短的评析文字，指明选取的理由和作品的高明之处，同时分析作品的思想、艺术特色及社会影响。相信这个选本，不会让读者失望。

2015年春于北京

目 录

胡 适	蝴蝶	001
沈尹默	月夜	002
	人力车夫	002
鲁 迅	自嘲	004
	人与时	004
郭沫若	天狗	006
	炉中煤——眷念祖国的情绪	007
	凤凰涅槃	009
刘半农	教我如何不想她	020
	相隔一层纸	021
冰 心	繁星（节选）	023
	春水（节选）	024
汪静之	蕙的风	026
	伊底眼	027
闻一多	死水	029
	发现	030
	七子之歌	031
	太阳吟	034
	一句话	036



朱 湘	采莲曲	038
康白情	草儿在前	041
徐志摩	再别康桥	043
	沙扬娜拉——赠日本女郎	045
	偶然	045
	雪花的快乐	046
蒋光慈	哀中国	048
殷 夫	血字	051
戴望舒	雨巷	053
	寻梦者	055
	我用残损的手掌	056
	我的记忆	058
林 庚	春天的心	060
冯 至	蛇	062
	我是一条小河	063
	什么能从我们身上脱落	064
	十四行诗 我们准备着深深地领受	065
李金发	弃妇	067
	在淡死的灰里……	068
何其芳	预言	070
臧克家	难民	072
	烙印	073
	老马	074
	有的人——纪念鲁迅有感	075



艾 青	大堰河——我的保姆	078
	雪落在中国的土地上	082
	我爱这土地	086
	乞丐	087
	礁石	088
	古罗马的大斗技扬	089
卞之琳	断章	097
	鱼化石	098
	白螺壳	098
李广田	地之子	101
田 间	假使我们不去打仗	103
	义勇军	104
光未然	黄河颂（《黄河大合唱》之二）	105
穆木天	落花	108
郑 敏	金黄的稻束	110
	渴望：一只雄狮	111
绿 原	诗人	113
	中国的风筝	114
鲁 藜	泥土	116
穆 旦	赞美	117
	野兽	120
	诗八首	121
阿 垅	纤夫	125
袁水拍	发票贴在印花上	131



毛泽东	沁园春·雪	134
	忆秦娥·娄山关	135
胡风	为祖国而歌	136
	时间开始了	138
王莘	歌唱祖国	154
闻捷	苹果树下	156
郭小川	望星空	158
	青纱帐——甘蔗林	167
	向困难进军（节选）	
	——再致青年公民	169
贺敬之	桂林山水歌	176
李季	我站在祁连山顶	180
乔羽	让我们荡起双桨	182
邵燕祥	中国的道路呼唤着汽车	184
铁依甫江·艾里耶夫		
	祖国	187
饶阶巴桑	母亲	190
流沙河	草木篇	192
	就是那一只蟋蟀	193
巴·布林贝赫		
	故乡的风	197
曾卓	悬崖边的树	199
	有赠	200
蔡其矫	祈求	203

	川江号子	204
	雾中汉水	205
食 指	相信未来	207
	热爱生命	209
	这是四点零八分的北京	210
牛 汉	华南虎	213
	悼念一棵枫树	215
	鹰的诞生	218
王立山	天安门诗抄·扬眉剑出鞘	222
北 岛	回答	223
	宣告——献给遇罗克	225
舒 婷	致橡树	226
	祖国呵，我亲爱的祖国	228
	双桅船	229
韩 瀚	重量	231
昌 耀	一百头雄牛	232
	凶年逸稿 在饥馑的年代	233
公 刘	哎，大森林！	
	——刻在烈士饮恨的洼地上	239
梁小斌	中国，我的钥匙丢了	241
雷抒雁	小草在唱歌	
	——悼女共产党员张志新烈士	244
顾 城	一代人	252
	生命幻想曲	252



