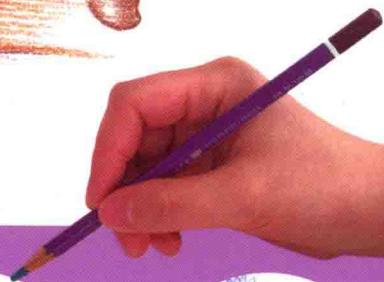


轻松学手绘

从色铅笔的选用到点线面的应用，全面解析色铅笔的绘画基础，
平常事物、艳丽花朵、新鲜水果、可口美食、萌宠动物、创意插画，统统囊括，
内容丰富、有趣，案例精美，步骤详细、易懂，语言简洁，超易上手，
绘制要点+绘制颜色+绘制步骤+成品图，充实所有案例，
同时附有“TIPS”温馨提醒，轻松掌握绘画精髓，
画风清新多变，唯美温馨，真实表现色铅笔绘画的独有魅力，让你爱不释手！

色铅笔 基础入门教程

三鼎动漫 三虎 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

轻松学手绘



大字图书馆
书章

色铅笔 基础入门教程

三鼎动漫 三虎 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

轻松学手绘：色铅笔基础入门教程 / 三虎编著. —
北京：人民邮电出版社，2016.3
ISBN 978-7-115-41220-1

I. ①轻… II. ①三… III. ①铅笔画—绘画技法—教材 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第292864号

内 容 提 要

画画并不是一件很难的事情，想要画好一幅画，动手实践和找对方法同样重要。本书不仅介绍了色铅笔中各种笔触的应用，而且画出了生活的点点滴滴，记录了多彩的世界。

全书共6章，第1章介绍了色铅笔相关的基础知识及绘画前的准备工作；第2章介绍了绘制简单物体的方法；第3章介绍了各种各样花的绘制；第4章介绍了水果与美食的绘制；第5章介绍了萌宠小动物的绘制；第6章介绍了创意插画的绘制。本书的每一章后面还有“边学边练”的内容，有利于读者及时练习绘制手法，从而帮助读者开拓思维。

本书讲解系统，图例丰富，适合绘画初学者阅读学习，也可以作为学校老师、家长与孩子的亲子互动教程，还可以作为相关专业的培训教材。

-
- ◆ 编 著 三鼎动漫 三 虎
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京缤索印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：10.5
字数：460千字
-

定价：45.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号

目录

Contents



第1章 色铅笔绘画基础篇

- 1.1 初识色铅笔画 006
 - 1.1.1 认识色铅笔 006
 - 1.1.2 色铅笔的分类 006
 - 1.1.3 选择适合自己的色铅笔 007
 - 1.1.4 纸张的选择 007
 - 1.1.5 其他小工具 008
- 1.2 色铅笔的握笔技法 009
- 1.3 色铅笔的涂色技法 009
 - 1.3.1 涂色方法 010
 - 1.3.2 涂抹技巧 010
- 1.4 绘制底稿 012
- 1.5 描摹与处理 012
- 1.6 色铅笔的颜色 013
- 1.7 线的绘制 013
- 1.8 点线面的应用 016
- 1.9 边学边练 018



第2章 绘制简单的物体

- 2.1 美丽的枫叶 020
- 2.2 西葫芦 023
- 2.3 沙滩上的贝壳 025
- 2.4 孔雀羽毛耳环 027
- 2.5 发钗 030
- 2.6 项链 034
- 2.7 美丽的木梳 039
- 2.8 边学边练 043



第3章 花的绘制

- 3.1 绘制玉兰花 045
- 3.2 绘制郁金香 050
- 3.3 绘制马蹄莲 054
- 3.4 绘制牡丹 059
- 3.5 绘制荷花 063
- 3.6 边学边练 067



