



閩南戲曲欣賞

郭茂樓一著



廈門大學出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

國家一級出版社
全國百佳圖書出版單位

閩南戲曲欣賞

郭茂樓／著



廈門大學出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

國家一級出版社
全國百佳圖書出版單位

图书在版编目(CIP)数据

闽南戏曲欣赏/郭茂楼著. —厦门:厦门大学出版社, 2012. 9

ISBN 978-7-5615-4373-3

I. ①闽… II. ①郭… III. ①地方戏-鉴赏-福建省-文集 IV. ①J825. 57-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 197857 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

厦门集大印刷厂印刷

2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

开本:720×1000 1/16 印张:15.25 插页:2

字数:268 千字

定价:45.00 元

本书如有印装质量问题请寄承印厂调换

内容简介

《闽南戏曲欣赏》将作者发表于影视、报刊的 100 多篇文章排列组合，出版发行。全书分为南音、戏剧、民俗、书评四个部分，基于以下思路：

其一，南音。可谓之闽南音乐的母音，也称为南曲，具有千年史，已被列为世界文化遗产。这部分包括名曲创新、曲目赏析、论文等。

其二，戏剧。梨园戏、高甲戏、提线木偶戏、师公戏的基本音乐是南音。歌仔戏音乐并非南音，但其锦歌却是闽南戏曲的一大门类。它们和南音共同组合成海峡两岸和世界闽南籍华人的精神家园。至于昆剧、越剧、黄梅戏，因其对闽南戏剧产生影响，因此，将其列入其中。

其三，民俗。闽南戏曲赖以生存的土壤是闽南民俗文化。戏曲与民俗原本合二为一，后来因艺术发展派衍而生独立艺术门类，但二者仍然保持千丝万缕的关系。闽南各地村舍凡“佛生日”或民俗节，都要请戏团去演出。民俗节成了联系海内外闽南人的情感纽带，理所当然地成了本书的组成部分。

其四，书评。泉州有陈日升，厦门、同安有颜立水，都是笔者厦门大学中文系同班同学。他们负责文化局工作，对闽南戏曲情有独钟，其著书立说与此息息相关，笔者通过评其书籍，旨在企盼有更多学者、文化人来关照闽南戏曲。

另外，图版部分收录了同学、朋友、亲人书信往来，借以铭记深情。



序

颜立水

茂楼兄是我高中、大学的同学，我知道他喜爱看戏听曲，用“如痴如醉”形容他对南音戏曲的嗜好一点不过分，而且每有“说长道短”的文章见诸报端。十多年前我就怂恿他将那些文章结集出版，今天知道书稿即将付梓，实在可喜可贺。

茂楼兄的家乡是现在的翔安区新店镇后村村。这村有七千多人口，是个“戏窝子”。村中有南音、高甲、芗剧、车鼓、贡球、拍胸舞等民间艺阵。他的家是“南曲世家”，老母亲会唱南曲，从新加坡、香港、台湾回来的兄弟凑在一起便可举办“家庭南音演唱会”。有句不雅的民间俚语叫“猪母近锣鼓也会拍碧（板）”，茂楼兄自小生长在这样的乡村、家庭环境中，耳濡目染，因而在他的体内就有了“闽南文化”的DNA。

当然，近朱者未必会“赤”，没有对戏曲的爱好和研究，就没有这些硕果。茂楼兄退休后，对南音、戏曲的钻研更是全身心投入。有句俗语叫“吃老学 Che（吹



喇叭)”意思是年老不自量力。可茂楼兄老来才学琵琶,一首《出汉关》自弹自唱还唱到台南振声社曲馆。他听曲看戏,不像“矮人场前观”(明卢若腾)那样,随声应和,而是不断琢磨其中的“性情”。比如听南曲,他从《出汉关》中的“今”字、《孤栖闷》中的“栖”字、《雁声悲》中的“听”字,阐释闽南话的不同读音,而且追溯闽南话在中原的“根”。又如观摩南音乐舞剧《长恨歌》,他还能提出在蓬莱仙子梦幻里增添南音名谱《梅花操》第三节“点水流香”的建议,若没有一定的戏曲常识,看完一出戏,甬说“真知”“论”“灼见”。

