

义务教育初中语文第六册(人教版)

反刍式单元教学法

学习指导

初中三年级第二学期

钟德赣 编著

华南理工大学出版社

义务教育初中语文第六册（人教版）

反刍式单元教学法 学习指导

初中三年级第二学期

华南理工大学出版社

·广州·

前 言

《反刍式单元教学法学习指导》是根据五步三课型反刍式单元教学法（简称“反刍式单元教学法”）的理论和人教版九年义务教育初中语文教材编写的。

反刍式单元教学法是中学语文学科整体改革实验项目。它以叶圣陶语文教育思想为指针，以系统论、信息论、控制论为理论基础，致力于培养学生的自学能力和主动参与精神，着眼于提高课堂教学效率，以达到减轻师生负担，提高教学质量，为未来培养高素质人才的目的。本实验将听说读写、课内课外、教法学法、测试评估等融为一个有机整体，按语文教学规律分为总览、阅读、写说、评价、补漏五个步骤进行单元教学。在阅读步骤中，分为导读、仿读、自读三个层次，体现叶老所说的“教是为了达到不需教”的思想，在单元教学三个步骤中，都设计了“自练、自改、自评”三个课型，强调学生主体作用。

《反刍式单元教学法学习指导》分单元安排。每个单元有“单元说明”和“各课学习指导”两部分。“单元说明”要求在总览步骤中让学生自学，教师适当提点一下。各课“学习指导”按阅读步骤导读、仿读、自读三个层次，将课文分为导读课文、仿读课文和自读课文三类。导读课文包含有“有关资料”、“图示导读”、“思维训练”、“比较阅读”和“反馈检测”五项内容；仿读课文包含有“有关资料”、“图

示导读”、“比较阅读”和“反馈检测”四项内容；自读课文主要安排了“比较阅读”内容。

导读课文和仿读课文的“有关资料”主要安排了作者和背景介绍以及与课文有关的内容，要求学生在自练课型中，快速阅读解决。“图示导读”为每一篇课文设计了一个导读示图，中间留了空，让学生在自练课型中快速阅读课文时自学填空，提纲挈领地迅速掌握课文结构层次，理清作者写作思路，大致了解课文写作的特点。导读课文的“思维训练”先在自练课型中由学生自读思考，然后在自改课型中充分发挥四人小组和班级的作用进行讨论，最后在自结课型中求得认识的统一（有些发散思维的题目则不强求统一）。“思维训练”题与教科书课后作业应有机地融合起来在堂上解决。本学习指导为导读、仿读、自读各课精选了“比较阅读”文章。“比较阅读”一般在学习完课文后安排10分钟左右的时间完成，以学生自学为主，与课文两两比较去求同存异。要求学生充分利用新学到的知识去速读辨析，从而巩固新学到的知识，并化为能力。“反馈检测”是对本课学习效果进行及时检测，用几分钟时间自测一下，然后公布答案，查漏补缺。

反当式单元教学法实验至今已经十年了。十年来，实验班师生对这本《学习指导》（原名“实验资料”）是十分欢迎的。各地实验点的师生在使用本书的过程中有何改进意见，请及时反馈给我们，以便及时修订，使本书的可操作性和实效性更强，为提高中学语文教学质量发挥更大的作用。

钟德赣

1996年2月11日于广东顺德

目 录

第一单元

导读课文：回忆我的母亲·····	(1)
仿读课文：藤野先生·····	(14)
自读课文：自传·····	(23)

第二单元

导读课文：人类的语言·····	(30)
自读课文：食物从何处来·····	(40)
自读课文：天气陛下·····	(44)

第三单元

自读课文：中国人民寻求救国真理的道路·····	(49)
自读课文：短文两篇·····	(52)
自读课文：工作的大小·····	(61)
自读课文：怎样丢掉学生腔·····	(64)

第四单元

第五单元

导读课文：葫芦僧判断葫芦案	(82)
仿读课文：竞选州长	(87)
仿读课文：我的叔叔于勒	(95)
自读课文：卖蟹	(127)

第六单元

导读课文：曹刿论战	(136)
仿读课文：陈涉世家	(145)
自读课文：黄生借书说	(158)
自读课文：陌上桑	(162)

第七单元

导读课文：出师表	(166)
仿读课文：捕蛇者说	(171)
自读课文：满井游记	(184)
自读课文：诗词曲四首	(189)