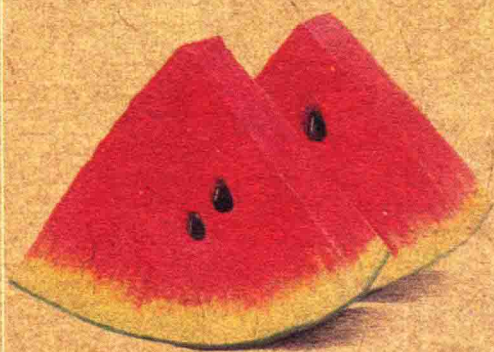
第4章 绘制水果与美食

- 4.1 西瓜 069
- 4.2 西柚 071
- 4.3 树莓 074
- 4.4 蛋糕 077
- 4.5 绘制热汤面 080
- 4.6 马卡龙 086
- 4.7 绘制汉堡包 093
- 4.8 绘制寿司 097
- 4.9 边学边练 103



第5章 绘制萌宠小动物

- 5.1 小鸭子 105
- 5.2 兔子 108
- 5.3 小仓鼠 112
- 5.4 狐狸 118
- 5.5 小丑鱼 125
- 5.6 边学边练 129



第6章 绘制创意插画

- 6.1 猫咪看鱼 131
- 6.2 金鱼戏水 137
- 6.3 小熊插花 143
- 6.4 小花仙 146
- 6.5 梦幻小屋 151
- 6.6 清风树下 163



轻松学手绘



色铅笔

基础入门教程

三鼎动漫 三虎 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

轻松学手绘：色铅笔基础入门教程 / 三虎编著. —
北京：人民邮电出版社，2016.3
ISBN 978-7-115-41220-1

I. ①轻… II. ①三… III. ①铅笔画—绘画技法—教材 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第292864号

内 容 提 要

画画并不是一件很难的事情，想要画好一幅画，动手实践和找对方法同样重要。本书不仅介绍了色铅笔中各种笔触的应用，而且画出了生活的点点滴滴，记录了多彩的世界。

全书共6章，第1章介绍了色铅笔相关的基础知识及绘画前的准备工作；第2章介绍了绘制简单物体的方法；第3章介绍了各种各样花的绘制；第4章介绍了水果与美食的绘制；第5章介绍了萌宠小动物的绘制；第6章介绍了创意插画的绘制。本书的每一章后面还有“边学边练”的内容，有利于读者及时练习绘制手法，从而帮助读者开拓思维。

本书讲解系统，图例丰富，适合绘画初学者阅读学习，也可以作为学校老师、家长与孩子的亲子互动教程，还可以作为相关专业的培训教材。

-
- ◆ 编 著 三虎动漫 三 虎
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京缤索印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：10.5 2016年3月第1版
字数：460千字 2016年3月北京第1次印刷
-

定价：45.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号

目录

Contents



第1章 色铅笔绘画基础篇

- 1.1 初识色铅笔画 006
 - 1.1.1 认识色铅笔 006
 - 1.1.2 色铅笔的分类 006
 - 1.1.3 选择适合自己的色铅笔 007
 - 1.1.4 纸张的选择 007
 - 1.1.5 其他小工具 008
- 1.2 色铅笔的握笔技法 009
- 1.3 色铅笔的涂色技法 009
 - 1.3.1 涂色方法 010
 - 1.3.2 涂抹技巧 010
- 1.4 绘制底稿 012
- 1.5 描摹与处理 012
- 1.6 色铅笔的颜色 013
- 1.7 线的绘制 013
- 1.8 点线面的应用 016
- 1.9 边学边练 018



第2章 绘制简单的物体

- 2.1 美丽的枫叶 020
- 2.2 西葫芦 023
- 2.3 沙滩上的贝壳 025
- 2.4 孔雀羽毛耳环 027
- 2.5 发钗 030
- 2.6 项链 034
- 2.7 美丽的木梳 039
- 2.8 边学边练 043



第3章 花的绘制

- 3.1 绘制玉兰花 045
- 3.2 绘制郁金香 050
- 3.3 绘制马蹄莲 054
- 3.4 绘制牡丹 059
- 3.5 绘制荷花 063
- 3.6 边学边练 067



