



中华现代学术名著丛书

中国文学批评史

上册

罗根泽 著



商务印书馆
The Commercial Press





中华现代学术名著丛书

中国文学批评史

上册

罗根泽 著



商务印书馆
The Commercial Press

2015年·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国文学批评史:全2册/罗根泽著. —北京:商务
印书馆,2015
(中华现代学术名著丛书)
ISBN 978-7-100-11588-9

I. ①中… II. ①罗… III. ①中国文学—文学
批评史 IV. ①I206.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第223108号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

本书第一至五篇据商务印书馆1943—1945年版排印,
第六篇据中华书局1961年版排印

中华现代学术名著丛书

中国文学批评史

(全二册)

罗根泽 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-11588-9

2015年12月第1版

开本 880×1240 1/32

2015年12月北京第1次印刷

印张 33¼ 插页 1

定价: 99.00 元

上册目录

自序	1
----------	---

第一篇 周秦文学批评史

第一章 绪言	7
一 文学界说	7
二 文学批评界说	9
三 文学与文学批评	15
四 文学史与文学批评史	16
五 中国文学批评的特点	18
六 文学批评与时代意识	21
七 文学批评与文学批评家	23
八 文学批评与文学体类	25
九 史家的责任	27
十 历史的隐藏	29
十一 材料的搜求	30
十二 选叙的标准	31
十三 解释的方法	36
十四 编著的体例	38

第二章 诗说	41
一 诗人的意见	41
二 古诗的编辑	43
三 春秋士大夫的赋诗	44
四 孔子的诗说	45
五 孟子所谓“以意逆志”与“知人论世”	48
六 荀子所谓“诗言志”	50
七 墨子的用诗	51
八 诗与乐	51
第三章 “文”与“文学”	54
一 古经中的辞令论	54
二 最广义的文学	55
三 孔子及孔门诸子所谓“文”与“文学”及“文章”	56
四 孟子所谓“养气”与“知言”	59
五 荀子的立言论准	60
六 《易传》对于文学的点点滴滴	63
七 墨子的“三表法”及其重质的文学观	66
八 晚出谈辨墨家的论辨文方法	68
九 老子的反对“美言”与提倡“正言若反”	73
十 庄子书中的艺术创造论、写作方法论及 书文糟粕论	74
十一 韩非的反对文学及《解老》篇的重质轻文	80

第二篇 两汉文学批评史

第一章 诗的崇高与汨没	85
-------------------	----

一	诗的崇高	85
二	诗的汨没	87
三	卫宏《毛诗序》	89
四	郑玄《诗谱序》	94
第二章	“文”与“文章”及其批评	98
一	文学文的兴起	98
二	所谓“文”	99
三	所谓“文章”	102
四	扬雄的意见	104
五	王符荀悦的意见	106
第三章	对于辞赋及辞赋作家的评论	109
一	辞人的意见	109
二	刘安司马迁的批评	110
三	司马相如的“赋心”与扬雄的“赋神”	114
四	《汉书·艺文志》的辞赋分类	115
五	“爱美”“尚用”的冲突与融合	117
六	讽谏说	119
七	讽谏说的作用及价值	122
八	讽谏说下的作家批评	124
第四章	王充的文学批评	127
一	王充在中国文学批评史上的地位	127
二	王充的精神及其背景	128
三	王充所最崇拜的桓谭	131
四	“尚文”与“尚用”	133
五	“作”与“述”	137

六 “实诚”与“虚妄”	140
七 “言文一致”与“文无古今”	142

第三篇 魏晋六朝文学批评史

第一章 文学概念	149
一 文学含义的净化	149
二 文学概念的转变	151
三 文学价值的提举	153
四 社会学术的因素	157
五 葛洪的反古与提倡博富艰深的文学	161
六 萧统的摈除子史与提倡翰藻的文学	163
七 裴子野《雕虫论》	166
八 萧纲的鼓吹“郑邦”文学	167
九 徐陵的编辑“丽人”艳歌	169
十 萧绎的兼重华实	170
第二章 文笔之辨	173
一 文笔分别历史	173
二 文笔分别三说	175
三 辞笔之分	178
四 诗笔之分	179
第三章 文体类	181
一 文体二义	181
二 魏晋以前的文体论	184
三 桓范的各体文学方法论	187
四 傅玄的“七”论及连珠论	189

五	陆机的十分法	191
六	挚虞《文章流别志论》	192
七	李充《翰林论》	195
八	左思及皇甫谧的赋论	197
九	颜延之所谓“咏歌之书”与“褒贬之书”	199
十	萧统《文选》的分类	201
十一	旧题任昉《文章缘起》	203
第四章	音律说(上)	206
一	音律说的前驱——文气说	206
二	文气与音律的关系	208
三	范晔的自然音律说	209
四	四声的发明	210
五	音律在文学上的功用	212
六	甄琛沈约的讨论四声	214
七	陆厥沈约的讨论音律	215
八	一般的音律研究	218
九	刘善经《四声指归》	221
第五章	音律说(下)	224
一	沈约八病说蠡测	224
二	《文镜秘府论》所列文二十八病	227
三	王斌的病犯说	230
四	刘滔的病犯说	231
五	沈氏的病犯说	233
六	刘善经的病犯说	234
七	元兢的病犯说	235

