

中國美術全集

54

書法篆刻編

商周至秦漢書法



中國美術全集

沈鵬書

54

書法篆刻編
商周至秦漢書法

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术全集. 商周至秦汉书法 / 中国美术全集编委会
编. — 北京: 人民美术出版社, 2014.9
ISBN 978-7-102-06928-9

I. ①中… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国
②汉字—书法—作品集—中国—商周时代~秦汉时代③汉字—
印谱—中国—商周时代~秦汉时代 IV. ①J121②J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197012号

本书初版1987年由人民美术出版社出版

中國美術全集 / 54

書法篆刻編 商周至秦漢書法
中國美術全集編委會 編

本卷主編
啓功

編輯出版
人民美術出版社

原版責任編輯
王靖憲 谷 谿

新版責任編輯
張嘯東

新版責任助理
李 乘

原版總體設計
陸全根 李文昭

原版裝幀設計
曹 潔

新版書籍設計
徐 潔

圖版攝影
蕭順權 盧援朝 歐志培

印刷者
北京圖文天地製版印刷有限公司

版次
2015年5月 第1版 第1次印刷

印張
22.5

書號
ISBN 978-7-102-06928-9

定價
135.00 圓

版權所有 未經許可 不得翻印

出版說明

人民美術出版社早在上世紀六十年代初就開始調研編輯出版《中國美術全集》一事，後因「文革」擱置；一九七九年重新擬訂出版計劃，一九八三年國家立項，以人民美術出版社領銜，聯合上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社和上海書畫出版社等四家出版單位，約請專家學者二百餘人，攝影師、設計師數十人，歷經六年，於一九八九年中華人民共和國成立四十周年前夕出版，總計六十卷。此次我社協商其他四家出版社，以人民美術出版社獨家名義出版《中國美術全集》普及本，卷冊、內容篇目及編輯人員資訊一仍其舊，但對其中個別文字和圖片以及誤徵文獻做了修訂加工。北京圖文天地文化藝術有限公司共襄此事。

本卷主編

啓功

北京師範大學教授

中國書法家協會主席

商周至秦漢是中國書法藝術的產生、發展時期，其間古代文字遺跡豐富，它不僅是研究漢字流變過程的珍貴資料，而且以很高的書法藝術性為世所重。

本卷以豐富的圖版介紹了國內各大博物館、圖書館的珍藏和流散國外的精品，以及近年來新發現的珍貴資料。其中薈萃了商周、春秋戰國和秦漢時期的甲骨文、金文、簡牘、帛書和著名的碑刻、磚刻等書法作品，有的作品係首次發表。

本卷將通過概述及圖版文字說明，係統地介紹商周至秦漢時期書法發展的概況和藝術成就，以供讀者鑑賞和研究。

凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。

二 本卷為書法篆刻編第一冊：商周至秦漢書法。

三 對部分古代作品的時代、作者，學術界存在不同見解的，在本書圖版說明中加以註述，以供研究。

四 本冊內容分三部分，一為概述，二為圖版，三為圖版說明。年表、索引及總目等，將編為全集的一個專冊。

本卷編選拍攝工作，承蒙
以下各單位予以協助和支
持，謹此致謝。

故宮博物院

中國歷史博物館

甘肅省博物館

北京圖書館

北京市文物商店

上海書店

上海博物館

上海圖書館

山東省嘉祥縣武氏祠文物管理所

山東省平度縣博物館

四川省文物管理委員會

及所有給予支持的單位和人士

總目

1 總目錄

繪畫編

- 2 原始社會至南北朝繪畫
- 3 隋唐五代繪畫
- 4 兩宋繪畫(上)
- 5 兩宋繪畫(下)
- 6 元代繪畫
- 7 明代繪畫(上)
- 8 明代繪畫(中)
- 9 明代繪畫(下)
- 10 清代繪畫(上)
- 11 清代繪畫(中)
- 12 清代繪畫(下)
- 13 墓室壁畫
- 14 寺觀壁畫
- 15 敦煌壁畫(上)
- 16 敦煌壁畫(下)
- 17 新疆石窟壁畫
- 18 麥積山等石窟壁畫
- 19 畫像石 畫像碑
- 20 石刻綫畫
- 21 版畫
- 22 民間年畫

雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
- 24 秦漢雕塑
- 25 魏晉南北朝雕塑
- 26 隋唐雕塑
- 27 五代宋雕塑
- 28 元明清雕塑
- 29 敦煌彩塑
- 30 麥積山石窟雕塑
- 31 炳靈寺等石窟雕塑
- 32 雲岡石窟雕刻
- 33 龍門石窟雕刻
- 34 四川石窟雕塑
- 35 鞏縣大龍山經幢山安陽石窟雕刻