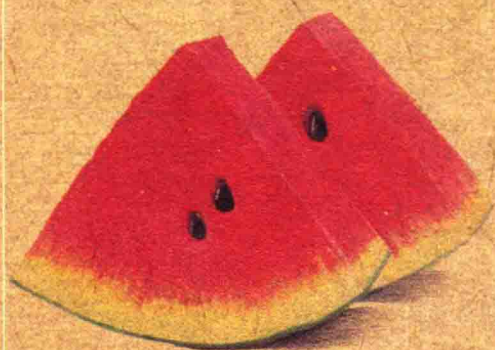
第4章 绘制水果与美食

- 4.1 西瓜 069
- 4.2 西柚 071
- 4.3 树莓 074
- 4.4 蛋糕 077
- 4.5 绘制热汤面 080
- 4.6 马卡龙 086
- 4.7 绘制汉堡包 093
- 4.8 绘制寿司 097
- 4.9 边学边练 103



第5章 绘制萌宠小动物

- 5.1 小鸭子 105
- 5.2 兔子 108
- 5.3 小仓鼠 112
- 5.4 狐狸 118
- 5.5 小丑鱼 125
- 5.6 边学边练 129



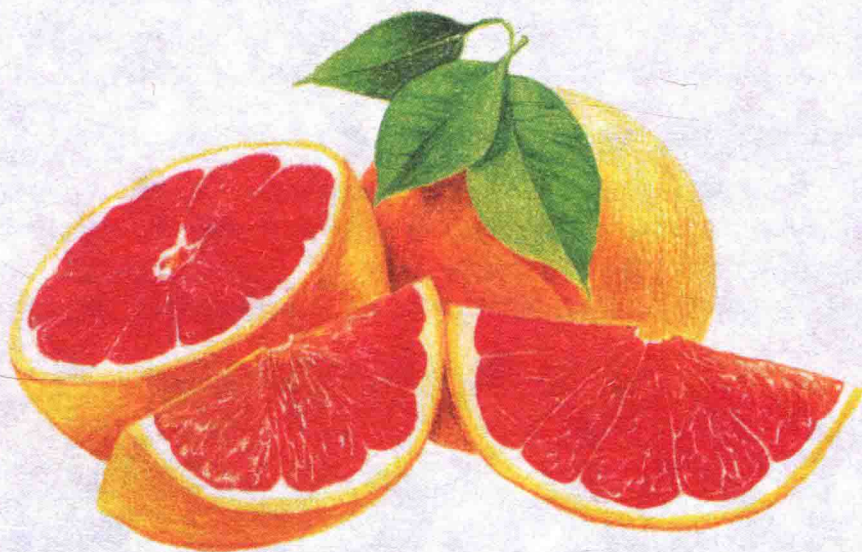
第6章 绘制创意插画

- 6.1 猫咪看鱼 131
- 6.2 金鱼戏水 137
- 6.3 小熊插花 143
- 6.4 小花仙 146
- 6.5 梦幻小屋 151
- 6.6 清风树下 163



第1章

色铅笔绘画基础篇



1.1 初识色铅笔画

色铅笔画是一种介于素描和色彩之间的绘画形式，它的独特性在于色彩丰富且细腻，可以表现出较为轻盈、通透的质感，这是其他工具、材料所不能达到的。只有充分利用色铅笔的独特性所表现出来的作品，才算是真正的色铅笔画，所以，色铅笔的选择就显得尤为重要。

1.1.1 认识色铅笔

色铅笔是一种很容易掌握的绘画工具，其颜色多种多样，画出来的效果清新、简洁且易于用橡皮擦去。色铅笔不仅具有普通铅笔的特点，还具有透明度和色彩度，在各类纸上都能均匀着色、流畅描绘，同时还可以在画面上表现出笔触。