第一单元

本单元学习的是回忆录、自传和传略，要了解这些传记文在内容和写法上的特点：①所写内容真实、典型；②语言简明、平实；③在记叙中常插入对人物、事件的评论。回忆录、自传和传略还有各自的特点：回忆录是追记本人或他所熟悉的人物过去的生活经历和社会活动；自传是叙述自己生平、经历和事略的文章；传略是比较简略的传记，所记内容概括，文字简约质朴。

〔导读课文〕

《回忆我的母亲》

（一）有关资料：

作者介绍——朱德同志，是中国人民伟大的革命战士和无产阶级革命家，是党、国家和军队的卓越领导人之一。朱德祖籍广东韶关，在明末清初从湖广往四川移民时，他家迁入了四川。他于1886年出生在四川仪陇县马鞍场的一个村里。他家世代为穷苦的佃农。朱德六岁时，进了一个姓丁的地主的私塾，每天除往返三里路上学外，还要干活，如挑水、看牛、种地等。他在那里读了三年书。1905年考过科举，1906年在顺庆县一个高等小学里读了六个月书。1907年到成都一个体育学校读了一年。后来回到故乡，在本县办

高等小学。由于思想上有了革命倾向，遭到守旧豪绅的反对。1909年赴云南讲武堂，参加了孙中山领导的同盟会和辛亥革命。1911年，随云南都督蔡锷率领的滇军参加了推翻清朝的革命，在四川打败了清朝总督赵尔丰。第二年回云南任讲武堂学生队长，教授战术学、野战学、射击学和步枪实习。1913年任蔡锷部下营长，后逐步升为旅长。1915年拒绝了袁世凯的秘密收买，参加了反对袁世凯称帝复辟的起义。他在斗争中逐渐接受了马列主义，于1922年离家到上海、北京寻找自己真正的领路人——中国共产党。右倾机会主义分子陈独秀拒绝了他。他决心到德国去寻找真理。在柏林，经周恩来介绍，他加入了中国共产党。从此，他就开始在党的领导下，积极从事革命活动。1927年，蒋介石叛变革命后，他参加领导八一南昌起义，任起义军第九军副军长；次年，他率领南昌起义的一部分部队，开赴井冈山，任中国工农红军第四军军长。1930年起，任中国工农红军总司令，中华苏维埃军事委员会主席。1934年10月，参加了二万五千里长征。1937年抗日战争爆发后，任八路军总司令。第三次国内革命战争时期，任中国人民解放军总司令。中华人民共和国成立后，当选为中央人民政府副主席，被任命为中央军委主席、中国人民解放军总司令。1954年当选为中华人民共和国副主席，被任命为国防委员会副主席。二届人大后，当选为人大常委会委员长。1976年7月6日，病逝于北京，终年九十岁。朱德的一生，是为共产主义奋斗的一生。他为中国革命建设事业建立了不朽的功勋，受到全党、全军和全国各族人民的衷心爱戴。他的英名伟绩，将永远载入史册，铭记在亿万人民的心中。朱德同志不仅革命功

勋卓著，而且品德高尚，他生活俭朴、爱兵如子。早期常常赤脚走路，整个冬天用南瓜充饥。他喜欢在营地同战士们坐在一起讲故事，同他们一起打球。军队里任何一个战士都可以直接向他反映问题，提出意见。在长征途中，他把马让给走累了的战士骑。有时还帮助农民种庄稼。也常从山下挑粮食上山。朱德同志的精神品质，固然是由于他接受了马列主义，在长期革命实践中养成的，但也同钟太夫人的教育分不开。钟太夫人是一位令人尊敬的平凡而伟大的母亲。她于1944年2月15日逝世，享年86岁。同年3月25日延安《解放日报》刊载了《朱母钟太夫人传略》，4月10日，延安各界举行了公祭。《回忆我的母亲》这篇既朴素又感人的叙事散文就是在这个时刻写成的，发表于1944年4月5日，延安《解放日报》。

(二) 图示导读：(见下页)