工藝美術編

- 36 陶瓷(上)
- 37 陶瓷(中)
- 38 陶瓷(下)
- 39 青銅器(上)
- 40 青銅器(下)
- 41 印染織繡(上)
- 42 印染織繡(下)
- 43 漆器
- 44 玉器
- 45 金銀玻璃琺瑯器
- 46 竹木牙角器
- 47 民間玩具剪紙皮影

建築藝術編

- 48 宮殿建築
- 49 陵墓建築
- 50 園林建築
- 51 宗教建築
- 52 民居建築
- 53 壇廟建築
- 54 商周至秦漢書法
- 55 魏晉南北朝書法
- 56 隋唐五代書法
- 57 宋金元書法
- 58 明代書法
- 59 清代書法
- 60 暨印篆刻

書法篆刻編

目錄

商周春秋戰國的書法藝術	谷谿	1
秦漢的書法藝術	王靖憲	21

商周書法

商

〇〇一 祭祀狩獵塗硃牛骨刻辭	1
〇〇二 宰丰骨匕刻辭	5
〇〇三 戌嗣子鼎	7
〇〇四 四祀邕其卣	8
〇〇五 宰甫卣	9

西周

〇〇六 天亡殷及銘文	10
〇〇七 眉縣大鼎	11
〇〇八 大孟鼎及銘文	12
〇〇九 衛殷	13
〇一〇 靜殷	14
〇一一 牆盤	15
〇一二 匱鼎	16
〇一三 大克鼎	18

春秋戰國書法

春秋

〇一九 王孫遺者鐘	27
〇二〇 秦公殷及銘文	28
〇二一 欒書缶及銘文	29
〇二二 攻吳王夫差鑑	30
〇二三 侯馬盟書及摹本	31

戰國

〇二四 石鼓文	33
〇二五 信陽楚竹簡	37
〇二六 楚帛書	39
〇二七 鄂君啓銅節及摹本	42
〇二八 中山王響鼎及銘文	44
〇二九 公乘得守丘刻石	45
〇三〇 陳曼簠	46

〇一四 缺鐘	20
〇一五 散氏盤及銘文	21
〇一六 毛公鼎	22
〇一七 虢季子白盤及銘文	25
〇一八 兮甲盤	26

〇三一 青川木牘 47

秦漢書法

秦

〇三二 雲夢睡虎地秦竹簡 49

〇三三 秦詔版文 50

〇三四 秦陶量文 51

〇三五 瑯琊臺刻石 52

〇三六 泰山刻石 53

〇三七 陽陵虎符及搨本 55

漢

〇三八 馬王堆帛書 56

〇三九 阜陽漢竹簡 58

〇四〇 江陵鳳凰山木牘 59

〇四一 銀雀山漢竹簡 60

〇四二 羣臣上壽刻石 61

〇四三 南越文帝九年句鑄 62

〇四四 楊董買山地記刻石 63

〇四五 五鳳刻石 64

〇四六 廣陵中殿石題記 67

〇四七 居攝兩墳壇刻石 68

〇四八 武威張伯升樞銘 69

〇四九 武威王杖詔令冊 70

〇五〇 武威儀禮漢竹簡 72

〇五一 張掖都尉榮信 75

〇五二 陽泉使者舍熏鑪銘 76

〇五三 上林共府銅升銘 78

〇五四 居延漢木簡 79

〇五五 萊子侯刻石 85

〇五六 新莽銅嘉量銘 86

〇五七 敦煌漢木簡 87

〇五八 三老諱字忌日記 88

〇五九 武威醫藥木牘 90

〇六〇 鄯君開通褒斜道刻石 91

〇六一 大吉買山地記 93

〇六二 袁安碑 94

〇六三 幽州書佐秦君石闕 95

〇六四 袁敞碑 98

〇六五 祀三公山碑 99

〇六六 太室石闕銘 101

〇六七 開母廟石闕銘 102

〇六八 少室石闕銘 104

〇六九 延光殘碑 106

〇七〇 陽嘉殘碑 107

〇七一	裴岑紀功碑	156
〇七二	武氏祠畫像題記	154
〇七三	石門頌	153
〇七四	乙瑛碑	152
〇七五	薊他君石祠石柱題記	149
〇七六	永壽二年陶瓶宋書題記	147
〇七七	禮器碑	144
〇七八	安國墓祠題記	140
〇七九	鄭固碑	138
〇八〇	劉平國摩崖刻石	135
〇八一	張景殘碑	133
〇八二	甘谷漢木簡	131
〇八三	封龍山碑	129
〇八四	孔宙碑	126
〇八五	鮮于璜碑	123
〇八六	西嶽華山廟碑	120
〇八七	衡方碑	119
〇八八	史晨碑	118
〇八九	許阿瞿畫像誌銘	116
〇九〇	楊叔恭殘碑	114
〇九一	西狹頌	111
〇九二	郾閣頌	109

