

周易講疏

陳湛銓 著
陳達生 陳海生 編

商務印書館

周易講疏

陳湛銓 著

陳達生

陳海生

編

商務印書館

本書由伍福慈善基金贊助出版

周易講疏

作者：陳湛銓

編者：陳達生 陳海生

責任編輯：毛雙民

封面設計：涂慧

出版：商務印書館（香港）有限公司

香港筲箕灣耀興道三號東滙廣場八樓

<http://www.commercialpress.com.hk>

發行：香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路三十六號中華商務印刷大廈三三樓

印刷：中華商務彩色印刷有限公司

香港新界大埔汀麗路三十六號中華商務印刷大廈十四字樓

版次：二〇一四年十二月第一版第一次印刷

© 2014 商務印書館（香港）有限公司

ISBN 978 962 07 4499 0

Printed in Hong Kong

版權所有 不得翻印

周易講疏

陳湛銓教授事略



陳教授諱湛銓，字青萍，號修竹園主人。廣東新會縣人。民國五年丙辰生於縣之外海鄉松園里。考諱旭良，字佐臣。居港經商。平生輕財仗義，急人之急。月入雖甚豐，而到手輒盡。鄉里皆稱善人。及下世，囊中遺財僅七十元耳。

教授少聰慧，從鄉宿儒陳景度先生受經學、詩、古文辭及許君書，並隨伍雪波習技擊。十五歲失怙。越年，赴穗垣入讀禺山高中。此前並未接受新式學校教育，遑論初中矣。於時家道中落，寄食七叔父家。教授出身苦學生，每每晨起至夕始得一飯。雖則飢腸轆轤，然益自奮厲，每試必超優，屢得獎學金並免學費。高中教育因以完成。弱冠投考國立中山大學，本欲研物理。會回鄉省親，茶座中與景度師偶及此事，為師所止。謂吾道賴汝昌，姦凶奮誅鋤。因改弦易轍，攻讀中國文學系。師事大儒李笠雁晴、詹安泰祝南、古直公愚、陳洵述叔、黃際遇任初。抗心希古，出入經史百家。詩則取徑於陶、杜、蘇、黃、放翁、遺山諸大家。既學積而氣雄，人豪而材大，所為詩已橫絕不可當。自弱冠而

越壯年，諸同學並前輩均以「詩人」見呼。雖師輩亦嘉為江有汜、真宗盟也。畢業後即獲張雲校長器重，聘為校長室秘書兼講師，此殊榮為該校畢業生之第一人。時年二十五耳。

抗日軍興，教授隨校轉進坪石、激江等地。越二年，任教貴陽大夏大學文學院。明年，避兵離貴陽至赤水。於時見知於陳寂園、尹石公、葉元龍、孫亢曾諸前輩。煮酒論詩，時多唱和。石老自恨其晚，葉公尊之為天下獨步。及勝利回粵，本以歷數年抗戰奔波，不再擬遠行，然終以難卸大夏大學之再三催促而赴滬。及後，廣東教育耆宿黃麟書先生籌創廣州珠海大學，乃慕名遠赴上海聘其返穗。教授亦冀能多造福桑梓，毅然辭退大夏大學教席，返穗任珠海大學中文系教授。民國三十八年，神州易手。隨校轉遷香港，並講學於學海書樓。迨蔣法賢先生籌辦聯合書院，禮聘教授規畫中國文學系。及蔣氏去職，教授激於義憤，接淅而行。於時兒女成行，家累奇重，倉卒離校，實朝不謀夕者也。而惟義是重，一切不之計。其高風亮節，足以振末世而起頑愚。

教授專力於羣書六十餘年，以國學為終身事業。積學既厚，真氣彌充。乃於民國五十年創辦經緯書院，宣揚國故，恢開義路，嘉惠來士，力迴狂瀾。宿儒曾希穎曾稱經緯為「國學少林寺」。今港中後輩治國故之真能拔乎其萃者，多出其門下，誠無愧此錫號矣。惜時地未便，雖艱苦支撐，亦七年而止。嗣先後任浸會書院、嶺南書院中文系主任。迨八年前因健康欠佳而辭退所有教席，惟仍講學於學海書樓，潛心述易賦詩。其著述計有周易乾坤文言講疏、周易繫辭傳講疏、莊學述要、詩品補注、陶淵明詩文述、元遺山論詩絕句講疏、杜詩編年選注、蘇詩編年選注、修竹園叢稿、讀書劄記及修竹園詩都三萬六千餘首。