	远和近	255
骆耕野	不满	257
傅天琳	母爱	262
	七层塔顶的黄桷树	263
汪国真	热爱生命	265
杨 炼	诺日朗	267
欧阳江河	汉英之间	273
	玻璃工厂	276
崔 健	一无所有	280
杨 牧	我是青年	282
西 川	一个人老了	286
	在哈尔盖仰望星空	288
芒 克	阳光中的向日葵	289
李亚伟	中文系	291
海 子	面朝大海，春暖花开	295
	亚洲铜	296
	麦地	297
	祖国（或以梦为马）	300
林 莽	雪一直没有飘下来	302
柏 桦	惟有旧日子带给我们幸福	304
韩 东	有关大雁塔	307
	你见过大海	308
王家新	帕斯捷尔纳克	310
骆一禾	青草	313



晓 光	在希望的田野上	315
叶延滨	干妈——陕北记事之一	317
伊 蕾	黄果树大瀑布	322
多 多	北方的海	324
	致太阳	326
	阿姆斯特丹的河流	327
于 坚	○档案（节选）	329
吉狄马加	自画像	342
	一个彝人的梦想	344
李少君	那些消失了的人	349
刘立云	给儿子的遗书	351
	烤蓝	353
王久辛	狂雪——为被日寇屠杀的 30多万南京军民招魂	356
韩作荣	自画像	374
雷平阳	光辉	376
史铁生	永在	377
张 枣	镜中	379
巴音博罗	鲜花不能对抗子弹	380
翟永明	独白	382
格 式	我爱的人变成了灰	384
高 凯	村小：生字课	385
大 解	百年之后——致妻	387
尹丽川	妈妈	389



叶 浪	我有一个强大的祖国 ——5月14日作于成都市 抗灾救灾指挥部	391
苏善生	孩子，快抓紧妈妈的手	394
倮伍拉且	故乡的太阳和月亮	396
伊 甸	阳光总是走得很慢	398
于右任	国殇	400
余光中	乡愁 春天，遂想起 白玉苦瓜——故宫博物院所藏	402 403 405
罗 门	麦坚利堡 遥望故乡	408 410
洛 夫	边界望乡	412
痖 弦	红玉米	415
郑愁予	错误	417
纪 弦	狼之独步 四十的狂徒	418 419
席慕蓉	一棵开花的树	422
附 录	历次诗歌获奖作品	424



胡适（1891—1962）

原名嗣糜，字适之，安徽绩溪人。曾任北京大学校长等职。新文化运动的领袖之一，是第一位提倡白话文、新诗的学者。著有《白话文学史》《胡适文存》《尝试集》《中国哲学史大纲》等。

蝴 蝶

两个黄蝴蝶，双双飞上天。
剩下那一个，孤单怪可怜；
不知为什么，一个忽飞还。
也无心上天，天上太孤单。

一九一六年八月二十三日

（选自《尝试集》，亚东图书馆1920年3月版）

点评

这是一首堪称中国最早的白话诗。白话诗而采用了旧体五言律诗的体例，基本上遵照了平仄押韵的规则，或许可谓是以旧瓶装新酒。它昭示了新诗的一个发展方向。这首诗描写了两只蝴蝶相依相伴的情景，生动形象如同画面。

沈尹默 (1883—1971)

原名君默，祖籍浙江湖州人，生于陕西安康市汉阴县。学者、诗人、书法家、教育家。曾任北京大学教授和校长、中央文史馆副馆长等职。

月 夜

霜风呼呼地吹着，
月光明明地照着。
我和一株顶高的树并排立着，
却没有靠着。

点评

这首诗描绘了一幅月夜图景，凸显了画面中的霜风、月光、树和“我”等事物，动静结合，明暗对照，同时注意韵脚和节奏，表现了一种自由独立的精神。

人力车夫

日光淡淡，白云悠悠，风吹薄冰，河水不流。
出门去，雇人力车。街上行人，往来很多；车马纷纷，不知干些甚么？
人力车上人，个个穿棉衣，个个袖手坐，还觉风吹来，身上冷不过。
车夫单衣已破，他却汗珠儿颗颗往下堕。

(原载 1918 年 1 月 15 日《新青年》第 4 卷第 1 号)