

满院落花帘不卷

——从诗词中品读

朱淑真的爱恨喜忧

武庆新
著

陌上花开，开到荼蘼，
一卷断肠，千古绝唱。

中国古代奇女子的内心世界



北京工业大学出版社

满院落花帘不卷

——从诗词中品读

朱淑真的爱恨喜忧

武庆新
著

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

满院落花帘不卷：从诗词中品读朱淑真的爱恨喜忧 / 武庆新著. —北京：北京工业大学出版社，2016.3

ISBN 978-7-5639-4604-4

I. ①满… II. ①武… III. ①朱淑真 (1079~1131)—诗词—文学欣赏 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 013146 号

满院落花帘不卷——从诗词中品读朱淑真的爱恨喜忧

著 者：武庆新

责任编辑：符彩娟

封面设计：尚世视觉

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：北京建泰印刷有限公司

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张：17.25

字 数：178 千字

版 次：2016 年 3 月第 1 版

印 次：2016 年 3 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-4604-4

定 价：32.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

前 言

朱淑真，号幽栖居士，南宋女诗人、词人，幼颖慧，博通经史，能文善画，精晓音律，尤工诗词。在世四十多年。相传祖籍海宁，后于浙江钱塘定居。是历史上唯一可与李清照比肩的女词人，后世合称她们为“词坛双璧”，又有“北有李清照，南有朱淑真”之说。

她是一位孤寂但真实的才女，她的词作婉约清丽，她才华绝伦，纵横古今，但天妒英才，她一生感情失意。纵然命运如此薄幸，她始终未改初心，清风明月，默然爱着。“初合双鬟学画眉，未知心事属他谁。待将满抱中秋月，分付萧郎万首诗。”两心相会处，忘却世间万物，两情缱绻，恩爱情深。

她通音律，爱文字，诗书六艺，无所不能。她的文才冠绝古今，一想一念都可以成就华美的诗篇。她的诗词中有“绿杨影里，海棠亭畔，红杏梢头”的片刻欢喜，也有“满院落花帘不卷。断肠芳草远”的入骨相思，更有“此情谁见。泪洗残妆

满院落花帘不卷

——从诗词中品读朱淑真的爱恨喜忧

无一半”的闲愁万种，还有“芳心已逐。泪眼倾珠斛”的无尽苦悲。

她一生追求温暖的爱情，却始终不可得。她这一生都是为了爱，却枉费一腔情思。爱情虽短暂，却也心甘情愿。当她香消玉殒后，被后人倾慕不已，她的知音纷纷出现于世，为她留下千古的感慨，令人喟然长叹。

陌上花开，开到荼蘼，一卷断肠，千古绝唱。她是中国古代颇具才情的奇女子，她是红尘中的一株行走的花，即便经历过生死幻灭，在春天到来的时候，心中不曾枯萎的根还是会生根发芽。

愿这些诗词，能让我们回溯近千年的时光，回到那个时代，去看那名花倾国两相欢，去看那温暖年岁里温婉灵动的少女泼墨吟诗填词。纵使命运鬼祟凉薄，但人间总是有情的，时隔千年，依然有人记得她的诗词、她的美丽。

目 录

第一章 春有百花暗香流：独自凭栏，少女怀春

- 第一节 绿杨影里，红杏梢头 / 003
- 第二节 良辰美景，不负春光 / 005
- 第三节 独自凭栏，闲云一剪 / 007
- 第四节 诗情豪健，穷日追欢 / 009

第二章 梨花带月愁思量：陌上花开，见君倾心

- 第一节 颜比花娇，待君画眉 / 019
- 第二节 美人出浴，惹人怜惜 / 022
- 第三节 春水碧天，诗酒为媒 / 024
- 第四节 独立西湖，满腔愁思 / 029
- 第五节 销魂蚀骨，万千柔情 / 036

满院落花帘不卷

——从诗词中品读朱淑真的爱恨喜忧

第三章 一片冰心在玉壶：断肠芳草，入骨相思

- 第一节 琴瑟和鸣，红袖添香 / 043
- 第二节 前尘往事，散作云烟 / 046
- 第三节 月缺花残，满纸相思 / 052
- 第四节 把酒送春，月下西楼 / 059