教授一生，肩擔大道，既儒且俠，嚴霜烈日，積中發外，故多行負氣仗義之事。視己所當為，恒不顧人之是非。尤恨偽學，輒痛斥之。下筆萬言，廉礪剽悍，鈇於干莫。嘗謂在今日橫流中，如出周、程、朱、張之醇儒，實不足以興絕學。要弘吾道，都須霸儒。蓋遏惡戡姦，似非天地溫厚之仁氣所能勝也，故自號霸儒。平素以拘謹勝縱恣，爭萬古，不爭朝夕。教子姪勉諸生，謂仲尼稱射且必爭，況名山真事業耶。至塵俗間之浮名虛位，如不忽之浮塵，視同土梗。且不足以論事功，何文辭之

精聖賢之學所以發揮哉。以故教授不甘挫志損心，折腰於廊廟。於衣、食、住三者幾不知享用。斯君子固窮，道勝無戚顏之真儒也。民國七十五年十二月二十日以疾卒，春秋七十有一。

夫人陳琇琦淑德賢良，通曉文墨。教授詩所謂「老萊有婦共逃名，詞賦從來陋馬卿。自讀家人久中饋，何須夫婿在專城」者也。子樂生、赤生、海生、達生，女更生、香生、麗生並研習國故，紹其家學。

（原載於一九八七年五月三日「陳湛銓教授追思大會」場刊）

敘

先師陳湛銓教授得天地之正氣，幼而穎悟，長而博聞，志合聖賢，篤好古道，以德行學問文章名世。其學貫通四部，所為經子詩文注釋，遠紹旁搜，發揮奧義，精妙絕倫。其文雄深雅健，風骨魁奇，越唐宋而侔漢魏。其詩抗行東坡遺山，而沈雄過之。所作〈霸儒〉七律結云：「虛窗又見微微白，猶執餘篇當虎符。」但覺氣象為之肅然，乃知哲匠不比肩矣。其書宗北魏，威重如其人，望之如聞金石聲，今猶能見於碑匾之上。平居則發憤忘食，志在尚友。講學則言議英發，若龍吟鳳鳴，聽者莫不心醉。小子受其身教，獲益難以載量。湛師及壯而名震華夏，不虛傳也。

夫羣經之難，莫過乎《易》。《易》之道，莫貴乎仁義。百餘年來，國運陵遲，人心傾側，仁義不彰。湛師四十而述《易》，作《乾坤文言講疏》，擷二卦之菁華，明立人之大道；考文義，闡幽微；筆落千鈞，驚心動魄，集考據義理詞章於一篇。金玉喻其仁言，雷霆比其義憤，直是一字千金。孔穎達萬言，其文質皆未能及也。

《乾坤文言講疏》既行，湛師乃注六子，又詳釋〈繫辭傳〉，比至餘卦，未竟而上僊。多士呼天，帝鄉無覓，倏忽二十八年矣。天秘靈珠，世存半壁，奈何也乎。尚可幸者，〈繫辭傳〉乃《易》之精魄，昔王輔嗣未及注，其文已甚足觀，況湛師注之而極精乎？雖半壁亦人間至寶矣。

湛師述《易》，折中荀虞象數與王韓義理，出入李鼎祚《周易集解》與孔穎達《周易正義》；既引朱熹《周易本義》之文，復採來知德《周易集注》、李道平《周易集解纂疏》與姚配中《周易姚氏學》之說，貴遠而不賤近，跨越千秋，兼收並蓄，融會貫通。又多用箴言史事以證經傳之言，義例貼切，洵為《易》注之北極，學者之南針也。

然湛師之注文，曩只分見，不無佚失之虞。少公子達生精研國學，憂聖傳之不繼，乃與兄海生妹香生整理遺文，輯成《周易講疏》，以付梓人。匯流成河，終古不廢矣。

自馬王堆帛書《周易》出，天下注目。而秦楚竹簡亦相繼面世。於是考證竹帛異文，蔚成風氣。數十年間，成績斐然。事此者固《周易》之功臣也。然《易》之大義未嘗因是而見棄，聖人之道未嘗因是而無存。斯時物欲橫流，沈淪待起，湛師之講疏有益世道人心，足以廉頑立懦，尤當置於座右，使學子有以見學問之大與文章之美，更感其正氣而行乎正，庶幾無大過矣。今講疏將與乾坤同壽，日月同榮，真吾華之幸也。二〇一四年，蒼龍甲午，殿閣微涼，何文匯謹志。