《闽南戏曲欣赏》一书收录作者欣赏闽台南音、戏曲的心得及有关书评、民俗等100多篇文章。这些文章“短、平、快”,是作者长期积累,偶尔得之的心血。读者从书中可以窥见他对南音研究的功底,发现他对闽台戏剧的独到见解,还可以观赏闽南乡村古朴的民俗画卷。因此,弘扬、薪传内涵丰厚,异彩纷呈的“闽南文化”,需要许多像茂楼兄这样甘于寂寞又乐于奉献的有心人。当然,这部书或许称不上艺苑中的参天大树,却是百花园中的一株芳草。鲁迅先生说:“世上爱牡丹的或者是最多,但也有喜欢曼陀罗花或无名小草的。”随着时光的推移,这些保存许多闽南文化原生态素材的作品,还有历久弥新的价值。

福建师范大学博士生导师、文学院院长陈庆元为拙著《金同集》写过一篇热情洋溢的书评,文中说到“立水的研究,有一些是别人未曾做过的拓荒性的工作”,在下才疏学浅,写不出好评语,这里借花献佛,将陈教授对我鼓励的话移赠郭兄,也正好互相安慰和勉励。是为序,辛年腊月于铜鱼城。

(作序者为前同安县文化局长、厦门市闽南文化研究会副会长)



目 录

南 音

我与闽南戏曲·····	1
《南音魂》演出未必成功·····	5
此“音”绵绵无绝期	
——《长恨歌》史诗般的音乐文化情愫·····	6
尽显悲剧之美	
——新版《长恨歌》赏析·····	8
南音“曲”幽怨的《轻轻行》探微·····	9
剪不断的南音《遥望情君》和《思想情人》情丝 ·····	10
南音《八骏马》欣赏 ·····	11
南乐《梅花操》赏析 ·····	12
南音简介与《出画堂》欣赏 ·····	13
南音《恨冤家》、《审月英》赏析·····	15
南音“指”《春今》简介 ·····	16
南音名谱赏析 ·····	17
深夜闻箫《听见杜鹃》和洞箫吹奏者吴世安 ·····	19
南音名师张在我 ·····	20
南音新秀柯丹娜 ·····	22
童心圆了登台梦 ·····	24
郭懋镇一家与南音 ·····	25
南音的故事(一) ·····	27



南音的故事(二)	29
鹭江夜闻琵琶声	31
厦门南乐团新貌	32
晚年生活的余韵	
——厦门金华阁南音社	33
南音藏经阁	
——厦门集安堂南音社	34
南音传薪阁	
——厦门美仁南音社	35
南音情愫联谊	
——厦门锦华阁南音社	37
厦门金榜山公园	
——南音社与陈黯	38
海峡两岸相思曲	39
台湾金门南音弦友吟咏风格	40
《相聚在宝岛》赏析	41
南音《闺怨曲》与两岸情结	42
梨园乐舞 别有洞天	44
宝岛会曲访弦友	46
台中南管戏	
——乡音曲调亲昵悦耳	48
浅谈新加坡湘灵音乐社和南音梨园戏的演出	49
流连在南音世界里	52
情趣多致的厦门电视台《闽南金三角》	54
开发南音旅游资源	
——旅游局组织南音表演	55
日本师生观摩南音	56
别开生面的厦门市旅游局民间南音演唱会	57
让南音走进课堂	59
南音兴盛看传薪	62



《南音新作》海峡两岸二人谈	66
还璞归真 拓展视听	
——浅谈台湾南音人卓圣翔、林素梅为唐诗宋词谱曲	68
感受南音“又一村”	
——为马来西亚 2011 举办国际南音大汇演而写	69
把被颠倒的南音历史再颠倒过来	72
普及与提高	
——感受福建南音网五周年庆暨海峡两岸南音弦友交流演唱会	74
漫谈南音唱词的异读	75
南音曲词与唐诗、宋词、元曲比较观	77
南音《因送哥嫂》与戏曲《陈三五娘》	81
南音说古	83
南音解读	86
南音探幽	91
朱为得与道教(师公)音乐	102
有感于《看戏》南音系列	104
水平一届似比一届高	
——管窥厦门市第九届南乐唱腔比赛	105
情寄古韵南音	106
闽南舞曲沁肺腑	110
南音乐舞《情归何处》	
——凄迷渺茫	112