第四章 云烟漠漠芳草萋：晓风残月，与何人说

- 第一节 曾把梨花，愁恨依然 / 065
- 第二节 一路圈儿，一阙相思 / 070
- 第三节 吟咏唱和，终不可得 / 074

第五章 凄风苦雨诉幽怨：花枝意红，不知人瘦

- 第一节 萧瑟秋风，衾孤枕冷 / 085
- 第二节 瘦骨清风，同床异梦 / 090
- 第三节 半飘残雪，梅也无情 / 094

第六章 泪洗残妆无一半：闲愁万种，花落水流

- 第一节 暮暮朝朝，天涯无尽 / 105
- 第二节 此情谁见，泪洗残妆 / 110

第三节	关山明月，悲苦离人	/	114
-----	-----------	---	-----

第四节	词坛双壁，南宋双姝	/	120
-----	-----------	---	-----

第七章 千里相思付东流：一别两宽，各生欢喜

第一节	鸟鸣惊梦，眉锁依旧	/	127
-----	-----------	---	-----

第二节	冬晴无雪，花开无伴	/	133
-----	-----------	---	-----

第八章 秀寒苦悲郎情薄：一地落红，独享清欢

第一节	东君情薄，负心难留	/	141
-----	-----------	---	-----

第二节	苦挨寂寥，恨泪清瘦	/	149
-----	-----------	---	-----

第三节	卷帘无语，只怕春寒	/	157
-----	-----------	---	-----

第九章 长相思声声断肠：一见倾心，一生牵心

第一节	忆时情起，一往而深	/	165
-----	-----------	---	-----

第二节	花径飘零，扰乱寸心	/	170
-----	-----------	---	-----

第三节	花谢花飞，春去不归	/	178
-----	-----------	---	-----

第十章 相见时难别亦难：春暖花开，愁去君来

第一节	长相思起，心心念念	/	187
-----	-----------	---	-----

第二节	啼鸟春归，苦乐交织	/	194
-----	-----------	---	-----

满院落花帘不卷

——从诗词中品读朱淑真的爱恨喜忧

第三节 金风玉露，与君相逢 / 200

第十一章 一腔痴爱终怜惜：满园春色，万紫千红

第一节 相思莫负，一心一念 / 207

第二节 一梦缠绵，明月天心 / 213

第三节 开到荼蘼，花事未了 / 220

第十二章 此恨不关风与月：孤高烈女，四时同色

第一节 旧事惊心，相顾无言 / 229

第二节 心如止水，熄灭尘缘 / 234

第三节 风波再起，苦情无限 / 240

第十三章 问世间情为何物：心向日月，桃花遇劫

第一节 因情而生，因情而逝 / 249

第二节 香消玉殒，广结寒香 / 253

尾 声 / 264



第一章

春有百花暗香流：独自凭栏，少女怀春

暮日西沉，山河漫漫，独自凭栏，闲云一剪。豆蔻年华，总是参不透世相迷离，命运玄机。不如在这清风明月下，但享自在。

第一节 绿杨影里，红杏梢头

迟迟春日弄轻柔。花径暗香流。清明过了，不堪回首，云锁朱楼。

午窗睡起莺声巧，何处唤春愁。绿杨影里，海棠亭畔，红杏梢头。

——《眼儿媚》

古往今来，文人墨客最向往的朝代应该是宋代吧。那是一个绮丽与浮艳、豪情与婉约并存的时代，琴棋书画，才子佳人，演绎着无数风流佳话，其中就有绝世才女——朱淑真。

关于朱淑真一生的记载，历史上留下的很少，经后人搜集资料，推测她是南宋早期人，出身于一官宦家庭。因为家境还算富足，从小便接受良好教育，琴棋书画样样皆通，诗词写得尤其出众。不幸的是，朱淑真的婚姻并不美满，她由父母做主嫁了一个自己很不满意的夫君。难堪的婚姻让一代才女早早地