目錄

何文匯教授敘 ix

周易乾坤文言講疏 1

乾卦 6

坤卦 101

周易六子講疏 129

坎卦 129

離卦 139

第六章	188
第五章	185
第四章	183
第三章	179
第二章	177
第一章	173
繫辭上傳	173
前言	172
周易繫辭傳講疏	172
兌卦	166
巽卦	157
艮卦	152
震卦	146

第七章	189
第八章	190
第九章	201
第十章	208
第十一章	211
第十二章	218
繫辭下傳	223
第一章	223
第二章	228
第三章	238
第四章	239
第五章	240
第六章	260

咸卦	324
未濟卦	317
既濟卦	307
否卦	300
泰卦	291
周易餘卦講疏	291
第十二章	281
第十一章	278
第十章	277
第九章	274
第八章	271
第七章	262

周易乾坤文言講疏

乾坤之於全《易》，為門為緼，實文、周二聖首示天下後世，以成德成身立己立人之大體也。《淮南》云：「今專言道，則無不在焉。然而能得本知末者，其唯聖人也。今學者無聖人之才，而不為詳說，則終身顛頓乎混沌之中，而不知覺寤乎昭明之術矣。今《易》之乾坤，足以窮道通意也。」治《易》者不先會乾坤之精義，將無以通《易》。如契其旨，則於餘卦，如剖竹節，迎刃而解矣。夫子經緯乾坤，作為《文言》，援後學以幾聖域，猶舟航之濟乎瀆。惜王輔嗣得意忘象，其注《易》也，語焉不詳。孔仲達又誤畫三才之限，於是乾坤之義晦。乾坤之義晦，則全《易》之真解，可得而見耶？茲先將《繫辭傳》中於乾坤之討論，開列如次。（《繫辭傳》為孔子讀《易》之心得，亦吾人治《易》之鑰也。學者熟玩其辭，得其門而發其緼，瞻彼日月，明而甚融，表裏相輝，何物不燭。於是輔嗣之注合，《文言》之旨契，而乾坤之義得矣。乾坤之義得，則全《易》可以窮源溯流。方舟泳游，無間深淺，皆循序而通矣。）

一、天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陳，貴賤位矣。動靜有常，剛柔斷矣。方以類聚，物以羣分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，變化見矣。……乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以簡能。易則易知，簡則易從。易知則有親，易從則有功。有親則可久，有功則可大。可久則賢人之德，可大則賢人之業。易簡而天下之理得矣。天下之理得，而成位乎其中矣。

二、生生之謂易，成象之謂乾，效法之謂坤，極數知來之謂占，通變之謂事，陰陽不測之

謂神。

三、夫乾，其靜也專，其動也直，是以大生焉。夫坤，其靜也翕，其動也闢，是以廣生焉。廣大配天地，變通配四時，陰陽之義配日月，易簡之善配至德。

四、崇效天，卑法地。天地設位，而《易》行乎其中矣。成性存存，道義之門。

五、是故闔戶謂之坤，闢戶謂之乾。一闔一闢謂之變，往來不窮謂之通。……是故法象莫大乎天地，變通莫大乎四時，縣象著明莫大乎日月，崇高莫大乎富貴。……是故天生神物，聖人則之；天地變化，聖人效之。