八	崔融的病犯说	237
九	佚名的《文笔式》——《文笔十病得失》	239
第六章	创作论	242
一	自庄子至曹丕的天才说	242
二	陆机的文学方法论与文学应感说	243
三	葛洪的天才与方法并重说	247
四	颜延年及其他雕章琢句的学说	248
五	萧子显的变化说	249
第七章	鉴赏论	251
一	魏晋以前的鉴赏论	251
二	曹丕所言鉴赏之蔽与曹植所言鉴赏之难	252
三	葛洪的鉴赏论	254
第八章	论文专家之刘勰	258
一	刘勰以前的文学批评家	258
二	作《文心雕龙》的动机	262
三	几个主要的文学观	265
四	文体论	271
五	创作论	279
六	文学与时代	292
七	批评及其原理	294
第九章	论诗专家之锺嵘	298
一	作《诗品》的时代及动机	298
二	文学上的自然主义	299
三	诗之理论的起源与历史的起源	302
四	诗的滋味	304

五	诗人的品第及流派	305
第十章	北朝的文学论	309
一	北朝的风土习性	309
二	苏绰及魏收邢劭的尊古崇理文学观	311
三	颜之推的地位及其兼采古今的文学论	312
四	文人轻薄的指摘	313
五	各体文学的缓急	316
六	创作与评论	318
第十一章	佛经翻译论	320
一	翻译之难	320
二	道安的五失本三不易说	322
三	鸠摩罗什的“嚼饭”妙喻	324
四	慧远的折中说	326
五	僧睿的研究译字	327
六	僧祐的讨论汉梵异同	329
七	彦琮的八备说	331
八	玄奘的五种不翻说	333
九	道宣的批评历代译经	334
十	赞宁的六例说	336

第四篇 隋唐文学批评史

第一章	诗的对偶及作法(上)	343
一	对偶说的兴起	343
二	对偶及其他格律说的史料	345
三	古人同出的十一种对	347

四	上官仪的六种对及八种对	354
五	元兢的六种对	357
六	崔融的三种对	361
七	皎然的八种对	363
八	总不对与首尾不对	365
第二章	诗的对偶及作法(下)	368
一	元兢的调声三术	368
二	佚名的调声术	370
三	元兢《古今诗人秀句》	372
四	李峤《评诗格》	375
五	王昌龄《诗格》一——《十七势》	376
六	王昌龄《诗格》二——格律论	381
七	王昌龄《诗格》三——今本《诗格》及《诗中密旨》 ..	384
八	皎然《诗议》	387
九	皎然《诗式》	390
十	佚名的诗文作法	396
第三章	诗与社会及政治	399
一	陈子昂的提倡风雅诗	399
二	李白的提倡古风	401
三	杜甫的兼取古律及倡导社会诗	404
四	元结的反对声律与提倡规讽诗	409
五	三位选家的意见	411
六	杨绾贾至梁肃及权德舆等的诗教论	416
七	刘琯的先德后艺说与尚衡的文章三等说	422
第四章	元稹白居易的社会诗论	424

一	原因与动机	424
二	“补察时政”与“泄导人情”	428
三	历代诗的优劣	432
四	乐府论	435
五	通俗与次韵	439
六	触忌与转变	443
七	自我批评与自选诗集	450
第五章	史学家的文论及史传文的批评	454
一	唐初史学之盛	454
二	文学为政治工具说	455
三	艳丽之毒	457
四	折中的文学论	459
五	天才与学力	461
六	文学史观	463
七	史与文	467
八	史传文的批评	469
九	刘知幾的意见	473
第六章	早期的古文论	481
一	古文的兴起	481
二	李谔王通的攻击六朝文	482
三	唐初四杰的反对淫巧文	486
四	陈子昂与卢藏用的提出载道说	490
五	萧颖士李华的宗经尚简说	492
六	两个胡人——独孤及元结——的意见	496
七	梁肃的提出文气与李观的重视文辞	499

八	古文理论家之柳冕的文论	502
九	权德舆的二尚二有说	506
十	吕温独孤郁等的天文说及人文说	508
第七章	韩柳及以后的古文论	514
一	韩愈的贡献	514
二	道与文的关系	517
三	古文方法	519
四	“不平则鸣”与“文穷益工”	522
五	柳宗元的地位及其所言道之二病	524
六	学文的步骤与作文的态度	526
七	“得之难”及“知之难”	528
八	诗与文	531
九	刘禹锡的诗文分论	532
十	时人的见解与李翱的批评	533
十一	裴度对李翱重文说的抗议	538
十二	皇甫湜孙樵的怪奇主义	541
十三	沈亚之的改创主义	545
十四	李德裕的自然灵气说	546