1.1.2 色铅笔的分类

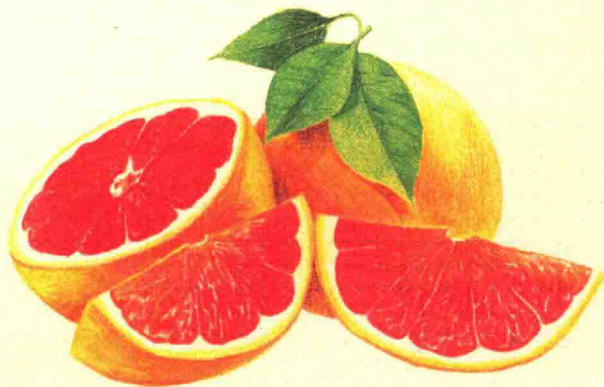
色铅笔可分为水溶性色铅笔（可溶于水）和不溶性色铅笔（不能溶于水）。

✿ 水溶性色铅笔

水溶性色铅笔是比较常用的绘画工具，多为碳质的，可溶于水，颜色鲜艳。画好图案后，使用水和毛笔着色可产生富于变化的色彩效果，同时颜色可混合使用，会产生像水彩一样的效果。水溶性色铅笔附着力较强且容易上色，色调的深浅较易控制，既可以画得很深又可以画得很淡，因此比较适合画建筑物和速写。

Tips

相对于蜡质色铅笔来说，水溶性色铅笔更为常用，它可溶于水的特点，与水混合后有浸润感，也可用手指抹出柔和的效果。



✿ 不溶性色铅笔

不溶性色铅笔的笔芯混合了蜡的成分，又称蜡质色铅笔，画出来的色彩有耐水性。其特点就是在上色时不论用力轻重、色调深浅都不会有太大的差异，不适合用于描绘细致的插画，因此主要是用在设计方面，其价格也相对便宜。

Tips

水溶性色铅笔的颜色更容易附在纸上，上色比较方便，而蜡质色铅笔相对于水溶性色铅笔而言就比较硬，上色不是特别方便。



1.1.3 选择适合自己的色铅笔

“工欲善其事，必先利其器”。一款不错的色铅笔可以使画面更加地饱满，线条清晰、流畅。为了能够画出美丽的图画，选择一款适合自己的色铅笔是非常重要的。

不同的色铅笔，颜色和数量也有所不同。通常有24色、36色、48色、72色和120色等。铅笔颜色数量的选择应该基于所画内容的要求，一般使用24色和36色即可。

1.1.4 纸张的选择

绘画的纸张通常有水彩纸、素描纸等。水彩纸的吸水能力好一些，而素描纸的着色能力更好一些。不同的绘画技法，需要用不同的绘画纸张。使用不溶性色铅笔绘画时，一般采用素描纸。素描纸根据纸张表面的粗糙程度不同，可分为粗纹纸、细纹纸等。细纹纸适合画细腻、柔美的作品，粗纹纸更适合画粗犷的风景速写。

对画纸的要求：一是纸面光滑、容易画细节；二是橡皮在上面擦过后不容易起毛；三是容易着色。在绘画过程中难免会有画错的时候，这就需要用橡皮修改，一张好的纸可以保证大家在擦的过程中不会破坏画面的效果，还有就是要保证纸面不能太粗糙，否则不便于刻画细节。

注意：为了能够随时随地画色铅笔画，大家可以挑选装订好的素描本。素描本的样式繁多，其中18 K的素描速写本非常实用。

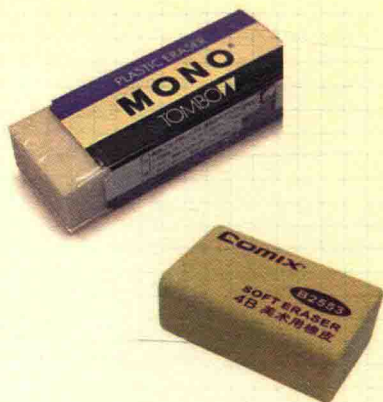


1.1.5 其他小工具

✿ 橡皮

提到橡皮大家并不陌生，在生活中也会经常用到。橡皮种类繁多，形状和色彩各异，有普通的香橡皮，也有绘画用2B、4B、6B等型号的美术专用橡皮及可塑橡皮等。由于色铅笔画比较基础，所以用普通橡皮就好。