(三) 思维训练：

1. 课文开头一段对全文的作用是什么？

2. 回忆母亲部分是怎样具体地写母亲勤劳品质的形成、表现和发展的？是怎样表现母亲的勤劳对作者的影响和教育的？

3. 课文最后，作者把对母亲的悼念和感谢之情升华到了什么境界？

4. 本文主体部分按照什么顺序安排材料？这种写法的好处是什么？在选择材料上本文的特点是什么？

5. 本文的语言特点是什么？好在哪里？

6. 如何划分本文结构层次？下列几种分法你同意哪一种？请谈谈你的看法。

痛悼母亲：_____

爱母亲

回忆母亲：

{ _____
_____ } { _____

交

融

升

华

感谢母亲：

{ _____

报答母亲：_____

A. ①/②—⑦/⑧—⑬/⑭—⑰；

B. ①—⑦/⑧—⑬/⑭—⑰；

C. ①/②—⑬/⑭⑮/⑯⑰； D. ①/②—⑮/⑯⑰。

7. “母亲一共生了十三个儿女，因为家境贫穷，无法全部养活，只留下了八个，以后再生下的被迫溺死了。”有同

学认为，生这么多的儿女，当然要“家境贫穷”了；既然家境贫穷，就不必生那么多的儿女。你认为是这样吗？为什么？

（四）比较阅读：

我的母亲

邹韬奋

说起我的母亲，我只知道她是“浙江海宁查氏”，至今不知她有什么名字！这件小事也可表示今昔时代的不同。现在的女子未出嫁的固然很“勇敢”地公开着她的名字，就是出了嫁的，也一样地公开着她的名字。不久以前，出嫁后的女子还大多数要在自己的姓上面加上丈夫的姓；通常人们的姓名只有三个字，嫁后的姓名往往有四个字，在我年幼的时候，知道担任商务印书馆出版的“妇女杂志”笔政的朱胡彬夏，在当时算是革命性的“前进的”女子了，她反抗了家里替她订的旧式婚姻，以至她的顽固的叔父宣言要用手枪打死她，但她却仍在“胡”字上面加着一个“朱”字！近来的女子就有很多在嫁后仍只用自己的姓名，不加不减。这意义表示女子渐渐地有着他们自己的独立的地位，不是属于任何人所有的了。但是在我母亲的年代，不但不能学“朱胡彬夏”的用法，简直根本就好像没有名字！我说“好像”，因为那时的女子也未尝没有名字，但在实际上似乎就用不着，像我的母亲，我听见她的娘家的人们叫她做“十六小姐”，男家大家族里的人们叫她做“十四少奶”，后来我们父亲做了官，

人们便叫她做“太太”，她始终没有用她自己名字的机会！我觉得这种情形也可以暗示妇女在封建社会里所处的地位。

我的母亲在我十三岁的时候就去世了。我生的那一年，是在九月里生的，她死的那一年是在五月里死的，所以我们母子两人在实际上相聚的时候只有十一年零九个月。我在这篇短文里对母亲的零星追忆，只是这十一年里的前尘影事。

我现在所能记得最初对于母亲的印象，大约在两三岁的时候。我记得有一天夜里，我独自一人睡在床上，由梦里醒来，朦胧中睁开眼睛，模糊中看见由垂着的帐门里射进来的微微的灯光，在这微微的灯光里我瞥见一个青年妇人拉开帐门，微笑着把我抱起来。她嘴里叫我什么，并对我说了什么，现在都记不清了，只记得她把我负在她的背上，跑到一个灯光灿烂人影憧憧往来的大客厅里，走来走去“巡阅”着。大概是元宵吧，这大客厅里除有不少成人谈笑着外，有二三十个孩童提着各式各样的纸灯，里面燃着蜡烛，三五成群地跑着玩。我此时伏在母亲的背上，半醒半睡似的微张着眼看这个，望那个。那时我的父亲还在和祖父同住，过着“少爷”的生活；父亲有十来个弟兄，有好几个都结了婚，所以这大家族里有着这么多的孩子。母亲也做了这大家族的一分子。她十五岁就出嫁，十六岁那年养我，这个时候才十七八岁。我由现代追想当时伏在她的背上睡眼惺忪所见着她的容态，还感觉到她的活泼的、欢悦的、柔和的、青春的美。我生平所见过的女子中，我的母亲是最美的一个。就是当时伏在母亲背上的我，也能觉到在那个客厅里许多妇女里面，没有一个及得到母亲的可爱。我现在想来，大概在我睡在房里的时候，母亲看见许多孩子玩灯热闹，便想起了