戏 剧

闽南戏曲哪里去了?	113
泉州梨园戏和《节妇吟》的表演艺术	115
《节妇吟》和《董生与李氏》的异同	117
泉州梨园戏《董生与李氏》伏笔评点	119
梨园戏《李亚仙》语言的音乐美	121



我看泉州提线木偶戏·····	122
跨海觅知音	
——厦门金莲升高甲戏剧团赴台湾演出剧目一瞥·····	124
厦门金莲升高甲戏剧团和《陈三五娘》·····	126
试闻“梅花”香·····	128
高甲戏《审陈三》欣赏·····	129
两出高甲戏《审陈三》比较观·····	131
高甲丑戏别样红	
——《阿搭嫂》·····	133
聪颖卓识才女厦门金莲升高甲戏《上官婉儿》·····	134
高甲戏《春草闯堂》评点·····	136
吟味厦门金莲升高甲戏《乘龙错》·····	137
战耶？和耶？	
——厦门金莲升历史传奇高甲戏《金刀会》观后·····	139
“金莲升”走进社区·····	141
高甲戏《孟丽君》二人情思各西东·····	142
情爱与伦理的抗衡	
——高甲戏《朱文公奇缘》观后·····	143
发人深思的高甲戏《千里驹》·····	144
反常脸谱	
——高甲戏《夕照祁山》引发的反思·····	146
《狸猫换太子》	
——京剧移植高甲戏成功探秘·····	148
高甲戏“老生”苏成安·····	150
后生可爱	
——观厦门市优秀戏曲青年演员折子戏专场有感·····	151
高甲戏传薪看后生	
——观厦门戏曲舞蹈学校 99 级高甲班折子戏专场 ·····	152
艺惊四座的高甲传统折子戏·····	153
戏剧人生·····	154



高甲戏《乔女》·····	156
社戏和梨园戏、高甲戏婉约的旦角形象 ·····	157
家乡的高甲戏·····	159
漫谈翔安区吕塘民间戏校高甲戏	
《杨门巧媳》的艺术构思·····	161
似戏非戏的《凤冠梦》·····	163
高甲戏《玉珠串》与《凤冠梦》之异同·····	165
泉州高甲戏和《连升三级》探赏·····	167
晋江高甲戏《金魁星》探微·····	169
南安高甲戏《大汉魂》反差手法评点·····	171
歌仔戏《白鹭女神》	
——高格调的艺术创新·····	173
恰到好处的《邵江海》·····	175
歌仔戏《乘龙错》、《三请樊梨花》 ·····	176
厦门歌仔戏《羯鼓汉箫》探秘·····	177
简评歌仔戏《杜鹃啼血》的美学构思·····	179
情何以堪	
——歌仔戏《窦娥冤》·····	181
艳史哀歌总低回	
——同安歌仔戏《翠翹传》观后·····	182
艺术与人生叹喟	
——昆剧《琵琶行》·····	183
看昆剧《牡丹亭》·····	185
传统的扬弃	
——越剧《梁山伯与祝英台》观后·····	186
一出《天仙配》倾倒厦门人·····	188
黄梅戏《孔雀东南飞》的意象美·····	190
管窥厦门戏剧市场·····	192



书 评

“二度梅”与颜立水

——品味颜立水《秋实集》·····	193
“秋实”收后又“冬耕”·····	195
《蓝蓝的泉州湾》欣赏·····	197
古韵依存的《行书〈闽南童谣百首〉》·····	199

民 俗

后村“竖灯篙”·····	201
后村跑马·····	203
后村举办灯篙民俗文化节纪念岳飞·····	204
沉淀深厚的后村民俗风情·····	207
洞庭湖畔古居民·····	212

附 录

附录一 原创南音四篇·····	218
合璧江山·····	218
旧瓶装新酒·····	219
南音古韵新唱	
——导报赋·····	220
悠悠南音情·····	221
附录二·····	222
传统曲艺从厅堂走向社区·····	沈华玲 222
保护农村文化遗产刻不容缓	
——后村灯篙王船民俗文化节的启示·····	颜立水 224
附录三·····	229
编后语·····	233