自序

余少好子集之学，长有述作之志。诸子百家，则作“探源”以辨正伪，作“集注”以明训诂，作“传论”以考行实，作“学案”以阐义理。历代文学，则先录“文学家传记集”，再作“文学家列传”，以述文人生平；先作各类“文学史”，再作“文学史类编”，以疏文学源流；先辑“文学批评论集”，再作“文学批评史”，以探批评奥蕴。资赋驽钝，人事倏扰，年至不惑，学无一成。“探源”“传论”，成书不全（“传论”止成《孟子》一种，商务印书馆出版；“探源”较多，单印者有中华书局出版之《管子探源》，余则收入开明书店出版之《古史辨》第四、六两册）；“集注”“学案”，汗青无期；“文学家传记集”则旧录已佚，新录未终；各类“文学史”，则《乐府》悔其少作（北平文化学社出版），他亦不欲问世；“批评论集”则充溢篋笥，徒自赏玩；“批评史”亦止此五代以上五篇，差敢写付梓人耳。

盖庄周论道，蘄察“古人之全”；荀卿劝学，必解“一曲”之蔽。况乎史之为书，职司载述，不该不遍，不足语于实录；予取予夺，何得称为直笔？至《春秋》立褒贬之义，《史记》成一家之言，斯则以孔子悯道不行，笔削以垂训，马迁受辱发愤，纂著以自明。后人无孔子之圣，马迁之贤，而妄以支离卑痹之说，谬附笔削一家之言，未有不如下王通《续经》，见诋通人者也。故今兹所作，不敢以一家言自诡；搜览务全，铨叙务公，祛阴阳偏私之见，存历史事实之真，庶不

致厚蔑古人，贻误来者。

建国十六年秋，负笈清华大学研究院。越明年，至开封，任河南大学教授。又明年，移保定河北大学。二十年春，即返故都。从此迄二十六年卢沟事变，惟二十三年秋，至二十四年夏，赴安庆，任教安徽大学，馀皆寄居北京，前后七年有半。故都多公私藏书，余亦量力购求，止诗话一类，已积得四五百种，手稿秘笈，络绎缥緲，闲窗簪读，以为快乐。最珍贵者，有明刊本宋人蔡传《吟窗杂录》，明人胡文焕《诗法统宗》。二书皆诗学丛书，收有晚唐、五代以至宋初诗格诗句图甚多，得以分述于五篇二、三、四各章，由是五代前后之文学批评，顿然炳蔚。其有公私珍藏，不能割让，或割让而索价太昂，则佣人缮写，亦积得数十册。闻傅沅叔先生藏有《永乐大典》本诗话数种，未及借钞，变起仓皇，至今犹於邑于怀也。又以诗话盛于宋，而宋人诗话，泰半亡佚，与内子曼漪，从《茗溪渔隐丛话》、《诗话总龟》、《诗林广记》及诸家笔记中，辑出数十种，颜曰《两宋诗话辑校》。事变后，浮海南来，道出徐、济，南至京师，北返开封，然后西走长安，又随西北联合大学，播迁汉上，虽续有所得，而博考无从。闻中央大学自京移渝，载书颇富，遂于二十九年一月，由陕入川，重理丛残，际千载复兴之运，述先哲不朽之言，曾曾小子，诚不胜欢忭鼓舞矣！

窃尝以谓古昔贤俊，学贵博综，运思含毫，吐纳万象，举凡天地之大，虫鱼之微，幽明之情状，古今之嬗变，以至六府三事，众技百家，莫不随意陈辞，即事为篇。摘金振玉者，最为文集；布实达旨者，汇为笔记；文集笔记者，儒先绩业之总萃，而文学批评亦寓藏其中。此外则群经子史，总集诗集，品藻之言，亦往往间出。余性鲁慙，不敢自信记诵，不得不一一绌绎。清顾炎武谓著书譬犹铸币，

宜开采山铜,不宜充铸旧钱。文学批评史之山铜为诗话文论,而文集笔记则为沙金;因彼开卷已得,此必排简始见也。

日月遄迈,呆拙濡滞,肇造迄今,忽将十稔。始以讲授清华大学,策蹇疾书,草成一至三篇;秋间增删复讲,翌年笔削付印(北平人文书店出版,事变后书店停业,印出之书,付之一炬)。而四、五两篇,又在师范大学,讲习编著,亦陆续脱稿。六篇以下,属写未竟,抗战军兴,故都沦为异域,已梓三篇,亦全数焚毁,故哀集董理,重托剞劂。陈钟凡、郭绍虞两先生《中国文学批评史》,方宗岳先生《中国文学批评》,日人铃木虎雄《中国古代文艺论史》,皆曾参阅;朱自清、朱东润、伍叔傥、汪辟疆、李翊灼、李长之、胡小石、吴世昌、楼光来、黎锦熙、刘盼遂、刘汝霖、储皖峰诸先生,皆曾商正;匡启之谊,所不敢忘。汉班彪论司马迁《史记》,“采获今古,贯穿经传,一人之力,文重思烦,故刊落不尽,多不齐全”。矧余不材,宁免疵累?世有君子,可览教焉。三十一年双十节自序于中央大学。

付印时,以篇辞繁重,分为《周秦两汉文学批评史》、《魏晋六朝文学批评史》、《隋唐文学批评史》、《晚唐五代文学批评史》四册,宋以后亦陆续刊布焉。三十二年元月二十六日,根泽又记。