圖版說明

〇九三	楊淮表紀	200
〇九四	熹平石經	199
〇九五	韓仁銘	197
〇九六	尹宙碑	196
〇九七	三老趙寬碑	194
〇九八	白石神君碑	192
〇九九	王舍人碑	189
一〇〇	曹全碑	188
一〇一	張遷碑	187
一〇二	馮煥神道闕	177
一〇三	安陽殘石	176
一〇四	望都漢墓壁畫題記	174
一〇五	和林格爾漢墓壁畫題記	172
一〇六	劉熊碑	170
一〇七	池陽令張君殘碑	168
一〇八	刑徒墓磚銘	166
一〇九	公羊傳磚	165
一一〇	朝侯小子殘石	164
一一一	趙薊碑	160
一二二	尙府君殘碑	158

商周春秋戰國的書法藝術

谷谿

中國的商代（約公元前十六世紀——前十一世紀）是最早有文字記載的時期。大量甲骨文和金文出土，表明這時已有了文字制度，是商代文明的重要標誌之一。周族興盛後，取代了殷族的統治。武王建都鎬京（今陝西西安市南），史稱西周（約公元前十一世紀——公元前七十七年）。周人早已經有了文字，在文化上也有着自已的傳統（註一）。但殷人較發達的文字和高度文化給周人以不小的影響。孔子說：「周因於殷禮」（《論語·為政》），可見周的禮樂刑政是建立在殷商的基礎之上，形成了殷周文化的融合。自西周中葉始，由於國內衝突日益激烈，王室的威信由盛而衰。公元前七十七年，幽王被申侯聯合犬戎所殺，西周遂告結束。公元前七七〇年，平王把國都東遷洛邑（今河南洛陽市），史稱東周。隨着地方社會的經濟發展，各諸侯國日益強大起來，各國間的兼併也愈演愈烈。東周時王室實際上已不再有控制諸侯的力量。整個東周時代大體分為春秋（公元前七七〇——前四七六年）和戰國（公元前四七五——前二二一年）兩個歷史時期。春秋戰國是中國古代社會的大變革時期，原有的社會體制崩潰解體。在近五百多年的大動蕩中，春秋戰國時期的政治、經濟、思想、文化等各方面都發生了深刻的變化。學術上出現了百家爭鳴的局面，藝術上也有了長足的進展。

商周的文字已為後世的漢字奠定了原則和基礎，在漢字的演進過程中，經過反覆提純和不斷升華而發展成為書法藝術。再加之書寫工具的改善、文字應用的日益頻繁和廣泛，併有意識地把文字作為藝術品，到了春秋戰國時期，書法呈現出絢麗多姿的繁盛局面。

中國是世界上文明發達最早的國家之一，文字的起源很早。在傳說中，多把倉頡（或作蒼頡）作為創造人。



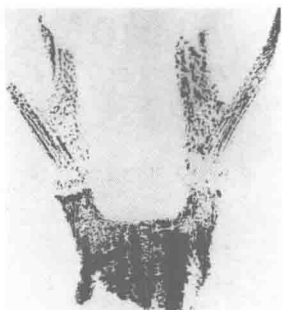
半坡刻劃符號



大汶口陶尊符號

關於倉頡造字的說法，見於先秦諸籍的有：「古之造書者衆矣，而倉頡獨傳者一也」（《荀子·解蔽篇》）；「古者倉頡之作書也，自環者謂之私，背私謂之公」（《韓非子·五蠹篇》）；「倉頡作書」（《呂氏春秋·君守篇》）等等。相傳倉頡是黃帝時的史官，或為古代的帝王（註二）。據說他「生而能書，及受河圖錄字，於是窮天地之變，仰觀奎星圓曲之勢，俯察龜文鳥羽，山川指掌，而創文字，天為雨粟，鬼為夜哭，龍乃潛藏」（《春秋緯元命苞》文，見《釋史》卷五註引）。這充滿了神話色彩的倉頡造字的傳說，是難以使人憑信的。文字應是人類在生產實踐和社會交往過程中，逐漸創製形成。我國古代先民就是經過了結繩刻契和圖畫符號記事等過程，在漫長的歷史時期中逐步創造出漢字。