我与闽南戏曲

我出生于南音世家。20 世纪 40 年代末 50 年代初,大哥郭世元、二哥郭汉河在老家里“洙作楼”前身“面线间”竖南曲馆,我由于自幼受熏陶,因而对南音爱好有加。孩提时,总是锣鼓未响就和同龄人高高兴兴地去占位置,看以南音作为基本音乐的高甲戏。期间,我曾扮演《桃花搭渡》中的桃花,郭佳顺、郭文章扮演渡伯。1962 年我考上厦门大学中文系后扮演渡伯,同班同学杨丽春扮桃花下乡演出。文化大革命,由于众所周知的原因,中国戏曲被诬为“封资修”惨遭厄运。“四人帮”倒台后,戏曲逢春。我们兄弟三人看的第一出戏便是南安高甲戏,看罢,感慨万千,如此富含中国文化传统的戏曲幸亏让老艺人保存下来,再过些年恐怕就要绝种。此后,厦门金莲升高甲戏剧团相继恢复,我也多了些看戏的机会。最触动我情怀的莫过于 1991 年初泉州梨园戏《节妇吟》在厦门人民剧场的演出。隔日,《厦门日报》刊载我《略谈〈节妇吟〉的表演艺术》。包括看录像,该戏我起码看过 40 遍,从中寻找唱词、道白与古典诗词的继承关系,其中《节妇吟》三字从唐朝诗人张籍中找到。可以如此说,该剧作者王仁杰和他的剧作堪称继承我国古典诗词元曲的典范。1994 年,我应时任泉州文化局长陈日升同学之邀参加泉州第五届南音大会唱,又有机会看《董生与李氏》梨园戏,为王氏文笔所惊叹,更加深了对戏曲的理解,有感而发书之一文《〈董生与李氏〉和〈节妇吟〉的异同》刊于福建省《剧谈报》。2000 年 11 月 24 日泉州梨园戏在台湾演出期间,台湾《桃园时报》刊载笔者《〈董生与李氏〉伏笔评点》。这样,我得以与王仁杰结为文友。他在给我的信中如是写道:

“仁杰顿首启 惠书诵悉值此文化衰微之际幸遇知音至感荣幸恨无缘忝荆耳然书中文中溢美之词弟诚未敢消受也写戏乃雕虫小技兄大学文科出身弟尤汗颜矣二篇大作昔亦曾拜读得益匪浅望日后多加联系赐示若得便光临泉州敢请一晤日升兄近抵台作逍遥游不知乐极思蜀否 勿此 即颂冬祺 茂楼学兄足下大鉴 仁



杰再拜于十二月十一日。”

自此，笔者时刻关注泉州戏曲动态。在厦门看泉州木偶戏随即写成《我看泉州提线木偶戏》在《厦门日报》发表。

1994年4月，在间隔45年之后，厦门金莲升高甲戏剧团首次赴台湾、金门演出56天，其中金门演出40多天，时逢台湾大哥回乡探亲，他把我的《跨海觅知音》转投《金门日报》，不日于4月18日在《金门日报》发表。适逢演出期间，皆大欢喜，由此叩开《金门日报》大门。不久，又投一文《〈二度梅〉与颜立水——品味颜立水〈秋实集〉》企盼二度梅花开，成就了颜立水的金同缘。此后的评陈日升《蓝蓝的泉州湾》和评颜立水《〈秋实〉收后又〈冬耕〉》及系列戏曲文章屡屡在《金门日报》刊载。为此，该报还专门介绍了笔者与颜立水。此刻，我与厦门戏剧息息相通。在厦门举办的福建省20届戏剧会演和在长沙举办的全国“映山红”戏剧会演，我为金莲升参赛剧目写了《〈审陈三〉欣赏》。省21届戏剧会演，金莲升《金刀会》参赛，我写《战耶？和耶？》还被《人民日报》全文摘录，《金门日报》亦刊载全文，这于我意义异乎寻常。同时，还为厦门歌仔戏《白鹭女神》写评论《高格调的艺术创新》和为同安歌仔戏《翠翹传》写《艳史哀歌总低回》二文。省22届戏剧会演，为厦门歌仔戏写戏评《〈邵江海〉——真实的艺术感动》。我时时关注厦门戏剧走向。厦门人民广播电台曾因“改革”取消闽南戏曲节目引起巨大反响，我除了写《闽南戏曲哪里去了？》载于报刊外，还给市委宣传部写信，并得到回复。不久，闽南戏曲恢复播送。厦门虽地处港口城市，受外来文化较大影响，但厦门建城600年间闽南文化的孕育是万万不能在一夜之间泯灭的，非但不能，还应弘扬，她是维系海内外闽南籍人士的情感纽带。近来的《管窥厦门戏剧市场》、《感受高甲戏“又一村”》是关注戏剧市场和传薪的文章。只要有戏，必看无疑，家乡民俗活动岳飞纪念日农历4月16日戏一演就到天亮，我亦陪看到底，或喜或悲，或悲喜交集并为此写《家乡的高甲戏》。我还和内人陈美娇合作《灯篙辉煌》，由其摄影，我作文阐述竖灯篙缘由。此外，为厦门市离退休文艺队“踩球舞”赴京演出获金奖写《闽南舞曲沁肺腑》。