在用色铅笔绘画的过程中，一般会用橡皮擦去线稿，这是为了方便之后的上色。在上色的过程中，也会经常用橡皮提亮高光部分或是擦出尖尖的线条。为了方便擦拭，大家最好选用带有棱角的橡皮，这样擦起细节部分会比较方便，从而画面整体也会更加整洁。

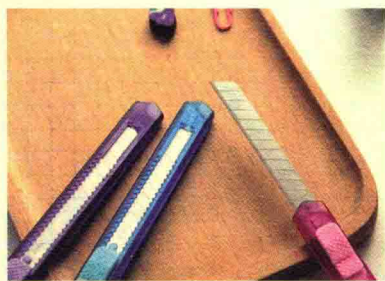


✿ 削笔刀

在绘画的过程中，要保证笔尖足够尖，这样画出来的线条才会干净、利落，这就要用到削笔刀。削笔刀有很多种，最常见的小刀片、美工刀、转笔刀。

色铅笔的笔芯比一般的铅笔要软，如果削铅笔的方法不得当，很容易把铅笔芯削断，这样会很浪费色铅笔。所以要保证笔芯既能削尖而又不断，掌握方法就非常重要。

当大家用转笔刀削铅笔时，不要大力地把笔尖塞入转笔刀内旋转，这样很容易把笔尖挤断。只要握住色铅笔，使其能够正常转动即可。如果用小刀直接削的话，首先要注意安全，不要削到手，其次是在削的时候均匀地转动铅笔，保证它的每一面都能削到。



✿ 铅笔

在构图过程中还需要用铅笔勾画线稿。根据笔芯软硬程度的不同，铅笔可分为HB、B、2B、4B等类型，一般建议使用B或2B铅笔来勾线。如果需要纤细、均匀的线条，也可以使用自动铅笔。

另外，各种水性笔、圆珠笔、彩色笔等也各有不同的用途，在绘画过程中可以灵活使用。



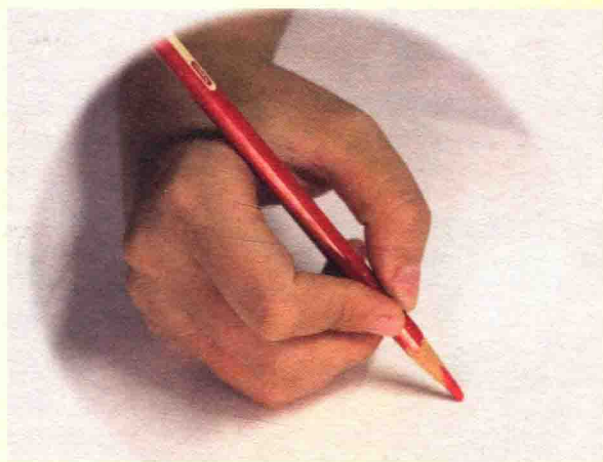
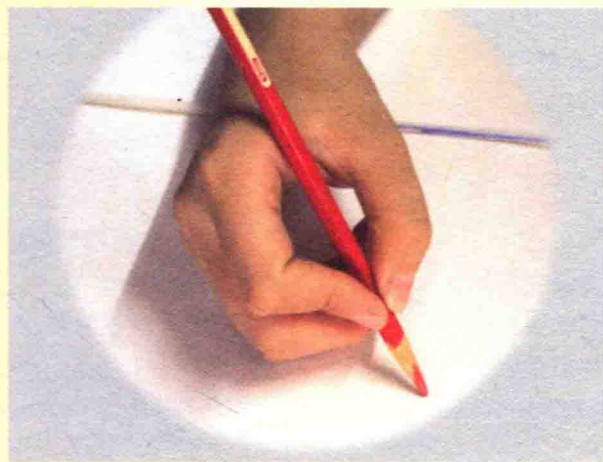
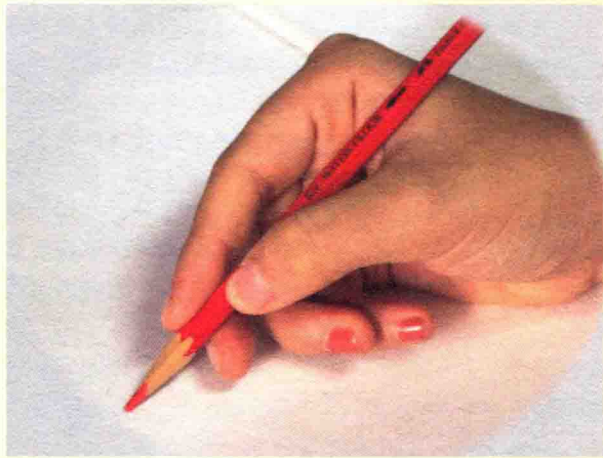
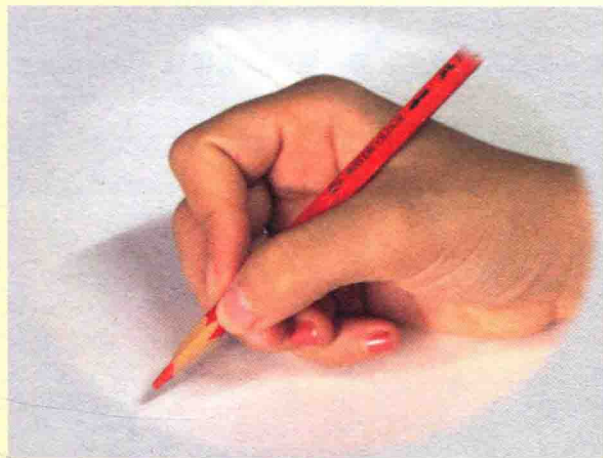
Tips