满院落花帘不卷

——从诗词中品读朱淑真的爱恨喜忧

就抑郁而终。因此，在她死后，父母把她的全部诗稿一把火烧掉了。

虽然朱淑真的一生总是时时风雨处处阴霾，反映在她的诗词里便是有太多的幽怨，但朱淑真的少女时代还算是快乐幸福的，这些从她早期的诗词《眼儿媚》中可以感受到。

“迟迟春日弄轻柔。花径暗香流。”春日融融，和煦的阳光抚弄着杨柳的柔枝嫩条。值此良辰美景，信步走在花间小径上，一股暗香扑鼻而来，令人心旷神怡，这样的春天多么美好啊！里面一个“弄”字，形象、生动、鲜明，描绘了一幅风和日丽、花香怡人的春日美景。

可是好景不长，清明一过，阴霾到来，朱阁绣户被阴郁的云雾笼罩着，心随境转，这时候总是习惯回忆，可往事不堪回首。一个“锁”字，道出心动而身难动的无奈。

“午窗睡起莺声巧，何处唤春愁。”一个百无聊赖的寂寞女子，本来想在午睡中消磨时光，莺声却把她吵醒，这让她觉得日子更漫长，更难过。这惹起无限春愁的莺躲在哪里呢？是绿杨影里，还是在海棠亭畔，抑或是在红杏梢头？词人的春愁，此时就像飞鸣的流莺，忽而在东，忽而在西，说不清准确的位置。

这首词细腻自然、舒缓轻柔，以鸟语花香来反衬一种深深的莫名惆怅，从中可以看出词人细腻的感情波澜：春回，而“我”却已经回不去了，尽管春日迟迟、花径流香，所有的花红柳绿都在招摇，而“我”的心情却无法如往日那样欢欣了。如此良辰美景，如此妖娆年华，我的青春为谁而绽放？这不可名状的愁怨，词人并不说破，而是留给你去无穷想象。

第二节 良辰美景，不负春光

恋恋西湖景，山头带夕阳。
归禽翻竹露，落果响芹塘。
叶倚风中静，鱼游水底凉。
半亭明月色，荷气恼人香。

——《游湖归晚》

虽然朱淑真一直有一种多愁善感的情怀，但那个时候的她，对于自己的未来，还是充满乐观期待的。她自幼受到良好的教育，得到双亲的宠爱，十几岁的她有时也会去美丽灵秀的西湖边游玩。春夏之交的西湖，美景令人流连忘返，远处山头上尚有斜照的夕阳、归巢的鸟儿、戏水的游鱼、碧绿的荷叶、皎洁的银月，无不令人沉醉。良辰美景，不忍辜负，也令人诗兴大发。因此，在西湖边，朱淑真写下了这首《游湖归晚》。

在她的笔下，所有的景物都被赋予了一种幽静的色彩。闺阁少女泛舟游湖，自在欢快，而缭绕的荷香本属无情物，却偏偏惹她生恼，一种娇痴可怜的小女儿情态跃然纸上。朱淑真身着一件淡青色的裙衫，雪肤花貌，清新素雅，长长的青丝，头

满院落花帘不卷

——从诗词中品读朱淑真的爱恨喜忧

顶斜插着一支素雅的钗子，漫步在西湖之畔，欣赏山头西沉的斜阳。忽而听见飞禽扑棱着翅膀在水中嬉闹的声音，刚想抬头寻找这些活泼的鸟儿，身后小林中，又听见初熟的果子落到肥沃土地上的咕咚声响。她不禁沉醉在这大自然的美景之中流连忘返，不忍归去。她蹲下身子，注视着湖水中穿梭游动的小鱼儿，它们如同水中的精灵一样翕忽往来，似乎在与岸上的她玩闹。就这样，她在西湖边放任自己融入这湖光山色之中，直到夕阳彻底沉睡，月亮悄悄地爬上天边，洒下满地皎洁柔和的清辉，方才意识到天色已经很晚了，该是回家的时候了。她恋恋不舍地刚想起身归去，近岸处盛开的莲花却又散发出丝丝缕缕的幽香，似乎是不愿她离去，想牵绊住她离开的脚步。这惹出了淑真娇嗔的小性子，她气恼美景对自己内心的牵绊，却也不得不回去了。