我，也许捏手蹑脚到我床前看了好几次，见我醒了，便负我出去一饱眼福。这是我对母亲最初的感觉，虽则在当时的幼稚脑袋里当然不知道什么叫做母爱。

后来祖父年老告退，父亲自己带着家眷在福州做候补官。我当时大概有五六岁，比我小两岁的二弟已生了。家里除父亲、母亲和这个小弟弟外，只有母亲由娘家带来的一个青年女仆，名叫妹仔。“做官”似乎怪好听，但是当时父亲赤手空拳出来做官，家里一贫如洗。我还记得，父亲一天到晚不在家里，大概“官场”里“应酬”去了，家里没有米下锅；妹仔替我们到附近施米给穷人的一个大庙里去领“仓米”，要先在庙前人山人海里面拥挤着领竹签，然后拿着竹签再从挤得水泄不通的人群中，带着粗布袋挤到里面去领米；母亲在家里横抱着二弟踱来踱去，我在旁坐在一只小椅上呆呆地望着母亲，当时不知道这就是穷的景象，只诧异着母亲的脸色何以那样苍白，她那样静寂无语地好像有着满腔无处诉的心事。妹仔和母亲非常亲热，她们竟好像母女，共患难，直到母亲病得将死的时候，她还是离不开她，以孝女自居，寝食俱废地照顾着母亲。

母亲喜欢看小说。那些旧小说，她常常把所看内容讲给妹仔听。她讲得娓娓动听，妹仔听着忽而笑容满面，忽而又愁眉双锁。章回的长篇小说一下讲不完，妹仔就很不耐烦地等着母亲看下去，看后再讲给她听。往往讲到孤女患难，或义妇含冤的凄惨的情形，她两人便都热泪盈眶，泪珠尽往颊上涌流着。那时我立在旁边瞧着，莫名其妙，心里不明白她们为什么那样无缘无故挥泪痛苦一顿，和在上面看到穷的景象一样地不明白其所以然。现在想来，才感觉到母亲的情感

的丰富，并觉得她的故事能那样地感动着妹仔，如果母亲生在现在，有机会把自己造成一个教员，必可以成为一个循循善诱的良师。

我六岁的时候，由父亲自己为我“发蒙”，读的是三字经，第一天上的课是：“人之初，性本善；性相近，习相远”。一点儿莫名其妙！一个人坐在一个小客厅炕床上“朗读”了半天，苦不堪言！母亲觉得非请一位“西席”老夫子总教不好，所以家里虽一贫如洗，情愿节衣缩食，把省下来的钱请一位老夫子。说来可笑，第一个请来的这位老夫子，每月束脩只须四块大洋（当然供膳宿）。虽则这四块大洋，在母亲已是一件很费筹措的事情。我到十岁的时候，读的是“孟子见梁惠王”，教师的每月束脩已加到十二元，算增加了三倍。到年底的时候，父亲要“清算”我平日的功课。在夜里亲自听我背书，很严厉，桌上放着一根两指阔的竹板。我的背向着他立着背书，背不出的时候他提一个字，就叫我回转身来把手放在桌上，他拿起那根竹板很重地打下来，我吃了这一苦头，痛是血肉的身体所无法避免的感觉，当然失声哭了，但是还要忍住哭，回过身去再背，不幸又有一次中断，背不下去，经他再提一字，再打一下，呜呜咽咽地背着那位前世冤家的“见梁惠王”的“孟子”！我自己呜咽着背，同时听得见坐在旁边缝纫着的母亲也唏唏嘘嘘地泪如泉涌地哭着。我心里知道她见我被打，她也觉得好像刺心的痛苦，和我表着十二分的同情，但她却时时从呜咽着的、断断续续的声音里勉强说着“打得好”！她的饮泣吞声，为的是爱她的儿子；勉强硬着头皮说声“打得好”，为的是希望她的儿子上进。由现在看来，这样的教育方法真是野蛮之至！但是

我不敢怪我的母亲，因为那个时候就只有这样野蛮的教育法；如今想起母亲见我被打，陪着我一同哭，那样的母爱，仍然使我感念着我的慈爱的母亲。背完了半本“梁惠王”，右手掌打得发肿有半寸高，偷向灯光一照，通亮，好像满肚子装着已成熟的丝的蚕身一样。母亲含着泪抱我上床，轻轻地将被窝盖上，向我额上吻了吻。