线稿主要是为了确定整幅画的形态，只有形准确了，上色后的效果才会更好看，整幅画才会更美观。在确定整幅画的外形后再擦去线稿，根据留下的铅笔印记再涂上色，也就是说我们主要是为了留下铅笔的痕迹，而不是为了铅笔的色度，所以只需要选用B级铅笔即可。



1.2 色铅笔的握笔技法

绘画时色铅笔的握法与平常握笔的方式基本相同。但应当注意的是，当需要画出稍淡的颜色时，手到笔尖的距离要相对远一些，笔尖也不要用力压在纸上，保持在刚刚能接触到纸面上即可，这样画出的颜色会比较淡。通常握笔的方法如下图所示。



1.3 色铅笔的涂色技法

色铅笔画一般都是用线条排列出来的。在上色过程中，需要一层一层地画出颜色，每一层都是由细细的线排出来的。注意线条的方向要一致，不能东一笔西一笔，否则会显得整个画面杂乱无章。

为了突出立体感，需要用深色画出阴影部分，只需要一点点线条就可以很好地体现出来。用深色色铅笔时，要控制好量，如果用得过多会让画面变得很暗，没有光泽。

在处理颜色的过渡时，可以用同一色系中的颜色由深到浅一层一层地画。色铅笔的颜色非常丰富，因此只需要准确地选择好需要的颜色即可。

1.3.1 涂色方法

用色铅笔上色的方法有很多种，最常用的是平涂排线法和叠色法。

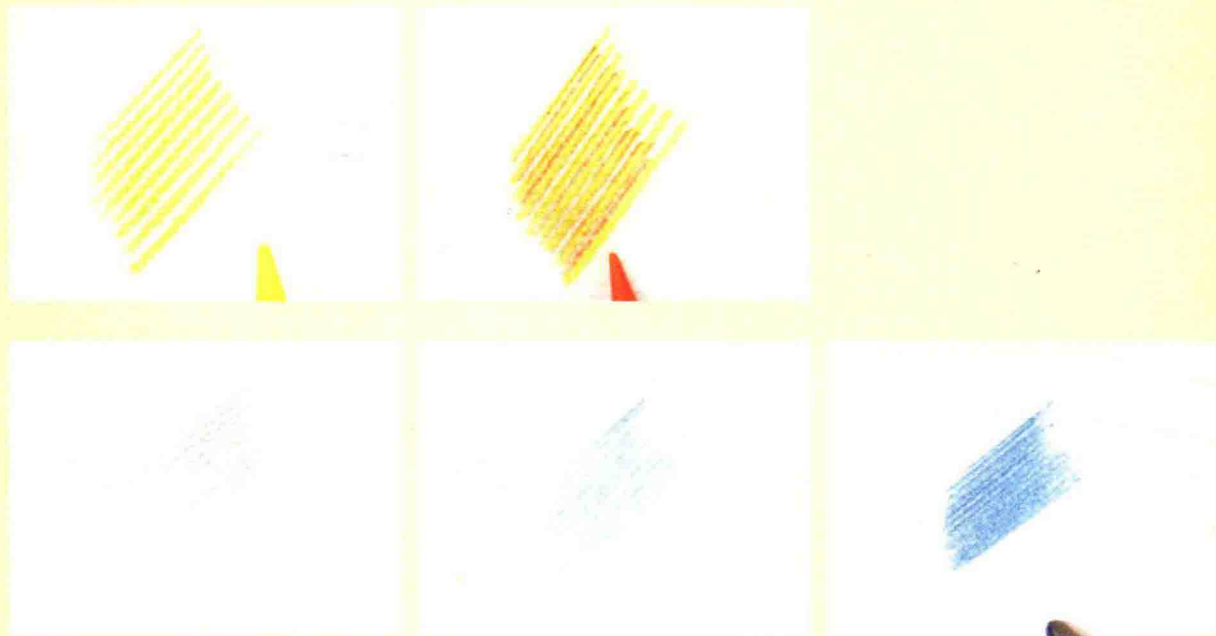
✿ 平涂排线法

用色铅笔均匀地排列出铅笔线条，注意用力要均匀。

✿ 叠色法

先排列出一层颜色，在这层颜色的基础上继续排列出另一种颜色，达到色彩相互转换的效果。当画同一种颜色且颜色较重时，同样可以用这种方法。用线条多排列几层颜色，第一层的线条排列可以稍微疏松一点，之后的几层要密集一些。