六、乾坤，其《易》之緼邪？乾坤成列，而《易》立乎其中矣。乾坤毀，則无以見《易》。《易》不可見，則乾坤或幾乎息矣。

七、夫乾，確然示人易矣。夫坤，隤然示人簡矣。爻也者，效此者也。象也者，像此者也。爻象動乎內，吉凶見乎外。功業見乎變，聖人之情見乎辭。

八、乾坤其《易》之門邪？乾，陽物也。坤，陰物也。陰陽合德而剛柔有體，以體天地之撰，以通神明之德。

九、夫乾，天下之至健也，德行恆易以知險；夫坤，天下之至順也，德行恆簡以知阻。能說諸心，能研諸侯之慮，定天下之吉凶，成天下之亹亹者。

作《易》者以兩種筆畫代表陰陽，謂之爻，猶今日之所謂符號也。一為陽爻，一為陰爻。

《繫辭傳》：曰，「天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十。」故

一三五七九為陽數，二四六八十為陰數。然一二三四五為天地五行（水、火、木、金、土）之生數，有氣機而無形質，故不用。十為數之終，亦不用。是以陰陽之數始一終十，而但用六七八九耳。（自一至十，相加得五十五。而大衍之數五十者，亦以五行之生數無形，散化於天地之間，故隱而不用）陽數七，陰數八。陽動而進，故為九。陰靜而退，故為六。（陽性主進，陰性主退）陰陽之數未極，故七八為少；陰陽之數已窮，故九六為老，所謂少陰少陽老陰老陽者也。《易》，窮則變，變則通（見《繫辭傳》）。故陽道窮厄，則宜反進為退，九退一則八，少陰之數，所謂剛而能柔也。陰道窮厄，則宜反退為進，六進一則七，少陽之數，所謂柔而能剛也（四象自然生化之序固如是）。《易》爻稱九六，不稱七八，取其可變，非必已窮，此陰陽動靜窮通之本義。凡六十四卦三百八十四爻，遇凶咎悔吝者（有時情在辭中），如知此進退變化之道，則可歸於无咎矣。（《繫傳》謂通則久，是以自天祐之，吉无不利）此學者所宜玩索有得，深資體驗者也。

《漢書·藝文志》曰：「《易》道深矣，人更三聖，世歷三古。」又曰：「六藝之文，《樂》以和神，仁之表也；《詩》以正言，義之用也；《禮》以明體，明者著見，故無訓也；《書》以廣聽，知之術也；《春秋》以斷事，信之符也。五者，蓋五常之道，相須而備，而《易》為之原。故曰『《易》不可見，則乾坤或幾乎息矣』，言與天地為終始也。」義皇立象設卦，文、周繫辭於卦爻，孔子復為之傳，彌綸天地，屬引萬類，窮極精微，以喻人事，其旨遠矣。其為教深且廣矣，豈徒為卜筮作哉？《繫辭傳》曰：「易有聖人之道四焉：以言者尚其辭，以動者尚其變，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占」。則卜筮者，易之一用耳。又

曰：「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。仁者見之謂之仁，知者見之謂之知，百姓日用而不知，故君子之道鮮矣。」此言民咸用之而鮮知其義也。《中庸》有言：「君子之道，費而隱。夫婦之愚，可以與知焉，及其至也，雖聖人亦有所不知焉；夫婦之不肖，可以能行焉，及其至也，雖聖人亦有所不能焉。」可以為《易》之體用說矣。

乾坤含義 若乾為天則坤為地，乾為男則坤為女，乾為君長則坤為副貳，乾為卿相則坤為諸大夫，乾為家長則坤為家長夫人，乾為父則坤為母，乾為夫則坤為妻，乾屬陽則坤屬陰，乾性剛坤性柔，乾主動坤主靜，乾主進坤主退，乾性健坤性順，乾勇猛坤溫和平，乾宜領導坤宜隨從，乾高明坤博厚，乾闢坤闔，乾速坤緩，乾純坤雜。乾宜勉為君子，坤勿流為小人。乾坤於天地間之極用，若稱物以喻之，則為龍為馬。（此以動物在天地間之極用言之耳，若只就天言，則乾為龍坤當為鳥。只就地言，則乾為馬坤為牛。只就馬言，則乾為雄馬坤為雌馬。又若純就鳥類言，則乾當為鷺鳥坤為凡鳥。純就草木言，則乾為豫章梗桮坤為百草千花。純就男或女性之一方面言之，則乾概屬性情剛健者。坤概屬性情柔順者，宜體會卦爻辭之所擬議，非必乾之為男坤之為女也。其餘取譬萬類，不勝指數。神而明之，存乎其人。《易·說卦》及諸家補象，皆不足以盡之。《繫辭傳》曰：「《易》之為書也，不可遠，為道也屢遷。變動不居，周流六虛，上下无常。剛柔相易，不可為典要，唯變所適。」是矣。王弼《明象篇》頗通其意，可參閱。但自輔嗣之論出，而《易》蘊沈翳逾千年，則未始非其忘象之過也。）