当我八岁的时候，二弟六岁，还有一个妹妹三岁。三个人的衣服鞋袜，没有一件不是母亲自己做的。她还时常收到一些外面的女红来做，所以很忙。我在七八岁时，看见母亲那样辛苦，心里已知道感觉不安。记得有一个夏天的深夜，我忽然从睡梦中醒了起来，因为我的床背就紧靠着母亲的床背，所以从帐里望得见母亲独自一人在灯下做鞋底，我心里又想起母亲的劳苦，辗转反侧睡不着，很想起来陪陪母亲。但是小孩深夜不好好地睡，是要受到大人的责备的，就说是起来陪陪母亲，一定也要被申斥几句，万不会被准许的（这至少是当时我的心理），于是想出一个借口来试试看，便叫声母亲，说太热睡不着，要起来坐一会儿，出乎我意料之外的，母亲居然许我起来坐在她的身边，我眼巴巴地望着她额上的汗珠往下流，手上一针不停地做着布鞋——做给我穿的。这时万籁俱寂。只听到滴搭的钟声和可以闻得到的母亲的呼吸。我心里暗自想念着，为着我要穿鞋，累母亲深夜工作不休，心上感到说不出的歉疚，又感到坐着陪陪母亲，似乎可以减轻些心里的不安成分。当时肚子里充满着这些心事，却不敢对母亲说出一句。才坐了一会儿，又被母亲赶上床去睡觉，她说小孩子不好好的睡，起来干什么！现在我的母亲不在了，她始终不知道她这小儿子心里有过这样的一段

不敢说的心理状态。

母亲死的时候才二十九岁，留下了三男三女。在临终的那一夜，她神志非常清楚，忍泪叫着一个一个子女嘱咐一番。她临去最舍不得的就是她这一群的子女。

我的母亲只是一个平凡的母亲，但是我觉得她的可爱的性格，她的努力精神，她的能干才华，都埋没在封建社会的一个家庭里，都葬送在没有什么意义的事务上，否则她一定可以成为社会上一个更有贡献的分子。我也觉得，像我母亲这样被埋没葬送掉的女子不知有多少！

1936年1月10日深夜

注：选自《散文选》上海教育出版社出版。

阅读提示

这篇文章通过“对于母亲的零星追忆”，把作者幼时的“前尘影事”，娓娓动听地叙述了出来，鲜明地表现了封建社会黑暗制度之下的一个普通妇女的不幸遭遇，细致地刻划了她温柔善良的性格和母爱。在每一个细节里，作者同时也表现自己对母爱的心理体验。

母爱依存

苏文选

母亲是位善良、朴实、勤劳、坚强的农村女性，她与共和国同龄，出生在贫困的农民家庭，外祖父世代务农为生，没有出位读书识字的人。老人把一切希望都寄托在了母亲的

身上，她年轻时长得俊秀聪颖，又喜爱读书，被称为村里的“小秀才”。但在文革那“读书无用论”的特定年代里，母亲渴求知识的心愿破灭了，回到了农村下田里劳动。母亲长着一双勤巧的手，跟着外祖母学会了织布、纺线、刺绣等农妇应该掌握的生计活儿，挑起了家庭生活的担子。

母亲的一生是不幸的，她在 18 岁那年，与一位知青订了婚，谁知当准备完婚时，由于那位知青被诬为“现行反革命”，关进牛棚后被红卫兵小将们活活打死。后来，母亲嫁给了我的父亲，可是当我还在襁褓之中，因家庭事故剥夺了父亲仅有的 26 岁短暂的生命。一次次不幸的打击，在母亲的心灵里刻下了一道道阴影。

面对人生不幸，母亲没有气馁，她坚强地生活着。那时候，父亲去世留下的仅有财产是座破烂不堪的茅草屋，孤儿寡母的日子是不好过的，为此母亲哽咽了，决心要维持这个家，要把我养大成人，这就是母亲的心愿。村里的人劝说母亲趁自己年轻——改嫁，把我寄养给别人。母亲一边感谢他们的好心，一边解释：“我走了，我娃咋办？”说着说着，母亲又流泪了。

为了维持我们这个家，母亲起早摸黑，整天陪伴她的是家里那套农具。母亲给我吃的是白面馒头，而自己吃的是野菜、杂粮。我逐渐长大了，母亲为了让我上学，她把自己平常所织的布、刺绣手工艺品拿到集市上去卖，还为我做了个“绣龙花纹”的书包。在我去上学的第一天早晨，母亲点燃了一根香，不时地默默念叨。后来，我想这大概是母亲在为我祈祷，望子成龙，为我祝愿吧。

母亲对我要求十分严格。有一次，我和村里的几个大孩