叠色也分为相同颜色的叠色和不同颜色的叠色。当颜色不同时，排列不同层的线条就要改变色铅笔的颜色；当颜色相同或颜色属于同一色系时，只需要用同一种颜色的不同力度排色即可，而每一层排线的力度要逐渐加大，这样颜色才会逐渐变深。



1.3.2 涂抹技巧

笔触指作画过程中画笔接触画面时所留下的痕迹。笔触又称肌理，常指油画和水彩画中运笔的痕迹。画家运笔借助颜料的厚薄对比、调合剂的浓淡变化、落笔的轻重力度、运笔的快慢节奏及点染的气韵感觉，体现对象质感、量感、体积感和光影虚实的描绘能力。笔触与物象表面贴切吻合，会造成很强的真实感。

肌理则指运用颜料厚薄不同的笔触或其他方法在画面上形成的表层组织效果，又称画面的物理效果，如结合表面质感需要在颜料掺合沙子、木屑等方法，使画面在一定光线下，表层结构显示出富有表现力的凹凸变化。

笔触也分为很多种，如柔和的笔触、坚硬的笔触等，接下来就仔细讲一下不同笔触的画法吧！

✿ 柔和的笔触

笔触有的比较柔和，有的比较坚硬。金鱼的尾巴、柔软的花瓣给人的感觉就是薄薄的、柔柔的。当画类似于花瓣这样柔软、细腻图案时，笔触就要相对柔和许多。在画柔和的笔触时，色铅笔一定要削尖，同时下笔要轻，力度要减小，让笔尖轻轻与纸面划过即可。细细的线条在纸上排出，颜色偏淡，这样看起来会柔和许多。



✿ 粗糙的笔触

当画类似于粗粗的树干这种大面积比较粗糙的物体时，笔触也要变得相对粗糙。在画的时候笔尖不用太尖，要圆钝些，这样画出的线条也会粗一点，而大面积地涂色时也会更方便一些。