在中國原始社會晚期，大約就有了文字。現在所見到跟漢字起源有關的最早實物資料，是距今六千多年的半坡、姜寨等仰韶文化遺址中發現的記號陶文。這些記號已被不少的文字學家認為是具有文字的性質。距今四、五千年的陵陽河等大汶口文化遺址中發現的圖畫式陶文，其中有一個象形符號，象太陽在雲氣之



上，雲氣下面有五峯聳立（一說是海水），有人把這個符號考釋為「旦」字（註三）。大汶口文化的某些象形符號和古漢字已非常相似，應是我國迄今發現的較早的原始文字之一。

我國歷史上的夏王朝已經進入了原始社會末期。原始部落瓦解，成為有階級差別的社會。夏在國家制度、文物典章及文化方面都具有了相當規模，這時也應當有了較為成熟的文字。而至今的地下考古發掘，尚未有可以確認為是夏代的文字資料發現，仍有待於今後的繼續探索。

中國的書法藝術只有在漢字發展到成熟階段時纔能產生。商代的文字已臻於成熟，已成為足以記錄語言的工具。從文字的記載中可以看出商代的天文、曆法、醫學、藝術等各方面都相當發達。從商代的甲骨文、金文中，不僅看到豐富多綵的形體美，在書寫上也具有了用筆、結體和章法三個方面的書法要素。因此可以說商代拉開了中國書法藝術史的帷幕。

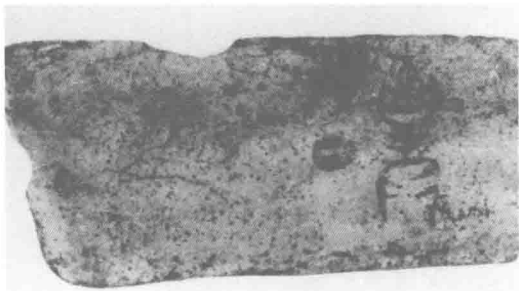
商代的陶片、玉石、青銅器上都發現過文字，最為重要的發現是甲骨文。甲骨文是河南安陽殷墟出土的，為商朝後半期殷王室利用龜甲獸骨進行占筮時的一種所謂「卜辭」。殷人十分迷信，崇尚占卜，用這種方法來徵詢神意，甲骨文中也間或有少量與占卜有關以及其它偶然的記事文字。甲骨文記有帝王、臣僚的名字和戰爭、婚媾、疾病、狩獵、祭祀等事項。據考古學家研究，早在秦漢、隋唐時期就曾經出土過甲骨文，但併沒有引起世人的注意。自公元一八九九年清末王懿榮認識以來，纔引起學術界的高度重視，開始了收集 and 整理，併進行了大量的研究工作。甲骨文現已出土約十五萬片，單字總數計五千多個。甲骨文有象形、指事、假借、形聲、會意和轉注字，即所謂「六書」。總之，甲骨文的發現，為研究漢字本源和書法藝術的發展，提供了珍貴的直接資料，是書法史上值得大書特書的事。

甲骨文是在龜甲和獸骨上用尖利的工具契刻的，在甲骨上也可見到用類似毛筆所寫的墨書和朱書文字。因為龜甲獸骨很堅硬，所以甲骨文的筆畫以直線形的為多，往往筆畫十分纖細。殷商後期的甲骨文筆畫豐腴粗壯，出現弧形線條，或與契刻時的修飾有關。甲骨文的筆畫無論是粗是細，都顯得遒勁和富有立體感，有細不為輕、粗不為重的感覺。契刻甲骨文時的輕重疾徐，都能在筆畫上細微的表現出來，反映出契刻的人運刀如筆的熟練技巧。甲骨文文字，大或逾寸，小如粟米；字的筆畫有繁有簡，字的偏旁部首的寫法和位

商 白陶墨書「祀」字



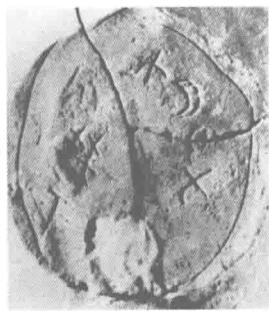
商 玉片朱書「束于丁」字



置很不固定，異構字很多。字形長短、大小、正反也無定例，還有兩個字寫在一起的合文，所以甲骨文的結體自由活潑、佈局參差錯落。甲骨文象形的字也很多，有一些字以極為簡練的線條，便概括地模擬出某些客觀形象，併突出其特點，使得這些字能够因形以見意；更由於近似圖畫，增強了甲骨文的美感，使之具有藝術風味。有的甲骨刻好字後，又施以朱色塗飾，更為美觀。