话说南音，最令我热泪盈眶的是1986年元宵在文化宫举办的厦门世界南音大会唱，耳闻目睹整弦踩街乡音情结，暗暗发誓，一定要把南音介绍给世人。从此，每周六下午到厦门南乐团听曲，了解南音。1990年11月4日出差龙岩提前返回看《南音魂》，觉得不是滋味，是夜不眠，斟酌再三，反复琢磨，写成《〈南音魂〉



演出未必成功》处女作，刊于11月10日《厦门日报》。此文吹皱一池春水激起千层浪，厦门诗词学会秘书长张渐塔断言：“此人敢于如此大胆提出质疑，肯定是厦大学生。”厦大新闻系主任许栋梁则说：“郭茂楼文章非一般人能写得出来的。”此类溢美之词笔者从不敢消受，但毕竟已引起人们的关注。

为丰富自己的南音知识，我四处收集曲本、南音带，现有厦门、泉州、香港、台湾、新加坡的，并借助它们来学唱南音，然后到美仁宫、集安堂、锦华阁、金华阁和家乡后村、汪厝请南音先生指点迷津，洪敏捷、郭懋镇、郭文章特别指正如何咬字吞吐。尔后，我或独坐五老峰，或停立白鹭洲筓笪湖畔练曲，练习自己的音域。1997年7月1日，厦门建委举办庆香港回归，我上台唱《出汉关》，由美仁宫南音社“四管”（琵琶、洞箫、三弦、二弦）伴奏。学曲期间，根据自己学曲感悟，以《雁声悲》为主曲，写成较有学术价值的《漫谈南音唱词的异读》一文，并陆续发表了《郭懋镇一家与南音》、《南音的故事》、《新加坡湘灵音乐社南音表演和丁马成先生南音新作》、台北汉唐乐府《梨园乐舞，别有洞天》、《〈泉州南音新作〉海峡两岸兄弟二人谈》、《南音振兴在传薪》等。1994年，与陈继川合作的《漫谈南音的思想内容和艺术特色》参加福建省首届广播录音比赛获三等奖。1995年为期半年，每周一曲南音或一出戏以混播形式在厦门电台海峡时空介绍闽南戏曲。与此同时，在泉州电台、福建省电台、中国国际广播电台也系列介绍南音。我并不以此为满足，萌发了学弹琵琶的念头。陈守文老先生教了我琵琶指法，首先学“人之初”《起手引》第六节“绵搭絮”，初步懂得看工尺谱之后便弹自己所学的《出汉关》、《雁声悲》等。虽然有了长进，但还是不能掌握其中奥妙，或长短寮，或有拍无寮，或有寮无拍。带着这些问题，我请教了张在我老先生，他要我仅捻“这一指法要学三个月”，听了我的弹唱之后指出，《梅花操》第三节“点水流香”弹得比较匀称，但《出汉关》“去倒”与“去倒甲线”没能分清楚。从此，我每天背诵“指骨”，买菜、上班路上、饭前饭后、半夜醒来，念念有词，唯恐忘却，我亦是以此精神学唱曲的。功夫只怕有心人，因为锲而不舍，虽然弹得不好，但毕竟能弹出自己学的曲子《出庭前》、《春今》、《精神顿》、《起手引》、《绣成孤鸾》、《望明月》、《夫为功名》等。2003年3月，笔者工作单位《海峡导报》成立4周年，我自弹自唱《出汉关》获多次热烈掌声，实现了儿时憧憬自弹自唱南音愿。这里，特别需要感谢洞箫高手许金诒，是其动听箫声相辅相成产生了美感效应。学琵琶期间，比较《梅花操》泉州与厦门异同弹法，以第四乐章《联珠破萼》为例，泉州每个指法都“钩甲”，厦门则