在大面积的涂色时，线条可以更为松软一些，大家可以把笔倾斜，笔杆与画面大约是 45° ，当笔尖与纸接触面积大时，涂出的线条就粗了。由于色铅笔是有一定笔触的，所以在排线平涂时，要注意线条的方向，要有一定的规律，轻重也要适度，否则就会显得杂乱无章。另外与运笔也有关系，需要粗的时候可以用笔尖已经磨出来的楞面来画，需要细的时候可以用笔尖的楞来画，这样就可以做到粗细掌握自如了。

✿ 坚硬的笔触

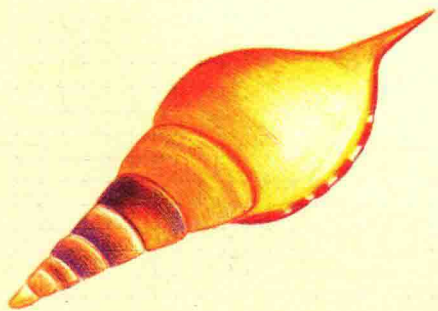
只要是画有棱角的物体时，就会用到坚硬的笔触。其特点是看起来干净、利落，不会拖泥带水。在画的时候要保证笔尖足够尖，只有这样，勾出的轮廓、画出的边缘才会界限分明，否则只会模糊成一片，起不到画棱角和边缘的作用。

给图案勾一部分黑色边后，不仅会使边缘显得干净，也会让整幅画看起来更有立体感，从而凸出形体。



✿ 留白与阴影

由于每幅图画都会有各自不同位置的光源，这样也就能确定出不同位置的反光点，反光点的地方颜色会很淡，甚至是要留白。为了让颜色变淡，可以用橡皮擦拭图画，或者是在画的时候直接留出一块白色作为反光点。在用橡皮擦拭时，用力要轻，一层一层地擦拭颜色，否则会令周围的边缘颜色变深，这样看起来会很突兀。



❖ 色彩的深浅力度

每一个物体都会有颜色的深浅区别，如反光部分和背光部分的明暗不同。所以在给色铅笔画上色时，颜色深浅就会经常来回转换，为了控制好颜色的深浅变化，下笔时力度的控制非常重要。在颜色由深变浅的过程中，下笔的力度要随着排线逐渐减弱，直至笔尖离开纸面。同样地，在颜色由浅入深的过程中，下笔力度要逐渐加大，这样才会使画出的线条颜色越来越深。

在处理颜色的明暗时，笔触的方向要尽量保持统一，可以稍微向外倾斜，有助于保持形式的美感。因此要做到用色准确、下笔果断、加强力度、拉开明暗对比。用力较重会使图画粗重、色彩饱满，用力较轻可以使色调与纹理的混合搭配比较细腻，但画面容易发灰、偏浅。

为了丰富整幅画面的颜色，也可以使用对比色来活跃画面，如在绿树上稍微加一些橙色或给黄色沙发加一些紫色的抱枕，再或者在天空中加入一些橙色，学会用冷暖关系相互衬托的表现方法装饰画面。用黑色铅笔适当地加强轮廓线，凸出形体，增加细节。另外，用沉稳的颜色来过渡冷暖色也会有很好的效果。



1.4 绘制底稿

绘制底稿时用铅笔轻轻勾勒出鸟儿的大致轮廓即可，线条的颜色不要太重。如果铅笔印太重的话，在之后的上色过程中擦不干净就会影响到画面的整体质量，使颜色显得不干净。

在画鸟儿的外形时，要掌握住鸟儿的形态和整体的形体。虽然不要求特别细致，但是大致轮廓一定要准确，掌握好每一部分的大小所占的比例，否则就会使画面走形。所以绘制底稿是非常重要的。



1.5 描摹与处理

❖ 描摹

描摹就是指用一张半透明的纸附在另外的线条或是图画上，照着透过来的图像在半透明的纸上简单地描绘出来，也可称作临摹。

描摹能够帮助我们快速掌握绘制物体外形的方法，使我们的绘图更加准确，画出的鸟儿形态更加生动。练好描摹有利于绘制底稿，只有底稿绘制好了，整幅画才能够漂亮、干净。