不同時期的甲骨文在書法風格上有着明顯的差異，這也成為甲骨文分期斷代的重要依據。董作賓所撰《甲骨文斷代研究例》一文，曾有過這樣的敘述：「從各時期文字、書法的不同上，可以看出殷代二百餘年間文風的盛衰。在早期武丁的時代，不但貞卜所記的事項重要，而且當時史官所書契的文字，也都壯偉宏放，極有精神。第二、第三期，兩世四王，不過是守成之主，史官的書契也只能拘拘謹謹，維持前人成規，無所進益，而未流所至，乃更趨於頹靡。第四期中，武乙終日遊田，書契文字亦形簡陋；文丁銳意復古，力振頹風，所惜當時文字也只是徒存皮毛，不見精綵。第五期帝乙、帝辛之世，貞卜事項，王必躬親，書契文字極為嚴密整飭，雖屈亡國末運，而文風不改，製作一新，功業不可掩沒」（註四）。董氏的甲骨文分期法和斷代標準，現在雖然有人提出不同見解，或有所修正，但是董氏勾勒出的殷商近二百餘年間（公元前一三〇〇——前一〇二八年）（註五）甲骨文不同書風的輪廓，卻是近乎實際的。在甲骨文中確實可以領略到雄偉偶邁，纖細謹密，草率奇恣等等不同的面貌。那些書契甲骨文的巫史（即卜辭中的貞人），無疑就是當時的書法家。（再編者案：此一觀點已為當代學術界修正。甲骨文的書寫者，併非貞人或筮史，而是由專門的書手完成。詳參陳夢家《殷墟卜辭綜述》，中華書局，一九五六年版。）郭沫若也說：「卜辭契於龜骨，其契之精而字之美，每令吾輩數千載後人神往」，「足知存世契文，實一代法書，而書之契者，乃殷世之鍾（繇）、王（義之）、顏（真卿）、柳（公權）也」（註六）。像著名的《祭祀狩獵塗朱牛骨刻辭》、《四方風名刻辭》、《鹿頭骨紀事刻辭》、《宰丰骨匕刻辭》等，就是數量眾多的甲骨文中，極含有藝術質素的精美書法作品。

甲骨文併非是商代文字的全部，那時候的文字也出現在銅器、陶器和玉石上面，只是字數很少。據《尚書·多士篇》記載，周公曾對殷人說：「惟殷先人，有冊有典」，典冊是否為竹、木簡牘材料做成的，併



為金文。因為古代人把用來鑄造器物的銅叫吉金，文字出現在用吉金鑄造的器物上也就叫「吉金文字」。

商朝末葉鑄造的銅器有銘文的較多，上面的文字與甲骨文同屬一個體係，只是風格有所不同，現在稱為金文。因為古代人把用來鑄造器物的銅叫吉金，文字出現在用吉金鑄造的器物上也就叫「吉金文字」。

還有一些銅器上的族徽符記和象形款識，都比甲骨文保留了更多的原始因素。

商代還有早於甲骨文文字的陶文和金文，如《江西吳城商代遺址刻劃陶文》、《甗》銅器上的「甗」字銘文，

提供了漢字無比豐富的造型可能，是漢字書寫藝術化的重要成因。

在日常書寫時，使用的應是毛筆，而且筆的製作已很精良。毛筆的彈性很好地表現出線條輕重頓曳的變化，

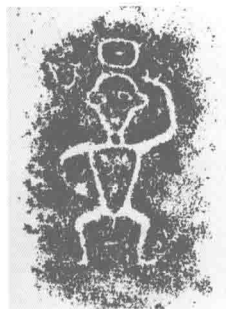
還未發現。甲骨上有用朱或墨色寫好而未刻的文字，字的筆順起訖，筆鋒收放，清晰可辨。還有一件商代

白陶片上面墨書的「祀」字，筆畫起止尖銳，中間略粗，提按運筆的意識十分顯明。可以得知商代的人們

圖紋。在甲骨文中就有了從「聿」的字，聿是手執筆的形象。這就足以說明商代已經有了毛筆，儘管實物

面殷人書寫的墨跡，那是用毛筆寫出的。早在原始社會晚期仰韶文化的彩陶上，就已出現類似毛筆畫出的

在上書寫文字，尚未從考古發現的實物中得到證明。在商代文字中最應值得注意是甲骨、玉石和陶片上



商 金文象形款識