先“钩甲”而后“去倒”。前者突显“春意闹”意境，后者则既考虑其题旨又兼顾优雅清和，各具特色。人们常常戏称我“先读研究生后读小学”。我总以为学南音，既要口授又要借助现代传媒 CD、VCD、DVD，与时俱进。回老家翔安区后村，常常由我弹琵琶、文章弹三弦（梅花操三弦是主手）、水上吹洞箫、二哥汉河拉二弦，共奏《梅花操》，别有一番思绪在心头。由我作文、大哥郭世元毛笔书法刻在深井窗眉石板上的《箫声飞韵，南音绕梁》在凉伞“御前清客”衬托下正是这一情景的写照。与此同时，时时关照南音信息，1995 年厦门南音世界大会唱，我的《海峡两岸相思曲》载于专刊。厦门南乐团、歌舞剧院联袂《长恨歌》，《海峡导报》刊载笔者《此“音”绵绵无绝期——南音乐舞〈长恨歌〉史诗般的文化情愫》，笔者评该剧文章刊在《厦门日报》、《中国戏剧电影报梨园周刊》和《金門日报》上。

参加厦门金榜南音社后，与弦友一起致力于社会活动。时下，南音日渐式微，完全市场化运作是不足取的，但也不能老是关在曲馆里孤芳自赏，“旅游局别开生面的南音演唱会”、“鹭江夜闻琵琶声”是南音走出去的一种尝试。在这方面，吴金龙、郭镜雄、郑维文、刘金镖功不可没。近来，笔者尝试南音创作，由笔者作词、龚显扬作曲、金榜南音社表演的作为 2003 年中秋厦门南音唱腔比赛《唱厦门》是一种创新，在厦门许多场合咏唱，获得好评。笔者在通俗文艺实践中，得到厦大中文系黄祖良教授、中文系主任郭启宗、中文系书记陈育伦的指导，深致谢意。

唱曲、评戏成为笔者痴迷的嗜好和执著的艺术追求，饭可以不吃，但南音不能不唱，戏不能不看。或许是因取得点滴成绩，厦门电台、厦门电视台、福建电视台采访笔者并在中央电视台播送。所有这些，本不足道，之所以写成拙文，其用意在于弘扬闽南戏曲，果能如愿以偿，足矣！

（原载厦门市通俗文艺研究会、厦门市群众艺术馆《风采录》2003 年 9 月）



《南音魂》演出未必成功

作为南音的爱好者,获悉人民剧场公演《南音魂》的消息感到欢欣鼓舞,于是,缩短了出差日程赶在11月4日返厦。在一片喝彩声中鉴赏《南音魂》。事后静静地想一想,就南音角度说,我以为它的演出未必是成功的,收集周围的反映,也有同感。从某种意义上说,《南音魂》摈弃了南音的灵魂——古朴、柔美、高雅、细腻的音韵以及表达这一音韵的“上四管”(琵琶、洞箫、二弦、三弦)。无论从演出样式、乐曲名称还是内容方面进行分析、考究,南音散曲和套曲的咏唱都保存了汉代相和歌、唐宋大曲、宋词形式的音乐和元明时期的南曲的韵味。南音随着历史的发展一直根植于闽南语系地区并传入台湾、香港乃至东南亚闽南语系侨社,所以在联络感情方面,起到其他艺术形式所不能代替的作用,特别是在演奏离愁别恨情景尤其会引起如此共鸣。这除了他们离乡背井亲身经历外,还在于它的“忽闻歌鼓声,滴泪共沾巾”的动人心弦的音韵。而《南音魂》在这一方面,完全抛弃了这一人们所喜闻乐见的艺术形式。作为挖掘、继承、发展南音的厦门市南乐团来说,拯救南音是自己责无旁贷的历史责任。无论怎么改革,其地方声腔是万万改不得的。须知,地方声腔是中国戏曲音乐中极其重要的一种,正是它把台湾、香港、东南亚知音、乡音紧紧拴在一起。我倒很欣赏今年元宵节市南乐团挖掘、整理、串编、新编以及歌颂厦门的几个节目,因为它保留了南音的传统。至于《南音魂》获得如此多奖那是因人们是从不同角度加以鉴赏的。

不当之处,敬请指正。

(原载《厦门日报》1990年11月10日第4版)