曾有一个传说认为其实每个人都是一种植物所幻化，故而古往今来的文人墨客都喜欢把姿态各异的女子形容成姿态各异的花儿。如若真是如此，朱淑真大抵就是莲花所化吧。人人都说莲花美，谁知莲子心中苦。她的一生，其实果真如莲花一般清高孤绝。就像周敦颐在《爱莲说》中所形容的：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植。”那么漫长的年岁，在世事无常中，不过就是一朵莲花从开放到凋零的轮回。其实，不论是什么花，都无法逃脱最终衰败的命运，就像世间的我们，从因缘际会地被生下来，到最后不知所然地死去，始终是一无所有的。因为所有的相逢和得失，说到底都是一场萍水相逢，缘到则聚，缘尽则散，不管如何行

走在阡陌纵横的人世间，到头来也枉教流年漂洗了青春容颜。

有时候，一个简单的道理，我们却无法心甘情愿地接受，非要吃尽苦头，穷尽所有，才能知晓最后的迷局。朱淑真在西湖边泛舟赏荷的时候，就是她一生中最轻松自如的时候了吧。那段时光短暂得如同黄粱一梦，她在梦里找到了一片桃花源，那里没有哀怨和断肠的凄清，只有孤高的白莲，盛开在清溪之畔，不招摇，不媚俗，安逸而清淡。

第三节 独自凭栏，闲云一剪

淡红衫子透肌肤，夏日初长水阁虚。

独自凭阑无个事，水风凉处读文书。

——《夏日游水阁》

春天过了，夏天的美景更是繁盛。少女们大多喜欢在夏天去游湖戏水，捉鱼儿，采莲花。而朱淑真却与众不同，独爱在夏日拿着一卷书，在水阁边闲坐，凭栏望水，呆坐着静静地想着心事。而此时一阵清爽的风夹带着水意轻拂过来，水边闲坐的少女蓦然惊觉，从心境里走出来，展开手握的书卷，静静地读书。

满院落花帘不卷

——从诗词中品读朱淑真的爱恨喜忧

青春真的是人的一生中最美好的时光，少女时代的朱淑真就是这样一位身着淡红衣衫，颜如花娇、天真烂漫的少女，也许只有这个时候的她，才可以这般无忧无虑与任性恣意。她怀着一颗赤子之心去热爱生命，写下数首风格明朗轻快的诗词去赞美生活。她把自己天真烂漫的少女情怀尽数铺陈于笔端，把那段无忧的年华和纯真率直、活泼可爱的模样在诗词中淋漓尽致地挥洒，成为日后她哀叹命运多艰的《断肠词》中曾经有过的一抹永远明艳的亮色。

朱淑真是个安静的女子，她不喜欢跟同龄的姑娘们一起出去嬉闹游玩，有闲暇的时间，如题引的小诗所描绘，她更愿意自己一个人临水读书。其实她是孤独的，她的一生都是孤独的，也许连她自己都不知道为什么会对孤独情有独钟。山水是孤独的，书卷也是孤独的，不论我们在人间经历过多少世事变迁，那些长眠在书卷翰墨里的古人都依旧是安静的、无言的。她爱的就是这种孤独和无言的心境吧，所谓行到水穷处，坐看云起时，她和书卷中的知己们，穿越时空，用彼此的心灵去交流，这让她感到宁静和踏实。

我曾经以为，人终归是适合群居的，自己一个人孤独得太久了，心会渐渐衰老，失去活力。而实际上，并不是每个人都当得起“孤独”二字的，因为真正的孤独其实是奢侈的，平常的人根本孤独不起来。所谓的孤芳自赏，就像投错了胎，又伪装完美。“千山鸟飞绝，万径人踪灭。”这样的孤独让人心生羡慕和期待。因为若没有一颗宁静的心，是无法与万事万物彼此交流倾谈的。可朱淑真做到了，因为她甘于寂寞，愿意敞开胸